

جون 2013

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع





MEMBER
APNS
CPNE

فیس سالانہ ایک سو روپے
پاکستان (سالانہ) ---- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ---- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ---- 6000 روپے

مستقل سلسلے

272	خالہ جیلانی	خط آب کے	32	رضیہ جمیل
288	خالہ جیلانی	مُسکراہٹیں	265	صبا سحر
290	ادارہ	ایٹھنہ خالے میں	274	تبصر نشاط
		بالوں سے خوشنوع	268	شگفتہ جاہ
		یاری کے چھوکنے	282	امت الصبور
		کھٹا کسی پتہ		
		موسم کے پگوان		
		خوبصورت بننے		

جون 2013

جلد 27 نمبر 10
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ناہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل غلام حسن پر شنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ۱۰/۱۱ قاری سی پیج ایس سوسائٹی کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shusa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

ناولٹ

140	دیمک زہرہ محبت	مائمہ اکرم
232	تیری دسترس میں	مہوش افتخار

افسانے

130	ظلمت	سلوی علی بیٹ
68	من کے سچے	صدیق آصف
74	امید دل کے مسافر	فرزانہ حسین
174	پکی بات	آئمہ محسن
255	انتحان شیشے کا	مہاش ملک
61	بات عمر بھر کی ہے	شیریں ملک

نفسی غریبیں

264	غزل	نلا فاضل
263	ظلم	احمد سلام امجد
263	غزل	بشیر بدر
264	غزل	نفر قبل

10	پہلی شعاع	رضیہ جمیل
11	حمزہ	ثروت ظفر
11	نعت	احمد فراز
12	بچی کی باتیں	ادارہ

انٹرویو

22	بندھن	ژالہ سرحدی
277	دستک	شاہین کرشید
28	مشادی	رضیہ جمیل
286	شعلے کے ساتھ	ادارہ

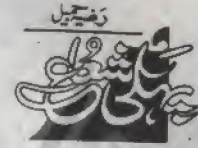
ناول

40	دیوار شرب	عالیہ بخاری
214	ایک تھی مشال	رضانہ نگار عدنان

نسل ناول

180	برق زاروں کی تہاں	ناخوہ جمیل
84	ہم کیوں ملے	نعیمہ تاز

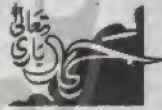
اعتماد: ناہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ ڈرامائی ٹھیکل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



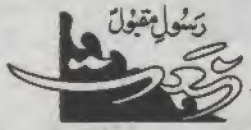
شماع کا جون کا شمار ایسے حاضرین۔
انسانی تاریخ عروج و زوال کی بے شمار داستانوں سے بھری پڑی ہے۔ زمانوں کی باگ ڈور اسی خالق
کائنات کے ہاتھ میں ہے۔ وہی عزت و ذلت دینے پر قادر ہے۔ بڑے بڑے فرعون جب اللہ کی پکڑ میں
آئے تو نشانِ عبرت بن گئے۔ بلاشبہ اللہ کی پکڑ بہت شدید ہے۔ اور انسان ظالم بھی ہے اور جاہل بھی کروہ
تاریخ سے عبرت حاصل نہیں کرتا۔
ایکشن کر دینے کی تمام کوششیں ناہم ثابت ہوئیں۔ 11 مئی کو ڈیسے سے عوام نے اپنے دوش کا
حق استعمال کیا اور خوف کا حصار توڑ کر اپنے حقوق سے نکلے۔ پہلے کسی انتخابات میں یہ منظور دیکھنے میں
نہیں آئے۔
نتیجہ اگرچہ بہت غیر متوقع تھے پھر بھی بہت سے لوگوں کے خواب ٹوٹے اور خواہشیں تشہ بہام بنیں
جس کا رد عمل بھی سیاست کا حصہ ہے اور اہل سیاست کے لیے یہ کوئی نئی یا انہونی بات نہیں ہے۔
شکست و فتح سیاست کے فیصل کا حصہ ہے اور اہل سیاست کے لیے یہ کوئی نئی یا انہونی بات نہیں ہے۔
بات صرف اتنی ہے کہ اہل ظرف اختیار و طاقت دار یا کربے قابو نہیں ہوتے۔ زبان و بیان میں شائستگی اور
افعال میں کردار کا مظاہرہ کرتے ہیں اور ہر عاقل و پابین اعتدال اور حواس برقرار رکھتے ہوئے خوش دلی سے ہر
کو تسلیم کرتے ہیں۔ مہذب قوموں کا یہی رویہ ہونا چاہیے۔
اوپر مذکور اس وقت کے شمار مسائل کا نمونہ ہے۔ ان مسائل پر تباہی پانے اور ان سے نکلنے کے لیے ایک
شرکتِ حکمتِ عملی اور بہترین لائحہ عمل کی ضرورت ہے۔ تمام اختلافات بھلا کر اور مل بیٹھ کر یہی ان مسائل
کا حل تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ قیامہ ناز کا مکمل ناول۔ ”ہم کہیں ملے“
- ۲۔ فاخرہ جبین کا مکمل ناول۔ ”برفِ نادر کی تسلی“
- ۳۔ صائمہ اکرم اور مہوش اختر کے ناولٹ،
- ۴۔ عالیہ بخاری اور رضانہ نگار عدنان کے ناول،
- ۵۔ سلوی علی بیٹ، صدف آصف، فرزانہ حبیب، مہوش ملک، امجد محسن اور شمس ملک کے افسانے،
- ۶۔ بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا۔ مختار سعیدی کی کتاب پر تبصرہ،
- ۷۔ اسٹور، ماڈل اور ادا کارہ ڈالے سعیدی سے ملاقات،
- ۸۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بیماری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،
- ۹۔ خطا آپ کے، شاعری سچ بولتی ہے، شماع کے ساتھ ساتھ اور دیگر منتقل سلسلے شامل ہیں۔
- شماع کا یہ شمارہ آپ کو کیا لگا گا اور بیٹھے سے ضرور اگاہ کیجیے گا۔



سکوت فکر کو اذنِ مقال دیتا ہے
ہر سخی سرِ دستِ سوال دیتا ہے
وہ اپنے دستِ ہنر سے نکھارتا ہے شیں
وہی تو موسمِ گل کو جمال دیتا ہے
کبھی خوشی کبھی غم دے کے آزما رہا ہے
میرا کریم مجھے حسبِ حال دیتا ہے
اُسی نے چاند ستاروں کو بخش دی ہے فنیلا
وہی جو رات کو دن سے آجال دیتا ہے
اسی کے ذکر سے پائی ہے تازگیِ ثروت
اسی کا ذکر نہ کرنا ملال دیتا ہے
ثروتِ نظر



مرے رسول کہ نسبت تجھے آجالوں سے
میں تیرا ذکر کروں صبح کے حوالوں سے
نہ میری نعمت کی محتاج ذات ہے تیری
نہ تیری مدد ہے ممکن مرچیا لوں سے
تو دوشنی کا پیہمیر ہے اور میری تاریخ
بھری پڑی ہے شبِ ظلم کی مثالوں سے
تیرا پیغامِ محبت تھا اور میرے یہاں
دل و دماغ ہیں پُر نفرتوں کے جالوں سے
یہ افتخار ہے تیرا کہ میرے عرشِ مقام
تو ہم کلام رہا ہے زمین والوں سے
احمد فراز

تقدیر سے متعلق احکام و مسائل

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”ہمیں اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث سنائی وہ (خود بھی) سچے تھے اور انہیں (اللہ کی طرف سے بھی) سچی خبر ملی۔ (آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا)

”انسان کا مادہ تخلیق اس کی ماں کے پیٹ میں چالیس دن (قدرے کی صورت میں) جمع رہتا ہے پھر اپنی ہی مدت کے لیے (بٹے ہوئے خون کی) پٹلی یا لوٹھڑا بن جاتا ہے پھر انتہائی عرصہ گوشت کا ٹکڑا بن رہتا ہے پھر اللہ تعالیٰ اس کے پاس ایک فرشتہ بھیجتا ہے جسے چار باتوں (کے لکھنے) کا حکم دیا جاتا ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

”اس کے اعمال، اس کی عمر اور اس کا رزق لکھ دے اور یہ بھی کہ وہ بد قسمت ہو گا یا خوش قسمت۔“

قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے ایک آدمی جنتوں والے عمل کر رہا ہے حتیٰ کہ اس کے اور جنت کے درمیان ایک ہاتھ کا فاصلہ رہ جاتا ہے پھر اس پر (تقدیر کی) خبر غالب آجاتی ہے اور وہ جہنمیوں والا عمل کر کے جہنم میں داخل ہو جاتا ہے (اسی طرح) ایک آدمی جہنمیوں والے اعمال کرتا رہتا ہے حتیٰ کہ وہ جہنم سے ایک ہاتھ دور رہ جاتا ہے پھر اس پر (تقدیر کا) لکھا غالب آجاتا ہے چنانچہ وہ جنتیوں والا عمل کر کے جنت میں داخل ہو جاتا ہے۔“ (بخاری شریف)

فوائد و مسائل :

1- تقدیر کا مطلب یہ ہے کہ ابد تک جو کچھ بھی ہونے والا ہے، اس کا علم پہلے سے اللہ کو ہے اور اس نے اسے لکھ رکھا ہے۔ اب جو کچھ ہوتا ہے وہ اس کے انہی علم کے مطابق ہی ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اللہ نے گناہ گار کو گناہ کرنے پر مجبور کیا ہے۔ انسان اللہ کی دی ہوئی طاقت ہی سے نیکی یا گناہ

کرتا ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ چاہتا تو یہ اختیار جھین لیتا لیکن وہ ایسا نہیں کرتا، البتہ اسے پہلے سے معلوم ہے کہ فلاں بندہ اس اختیار کو صحیح طریقے سے استعمال کر کے اس کی خوشنودی حاصل کر لے گا اور فلاں بندہ اس اختیار کے غلط استعمال کی وجہ سے اللہ کو ناراض کر کے سزا کا مستحق ہو جائے گا۔

2- انسان کے نیک و بد اعمال، اس کی عمر، اس کا رزق اور اس کا جنتی یا جہنمی ہونا ایک خاص وقت پر اللہ کے ہاتھ سے فرشتوں کے علم میں آتا ہے اور وہ لکھ لیتے ہیں، اگرچہ یہ فیصلے ازل میں ہو چکے ہیں اور لوح محفوظ میں درج ہو چکے ہیں۔

3- ماں کے پیٹ میں انسان کی تخلیق کے مختلف مراحل ہیں۔ ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے میں تبدیلی بتدریج ہوتی ہے لیکن پہلے چالیس دن تک اس کی کیفیت مادہ تولید سے قریب تر ہوتی ہے جبکہ دوسرے مرحلے میں وہ دیکھنے میں خون سے زیادہ مشابہ محسوس ہوتا ہے۔ تیسرے مرحلے میں اعضا بننے لگتے ہیں لیکن مجموعی طور پر وہ نرم گوشت کے ٹکڑے سے لکھنا مشابہ نظر آتا ہے۔

4- ہر انسان کی عمر مقرر ہے اس سے پہلے فوت نہیں ہو سکتا، لہذا بندے کو جان کے خوف سے ایمان ترک نہیں کرنا چاہیے بلکہ ایمان کی حفاظت کے لیے جان قربان کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

5- ہر انسان کا رزق مقرر ہو چکا ہے جو اسے ہر حال ملنا ہے، بندے کی آزمائش اس چیز میں ہے کہ وہ اس کے حصول کے لیے کون سے ذرائع اختیار کرتا ہے۔ مقررہ رزق حلال طریقے سے بھی مل جائے گا اور جو چیز تقدیر میں نہیں وہ ناجائز ذرائع اختیار کرنے سے بھی نہیں ملے گی، اس لیے اللہ پر توکل کرتے ہوئے رزق حلال حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

6- کسی شخص کے بارے میں یقین جنتی یا جہنمی ہونے کا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ یہ بات صرف اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے کہ کون جنت میں جائے والا ہے اور کون جہنم کا ایندھن بننے والا ہے، البتہ اللہ تعالیٰ کی

رحمت کی امید رکھنا ضروری ہے اور کسی نیک آدمی کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے یہی کہنا چاہیے کہ ہمارے خیال میں وہ نیک آدمی تھا اور ہم اللہ کی رحمت سے امید رکھتے ہیں کہ وہ جنت میں جائے گا، البتہ جن افراد کے متعلق اللہ تعالیٰ نے یا اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے بتادیا ہے ان کے جنتی یا جہنمی ہونے کے بارے میں یقین رکھنا چاہیے مثلاً ”ابو بکر اور اس کی بیوی کا جہنمی ہونا جیسے سورہ لب میں مذکور ہے یا عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم کا جنتی ہونا وغیرہ۔

7- کسی غیر مسلم یا گناہ گار کو تبلیغ کی جائے اور وہ قبول نہ کرے تو یہ نہیں کہنا چاہیے کہ اسے ہرگز ہدایت نہیں ملے گی کیونکہ اس کا علم صرف اللہ کو ہے ممکن ہے آخری وقت میں ہدایت نصیب ہو جائے، جیسے ایک یہودی لڑکے کو مرض الموت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام لانے کو کہا تو وہ اسلام لے آیا اور فوت ہو گیا۔

8- مومن کو نیکیوں پر فخر نہیں کرنا چاہیے بلکہ اللہ کا خوف رکھتے ہوئے استقامت کی دعا کرتے رہنا چاہیے۔ حضرت یوسف علیہ السلام نے دعا فرمائی تھی۔ ”اے زمین اور آسمان کے بنانے والے! تو ہی دنیا اور آخرت میں میرا دوست اور کارساز ہے، مجھے اسلام کی حالت میں فوت کرنا اور نیکیوں میں شامل کر دینا۔“

تقدیر

ابن دہلی رحمۃ اللہ سے روایت ہے، انہوں نے کہا ”میرے دل میں تقدیر کے مسئلہ میں شبہ پیدا ہوا، جس سے مجھے خطرہ محسوس ہوا کہ کہیں وہ میرا دین اور کام (معاملات) تباہ نہ کر دے، چنانچہ میں حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ میں نے کہا۔

”ابو عبد! میرے دل میں تقدیر کے بارے میں شبہ پیدا ہو گیا ہے جس سے مجھے اپنے دین اور معاملات کے بارے میں (خرابی کا) خوف ہے۔ مجھے اس کے متعلق کچھ فرمائیے، شاید اس سے اللہ تعالیٰ مجھے فائدہ بخش دے۔“

حضرت ابی رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ ”اگر اللہ تعالیٰ (تمام) آسمانوں والوں اور (تمام) زمین والوں کو عذاب دینا چاہے، تو وہ سکتا ہے یہ اس کا ان پر ظلم نہیں ہو گا اور اگر ان پر رحمت کرے تو اس کی رحمت ان کے اعمال سے بہتر ہوگی اور اگر تیرے پاس احد پہاڑ جتنا سونا اور یا احد پہاڑ جتنا مال ہو اور تو اسے اللہ کی راہ میں خرچ کر دے تو تیرا یہ عمل قبول نہیں ہو گا جب تک کہ تو تقدیر پر ایمان نہ لائے، مجھے معلوم ہوتا چاہیے جو مصیبت تجھے پہنچی ہے وہ تجھ سے ملنے والی نہ تھی (اسے ہر حال آنا ہی تھا) اور جو مصیبت تجھے نہیں پہنچی وہ تجھے پہنچنے والی نہ تھی اور یہ جان لے کہ اگر تیری موت اس عقیدے کے سوا کسی اور عقیدے پر ہوئی تو تو جہنم میں داخل ہو گا اور اگر تو میرے بھائی عبداللہ بن

مسعود رضی اللہ عنہ کے پاس جا کر یہ مسئلہ پوچھ لے تو کوئی حرج نہیں۔“

چنانچہ ابن دہلی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں ”میں حضرت عبد اللہ رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے یہ مسئلہ پوچھا۔

انہوں نے بھی وہی بات فرمائی جو حضرت ابی رضی اللہ عنہ نے فرمائی تھی اور فرمایا۔

”مگر تو حذیفہ رضی اللہ عنہ کے پاس جاے (اور مسئلہ دریافت کرے) کو کوئی حرج نہیں۔“

چنانچہ میں حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے پوچھا ”انہوں نے وہی بات فرمائی جو دوسرے دونوں حضرات نے فرمائی تھی۔ اور فرمایا۔

”حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کے پاس جا کر ان سے پوچھ لو۔“

پھر میں حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے مسئلہ پوچھا۔ انہوں نے فرمایا۔

”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ ارشاد سنا ہے، آپ نے فرمایا ”اگر اللہ تعالیٰ (تمام)

آسمانوں والوں اور (سب) زمین والوں کو عذاب دینا چاہے تو دے سکتا ہے یہ اس کا ان پر ظلم نہیں ہو گا اور اگر ان پر رحمت کرے تو اس کی رحمت ان کے اعمال

سے بہتر ہوگی اور اگر تیرے پاس احد جتنا سونا یا احد پہاڑ جتنا سونا ہو اور تو اسے اللہ کی راہ میں خرچ کر دے تو وہ

تیرا یہ عمل قبول نہیں کرے گا حتیٰ کہ تو ساری تقدیر پر ایمان لائے اور (یقین کے ساتھ) جان لے کہ جو

مصیبت تجھے پہنچی ہے وہ تجھ سے ملنے والی نہ تھی اور جو مصیبت تجھے نہیں پہنچی وہ تجھے پہنچنے والی نہ تھی اور

(جان لے کہ) اگر تیری موت اس عقیدے کے سوا کسی اور عقیدے پر ہوئی تو تو جہنم میں داخل ہو گا۔“

فوائد و مسائل :

1- اس حدیث سے مسئلہ تقدیر کی وضاحت ہوتی

ہے کہ اللہ تعالیٰ مالک الملک ہے اس لیے مخلوق کے بارے میں اس کا ہر فیصلہ حق ہے۔ قرآن مجید میں ارشاد ہے۔

”وہ جو کچھ کرے اس سے اس کے متعلق سوال نہیں کیا جا سکتا اور ان (مخلوقات) سے سوال کیا جائے گا (اور ان کا مواخذہ ہو گا۔ سورہ الانبیاء 23) یعنی اللہ تعالیٰ کے کسی کام پر اعتراض کرنا درست نہیں کیونکہ اس کے ہر کام میں حکمت ہوتی ہے، لیکن ضروری نہیں کہ وہ حکمت ہماری سمجھ میں بھی آئے یا نہیں بتائی بھی جائے۔

2- جو مصیبت آتی ہے وہ بہ حال آکر رہے گی خواہ انسان اس سے ڈرتے ہوئے نیکی کا راستہ چھوڑ کر غلط روی بھی اختیار کر لے اور جو راحت اور نعمت قسمت میں ہے وہ بہ حال ملے گی اگرچہ اس سے پہلے مشکلات و مصائب ہی کیوں نہ آئیں اس لیے اللہ پر توکل کرتے ہوئے اس کی رحمت کی امید رضی چاہیے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ ارشاد الہی ہے۔

”اللہ کی رحمت سے ناامید وہی ہوتے ہیں جو کافر لوگ ہیں“ (سورہ یوسف آیت 87)

3- صحابہ کرام پختہ اور گہرے علم کے حامل تھے جس کی وجہ سے ان کا ایمان بھی کامل اور قوی تھا۔ تقدیر جیسے بظاہر مشکل مسئلے میں بھی انہیں وہ یقین و عرفان حاصل تھا جس کی وجہ سے وہ اطمینان کی دولت سے مالا مال تھے اور اس بارے میں وہ شکوک و شبہات کا شکار نہیں تھے۔

4- صحابہ کرام رضی اللہ عنہم ایک دوسرے کا حزام کرتے اور ایک دوسرے کے علم کا اعتراف کرتے تھے علمائے دین کا بھی ایک دوسرے کے بارے میں یہی رویہ ہونا چاہیے۔

5- کسی مسئلے میں اطمینان قلب کے حصول کے لیے ایک سے زیادہ علمائے کرام سے مسئلہ پوچھا جا سکتا ہے۔

6- صحابہ کرام کے فتاویٰ قرآن و حدیث سے ماخوذ

ہوتے تھے بلکہ اکثر اوقات وہ ارشاد نبوی ہی نقل کر دیتے تھے اگرچہ یہ صراحت نہ کریں کہ یہ ارشاد نبوی ہے۔

7- محدثین کے ہاں یہ اصول ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے ایسے اقوال جن کا تعلق اجتہاد سے نہیں ہوتا، مرفوع کے حکم میں ہوتے ہیں مثلاً ”اس مسئلے میں دیگر صحابہ کرام نے تو حدیث کے مرفوع ہونے کی صراحت نہیں کی لیکن حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے وضاحت فرمادی کہ یہ الفاظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے ہیں۔

8- تقدیر کا یہ مسئلہ ایمان کے بنیادی مسائل میں سے ہے اور تقدیر پر ایمان لائے بغیر کسی انسان کا ایمان قابل اعتبار نہیں ہوتا، لہذا تقدیر کا انکار جہنم کی سزا کا باعث بن جاتا ہے۔

تقدیر

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ”انہوں نے فرمایا۔

”ہم نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے ہوئے تھے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ میں ایک لکڑی تھی، آپ اس کے ساتھ زمین میں لکیریں لگاتے لگے (جیسے کوئی شخص گہری سوچ میں ہو تو کرتا ہے) پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سر اٹھایا اور فرمایا۔

”تم میں سے ہر شخص کا ٹھکانا جنت یا جہنم میں لکھ دیا گیا ہے۔“

عرض کیا گیا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم پھر ہم (لکھے ہوئے پر) بھروسہ نہ کر لیں؟“

فرمایا ”نہیں“ عمل کرو (لکھے ہوئے پر) بھروسہ نہ کرو، ہر کسی کے لیے وہ کام آسان ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ پیدا کیا گیا۔“

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیات تلاوت فرمائیں۔

ترجمہ :- ”جس نے (اللہ کی راہ میں) دیا اور (اپنے رب سے) ڈرا اور اچھی بات کی تو ہم بھی اسے آسان راستے کی سولت دیں گے، لیکن جس نے بخل کیا اور بے روائی کی اور اچھی بات کی محذوب کی تو ہم بھی اس کو تنگی اور مشکل کے اسباب میں رکھ دیں گے۔“ (سورہ ایل 5-10)

فوائد و مسائل :

1- اس حدیث میں تقدیر الہی کا ثبوت ہے۔

2- ہر انسان کے انجام کے متعلق فیصلہ ہو چکا ہے اور یوں جنت یا جہنم میں اس کا ٹھکانا مقرر ہے۔

3- تقدیر علم الہی کا نام ہے، بندے کو مجبور کرنے کا نام نہیں۔

4- جنت اور جہنم میں داخلے کا تعلق بندوں کے اعمال سے ہے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ اس کی قسمت میں کیا ہے اس لیے نیک اعمال کرنے کی کوشش کرنا اور گناہوں سے بچتے رہنا فرض ہے۔

5- تقدیر پر ایمان کا مطلب یہ نہیں کہ انسان محنت اور کوشش ترک کر دے بلکہ اسے چاہیے کہ اللہ کے احکام کی تعمیل میں پیش آنے والے خطرات سے

خوف زدہ نہ ہو اور مشکلات میں گھر کر اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو جائے کیونکہ اگر قسمت میں کامیابی لکھی ہے تو وہ ان مشکلات و مصائب کے بعد مل کر

رہے گی اور اگر نہیں تو محنت اور نیت کا ثواب تو ضرور ملے گا۔ اللہ تعالیٰ کسی کی نیکی ضائع نہیں فرماتا۔

6- جو جاہل لوگ فسق و فجور میں مشغول رہتے ہیں اور کہتے ہیں جو تقدیر میں ہے وہی ہو گا، یہ ان کی حماقت ہے بلکہ مکمل معاد و شقاوت کی علامت ہیں جس کے عمل اچھے ہیں امید ہے کہ وہ سعید ہو گا اور

جس کے برے ہیں اندیشہ ہے کہ وہ شقی ہو گا۔ بہر حال ہر ایک کو اچھے اعمال میں رغبت کرنی چاہیے اور گناہ سے بچنے کی فکر کرنی چاہیے۔

آوازِ دوست

مصنف: محنت سگود
تیسرہ: آئینہ زین

دیکھو۔ آپ کو بھی نظر آئی۔ تجزیہ بلا کم و کاست۔ حسرت ایسی کہ دل تھام لیں۔ عبرت ایسی کہ اک ٹھنڈی آہ اور امید ایسی کہ آس ٹوٹنے نہ پائے۔ تو پھر چلے ایک شاہکار کتاب کے حرف حرف موتی کی طرف۔ جس سے اقتباس چنانہ دل پر بھاری پھر رکھنا ہے۔ کہ ہر حرف پیش کیے جانے کے لائق ہے۔ مگر ممکن نہیں۔

افسانہ تو خیال کے تانے بانے سے تراشا ہی جاتا ہے۔ مگر حقیقت بیسی سنگ تراشی کو دل آویزی عطا کرنا، ایک ایسے ذہن رسا کی خبر دیتا ہے۔ جس کے نثر میں بھی شاعرانہ رچاؤ محسوس ہوتا ہے۔

”مجھے یاد آیا کہ دل جونی کے لئے ایک بادشاہ چھپ کر پنی پرانی پوسٹیں سر آٹھوں سے لگا تھا۔ ہر شخص کے پاس اس کی پوسٹیں ہوتی ہے۔ مگر اکثر اس سے منکر ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ اسے قبول کرنے کے لیے جس جرات کی ضرورت ہوتی ہے اس کی کیابی قحط الرجال کی پہلی نشانی ہے۔ خود فراموشی کے فریب سے بچنے کے لیے پوسٹیں ہمیشہ سنبھال کر رکھنی چاہیے اور جب دل تنگ ہو جائے یا تنگ بن جائے تو اس سے کشادگی اور گداختی مستعار لینی چاہیے۔ میرے پاس سروچشم پر رکھنے کے لیے چند چیزیں ہیں جو میں نے ایک بے رنگ آئینی صندوقچی میں رکھی ہوئی ہیں۔ پرانے اسکول میں یہ میرا بستہ ہوا کرتا تھا۔ اب اس سے بہت سے کام لیتا ہوں۔ یہ کبھی پوسٹیں سے کبھی

وقت تو آگے ہی چلا آتا ہے۔ کیا زندگی بھی آگے بڑھتی ہے؟
کیا زندگی دن پورے کرنے کا نام ہے۔ یا آگے بڑھنا اصلاح احوال سے بھی تعلق رکھتا ہے؟
اعتدال زندگی کے ہر دھبے میں مطلوب رہتا ہے۔ اور مطلوب چیز کم ہی حاصل ہوا کرتی ہے۔ اس لا حاصل تک دو کا نام اگر زندگی گزارنا ہو۔ تو پھر وقت تو آگے نکل جاتا ہے۔ حیات گھبرے رہنے کا نام ہو جاتا ہے۔

ماضی کو یکسر فراموش کر دیا حقیقت سے مفر کا ذریعہ بن جاتا ہے اور مفر ہمیشہ ذمہ داری اٹھانے کے بوجھ سے انکار کا نتیجہ ہوتا ہے۔ تاریخ ماضی ہی کا علمی نام ہے اور تاریخ جاننا، بڑھنا اور سیکھنا رویے میں اعتدال لانے کی کامیاب کوشش کہلائی جا سکتی ہے۔ اگر اصلاح احوال کی خواہش میں خلوص کو دخل ہو۔ تو چلتے ہیں ایک ایسی کتاب کی طرف جو پڑھنے کے بعد اپنے اور اپنے لکھنے والے کے ہمہ جہت ہمہ صفت ہونے کی رشک بھری جیرانی سے آشنا کروائی ہے۔ یہ کتاب سوانح حیات یا یادداشت، سیاحت، کردار نگاری، شخصی تعزیر، نصیحت، عبرت، تمنا، خواب، جدوجہد، خلوص، راست گوئی کے کھرے پن کے تمام ذائقے رکھتی ہے۔ یادداشت ایسی کہ لفظی منظر گری میں آپ خود کو منظر کا حصہ پائیں۔ اور شخصیات کو لفظوں میں یوں یوں کے کاہنہ کہ جو رخ جیسا

کے بجائے دوسروں پر بوجھ بن کر بیٹھ جائے اس رویہ کو توکل قرار دینا غلط ہے، البتہ جو شخص کسی واقعی عذر کی وجہ سے روزی نہیں کما سکتا، وہ معذور ہے اور مسلمان معاشرے کا فرض ہے کہ اس کی ضروریات پوری کرے۔

ڈاک کوئی کام کرنے سے پہلے غور و فکر کرنا چاہیے اور معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور اور مشورہ کر لینا چاہیے، لیکن اگر بعد میں کسی وجہ سے نتائج توقع کے خلاف نکلیں تو معاملہ اللہ پر چھوڑیں اور سمجھ لیں کہ اس میں بھی اللہ کی کوئی حکمت ہوگی، اگر نہ کرنے سے تقدیر الہی کے انکار کا پہلو نکلتا ہے اور یہ شیطانِ فعل ہے کہ آدمی کو خلاف توقع نتیجہ نکلنے پر حسرت دلواتا ہے اور تقدیر کا منکر بناتا ہے۔

6۔ کسی کام کا نتیجہ خلاف توقع نکلنے کے بعد جب اس کی تلافی ممکن نہ ہو تو متنی سوچوں میں گھر جانا نہ صرف بے فائدہ بلکہ نقصان دہ ہے۔ بعد میں یہ کہنے کا کوئی فائدہ نہیں ”کاش میں نے فلاں کام یوں کر لیا ہوتا کاش میں فلاں کام اس طرح نہ کرتا۔“

البتہ اپنے کام کا تنقیدی جائزہ لینا درست ہے تاکہ جو غلطی ہوئی ہے دوبارہ اس سے بچا جائے۔

ایمان کا مل

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کوئی بندہ مومن نہیں ہو سکتا حتیٰ کہ وہ چار چیزوں پر ایمان رکھے۔

- 1۔ اللہ پر جو اکیلا ہے اس کا کوئی شریک نہیں۔
 - 2۔ اس بات پر کہ میں (محمد) اللہ کا رسول ہوں۔
 - 3۔ موت کے بعد زندہ ہو کر اٹھنے پر۔
 - 4۔ اور تقدیر پر۔“ (ترمذی)
- فائدہ : اس حدیث میں ایمان کے بنیادی مسائل کا ذکر ہے جن میں تقدیر پر ایمان بھی شامل ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ ایک شخص پر چوری کی حد لگانے لگے تو وہ کہنے لگا۔ ”تقدیر میں یوں ہی لکھا تھا، میرا کیا قصور ہے۔“ آپ نے فرمایا۔ ”تقدیر کے مطابق ہی ہم تمہارا ہاتھ کاٹ رہے ہیں اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔“

طاقت ور

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”طاقت ور مومن کمزور مومن سے بہتر اور اللہ کو زیادہ پیارا ہے اور ہر ایک میں خیر موجود ہے۔ جو چیز بے فائدہ دیتی ہے اس میں رغبت کر اور اللہ سے مدد مانگنا عاجز نہ بن۔ اگر تجھے کوئی مصیبت آجائے تو یوں نہ کہہ۔ ”اگر میں اس طرح کرتا تو یوں نہ ہوتا۔“ بلکہ یوں کہہ ”اللہ نے یہی مقدر کیا تھا اور اللہ نے جو چاہا کیا۔“ کیونکہ (لفظ) ”اگر“ سے شیطان کا کام شروع ہو جاتا ہے۔“ (صحیح مسلم)

- 1۔ جسمانی ذہنی اور مالی قوت اللہ کی ایک نعمت ہے اس نعمت کو نیکی کے کاموں میں استعمال کرنا چاہیے۔
- 2۔ جو شخص کسی قسم کی قوت میں دوسروں سے کم تر ہے وہ بھی خیر سے محروم نہیں۔ ممکن ہے کہ ایک قوت کے لحاظ سے کم زور شخص دوسری قوت کے لحاظ سے قوی ہو، لہذا اللہ تعالیٰ نے کسی کو جو صلاحیت بھی عنایت فرمائی ہو، اس پر اللہ کا شکر ادا کرنا اور اسے نیکی کے حصول و فروغ اور برائی سے بچنے اور بچانے کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔
- 3۔ دنیوی فائدہ کے حصول کی کوشش کرنا توکل کے متافی نہیں، البتہ اس کے لیے ناجائز ذرائع اختیار کرنا یا دنیوی فوائد کی حرص کو ذہن پر اس طرح سوار کر لینا کہ زیادہ توجہ اوہر ہی رہے درست نہیں ہے۔
- 4۔ شریعت میں یہ چیز مطلوب نہیں کہ کوئی شخص خود محنت کر کے کمائے اور دوسروں کو فائدہ پہنچانے

جرائع اور کبھی چام ہے۔ میں اس کی رعایت سے کبھی جنگیں بن جاتا ہوں، کبھی الہ دین اور کبھی جشیہ۔ یعنی کبھی خود شناس، کبھی دم بخود اور کبھی خود مختار۔ میرے اس بننے میں خبروں، تصویروں اور تمنوں کے ساتھ ایک چھوٹی سی الم بھی رہی ہوئی ہے۔

یہ اس کتاب کی وجہ تسمیہ ہے جو انہوں نے نہایت فصاحت کے ساتھ بیان کی ہے۔ جو آواز اور فوٹو گراف سے منسلک شخصیات کے محاسن، شاندار تجزیات اور تجربات پر مشتمل ہے۔

آلو گراف کی حصول کے سفر کا آغاز ان کے بچپن سے ہو گیا تھا اور معیار صرف مجموعہ اکٹھا کرنا نہیں ملے ہوا تھا۔ بلکہ ایسی شخصیات جنہوں نے خلوص سادگی سے متصف، متحرک، جدوجہد سے بھرپور زندگی

گزاری اور ذاتی مفاد سے بالاتر ہو کر کسی نہ کسی طرح فلاح انسانی کے لئے کام کیا۔

”ہمارے لئے کی کمی بچوں کے لیے تھی اور ایک بچے نے اسے پڑھا تھا۔ وہ بچہ یہ سمجھا کہ جرات کے اظہار کے لئے جو مقابلات درکار ہیں، وہ صرف دوسرے ملکوں میں ہوا کرتے ہیں۔ جیسے بالینڈ میں سمندر کو روکنے والے پتے۔ وقت گزرتا تو یہ عقدہ کھلا کہ دنیا کا ہر ملک سطح سمندر سے نیچے آباد ہے۔ آبادی اور سمندر کے درمیان پتے بنے ہوتے ہیں۔ نئے اور پرانے پائیدار اور ناپائیدار۔ ان میں چوتھے دین اور سیاست کے رستہ بدن کے لبو اور قلم کی سیاسی کے آئینہ سے بنے ہوں اور جن کی حفاظت سے بصیرت اور فکر فردا کے سپرد ہو، صرف وہی پتے مضبوط اور مستحکم ہوتے ہیں۔ پتے خواہ کتنے ہی پائیدار کیوں نہ ہوں ان کی حفاظت پشت در پشت اور لمحہ بہ لمحہ کرنی پڑتی ہے۔ اگر ان میں چھوٹا سا سوراخ ہو جائے تو اسے شگاف بنتے دیر نہیں لگتی۔“

تاریخ، فلسفہ، ادب، سیاست اور باکرار شخصیات کی زندگیوں کا گہرا مطالعہ، مصنف کے قلم کو یہ ہنر عطا

کے ہوئے ہے کہ وہ پیچیدہ نکتوں کے لیے بھی فہم کو آسانی عطا کر سکتا ہے۔

”در اصل جرات ایک کیفیت ہے اور قربانی اس کی کیفیت پر گواہی ہے۔ جرات طرز اختیار کا نام ہے اور قربانی ایک طریق ترک کو کہتے ہیں۔ اس ترک و اختیار میں بسر ہو جائے تو زندگی جواور موت شہادت کا نام پاتی ہے۔“

اب آگے سنبھ اور سردھنیے۔ زندگی کو ایک گروہ نے ممکن بنایا، دوسرے نے توانا اور تیسرے نے تابندہ۔ جہاں یہ تینوں گروہ موجود ہوں وہاں زندگی موت کی دوسرے سے محفوظ ہو جاتی ہے اور جس ملک یا عہد کو یہ گروہ میسر نہ آئیں اسے موت سے پہلے بھی کئی بار مرنا پڑتا ہے۔ جس سرحد کو اہل شہادت میسر نہ آئیں وہ مٹ جاتی ہے۔ جس آبادی میں اہل احسان نہ ہوں اسے خانہ جنگی اور خانہ برہادی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس تمدن کو اہل جمال کی خدمات حاصل نہ ہوں وہ خوش نما اور دیرپا نہیں ہوتا۔“

بعض اوقات کثرت مطالعہ انسان کے ذہن کو شکوک و شبہات کی طرف دھکیل دیتا ہے۔ مگر طبیعت کی راستی کے علاوہ دین کا فہم اسے متزلزل ہونے سے محفوظ رکھتا ہے۔ اور قرآن کا مطالعہ (خلاوت کے علاوہ) ذہن و دل کو کشادگی اور فہم کو راستی عطا نہ کرے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ اب آجائیں سیاحت کی طرف۔

”یونین میں دیکھنے کے لیے بہت کچھ ہے۔ خواہ اسے دیدہ عبرت سے بخور دیکھا جائے یا دھلے ہوئے دیدے کی سرسری نظر سے۔ سامنے منور کا مندر تھا۔ جن دونوں پیری کیلیس نے اس عبارت کو تعمیر کیا وہ دنیا کی خوبصورت ترین عمارت تھی۔ آج اسے سب سے خوبصورت کھنڈر کا درجہ حاصل ہے۔ (آہ!) میری نگاہ البتہ کانڈز کے چھوٹے سے پرزے پر جمی ہوئی تھی۔ یہ داخلے کا ٹکٹ تھا۔ میں نے اس کی پشت پر

لکھی ہوئی عبارت کو بار بار پڑھا۔ اس پر لکھا تھا کہ پیری کیلیس کے دور حکومت میں ملک مالابا اور لوگ نہال ہوئے مگر وہ اتنا پر نظر تھا کہ اس کی ذاتی ملکیت میں پھولی کوڑی کا بھی اضافہ نہ ہوا۔ (اک تیرا سا مارا۔) میں نے اس عبارت پر غور کرنے کے بعد سر اٹھا کر بار تھہرن پر نظر ڈالی تو مجھے اس عمارت میں حسن صورت کے ساتھ ساتھ اس کے بننے والے کے حسن سیرت کی جھلک بھی نظر آئی۔ عمارت کی چھت گر چکی تھی، مگر اس کے ستون دو ہزار برس سے مستحکم ہیں۔ لغزش سے پیری کیلیس خود بھی محفوظ رہا اور اس کے بنائے ہوئے ستون بھی۔“

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن 73ء میں آیا تھا۔ یہ 2013ء تک کی صورت حال تب سے متشکل ہونے لگی تھی؟؟؟ حیرت!

”اہل اقتدار کا ذکر ہو تو مجھے بے اختیار ”کو بے یق“ یاد آ جاتا ہے۔ کو بے چیلان کا مشہور شہر ہے جہاں بڑا گوشت سوخت کے طور پر دساور بھیجا جاتا ہے۔ یہ گوشت اس تیل کا ہوتا ہے جسے پیراٹش سے لے کر فین ہونے تک پینے کے لیے پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں دیا جاتا۔ وہ تمام عمر پانی کے بجائے شراب پیتا رہتا ہے۔ پینے والے اس پر رشک کرتے ہیں اور کھانے والے اسے دیکھ کر منہ میں پانی بھر لاتے ہیں۔ یہ تیل کب تک خیر منانا، بالآخر خیر کیا جاتا ہے اور اس کے پارے خوش خور لوگوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ اہل اقتدار کی صورت حال اور قسمت یہاں اوقات اس تیل کی طرح ہوتی ہے۔ عقل اور آنکھوں دونوں پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ ان کے چرچے بھی ہوتے ہیں اور کم نظر ان پر رشک بھی کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ مقررہ وقت آن لگتا ہے۔ ان کو جان سے ہاتھ دھو کر دیا جاتا ہے اور لوگ ہیں کہ بوئیاں نوچ لیتے ہیں۔ اس انجام کی مثال موسیقی کے انجام میں ملتی ہے۔“

”لوگوں نے موسیقی کو نزدیک سے صرف ان دنوں

دیکھا۔ جب اس کی لاش بازار میں لٹکی ہوئی اس کے اس دعوے کو جھٹلا رہی تھی کہ وہ عصر حاضر پر اپنی انا کے ایسے نشان چھوڑ جائے گا جیسے شیر اپنے شکار کے جسم پر اپنے تیز ناخنوں کے نشان چھوڑ جاتا ہے۔“

یہ اقتباس رشک (وٹانی حکمران) اور عبرت (اہل اقتدار کے احوال اور انجام) کی کیفیت سے دوچار کرنے والے ہیں۔

”قدرت کا سارا نظام اصولوں کے تابع ہے۔ بڑے آدمیوں کی پیدائش کے بھی تو کچھ اصول ہوں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے آدمی انعام کے طور پر دیے اور سزا کے طور پر روک لیے جاتے ہیں۔ آخر قدرت ایک سپاس نا آشنا قوم کو بڑے آدمی کیوں عطا کرے۔ اسے اپنے عطیے کی رسوائی اور بے قدری ناگوار گزرتی ہے۔ عطا کا پہلا حق یہ ہے کہ انسان اس کا شکر ادا کرے۔ دل شکر سے لبریز ہو تو روشن ہو جاتا ہے۔ شکر تو سمجھ جاتا ہے۔ ناشکر گزار ہو تو پتھر بن جاتا ہے۔ شکر گزار ہمیشہ روشن ضمیر اور روشن دماغ ہوتا ہے۔ ناشکر گزار بے ضمیر اور بد دماغ ہو جاتا ہے۔“

”انسان ناشکر گزار، زود فراموش، فسادی اور زود رنج ہے۔ اس لیے ہدایت ہوئی کہ خدا کو یاد کرو اور اس کا شکر ادا کرو۔ خدا نے والدین کا شکر ادا کرنے کی بھی تاکید کی ہے۔ گویا عبادت میں کسی اور کا ذکر تک داخل ہو تو وہ شرک اور شکر میں جتنے حصے دار بھی شامل ہوں وہ جائز۔“

”مگر دل تشکر کی طرف نہیں آتا۔ دماغ ہنر کی طرف نہیں جاتا اور زبان حق کی طرف مائل نہیں ہوتی تو انسان انسان نہیں رہتا۔ بلکہ دشت و صحرا میں بدل جاتا ہے۔ جب چاروں طرف بیکراں دشت آدم زاد کی شکل میں پھیلے ہوں تو اس صورت حال کو خط

اور نتائج بیان کرنا اور بیان کی سادگی؟ ”کون نہ مرحائے اے خدا!“

”شیخ سید علی نے جو ابن علی کے مہم شدت سے ایک سیاہ بلی پالی ہوئی تھی۔ شیخ کی صحبت میں یہ بلی تزکیہ باطن کی منزلیں طے کر گئی۔ وہ بے ہنر سے نفرت کرتی اور بے غرض سے الفت کرتی اور ان دونوں کو شناخت کر لیتی۔ اولیاء طے آتے تو اوب سے بیٹھی رہتی۔ کوئی بے ذوق آنکھ تو یہ اٹھ کر چلی جاتی۔ میں نے بہتر اچھا کہ قلب میں کچھ خاصیت و صفت اس سیاہ بلی کی پیدا ہو جائے۔ اس کا رنگ تو اگلی۔ مگر اس کی مہم شناسی نہ آئی۔ کوشش البتہ جاری ہے اور اس کی نوعیت یہ ہے کہ میں نے جب بھی اپنی آؤ گراف اہم کو استعمال کے لیے ساتھ رکھا ہے۔ پہلے دل میں جھانکا۔ اگر بلی اٹھ کر چلی جائے تو میں اہم کو جب سے باہر نہیں نکالتا۔“

اتنے لطیف انداز میں اپنی ذات پر ملامت کا اظہار کسی بھی نکتہ رس و ذہن کے لیے باعث لطف ہے۔ سب ہی شخصیات جن کا تذکرہ کتاب میں کیا گیا ہے۔ معتبر نابغہ روزگار اور غیر معمولی نقش پا جیسے وصف رکھتی ہیں۔ اپنے جن خصوصی اوصاف کی بناء پر انہوں نے مصنف کے دل و ذہن کو متاثر کیا۔ فلم نے ان خصوصیت کا احاطہ کر کے اس عقیدت اور معیار کا حق ادا کر دیا کہ جس کا عہد اپنے ساتھ کر رکھا تھا۔ یہاں مصنف کی تجرباتی صلاحیت نمایاں طور پر آپ کو متاثر کرتی ہے۔

ان شخصیات میں کچھ غیر مسلم شخصیات بھی شامل ہیں اور آپ یہ جان کر حیران ہوتے ہیں کہ ان سب میں اسلام فقرن فہمی اور خدائے واحد کی طرف رجحان قدر مشترک تھی۔ نابل نگار فاضل مہموش ٹائمن بی اور سروجی نائیڈ۔ سب ہی کا ذکر کرنا ناممکن ہے اس لیے ”دل کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ مگر سروجی کی

زبان پر کلمہ حق جاری تھا۔ ایک دن مسلمانوں سے خطاب کیا تو کہا۔ ”مگرچہ میں تمہارے دوش بدوش کھڑے ہونے کے باوجود تمہاری نظروں میں ایک کافر ہوں۔ مگر میں تمہارے سارے خوابوں میں تمہاری شریک ہوں۔ میں تمہارے خوابوں اور بلند خیالوں میں بھی تمہارے دوش بدوش ہوں۔ کیونکہ اسلام کے نظریات بنیادی اور حتمی طور پر اتنے ترقی پسند نظریات ہیں کہ کوئی انسان جو ترقی سے محبت کرتا ہو گراں پر ایمان لانے سے انکار نہیں کر سکتا۔“

”اس نے اپنے سامعین سے کہا کہ تم اس تنگ نظری کا شکار ہو۔ جس کی وجہ سے تمہارے افق کی ایک حد تمہارا صوبہ اور دوسری حد محض تمہاری اپنی ذات ہے۔ یہ محدود افق یہ مختصر کائنات یہ مفلس ذہن یہ عاجز فکر نفرت کے قاتل ہے اور تم ہو کہ اسی تنگ نظری سے محبت کرتے ہو۔“

سروجی نائیڈ۔ جنہیں ”بلبل ہند“ کہا گیا۔ کیسے کیسے جرات مند لوگ تب خطابت کے جوہر سے آراستہ تھے۔ آئینہ دکھانے والے۔ سامعین ا مگر آپ یوں کریں۔ ان کا یہ مکالمہ آج کے سامعین بن کر خود سے دوہرائیں۔

”مصنف تحریک پاکستان میں علی گڑھ کے طالب علم کی حیثیت سے شریک تھے۔ اور جدوجہد کے ٹکھن سفر پر شوق خواب لیے، تعمیر و ترقی کی مختصر آنکھیں لیے۔ ملک کی بنی گرتی تقدیر کے شاہد بھی۔“

نے ان کی تعریف بھی کی۔ مگر تاریخ نے ہماری ایک بھی نہ ملنے دی۔ تاریخ نے اپنا رشتہ ہمارے اعمال کے ساتھ استوار کر لیا اور ایک دن ہمیں پابجولاں ڈھاکا ریس کورس میں لاکھڑا کیا۔ یہ دسمبر 1971ء کی بات ہے۔ اس روز ہم نے مڑ کر اپنی تاریخ پر نظر ڈالی تو ہمیں یاد آیا کہ تاریخ کو کسی تاریخ خواں نے جرائم جماعتیں اور بد قسمتی کی غرست کہا ہے۔ اگر ہماری تاریخ میں تیس مارچ اور چودہ اگست کے دن نہ ہوتے تو ہم تاریخ کی اس تعریف پر ایمان لے آتے۔“

مال کی ممتا پر بھروسے کی مدد سے، جس طرح بچہ کڑوے ٹھونٹ بھی پھر لیتا ہے، بالکل اسی دلار سے قلم آپ کو حقیقت کے رخ ڈالتے سے آشنا کروا تا ہے۔ اب ایک ایسی شخصیت کا تذکرہ۔ جس کے بے مثال قلم وادراک نے عروج و زوال اور انتشار کے ایسے اصول، علامات، اسباب اور نتائج وضع کر دیے کہ ان کی روشنی میں کوئی بھی قوم اپنا یا کسی دوسری قوم کا عکس دیکھ سکتی ہے۔ (اب اپنا نہ دیکھنا چاہیں تو۔!)

ٹائمن بی کی اہمیت اس کی شہرت سے زیادہ ہے۔ مگر یہ اہمیت اور شہرت دونوں اس کی کتاب ”تاریخ کا ایک مطالعہ“ پر مبنی ہیں۔ اس کتاب کا موضوع کسی عہد یا علاقے کی تاریخ نہیں۔ بلکہ تاریخ عالم اور تاریخ انسان کا ایک ایسا جائزہ ہے۔ جس کی رو سے ایک نیا فلسفہ تاریخ قائم ہوتا ہے۔

”تاریخ عالم میں اٹھائیس تہذیبوں کے نشان ملتے ہیں۔ جن میں سے اٹھارہ فنا ہو چکی ہیں۔ تو زوال پذیر ہیں اور تھا ”ایک“ ترقی پذیر ہے۔ مگر اس کا مستقبل بھی دوسری تہذیبوں سے مختلف نہ ہو گا۔ بس اتنی سی بات تھی جسے ٹائمن بی نے افسانہ بنا کر ہزار ہا صفحات ”تیو ایو اب“ دس جلدوں اور زندگی کے تینتیس سالوں پر پھیلا دیا۔“

”نظریہ زوال و انتشار تہذیبی ٹائمن بی کے علم و فکر کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ اس نظریہ میں وہ زوال کی وجوہات اور انتشار کی کیفیات کا ذکر کرتا ہے۔ زوال و انتشار کی بظاہر صورت یہ ہوتی ہے کہ طبع اقلیت

میں طباعی کا فقدان ہوتا ہے اور وہ ایک جابر اقلیت میں بدل جاتی ہے۔ اکثریت ایسی جابر اقلیت کی حکومت تو رہتی ہے۔ مگر وفادار نہیں رہتی اور پیروی کے لیے نئے رہنما اور نئے راستے تلاش کرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں بٹ کر انتشار کا شکار ہو جاتی ہے۔“

”مسوال کی ساری وجوہات کو اکٹھا کیجئے تو صرف ایک وجہ بنتی ہے۔ یعنی ملک میں اتفاق اور یک جہتی کا فقدان۔“

محض اس داخلی حقیقت کا اظہار ہے کہ معاشرے کی روح زخمی ہو چکی ہے اور زخم اس معاشرے کے ہر فرد کے دل پر لگ چکے ہیں۔

دل صاحب قلم کا ممنون اور احسان مند ہے۔ جس نے ہمیں تاریخ ساز شخصیات سے متعارف کروایا۔ وگرنہ کسے فرصت کہ پیچھے مڑ کر دیکھ سکے۔ ڈھونڈ سکے۔ تلاش کرے۔ آؤ گراف کا مرحلہ ملاقات کے بغیر طے نہیں ہو سکتا۔ سو ٹائمن بی سے مصنف کی ملاقات کا تذکرہ بھی شامل ہے۔

ملتان کے ڈپٹی کمشنر کی حیثیت سے انہوں نے ٹائمن بی کے اعزاز میں تقریب سے خطاب کیا۔ شرف ملاقات بھی حاصل کیا اور آؤ گراف تو۔

”تنگ گلیوں، ایلی ٹالیوں اور اونچی دیواروں کے اس محلے میں وہ چند دن بڑے مزے سے رہا۔ رات وہ مجھے کھانے پر بلا۔ فروقی اور انگساری کا وہ عالم تھا کہ مجھے اس کا طرز نیاک دیکھ کر دامت سے ہیسنہ آگیا۔ ہیسنہ خشک ہونا اور پھر آنا رہا۔ گو بظاہر میں ہنس ہنس کر اس سے گفتگو کر رہا تھا۔“

تحریر میں زمانہ سمٹ سکتا ہے۔ گزرا ہوا تو ظاہر ہے۔ لیکن اس کی بدولت آنے والا بھی؟ یہ تحریر کا ایک حیران کن پہلو تو ہے۔ مگر جس فہم، اور آگ اور اخلاص کی بنا پر تحریر کو یہ وصف ملتا ہے۔ وہ بھی نادر و نایاب ہے۔ تو مجھے سمجھے۔ ایک ایسی گزر گاہ کا۔ جس پر درو حقیقت کا ہے۔ مگر گھٹا حیرت کدے کو ہے!



بندھن

ژالے سرحدی ہونے عمر

شائین رشید

”شادی آن لائن“ کی کامیاب کمپیئرنگ سے اپنے فنی کیریئر کا آغاز کرنے والی ژالے سرحدی نے جب اداکاری اور ماڈلنگ کی دنیا میں قدم رکھا تو اس میدان میں بھی اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ ژالے سرحدی کو فن ورے میں ملا ہے۔ معروف ہدایت کار ضیاء سرحدی ان کے دادا اور معروف اداکار خیام سرحدی ان کے چچا تھے۔ ژالے کی چھوٹی بہن ژانیکہ سرحدی بھی شوہر سے وابستہ ہیں۔ ژالے سرحدی نے ماڈلنگ اور اداکاری کو اپنایا اور کامیاب ٹھہریں۔

تاہم انہیں بے حد خوب صورت اور سریلی آواز بھی عطا ہوئی ہے۔ مگر انہوں نے گلوکاری کو صرف اپنے شوق کی حد تک محدود رکھا ہے۔ ژالے کے شوہر عامر انیس ایک برس مین ہیں اور مبین برادری سے تعلق رکھتے ہیں۔

”شادی آن لائن“ کے ذریعے کئی جوڑوں کو شادی کے بندھن میں پابندھنے والی ژالے سرحدی کا اپنا بندھن کیا ہے۔ یہ جاننے کے لیے اس مرتبہ بندھن میں ہم آپ کی ملاقات ان سے کر رہے ہیں۔

”ہیلو ژالے! کیسی ہو؟“

”الحمد للہ۔“

”فیملی لائف اور شوہر لائف کیسی گزر رہی ہے؟“

”دونوں بہت اچھی۔ بہت مصروف بہت خوش ہوں اپنی لائف میں۔“

”آج کل آپ بہت کام کر رہی ہیں اسکرین پر۔“

”فیملی لائف ڈسٹرب نہیں ہوئی کیا؟“

”میری پہلی ترجیح میرا گھر ہے۔ میرا گھر ڈسٹرب ہو مجھے یہ گوارا ہی نہیں ہے۔ جب شادی ہوئی اور اس کے بعد میں امید سے ہوئی تو میں نے شوہر کو چھوڑ دیا۔ عنایا (بیٹی) کے بعد بھی نہیں کیا۔ اب بیٹی اسکول گو تنگ ہو گئی ہے تو مجھے کام کرنے کا موقع مل جاتا ہے اب ایک سال سے میں بھرپور طریقے سے کام کر رہی ہوں۔“

”آپ کے شوہر کا کتنا تعاون ہے اور کام کے لیے کوئی شیڈول بنایا ہوا ہے آپ نے؟“

”شوہر کے تعاون کے بغیر تو بیوی کچھ کر ہی نہیں سکتی۔ ان کا تعاون ہے تو میں آپ کو فیلڈ میں نظر آ رہی ہوں۔ میں نے اپنے کام کے لیے ایک شیڈول بنایا ہوا ہے کہ مجھے کس وقت گھر یہ ہونا اور کس وقت فیلڈ میں اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اتنی صلاحیت دی ہے کہ میں اپنی ذمہ داریاں بخوبی نبھاسکوں۔“

”ژالے آپ ایک اچھی بیوی ہیں یا عامرائیں اچھے شوہر ہیں؟“

”دیکھیں۔۔۔ میںاں بیوی کا رشتہ انڈر اسٹینڈنگ کا رشتہ ہوتا ہے۔ کوئی سو فیصد درست نہیں ہوتا۔ غلطیاں بیوی سے بھی ہوتی ہیں اور شوہر سے بھی۔ اگر مل بیٹھ کر اپنی غلطی کو تسلیم کریں تو کوئی وجہ ہی نہیں کہ گھر بلیو زندگی اچھی نہ گزرے۔“

”عامر سے دوستی زیادہ ہے یا احترام؟“

”احترام اپنی جگہ اور دوستی اپنی جگہ۔ عامر میرے بہت اچھے دوست بھی ہیں اور ایک قابل احترام شوہر

بھی ہیں۔“

”شوہر کی لڑکیاں عموماً دیر سے شادی کرتی ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمیں شوہر میں کام کرنے کی اجازت ہی نہ ملے۔ آپ نے بھی ایسا کچھ سوچا تھا؟“

”نہیں۔۔۔ ایسا کچھ نہیں سوچا تھا اور محض شوہر میں رہنے کی خاطر شادی نہ کرنا یا دیر سے کرنا سوائے حماقت کے کچھ نہیں ہے۔ شادی ضرور کرنی چاہیے۔ اپنی فیملی ضرور بنانی چاہیے۔ کیونکہ یہی اصل زندگی ہے۔“

”عامر صاحب کو آپ کا کام کیسا لگتا ہے؟ شوق سے دیکھتے ہیں آپ کے ڈرامے؟“

”جنگ ہٹاؤں عامر کوئی دی دیکھنے کا زیادہ شوق نہیں ہے اور شادی سے پہلے تو انہوں نے میرے ڈرامے بالکل بھی نہیں دیکھے تھے۔ مگر اب ایسا کہیں ہے۔ اب وہ میرے ڈرامے نہ صرف شوق سے دیکھتے ہیں۔ بلکہ تنقید اور تعریف بھی کرتے ہیں۔ بعض اوقات تو

بہت زیادہ حوصلہ افزائی بھی کرتے ہیں۔“

”شروع شروع میں جب انہوں نے آپ کے ڈرامے نہیں دیکھے تھے تو اس وقت کہا تھا کہ تم شوہر کو چھوڑ دو اور ڈراموں میں کام نہ کرو؟“

”نہیں۔ عامر نے مجھے یہ پابندی نہیں لگائی اور نہ ہی اس بات کا اظہار کیا کہ میں شوہر کو چھوڑ دوں۔ میں نے بتایا نہ کہ وہ اب نہ صرف میرے ڈرامے شوق سے دیکھتے ہیں بلکہ میری حوصلہ افزائی بھی کرتے ہیں۔“

”عامر کو شادی کے بعد کیسا پایا؟ غصے کے تیز ہیں؟ اچھی بری عادت کیا ہے؟“

”عامر کو شادی کے بعد کیسا پایا والی بات پر میں یہ جواب دوں گی کہ شادی سے پہلے ہماری اپنی طویل ملاقاتیں یا باتیں نہیں ہوتی تھیں کہ ہمیں ایک دوسرے کے مزاج کا پتا چلتا۔ کیونکہ عامر اپنے برنس کے سلسلے میں بہت مصروف رہتے تھے اور میں اپنے

کام کی وجہ سے۔ تو شادی کے بعد ہی ان کے مزاج اور ان کی اچھی اور بری عادت کا پتا چلا۔ آپ نے غصے کی بات کی توجہ بتاؤں کہ غصے کی تو میں تیز ہوں۔ انہیں تو کبھی کبھار ہی غصہ آتا ہے اور انہیں جلدی جاتا ہے۔ جبکہ میرا غصہ دیر تک رہتا ہے اور اچھی عادتیں تو ان میں بہت ہیں۔ ان کے اندر رشتوں کا احترام بہت زیادہ ہے۔ ہر رشتہ ان کے لیے اہم ہے۔ اس لیے سب رشتوں کو بھرا کر رکھتے ہیں اور سب کو ان کے رجبے کے حساب سے لے کر چلتے ہیں۔ اپنے گھر والوں سے تو محبت کرتے ہی ہیں، میرے گھر والوں سے بھی یعنی اپنے سرال والوں سے بھی بہت پیار کرتے ہیں بہت احترام کرتے ہیں۔

”میرے خیال سے خای تو پھر کوئی ہوگی نہیں؟“
”نہیں، نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے خای ہے۔ مگر خوبیاں اس پر حاوی ہیں۔ خای صرف یہ ہے کہ میرے ساتھ گھر کے کاموں میں ہاتھ نہیں بٹاتے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ کبھی کبھار تو میرا ہاتھ بٹا دیا کریں۔“
”اچھا۔ ویسے عام صاحب تو ملک سے باہر اکیلے کئی سال رہے تو انہیں تو کام کی عادت ہوئی چاہیے؟“
”مسئلہ یہ ہے کہ باہر کی دنیا سے ہو کر تو آئے ہیں۔ مگر پاکستان اگر اور اپنے گھر اگر سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ باہر تو مجبوری سے کام کرتے ہیں۔ اپنے گھر میں تو کوئی مجبوری نہیں ہوتی۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ سب کام مجھ پر یا نوکروں پر چھوڑ دیتے ہوں۔ اپنے بہت سے کام خود بھی کر لیتے ہیں۔“ (ہستے ہوئے)
”جوائنٹ فیمیل میں رہتی ہیں؟“

”نہیں، نہیں۔ ایک سال جوائنٹ فیمیل میں رہی اور پھر علیحدہ ہو گئی۔ مجھے وہاں رہنے میں بھی کوئی پرانہ نہیں تھا، کیونکہ مجھے سرال میں بھی ہر کام کرنے کی آزادی تھی۔“

”تو پھر علیحدہ کیوں ہوئیں؟“
”بہت زیادہ عرصہ جوائنٹ فیمیل میں رہنے سے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ جلد ہی

علحدہ ہو جانا چاہیے۔ اس طرح مسائل بھی جنم نہیں لیتے اور جتنیں بھی برقرار رہتی ہیں۔“
”غصہ آپ کا تیز ہونا منٹ منٹ کی بھی نہیں ہے تو پھر جب لڑائی جھگڑا ہوتا ہے تو صلہ کون کرنا ہے؟“
”یہ اچھا سوال کیا۔ ویسے جب میاں بیوی علیحدہ گھر میں ہوتے ہیں تو لڑائی جھگڑنے بھی نہیں ہوتے۔ دونوں۔ ایک دوسرے کے مسائل کو سمجھتے ہیں اور ہم دونوں کے درمیان بہت معمولی باتوں پر تھوڑی سی لڑائی ہو جاتی ہے اور اس میں بھی قصور میرا ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ مجھے ہی غصہ زیادہ آتا ہے۔ تو جب بھی ایسا ہوا ہے عام رہی صلہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہماری لڑائی کھنڈہ دو کھنڈہ سے زیادہ نہیں ہوتی۔“

”عامر آپ کی شہرت سے چرتے تو نہیں۔ کہ مجھے کوئی نہیں پہچانتا اور نہیں سب جانتے ہیں؟ اور شادی کے بعد کوئی شکایت تو ابھی تک برقرار ہے؟“
”شادی کے بعد کی ایک شکایت تو ابھی تک برقرار ہے کہ وہ کہہ کے دو دن کے بعد ہی یہ آفس چلے گئے تھے اور رات کو تقریباً آٹھ بجے گھر آئے تھے اور جہاں تک شہرت کی بات ہے تو یہ بالکل بھی نہیں چرتے بلکہ میری شہرت سے خوش ہوتے ہیں اور فخر کرتے ہیں کہ ان کی بیگم ایک مشہور آرٹسٹ ہے۔“

”ویسے آپ کے خیال میں بیوی کو کمانا چاہیے؟“
”بالکل کمانا چاہیے۔ بلکہ ضرور کمانا چاہیے۔ اس کی یہ وجہ نہیں کہ آپ کو کسی چیز کی کوئی کمی ہوتی ہے بلکہ اس لیے ضروری ہے کہ آپ کے والدین نے آپ کو اعلیٰ تعلیم دلوائی ہوئی ہے۔ اس لیے کہ آپ اپنی لائف میں اپنے لیے بھی کچھ کر سکیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ آپ کا بیوہ سیکور ہو جائے اور پھر آنے والے وقت کا کچھ بتا نہیں ہوتا کہ کیا کروٹ لے۔ اس لیے تعلیم حاصل کرنا بھی بہت ضروری ہے اور کمانا بھی بہت ضروری ہے۔ اب مجھے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ مگر میں گھر بیٹھ کر اپنا ٹیلنٹ کیوں ضائع کروں۔“

”گفتہ یہ بتائیں کہ عامر صاحب سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی؟“
”کھانی چھپچھپا جانے لگے۔ خیر ایہ 2004ء کی بات ہے۔ میں اپنی ایک دوست کی شادی میں گئی ہوئی تھی۔ وہاں ان سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ میری دوست نے تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ عامر ہیں اور امریکا سے آئے ہیں۔ سرسری بات چیت ہوئی اور پھر اس طرح دوستوں کی محفل میں بھی ان سے ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ مگر ایک دن عامر نے مجھ سے میرا فون نمبر مانگا۔ بلکہ نہیں۔ یہ کہا کہ میں آپ کو کال کروں گا۔ ان کے پاس پہلے سے میرا نمبر موجود تھا۔ غالباً انہوں نے میری کسی دوست سے لے لیا تھا۔ بس تو پھر فون پر بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا اور بات چیت پسندیدگی کے رنگ میں مدھل گئی۔ اور بس۔“
”پھر بات مزید آگے کیسے بڑھی؟ ہوں تک بات کیسے پہنچی؟“

”پھر بات ایسے آگے بڑھی کہ 2005ء میں عامر نے مجھے پروپوز کر دیا۔ اسی دوران مجھے ملک سے باہر جانا تھا تو عامر نے کہا کہ جب تم پاکستان واپس آو گی تو میں اپنے والدین کو تمہارے گھر بھیجوں گا اور جب واپس آئی تو عامر نے بتایا کہ کچھ مسائل نے جنم لے لیا ہے۔ اس لیے خود اس انتظار کرنا پڑے گا۔ خیر پھر 2006ء میں جون کے مہینے میں ہماری منگنی ہو گئی اور 20 جولائی 2007ء کو شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔“

”اس دن کا بے چینی سے انتظار تھا یا نارمل لائف گزری؟“

”نہیں! بے چینی سے بالکل بھی انتظار نہیں کیا۔ کیونکہ میرے اس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ میں سوچتی کہ ہائے اللہ! میری شادی ہونے والی ہے۔ میری زندگی کیسی گزرے گی۔ سرال والے کیسے ہوں گے میں نے بالکل نارمل زندگی گزاری اور اپنے کاموں میں مصروف رہی۔ کیونکہ میں نے بہت

پریکٹیکل لائف گزاری ہے اور گزار رہی ہوں۔ اس لیے ہر بات کو پرکھنے کیلئے انداز سے سوچتی ہوں اور آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ شادی سے ایک دن پہلے تک میں شوٹ میں مصروف رہی۔“

”جب آپ اپنے کام میں مصروف عامر اپنے کام میں مصروف تو شادی بھی بہت سادگی اور نارمل انداز میں ہوئی ہوگی؟ مطلب دھوم دھام سے تو نہیں ہوئی ہوگی؟“

”گھر والوں کو ہی دھوم دھام کا انتظام کرنا تھا۔ اس لیے دھوم دھام سے تو ہوئی۔ بہت ہلکا گلا نہیں تھا تو بہت سادگی بھی نہیں تھی۔“

”تیا کے دیس جانے اور میکہ چھوڑتے وقت کیا تاثرات کیا احساسات تھے؟“

”بس وہی جو ہر لڑکی کے ہوتے ہیں۔ سرال کے بارے میں سوچنا۔ یکے میں اپنے گزرے وقت کو یاد رکھنا۔ دونوں کام مشکل ہوتے ہیں۔ مگر پھر سب کچھ سیٹ بھی ہو جاتا ہے۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور ہنی مون کہاں منایا تھا؟“

”بچ بتاؤں۔ منہ دکھائی میں شوہر بیوی کو کچھ دیتا ہے۔ مگر اس بارے میں عامر کو کچھ بھی نہیں پتا تھا اور نہ ہی شاید ان کو کسی نے گائیڈ کیا تھا۔ اس لیے یہ رسم رہ ہی گئی۔ البتہ ہنی مون منانے ہم تھائی لینڈ گئے تھے اور ہمارا ہنی مون میریڈ بہت ہی اچھا رہا تھا۔ بہت انجوائے کیا تھا۔“

”کہا ہنی مون منانا ضروری ہوتا ہے؟“

”بالکل ہوتا ہے۔ اگر آپ جوائنٹ فیمیل میں جا رہے ہوتے ہیں یا رہ رہے ہوتے ہیں تو پھر ہنی مون منانا بہت ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ میاں بیوی کو ایک خاص وقت مل جاتا ہے اکیلے رہنے کا۔ ایک دوسرے کو سمجھنے کا۔ ایک دوسرے کے ساتھ انٹراکشن ہونے کا۔“

”ذرا مومن میں تو کافی دلہن بنیں۔ اصل میں دلہن

بن کے کیسا لگا تھا؟ اپنا آپ اچھا لگا تھا؟

”ہاں۔ مجھے اپنا آپ بہت اچھا لگا تھا۔ اس دن میں اسٹارٹ اور فریش نظر آؤں۔ اس کے لیے میں نے تیاری بھی خوب کی تھی اس دن میرا میک اپ بھی بہت اچھا ہوا تھا تو کافی اچھی لگ رہی تھی اور اصل دلہن اور ڈرامے کی دلہن میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

”عامر صاحب کے کیا تاثرات تھے؟ تعریف کی تھی سادگی پسند ہیں یا فیشن پسند؟“

”انہوں نے بھی تعریف کی تھی۔ مگر یہ بہت سادگی پسند ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ شروع شروع میں جب میں شادی کے بھاری جوڑے پہنتی تھی تو انہیں بہت گھبراہٹ ہوتی تھی اور اب بھی ان کا یہی حال ہے۔“

”ایک دوسرے کو کس نام سے بلاتے ہیں؟“

”ہمارے آپس میں کافی پیار کے نام ہیں۔ البتہ جب ہم دونوں غصے میں ہوتے ہیں تو پھر ایک دوسرے کو نام لے کر بلاتے ہیں اور جب کوئی بھی نام لے کر بلائے تو پتا چل جاتا ہے کہ کچھ گڑبڑ ہے۔“

”کامیاب شادی کے لیے لڑکی کا خوب صورت ہونا ضروری ہے یا پیسہ ہونا ضروری ہے؟“

”پچھی اور قبول صورت ہونا تو بہت ضروری ہے۔ یہ لڑکے کے لیے بھی اور لڑکی کے لیے بھی۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ پیار محبت اور سیرت کا ہونا ضروری ہے۔ عقل مند ہونا بہت ضروری ہے۔ اگر آپ عقل مند نہیں ہیں تو اچھی بھلی صورت بھی بری لگ رہی ہوگی اور جہاں تک پیسے کی بات ہے تو پیسہ تو ہر حال میں ضروری ہے۔ خواہ آپ شادی شدہ ہوں یا نہ ہوں۔ اچھی زندگی گزارنے کے لیے پیسہ بہت بہت ضروری ہے۔“

”ڈالے! اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی کو ہمیشہ اسی طرح خوش باش رکھے اور آپ دونوں کی محبت کو برقرار رکھے۔ لیکن اگر خدا نخواستہ عامر نے دوسری شادی کی

اجازت مانگی تو کیا دے دیں گی؟“

”اجازت؟ بالکل بھی نہیں دوں گی۔ بھئی! اگر دوسری شادی کرنی تھی تو پھر مجھ سے کیوں کی شادی۔؟ اور پھر بھی نہ ملے تو میں انہیں خدا حافظ کہہ کر خود ہی چلی جاؤں گی۔“

”شہرینی بیوی کی طرح عامر کے کتنے کام آپ کر کے دیتی ہیں؟“

”زیادہ تر کام کر کے دیتی ہوں۔ کیونکہ مجھے اچھا لگتا ہے ان کے کام کرنا۔ میں انہیں ناشتا بھی بنا کر دیتی ہوں۔ کھانا بھی اکثر پکاتی ہوں۔ کیونکہ مجھے کوکنگ کرنا اچھا لگتا ہے اور۔۔۔ اور بھی بہت کچھ جو مجھ سے ہو سکتا ہے۔ لیکن عامر میں بھی یہ خوبی ہے کہ وہ اپنے زیادہ تر کام خود ہی کرتے ہیں۔“

”کھانے پینے کے معاملے میں بے صبر اکون ہے آپ یا عامر؟“

”عامر۔ بہت بے صبر ہے ہیں۔ کھانا وقت پر نہ ملے تو بہت پریشان ہو جاتے ہیں۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ ایسی نوبت ذرا کم ہی آتی ہے۔ ماشاء اللہ عامر کھانے پینے کے بہت شوقین ہیں اور میں بھی بہت شوقین ہوں۔ لیکن چونکہ میں زیادہ تر ڈائنٹ رہتی ہوں۔ اس لیے اسے من پسند کھانے نہیں کھا سکتی۔ کبھی کبھار کھا بھی لیتی ہوں۔ مگر زیادہ نہیں۔“

”اور کوئی خاص بات جس کو سوچ کر بے ساختہ ہنسی آجاتی ہو؟“

”جب یہ کمرے میں آئے تو لائٹ چلی گئی اور یہ ”آئی ایم سوری جان! جنیفر آن کر کے ابھی آیا۔ کہہ کر چلے گئے اور میری بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔“





شادی مبارکہ ہو

نخازنِ ہمدرد اسکواڈرن لیڈر فیصل

رضیہ مہدی

خیال بھی آیا تھا کہ پانچ سال میں ایم بی بی ایس ہو گا پھر ایک سال کی ہاؤس جاب ہو گی پھر پبلک اور پھر کے آگے میں کچھ اور سوچے پر تب کہاں تیار تھی۔ مگر ہوا کیا، اچھی سال ہی گزرا ہو گا کہ ادھر ادھر سے کچھ احساس سا ہونے لگا کہ میری گڑیا، میری رائی اپ بڑی ہو گئی ہے کہ لوگ پوچھنے لگے اشارتاً ”کنائیا“ کہ کہیں بات و ملت چلی اور پھر میں نے لوگوں کی پذیرائی شروع کر دی ارے یہ لڑکیوں کی ماؤں کو ایک ساتھ کیسے کیسے احساس پریشان کرتے ہیں۔ ہیں نا۔ کبھی سوچتی ہیں؟

میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا کہ آخر یہ لڑکیاں اتنی جلدی بڑی کیسے ہو جاتی ہیں۔ ابھی کل ہی کی تو بات لگتی ہے جب میں غازیہ کی انگلی پکڑے کراچی پبلک اسکول میں اس کے ایڈمیشن کے لیے کھڑی تھی چلیں یہ بات آپ کو کچھ پرانی لگے تو وہ دن تو واقعی یوں لگتا ہے جیسے ابھی ابھی گزرا ہو جب میں تیز مارش میں اپنے ڈرائیور ناصر بلوچ کے ساتھ لیاقت ہسپتال میں اپنا سے ملحقہ کالج میں بھی ادھر جاری تھی بھی ادھر جاری تھی کہ مجھے ایم بی بی ایس کے لیے اس کا فارم جمع کروانا تھا تب کہیں دور میرے ذہن میں یہ

پتا نہیں یہ مراحل کب اور کیسے طے ہوں گے (دنیا میں رہتے ہیں اور لڑکیوں کے معاملات میں لوگوں کی پریشانی چھپی ٹھوڑی ہے) کیا قدر دان لوگ مل جائیں گے (آخر بیٹی کو ماں سے زیادہ کون جانتا ہے) کیسا ہو گا وہ جس سے میری بیٹی کا نصیب جڑا ہے (بہت سے جوڑا بے جوڑ نظر کے سامنے آنے لگتے ہیں)

تیاریاں کیسے ہوں گی کہ سب کچھ اچھا اچھا ہو جائے۔

اور پھر آخر میں یہ دھڑکا، کیا میری لاڈلا اس گھر سے چلی جائے گی؟ چلی جائے گی تو میں کیسے رہوں گی؟ مگر جیسے وقت کا کام ہے گزرتا ویسے ہی قدم قدم پر مشکل فیصلے ہمارے منتظر رہتے ہیں دراصل اس مکرو فریب کی دنیا میں کیسے اور کس پر اعتبار کریں اور اعتبار نہ کریں تو کیا کریں۔ ابھی ہم لوگ اسی گونگوں میں تھے کہ اس شہزادے کی امی نے بڑے وقار سے ہمارے در پر دستک دی کہ جس سے ہماری بیٹی مقدر کا ستارہ ملتا تھا۔

عجیب بات ہے کہ جب نصیب زور مارتا ہے تو ہر طرف سے گرین سگنل ملنے لگتا ہے۔ شاید 2012ء میری لاڈلی کے نئے گھر میں پہلے قدم کے لیے راہیں ہموار کر رہا تھا۔

”لڑکا اسکواڈرن لیڈر (جی ڈی پائلٹ) ہے اور تمہیں کیا چاہیے۔“ یہ میری کرنز خوبر کا کہنا تھا۔ ”خاندانی لوگ ہیں۔ شرافت ہی معیار ہمارے یہاں بیٹھ مانی گئی۔“ یہ میمنہ تھیں ہماری عزیز بہن۔ ”سب ٹھیک ہے جو ہم اللہ کرو۔“ صوفیہ کا خیال تھا۔

اور سب سے بڑھ کر جنہیں سب فیصلے کا اختیار حاصل تھا یعنی غازیہ کے بابا، انہیں فیصل بہت پسند آئے۔ ”ساتھ ہیں فیصل بھائی، پارس اور مدثر تھے

میرے دونوں نور نظر۔ پھر بات یہاں آ کر رک سی گئی کہ ہم ابھی نکاح نہیں کر سکتے۔ ابھی تو دو سال پریمائی کے باقی ہیں پھر ہاؤس جاب کا مرحلہ بھی ہے۔ ہاں مگر یہ مہدی صاحب یعنی غازیہ کے بابا کا فیصلہ تھا اور قدرت کا فیصلہ کیا تھا؟ وہ یہ تھا کہ یہ بندھن بندھ کر رہے گا۔ سو ہوا یوں کہ کچھ عرصے خاموشی کے بعد ابھی فاسٹل ایئر شروع ہی ہوا تھا کہ فیصل کی امی ایک مرتبہ پھر بڑے مان چاؤ سے آگئیں اور ان کی متانت اور پروقار انداز تحالب نے نہیں نہیں کو ہاں ہاں میں بدل دیا ایسے کہ حج پر جاتے ہوئے وہ ہمارے اعتبار کی خوشبو ساتھ لے گئیں۔

طے پی پاپا کہ نکاح پہلے ہو گا کہ فور سز کی جاب میں نکاح کے بعد ہی اکاموڈیشن وغیرہ کے معاملات سنبھلتے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

ایکس اور ایکس



سنیہ ریاض

قیمت - 350 روپے

منگو انے کا بندہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

ہیں تو میرے رب نے وہ لمحہ وہ خوب صورت منظر مجھے دکھایا کہ جب آنکھیں نم تھیں دل خوش تھا اور لب مسلسل دعا گو کہ۔

میرے مولا میں نے جس کی امانت تھی اس کے سپرد کی اور تو ان کو اپنی رحمتوں اور اکرام کے حصار میں رکھ بیٹھ۔

سب کچھ بہت اچھی طرح ہوا۔

نکل تو غازیہ بی بی کا چچتی چھوٹی اعلیٰ اور خیرا چھوٹے بابا کے بغیر ہو گیا کہ ان کا فوراً آنا ممکن نہیں تھا مگر رخصتی کے لیے سب کا مشترکہ فیصلہ بھی تھا کہ تاریخیں ایسی طے کی جائیں کہ سب یعنی مینا اور متین سعودیہ سے سارہ اور ضیا انگلینڈ سے اور ذہین اور فریال کینیڈا سے آسکیں۔ اوھر دولہا کے بڑے بھائی کے اپنے آنے جانے کے شیڈول ہیں۔ وہ ایک مہینہ کراچی اور ایک مہینہ امارات میں گزارتے ہیں ایسے میں تاریخوں کا حصول مسئلہ بن گیا۔ بڑی مشکل سے یہ مرحلہ طے ہوا۔

اب تیار ہوں کے مراحل تھے ایک ہی بیٹی اور وہ بھی ایسی کہ آج تک جولا کر دیا پن لیا مجھے خود فیشن اور کلرز کا خیال رکھنا ہوتا تھا۔ وہ تیار ہوں سے بھی بالکل دور۔ ساس نے بھی محبت سے کہا مگر گھبرا گئی ”مما! آپ کہہ دیں وہ اپنی پسند سے لے کر آئیں۔ میں آپ کے ساتھ بھی کب جاتی ہوں۔“

اس کی دوستوں کا خیال تھا کہ پرائیڈل سوٹ تو دلہن پسند سے لیتی ہے۔ میں کیا لیتی۔ گھر کی مہمان داری الیتہ دلہن صاحبہ نے سنبھالی کہ ممان کی اپنے دفتر کے ساتھ ساتھ کراچی کے سارے بازار اور لن کے رستوں کی دریافت میں مہارت حاصل کر رہی تھیں۔ اللہ عرفان (ڈرائیور) کو سلامت رکھے اور صوفیہ (چھوٹی بہن) کو کہ وہ معاون تھے سب سے زیادہ ٹیڈر اور مینجنگز نے تنگ کیا۔ بیٹے کی بری بازار میں کھڑی یہ اگلے وقتوں کے لوگوں کا گنا تھا۔ بیٹیوں کا معاملہ تب بھی اور تھا اب بھی اور ہے اور پھر جب تیاری کی ذمہ داری ہو مجھ ایسے انسان پر جو تھوڑے کم اور ذرا سا اوھر

اور ہر راضی نہ ہو پارہا ہو تو مشکل بڑھ رہی تھی۔ کیا کراچی کیا شوز۔ کیا دولہا کی تیاریاں اور کیا خود دلہن کے لیے ایک ایک چیز کا انتخاب۔

سب کچھ ہوتا تھا ہو رہا تھا بس رات و دن کا فرق مٹ گیا تھا۔ میری چاروں بھینسیں صوفیہ، فوزیہ اور مینا میری چھوٹی بھانجیاں صبا کے ساتھ مسلسل مصروف تھیں۔ نیلی سعودیہ سے اور فریال کینیڈا سے آئیں تو وہ دونوں مامیاں بھی مصروف ہو گئیں۔ غازیہ کی پھوپھیوں درخشاں اور شمیم بابی بھی شادی کے دنوں میں ساتھ دے رہی تھیں۔

صبا مسلسل غازیہ کو ڈانٹتی رہیں کہ ”عجب لڑکی ہو تم آپ زندگی بدل رہی ہے۔ کچھ تو خود پر توجہ دو۔ ایسے رہ رہی ہو جیسے شادی کسی اور کی ہو۔“

مہینے بھتوں میں اور بھتے دنوں میں بدل گئے اور دیکھتے دیکھتے شادی کے دن قریب آ گئے۔ میری بولہاٹ بہت بڑھ گئی۔ پہلے ہی یہ حال ہے کہ اچھی طرح حفاظت سے جو چیز رکھ دی اس کے بعد چراغ رخ زبا کے گھر ڈھونڈتے رہے کہ جس سے اسے ڈھونڈا جائے مگر ان دنوں تو یہ حال ہو گیا کہ آدھا وقت چیزیں رکھنے میں اور آدھا انہیں ڈھونڈنے میں صرف ہونے لگا۔

شہر کی اس دگرگوں حالت میں کوئی قریب کا خیال وارد ہو تو جانو جان سولی پر ہی لگی رہتی ہے کہ یہاں کچھ پتا نہیں کب کیا ہو جائے۔

میلاو شریف سے تقریبات کا آغاز ہوا پھر سب کچھ ہوا۔ بابوں، مہندی، ڈھولکی، بارات و غیرہ اور چوٹھی کی دعوت بابوں تقریباً ”نون دن پہلے“ ہوا سب سمجھتے تھے پوریات ہو جائے گی وہاں وقت کو پر لگ گئے۔ اب بچے کہتے ہیں شادی اتنی جلدی ختم کیوں ہو گئی ابھی اور بلا گلا رہتا تو اچھا تھا۔

ہمارے یہاں ایک مزے کی رسم ہے کہ جب لڑکے اور لڑکی کا یوں ہوتا ہے تو اس کے بعد سارے قریبی عزیز ایک ایک وقت کا برابر تکلف اور مزے دار ساکھانا بیٹھتے ہیں سو تقریباً ”نون دن“ تک ورنہ کبھی خالہ کبھی

ماموں کبھی پھوپھی کی طرف سے ہو تا رہا اور سب کے مزے آتے رہے گھر کیوں کہ کہ قریب قریب ہیں اس لیے کسی کے لیے بھی پریشان کن نہیں رہا۔

خیر خیریت سے بارات کا دن آ گیا کہ جو CAA جاگنگ لان کے بیٹکونیٹ میں رکھی گئی تھی۔ ماشاء اللہ نوسو کے قریب مہمان تھے، تقریباً ”سارے ہی مدعو مہمان تشریف لائے۔“

امتل نے آکر مجھے بہت زیادہ شاد کیا وہ ہمیشہ کی طرح بہت اچھی لگ رہی تھیں۔

غازیہ صیب سے تیار ہوئی اور واقعی اس کی ساس کی پسند کا ڈیپ ریڈ شرارہ بہت خوب صورت تھا۔ دولہا بھی کم نہیں تھا سب ہی نے جوڑی کی تعریف کی۔ ماشاء اللہ انتظامات بھی بہت اچھے ہوئے۔ سب ہی لوگ کہہ رہے تھے کہ کھانا بھی اچھا تھا اور شکر ہے شادی اس ہنگامہ پر در شہر آشوب میں بہترین انداز میں ہو گئی۔

دوسرے دن ولیمہ تھا۔ غازیہ نے پوئل گرن ڈھاکہ پانچا نامہ لمبی ٹیٹ کے ساتھ پہنا تھا جس کے سلور کالم کی سب ہی تعریف کر رہے تھے ہمارے یہاں دلہن کے دونوں دن کے سوٹ دولہا والے اور دولہا کے دلہن والے بنوائے / لاتے ہیں سو دونوں اچھے لگ رہے تھے اس کے معنی انتخاب دونوں کالا جواب ٹھہرا۔

سارے دنوں کے سینڈو میں نے اپنے بھائی اور میاں کے ساتھ مل کر طے کیے۔ اچھے بنے اچھے سے پیش ہوئے مکمل ٹھہرا کپٹوننگ سرورسز اور بیٹکونیٹ کے انتظامات کاروں کا۔ مگر سب مرغن کھانوں سے بارات کا اظہار بھی کر رہے تھے اور ابھی چوٹھی کی دعوت باقی تھی سو سب نے طے کیا کہ یہ دعوت گھر والیوں کے سلیقے اور ہنر کی داد حاصل کرنے کے لیے مخصوص کی جائے، صبیحہ (میری چھوٹی بہن) نے چکن 65 بنائی۔

قورمہ فوزیہ نے، صوفیہ نے نکلس، صبا نے زنگسی کوفتے اور میں نے شاہی کلوے جبکہ حلیمہ اور پلاؤ بالوری سے بنوایا گیا۔ سلا پچوں کی ذمہ داری ٹھہری۔ سب کو ہر چیز بہت پسند آئی۔

غازیہ نے اس دن پہلی مرتبہ ساری پاندھی ریڈ ساری جو بہت جھلجھلا رہی تھی۔ چیلوری کے ساتھ غازیہ بہت بدلی بدلی سی لگی۔ اس کی ایک وجہ شاید وہ محبت کا اعتماد بھی تھا جو فیصل نے ایک حصار کی صورت اس کی شخصیت کا حصہ بنادیا تھا اور جس سے اس کی دلفریبی میں نظر لگ جانے کی حد تک اضافہ ہو چلا تھا جب ہی تو سب چاہنے والے دعا میں کر رہے تھے کہ پروردگار اس کی زندگی کو ہمیشہ یونہی خوب صورت اور خوشگوار رکھنا اور غازیہ کا خوشی سے جگمگا تا چہرہ یقین دلا رہا تھا کہ۔۔۔ میں تو بھول چکی باہل کا دلہن پیا کا گھر پارا لکے۔۔۔

میرے رب نے مجھے غازیہ سے نوازا۔ میں کبھی بھی اس کی اس عنایت و کرم کا شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ صرف شکل و صورت ہی کی موہنی نہیں ہے، میری بیٹی مزاج بھی نرم اور محبت پر خلوص انداز بھی رکھتی ہے اور یہ میرا ہی خیال نہیں ہے سب ہی جاننے سننے والے متفق ہیں کہ وہ آج کی لڑکیوں سے منفرد ہے۔ کسی بات کی ضد نہیں کسی بات پر اڑنا نہیں بات کو سمجھنے کی اچھی صلاحیت خدا نے دی ہے تو میں کیوں نہ تمنائی ہوتی کہ اس کا ساتھ بھی کسی ایسے ہو جو اندر سے انسانیت کی معراج ہو اور اب میں ایک مرتبہ پھر سرسبز ہوں فیصل شکل و صورت، علوات، مزاج سب میں بہترین ہیں۔

دعا گو ہوں کہ یہ جوڑی ہمیشہ قائم رہے اور خوشیوں کے پھولوں سے ان کا دامن بھرا رہے۔ آپ سب سے بھی دعاؤں کی درخواست ہے۔

☆

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- شہناز ریاض
فونو گرافر ----- مویا رضا
میک اپ ----- روز بیوی پارلر



نہجییل خط

خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

امبر گل جھنڈو سندھ سے لکھتی ہیں۔

اس دفعہ کا شعاع بہت ہی اچھا اور زبردست لگا۔ دل سے پسند آیا۔ بات کروں گی عزیزہ سید کی، یار کیا ناول لکھا ہے آپ نے۔ جب داؤد نے زینا کے دکھوں کا ازالہ کرتے ہوئے اس سے شادی کرنے کی بات کی تھی تو بے ساختہ جیسے یکدم ٹھنڈی ہوا میں چلنے لگ گئیں اور بہت پیار سے سفید روئی کے گالوں جیسے سفید بادل نیلے امبر پر یوں چھا گئے۔ جب اینڈ تک پہنچی تو پھر چبھتی، کڑکاتی دھوپ نکل آئی۔ یہ ناول پڑھتے پڑھتے میں بہت سی کیفیات سے گزری۔ میری طرف سے عزیزہ جی کو بہت بہت مبارکباد ادا تا سیرت خرم کا ناول لکھنے پر۔

سلطے وار ناول دیوار شب میں، معاذ کا جوہا کے لیے اختتام جتنا بہت اچھا لگا۔ ”ایک بھی مٹل“ میں عاصم بے چاری پر ٹوٹنے والی مصیبتیں پڑھ کر دل دکھ ہوتا ہے۔ ”زمک زندہ محبت“ بہت زبردست لکھ رہی ہیں صاحبہ اکرم یہ ناول خصوصاً اس میں مانی بیلہ کی کڑبہ کار اور نصیحت سداوت باتیں۔

اب بات ہو جائے ساتھ ساتھ رضا کے ”فرمانبردار“ کی۔ یار ساتھ آپ تو لہجہ اپنی نظرا تارتی رہا کرو کہیں ہم جیسوں کی نظری نہ لگ جائے ماں سے بیٹے کی ایسی لانا ذوال منبت۔ سبحان اللہ

اب بات ہے ”جنت کے تپے“ کی نموا احمد، شہبہ کی کمال کرتی ہیں بہن۔ نمروہ کے تپے دعائیں کا انہوں نے ہمارے لیے اتنی شاندار خر لکھی ”شادی مبارک“ میں آسیہ کی باتیں اور شادی کا احوال پڑھ کر اچھا لگا۔

ج۔ پیاری امبرا تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ صفات کی کمی کی وجہ سے پورا شائع نہیں کر سکتے، لیکن ہم نے آپ کا خط پوری توجہ سے پڑھا ہے۔

ساتھ رضای کامنی میں آپ کامنی کا صحیح مہیج نہ سمجھ سکیں۔ ساتھ نے اس کامنی میں توازن کو بیجا مہیا دیا ہے۔ توازن ہر شے میں ضروری ہے خواہ وہ کوئی بھی رشتہ ہو۔ یہ بیٹے کی ماں سے لانا ذوال محبت کی کامنی نہیں تھی۔ محبت خود کی جاتی ہے۔ دوسروں سے جبرا نہیں کروائی جاتی محبت

میں قربانی خود دی جاتی ہے کسی سے قربانی لی نہیں جاتی ایک بیٹا اپنی ماں سے محبت میں بیوی کے حقوق پا مال کر رہا ہے۔ بیوی پر جبر کر رہا ہے کہ وہ اس کی ماں کے ساتھ رہے۔ اگر اسے اپنی ماں سے محبت ہوئی تو وہ اپنی جاب کی قربانی دے کر ماں کے پاس رہتا۔ ماں کی خدمت کرنا اور ماں کو بیٹے کا خیال ہونا تو وہ اپنے بیٹے کے قریب رہنے کے لیے تھوڑی تکلیف بھی برداشت کر لیتی۔ دونوں ماں بیٹے نے اپنی محبت میں ایک بیوی کو اور بچوں کے حقوق نظر انداز کیا۔

زامرہ پروین نے تحصیل سلاوا نوالی ضلع سرگودھا سے لکھا ہے۔

مئی کا شعاع تین تاریخ کو ملا نائل بہت شاندار تھا۔ میں تو یہ سوچ کر ہی اداس ہوں کہ اب جیاد اور جہان ہم سے نہیں ملیں گے۔ جہان سکندر بھی بہت ہی زبردست ہے پر جتنی اتق ارسلان اتق ہی ہے ویسے دونوں میں کچھ کچھ مماثلت تھی۔ میں نے نمروہ کے تمام ناول پڑھے ہیں صرف مصحف نہیں پڑھا۔ آپ بیلہ بتا دیں کہ مصحف کب؟ کس سال؟ کس میگزین میں چھپا تھا۔ اس دفعہ عزیزہ سید کا ناول زبردست تھا۔ ساتھ ساتھ اچھا اضافہ ہیں اور رخشاند نگار بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔

ج۔ پیاری زائرہ مصحف شعاع میں نہیں خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ اپریل 2011ء سے اگست 2011ء تک قسطوار شائع ہوتا رہا ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے، آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔ عظمیٰ نے طور سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

سب سے پہلے نائل جو بہت ہی معصوم صورت سے سما تھا۔ میری گزشتہ شکیلہ، حاجرہ، سائرہ، عالیہ، سلوکی بھی بہت شوق سے ڈائجسٹ پڑھتی ہیں۔ آپ نے جو یہ بہت کم کو لکھا تھا کہ آپ کی کمائی قابل اشاعت نہیں فی الحال مطالعہ پر توجہ دیں۔ مطالعہ سے مراد آپ کا کس قسم کا مطالعہ ہے۔

ج۔ مطالعہ سے مراد یہ ہے کہ آپ خواتین ڈائجسٹ اور شعاع میں شائع ہونے والی کمائیاں پڑھیں اس کے علاوہ

ج۔ امت السلام الہی تحریریں جو زندگی کو خیر اور بھلائی کا راستہ دکھائیں جو زندگی میں حسن اور خوب صورتی پیدا کریں اور ان کی تحریریں اور الفاظ میں وہ اثر ہو جو پڑھنے والوں کو متاثر کرے۔ یہ اللہ کا کرم ہے جو یہ ہنر عطا کرتا ہے۔ نموا احمد کو اللہ تعالیٰ نے یہ ہنر عطا کیا ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

صبا طارق تربیلا غازی سے لکھتی ہیں۔ میں نے نموا احمد کے اور ناول بھی پڑھے ہیں مگر ”جنت کے تپے“ سے زیادہ اچھا زبردست ناول کوئی بھی نہیں۔ مجھے اس کی تعریف کے لیے الفاظ ہی نہیں مل رہے۔ ”دیوار شب“ جو یا کی صحت یابی کی بڑی خوشی ہوئی۔ عزیزہ سید کا ”نہاں بانی کی بیٹی“ افسانہ بہت دکھ ہوا زینا وقار کے ساتھ نا انصافی کا۔ ہا تو بس بے حد غصہ آیا اس پر۔

نوا خان کا انٹرویو شائع کیجئے گا اور پلیز زرا جلدی۔ گول گپے بنانے کی ترکیب بھی بتائیں۔

ج۔ پیاری صبا! آپ نے ”جنت کے تپے“ کے متعلق جو سوال پوچھے ہیں ان کا جواب نموا احمد دیں گی۔ ہم جلد ہی ”دروہ“ کے سلسلے میں نموا احمد کو دعوت دیں گے۔ نوا خان کا انٹرویو شائع ہو چکا ہے اور گول گپے بنانے کی ترکیب بھی دی جا چکی ہے، آپ کی فرمائش پر دوبارہ دے دیں گے۔

آپ کے خط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں۔ آپ کی سلامتی۔ عافیت اور خوشیوں کے لیے دعا کریں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو، ہم کو اور ہمارے پیارے وطن کو دشمنوں سے محفوظ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔ پہلا خط شیخوپورہ سے امت السلام کا ہے، لکھتی ہیں۔

شعاع میں نے کب پڑھنا شروع کیا؟ جب سے ہوش سنبھالا ہے، شعاع کو اپنے گھر کی زینت بنے رکھا ہے۔ اب جس کہانی نے میری انڈی سستی کو شکست دے کر آخر قلم میرے ہاتھوں تک پہنچایا ہے وہ نمروہ احمد کی ”جنت کے تپے“ کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ میں آٹھویں جماعت سے نقاب کرتی آرہی ہوں اور اب ایف ایس سی کے پیپرز دے رہی ہیں، کبھی خیال ہی نہیں آیا کہ میں آخر نقاب اور برقع لٹی کیوں ہوں، لیکن نمروہ آپ کی شکریہ کہ انہوں نے میری سوچ کو ایک سیدھا سا کر دیا۔

آپ کے الفاظ دور کہیں کسی شخص کی زندگی بدل رہے ہوں اور فرشتے آپ کا نام اعمال نیکوئوں سے بھر رہے ہوں اس سے بڑی خوش نصیبی کیا ہو سکتی ہے۔ رخشاند نگار، عزیزہ سید، بشری، سعید نہایت اعلیٰ لکھتی ہیں۔ پلیز شاکستہ جو اس کیجھ بناتی ہیں، ان کا انٹرویو بھی لیں۔ عمیرہ احمد سے میں سخت ناراض ہوا، اب اب ایسی بھی کسا مصروفیت کی وی کی کہ آپ ہمیں بھولا رہا نہیں؟

عالیہ بخاری کا ”دیوار شب“ بہت اچھا ہے۔

افسانے نینوں اچھے تھے۔

صائمہ اکرم کے ناول میں شاملہ نے رامس کو دکھا ہے شاید جسے وہ سکندر شاہ سمجھتی ہے۔ ماریہ زاہد سے ملاقات پیارے نبی کی باتیں باتوں سے شبو آئے تاریخ کے جھروکوں سے بہت اچھے تھے۔

ج۔ پیاری سارہ اشعلیٰ کی پسندیدگی کے لیے تہہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

حرمت روا اکرم نے ڈالوال سے لکھا ہے۔

نمرہ احمد کا بہت بہت بہت زیادہ شکریہ! جنہوں نے ہمیں ہمارے مسلمان ہونے پر فخر دلایا جنہوں نے زندگی کے ان موضوعات پر لکھا جن پر ہم کبھی سوچتے ہی نہیں۔ کس طرح شکریہ ادا کروں میں اس چھوٹی سی لڑکی کا! جس نے امتحانی کم عمری میں وہ کچھ پایا! اسے وہ کچھ عطا کر دیا گیا جس کو پانے کے لیے لوگ صدیوں ریاضت کرتے ہیں۔

عنیزہ سید کا ناول ”نان بابلی کی مٹی“ پڑھ کر میں کافی دیر تک کچھ بول ہی نہ سکی۔ ناول پڑھ کر گمان تو یہ ہی گزرا کہ کوئی انگلش ناول پڑھ رہے ہیں۔ مگر پھر بتا چلا کہ نہ جی۔ تو ہمارے پیارے پاکستان کی ہی اسٹوری ہے۔ ساتھ رضا کے ناول ”فرمانبردار“ میں شہزادی اپنی والدہ سے محبت واقعی اس قابل تھی کہ اسے کہانی کی صورت میں تراشا جائے۔ مگر محبت چاہے جس رنگ میں ہو بونٹی نہیں ہونی چاہیے۔ بہت بہت اچھا ناول تھا۔ اگر کسی کو یاد ہو تو ہماری اک راکٹر تھیں جناب نبیہ نقوی جی۔ ساتھ جی کے انداز تحریر میں ان ہی کے جیسا کہ سادہ انداز اور آسان لفظوں میں اپنی بات پہنچانے کا ذہنک جھلکتا ہے، آپ کو نہیں لگتا ایسا؟

نبیلہ عزیز، نایاب جیلانی، ام مریم، مریم عزیز اور فاترہ افتخار کو بھی دھونڈائی لائیں پلیز!!!

ج۔ پیاری حرمت! نمرہ احمد واقعی بہت اچھا لکھتی ہیں اور انہوں نے اب تک جن موضوعات پر لکھا ہے ان پر اس سے پہلے نہیں لکھا گیا اور بلاشبہ ان کا لکھنے کا انداز بھی بہت خوب صورت اور تحریر نگیز ہے۔ ساتھ رضا کی نبیہ نقوی سے کوئی مماثلت یا مشابہت نہیں تو ہرگز ایسا نہیں لگتا۔

ساترہ رضا کی تحریریں نبیہ نقوی کی تحریر سے یکسر مختلف ہیں۔ نہ صرف زبان و بیان، بلکہ ان کے موضوعات بھی بہت منفرد ہیں وہ حقیقت سے قریب موضوعات کا انتخاب کرتی ہیں اور بہت گہرائی میں جا کر لکھتی ہیں۔

سلمیٰ فیصل نے فوج جنگ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں۔

مئی کا فریش سانا مثل بہت اچھا لگا اس دن خط لکھنے کی وجہ صرف اور صرف ”نمرہ احمد“ ہیں۔ نمرہ جی آپ نے ترکی کی اتنی اچھی میر کروائی کہ ہم اگر خود بھی جانتے تو اتنی جگہیں بھی نہ دیکھ پاتے۔ حیا اور جہان دونوں کا کردار بہت اسٹونگ تھا، میں تو نبیہ سلطانہ کی رائے سے اتفاق کرتی ہوں کہ جہان سکندر کے کردار میں نمرہ خود ہی ہیں کیونکہ ساری معلومات اور پلاننگ تو نمرہ آپ ہی کی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کن لفظ میں تعریف کروں۔

عالیہ بخاری کی ”دیوار شب“ ایک اچھی تحریر ہے جس نے دھیرے دھیرے چار سال گزار دیے اور بتا بھی نہیں چلا۔ عنیزہ سید کا مکمل ناول ”نان بابلی کی مٹی“ بھی بہترین تھا اس اینڈ میں کچھ تشنگی ہی رہی۔

افسانوں میں ”پیردختر“ اچھا لگا ہمارے عقائد اتنے کمزور ہیں کہ اللہ کی ذات پر بھروسہ کرنے کے بجائے کوئی اور ذریعہ ڈھونڈ لیتے ہیں۔

ج۔ پیاری سلمیٰ اشعلیٰ کی پسندیدگی کے لیے تہہ دل سے شکریہ۔ نمرہ احمد اور عالیہ بخاری تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔

امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

سعیدہ، سعیدہ، رابعہ بصری، فریدہ اور عدینہ ریلوے پھاٹک لالیاں سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے۔

”جنت کے تے“ ناول نے ہماری لمبی خاموشی کو توڑ دیا اور ہمیں اس ناول میں اور نمرہ احمد کی تعریف کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے علاوہ ”دیوار شب“ بھی بہت اچھی طرح اختتام کی جانب رواں دواں ہے۔ ”ایک تھی مثال“ اور ”دیک زوہ محبت“ بھی اچھا جا رہا ہے۔ اس کالم میں بھی ہمارے شہر لالیاں کا ذکر بھی نہیں ہوا۔ آپ ہمارے شہر کو کم نہ سمجھیں یہ ضلع جیٹ کی تحصیل ہے۔

ج۔ سعیدہ، سعیدہ، فریدہ، رابعہ اور عدینہ آپ سب

دوستوں کو شعلیٰ کی محفل میں خوش آمدید۔ ہم آپ کے شہری کو نہیں پاکستان کے کسی بھی شہر کو کم نہیں سمجھتے۔ پاکستان کا ہر شہر ہر گاؤں کوئی نہ کوئی خصوصیت رکھتا ہے اور اپنی جگہ بہت اہم ہے جہاں تک ہمیں یاد پڑتا ہے لالیاں سے پہلے بھی کچھ قارئین شرکت کر چکی ہیں۔ شاید آپ کی ماؤں اور دوستوں کی نظر سے نہیں گزرا۔ اب آپ انہیں اپنا خط دکھا دیجئے گا اور آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

بھکرے رشتا عزیز نے پوچھا ہے۔

آپ کے ڈائجسٹ کے تمام سلسلے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ تمام راز سز بھی کمال کا لکھتی ہیں۔ آج جس چیز نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا ہے وہ یہ ہے کہ مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے اور میں نے ایک ناول لکھا بھی ہے۔ پلیز مجھے بتائیے کہ ناول لکھنے کے روز کیا ہیں؟ کہانی کا عنوان اور اپنا نام کون سی سطر پر کہاں لکھا جاتا ہے؟ اور ہم جو بھی افسانہ ناول یا ناول لکھتے ہیں تو کیا اس کا بھی نام لکھنا پڑتا ہے کہ یہ افسانہ ہے یا ناول اور کہاں لکھا جاتا ہے؟

ج۔ رخسان اشعلیٰ کی محفل میں خوش آمدید۔ لکھنے کا طریقہ اسی سلسلے میں ہم لکھی بار بتا چکے ہیں۔ اب ایک بار اور بتائے دیتے ہیں۔

(1) صفحے کے ایک جانب سطر چھوڑ کر لکھیں۔
(2) اپنا نام، آراء اور فون نمبر پہلے صفحے پر لکھیں چاہیں تو آخری صفحے پر بھی لکھ سکتی ہیں۔
(3) ناول، افسانہ یا ناول لکھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ فیصلہ ہم خود کرتے ہیں۔

اپنی تحریر بذریعہ ارجنٹ میل سروس بھجوائیں۔

ایڈریس یہ ہے۔

شعلیٰ۔ 37 اردو بازار کراچی۔

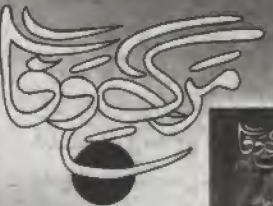
افشاں حاجی جعفریاری کراچی سے لکھتی ہیں۔
”جنت کے تے“ کے لیے نمرہ احمد کو بہت بہت مبارکباد۔ افسانے بھی سارے اچھے تھے۔ ساتھ رضا راجت نہیں عمیرہ احمد، نثر نبوی، عالیہ بخاری سب راسخ اچھا لکھتی ہیں۔ بابی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ میرے ابو کی مغفرت کرے، ابو بھی بھی مجھے شعلیٰ کرن، خواتین بڑھنے سے منع نہیں کرتے تھے بلکہ وہ خود مجھے لا کر دیتے تھے۔

ج۔ افشاں! اللہ تعالیٰ سے آپ کے ابو کی مغفرت اور دلی زندگی میں آرام و سکون کے لیے دعاگو ہیں۔ بیٹیوں کی محبت سے اچھی پرورش اور ان کی خوشی کا خیال رکھنے کا اللہ تعالیٰ کے ہاں بڑا اجر اور مقام ہے۔ شعلیٰ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نواب شاہ سے شعونے شیخ نے لکھا ہے۔

ٹائٹل موسم کے لحاظ سے پرفیکٹ لگا۔ میرے خط لکھنے کی وجہ سلسلہ ”شعلیٰ کے ساتھ“ میں کرن شبیر کا تعارف ہے۔ میرا تعارف بھی مارچ 2010ء میں شائع ہو چکا ہے اور کرن جی نے آخر کے تین سوال میری نقل کر کے لکھ دیے ہیں۔ آپ سے درخواست کرتی تھی کہ اگر کسی اداکار کے انٹرویو کے بجائے آپ اگر اردو ادب کے کسی شاعر یا ادیب کا تعارف شائع کریں تو یقیناً ”سب کو بہت پسند آئے گا۔ اردو میں ایم اے کرنے کے بعد احساس ہوا کہ ہم تو اپنے ادب کو جانتے ہی نہ تھے اور آخر میں ایک بات پوچھتی ہے کہ ”شکلفہ“ یعنی کاناول ”مڑ کے آئے مول

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



احمد ریاض



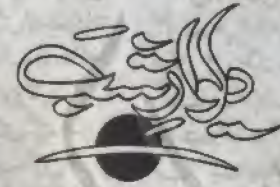
منجھو کا ہاتھ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی



خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی، نگینہ خالہ اور دل دار نانی نے اس کی پرورش بے حد ناز و نرم سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو بتائے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا ٹکراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے جو ریڈیو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلتے ہوئے خیام رقم کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھاتا ہے جس پر اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لاری اوڑے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کا رویہ حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک بے روزگار رہنا پڑتا ہے۔ وہ بابو شوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ بیٹی آرا کی چوڑیاں دیکھ کر خیام کو شدید جھجکا لگتا ہے اور پہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھروسہ ٹوٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔ ربیعہ کا تعلق مفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری محکمے کے ایمان دار ہیڈ کلرک ہیں جبکہ بھائی معاذ بالکل ایا کا پرتور فاحی کاموں میں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی پرہائی بھی۔ اماں اور وادی ہر دم معاذ اور ربیعہ کے لیے دعا گو ہیں۔

۴۲
باجھو سی قسط



گھر کی داخلی میز چیلوں پر وہ کب سے منتظر تھے۔
خیام کی گاڑی کو اندر آدکھ کر وہ بڑی بے تابی سے آگے بڑھے اور پھر گاڑی سے باہر کھتے اس کے پہلے قدم پر انہوں نے دل کی گہرائی سے بسم اللہ پڑھی تھی۔
”السلام علیکم!“

خیام کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کر کے انہوں نے اسے گلے لگایا۔
وہ کسی ہی گرم جوشی اور اپنائیت سے جب وہ ان سے پہلی بار متعارف ہوا تھا۔
مگر شاید اس سے بھی کچھ زیادہ۔

ان کی آنکھوں سے گرتے آنسوؤں کو دیکھ کر اس نے اپنا تجزیہ درست کیا۔
”شاید ہمیں کچھ دیر ہوگئی۔“ کہا مسکراتے ہوئے معذرت چاہ رہے تھے۔
”ارے نہیں بالکل بھی نہیں۔ آئیے تشریف لائیے!“

کمال صاحب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ محاورہ ”ان کے قدموں میں پلکیں بچھاتے۔“ میری بڑی خوش نصیبی ہے اسلام صاحب کہ آپ میرے غریب خانے پر تشریف لائے۔ میرا روال روال آپ کا احسان مند۔“ الفاظ ان کے حلق میں اٹکنے لگے تھے۔

اپنے نرمی سے ان کا کندھا چھتسا کر انہیں پرسکون کرنا چاہا۔
وہ لوگ گھر کے رہائشی حصے میں داخل ہو چکے تھے۔ ایک ایک انچ سے یوسف کمال کے اس ”غریب خانے“ کی شان و شوکت پوری طرح ظاہر تھی۔ پر اب اور خیام دونوں ہی یکساں بے نیازی کے ساتھ گزر رہے تھے۔

”میں بس ایک منٹ میں حاضر ہوا!“ کمال صاحب ان لوگوں کو ڈراؤنگ روم میں بٹھا کر باہر نکلے تھے۔ بے تحاشا دھڑکتے ہوئے دل اور آنکھوں میں آتے آنسوؤں کو کنٹرول کرنا مشکل تر ہو رہا تھا کن کن زخموں پر سے کھریڑا تھا۔

جس گھڑی کا ساری عمر انتظار کیا تھا، اس کا سامنا کرنا ان کے لیے آسان ثابت نہیں ہو رہا تھا۔ اپنے حوصلے اور ضبط کو زندگی میں دوسری بار انہوں نے کھوتا ہوا محسوس کیا تھا۔
اور یہ دونوں مواقع درو کے ایک ہی سلسلے ایک ہی نام سے جڑے تھے۔

”فیوضہ!“
دل پر آج بھی اس کا اختیار تھا۔ جس کی عدالت میں کھڑے پرسوں برس گزرے تھے۔
نہ ہی عدالت پر خاست ہوتی تھی اور نہ ہی سزا معاف ہوتی تھی۔

اندر خیام نے ایک مسکراتی ہوئی نگاہ اس وسیع و عریض ڈرائنگ روم پر ڈالی۔
”ابا! لگتا ہے ان کمال صاحب نے پیسہ تو بہت بنا کر رکھا ہے۔ کہیں کوئی دو نمبر والے سلسلے تو نہیں ہیں ان کے؟“

”اوں ہوں۔“ انہوں نے بے اختیار پہلو بدلا۔ ”بے کار میں کسی سے بدگمانی رکھنا بھی گناہ ہے۔ بہت اچھے انسان ہیں کمال صاحب، کتنے فلاحی اداروں کی سرپرستی کرتے ہیں شہر میں۔“ خیام نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

پچھلے سارے دنوں میں دانستہ نادانستہ اپانے جتنی تعریفیں کمال صاحب کی تھیں۔ ان میں یہ بات بھی کئی بار دہرائی جا چکی تھی۔
”شاید وہ انہیں بلانے گئے ہیں؟“

”کس کو؟“ اسلام صاحب نے ذرا چونک کر خیام کو دیکھا۔
”ہمارے والد محترم کو۔ ان سے ہی تو ملنے آئے ہیں ہم!“ خیام پرسکون تھا۔ مگر انہوں نے ایک بار پھر یاد دہانی ضروری سمجھی۔

”خیام بیٹا، کچھ ایسا مت کرنا، کچھ ایسا نہ کہنا، جس سے انہیں تکلیف ہو۔ بہت دکھ سہہ لیا ہے اس شخص نے اب بس!“

”میں نے انہیں معاف کر دیا ہے ابا!“ اس کی مسکراہٹ دھیمی ہوئی تھی۔ ”لیکن میں سچ کہہ رہا ہوں کہ ان کے حوالے سے مجھے کوئی فیلنگز نہیں رہیں اب نہ محبت کی نہ نفرت کی۔ وہ جیسے بھی ہیں بس ٹھیک ہیں۔ اس کے آگے میں کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتا اور۔“ اس نے یوسف کمال کو آتے دیکھ کر اپنی بات ادھوری پھوڑی تھی۔

وہ تباہ و تاراج آئے تھے خیام کو تھوڑی سی حیرت ہوئی تھی کن کی آنکھوں پر رگڑ کر خشک کیے جانے کے آثار باقی تھے۔ خیام کو وہ کچھ بیمار سے لگے۔
”بہر حال مجھے کیا۔۔۔؟“ بے نیازی سے سر کو ہلکی سی جنبش دیتے ہوئے اس نے ان کی اور ابا کی باتوں پر دھیان لگانا چاہا۔

”ناشتا لگ رہا ہے اسلام صاحب! اچھا ہو گا کہ پہلے ناشتا کر لیا جائے۔“
”ارے نہیں، آپ بالکل کسی تکلیف میں نہ پڑیں۔ ہم دونوں گھر سے ناشتا کر کے چلے ہیں۔ اب تو منجانش بھی نہیں ہے۔“ انہیں فوراً ہی منع کیا تھا۔

دو جواہر ”اصرار کرنے لگے“ میری خوشی کی خاطر توڑا سا ہی سی۔ منع مت کریں اسلام صاحب۔“
ان کا سر ”ابا کے سامنے جھکا جا رہا تھا ان کے چہرے ان کے لہجے میں بڑی ٹوٹی سی کیفیت تھی۔ جو ان کے اس لشہش عالی شان پس منظر کے ساتھ بڑا عجیب سا تضاد پیش کر رہی تھی۔

اپنی دیر میں پہلی بار خیام نے محسوس کیا کہ وہ اس سے نگاہ چرائے ہوئے ہیں اور ایک بار بھی انہوں نے اسے براہ راست مخاطب نہیں کیا ہے۔
”شاید اس لیے کہ۔۔۔“

اس بار اسے جواب دھوڑنے کی بھی مہلت نہیں ملی۔
”میں اب وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا کمال صاحب۔۔۔ قدرت نے جو ایک بھاری ذمہ داری میرے ناتواں کندھوں پر ڈالی تھی۔ اسے پورا کرنے کا وقت آگیا ہے۔“ ابا کی آواز میں مگر اسکون تھا۔

چند لمحوں کی بھید بھری خاموشی باخول پر طاری ہوئی تھی۔
خیام نے خالی خالی نگاہوں سے ابابور کمال صاحب کی طرف دیکھا۔
ابا اسے اٹھنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ سو وہ کسی ریلوٹ کی مانند اٹھ کھڑا ہوا۔ ذہن یکدم ہی کچھ سوچنے سے قاصر ہوا تھا۔

ابا اس کے ساتھ ہی اٹھے تھے اور خیام نے اپنے ہاتھ پر ان کا ہاتھ محسوس کیا تھا۔
کمال صاحب بالکل قریب کھڑے تھے اور ان کا ٹچلا ہونٹ انہوں تلے حتیٰ سے نہا تھا۔
”آپ کی امانت“ آپ کا بیٹا۔ خیام!“ ابا نے اس کا ہاتھ کمال صاحب کی طرف بڑھایا۔

خیام نے بے یقینی سے کمال صاحب کے گلے ہوئے بازوؤں کی طرف دیکھا۔
مرد و سرے ہی پل وہ خود بڑھ کر اسے گلے لگا چکے تھے۔ اس کے گرد ان کے بازوؤں کا گھیرا سخت تھا اور ان کا سارا ضبط، آنسوؤں میں بجا جا رہا تھا۔
خیام نے خود کو ناقابل بیان سی کیفیت میں پایا تھا۔

ایک مکمل اجنبی زندگی کی پہچان ثابت ہوا تھا۔ وہ خالی الذہنی کی کیفیت میں ان کے کندھے سے لگا کھڑا تھا اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں۔ ہوش سنبھالنے سے لے کر آج تک کا پورا سفر ایک چھوٹے سے پل میں اس کے دل پر سے ہو کر گزرا۔ جلتے انگاروں پر ننگے پیر کیے جانے والا سفر! جس میں صرف اس کا وجود ہی نہیں دل اور جاں بھی خاکستر ہوئی تھی۔ ”وہ انہیں دھکا دے کر کھاتا ہوا اس گھر سے نکل جائے اور پھر بھی مڑ کر اس طرف نہ دیکھے!“ اس کے دل نے شدت سے آرزو کی تھی۔

مگر تب ہی اس نے ان کی آنسوؤں سے بھیگی گھٹی گھٹی ہی آواز سنی۔ ”مجھے معاف کرو میرے بچے! جانتا ہوں کہ ناقابل معافی ہوں، مگر پھر بھی۔۔۔ وہ بے شکل ہی بول رہا ہے۔۔۔ تمہارے ہر دکھ، ہر تکلیف کا ذمہ دار یہ تمہارا بد نصیب باپ ہے بیٹا! جو تم سے آنکھ ملانے کے بھی قابل نہیں رہا۔ کوئی حق نہیں تم پر میرا۔ پھر بھی اگر معاف کر سکو۔۔۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ ان کے کانپتے ہوئے ہاتھ اس کے سامنے جڑنے لگے تھے۔ تب ہی خیام نے بے ساختہ ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا۔

اسے پتا بھی نہیں چلا تھا کہ کب اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہوا تھا۔ ”نہیں بابا۔۔۔ پلیر ایسے نہیں۔“ اس بار وہ پورے دل سے ان کے گلے لگا تھا۔ ساری کڑواہٹ، سارا غصہ، سارا گلہ۔۔۔ کس دور گم ہوا تھا۔ اپنی پہچان کا بھرپور احساس اور پاؤں تلے شرنی زمین۔ ایک ٹھنڈا میٹھا گھنا سایہ۔ اپنے سکون پھر آگے سانس لیا اور پوری عاجزی کے ساتھ رب کا شکر ادا کیا۔ خود ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔

جویا کو آئی سی یو سے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ لیکن محض چند لوگوں کو مختصر ملاقات کی اجازت ملی تھی۔ یہ اصطلاح ڈاکٹرز کے ساتھ ساتھ معاذ کی بھی تجویز کردہ تھی۔ اپنی اور ابا کی جان پہچان اور تعلقات کو اس نے یہاں تھوڑا سا استعمال کر ہی لیا تھا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ آپاگل اور فرید الدین کی جھلک بھی جویا کو دکھائی دے۔ لیکن بات صرف ان دو تک ہی محدود رہی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شاکرہ امی اور اظہار صاحبہ اسے دیکھنے آئے تھے۔ زویا اسے ان کی آمد کے بارے میں بتا چکی تھی۔

اس سارے عرصے میں جب بھی وہ لوگ آئے، ایک آدھ بار کے علاوہ اس نے ہمیشہ پوری کوشش رکھی کہ اس سے ان کا سامنا نہ ہو۔ خاص طور پر اظہار صاحبہ سے۔ سو اس وقت بھی وہ ان سے خاصا دور ایک بیچ پر تنہا بیٹھا تھا۔ مشکل ترین گھڑیاں کٹ ہی گئی تھیں۔ ”اب کم از کم وہ اس سب سے بڑے امکان کے خوف سے تو نکل ہی آیا ہے!“

معاذ نے بیچ کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے خود کو یاد کر لیا لیکن آگے کا منظر نامہ ابھی تک دھندلایا ہوا تھا۔ یہاں سے نکلنے کے بعد جویا کو ان ہی سب میں واپس جانا تھا اور اسے اس بدترین حالت میں پہنچا دینے کے بعد بھی کیا تبدیلی آنے والی تھی بھلا! اس طرف بھی اور اس طرف بھی۔ اس نے اضطراب سے پہلو بدلا۔ دور سامنے گیٹ سے گاڑیاں اور لوگ متواتر اندر آرہے تھے۔ اتنے دنوں میں، کتنی ہی بار اس کی امید بھری نگاہ لوگوں کے جھوم پر جمتی تھی۔

مگر یہاں ایک سی ہاوی سی۔ امی نے ایک بار بھی جویا کو دیکھنے آنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ وہ اس سے اتنی متغیر تھیں کہ موت اور زندگی کی اس کش مکش کے بیچ بھی اسے معاف نہ کر سکیں۔ اپنا زویا ربیعہ، خیام کوئی بھی تو انہیں یہاں آنے پر مجبور نہیں کر سکا۔ شاکرہ اور اظہار کی بیٹی کے لیے ان کے پاس نہ کوئی رعایت ہے اور نہ ہوگی، چاہے وہ زندہ سلامت رہے اور چاہے۔۔۔ ”معاذ نے بے اختیار ہی سر جھٹک کر کسی بڑے خیال کو ٹالا۔ نفرت، انا، خود غرضی، بے تحشی۔

دونوں اطراف یہ سب ہی کچھ، آج بھی پہلے سے کس زیادہ کس طاقتور! ”کاش! وہ جویا کو لے کر چپکے سے کس دور نکل جائے۔۔۔ جہاں کوئی بھی اس تک نہ پہنچ سکے۔“ اپنی نفرت کے بالکل برخلاف، ان دنوں کتنی ہی بار اسے یہ خیال آیا تھا۔ ”ہا!“ ایک تھکی تھکی سی سانس لیتے ہوئے اس نے مڑ کر ہسپتال کے اس بلاک کی طرف دیکھا، جہاں جویا تھی۔ اتنی دور سے بھی اس نے اظہار چچا کو اندر سے واپس آنے دیکھا۔ شاید انہیں اندر نہیں جانے دیا گیا کیا۔۔۔؟

معاذ کو ابھن سی محسوس ہوئی تھی۔ آپاگل اور فرید الدین کی بات قطعی دوسری تھی۔ لیکن اظہار چچا کے سامنے وہ اس طرح نہیں کھڑا ہو سکتا تھا۔ اس وقت بھی جب وہ پورے خاندان میں اس کی اور اس کے پورے گھر کی حقارت آمیز ہنسی اڑاتے تھے۔ اوجب انہوں نے ربیعہ کو رو کر کے زویا کا انتخاب کیا اور نہ جب ہی جب اس کی اور جویا کی زندگیوں میں دم گھونٹے اندھیرے کے علاوہ کچھ بھی باقی نہ رہا۔ اور آج، آج بھی نہیں۔

”اب پتا نہیں کیا ہوا تھا؟“ اس نے مضطرب نگاہوں سے ایک بار پھر اس طرف دیکھا۔ جہاں زویا اور اظہار چچا اب بھی کھڑے تھے۔ ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا ابو!“ زویا نے ان کے پسینے میں بھیگے ہوئے چہرے کو فکر مندی سے دیکھا تھا۔ ”ہاں۔۔۔ ٹھیک ہوں۔ شاید گرمی زیادہ ہے۔“ پیشانی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے انہوں نے خود کنٹرول کرنا چاہا مگر ان کے چہرے کا پھیکا پڑتا رنگ بہت نمایاں ہو رہا تھا۔

زویا کو ان کی بات پر تھوڑی سی حیرت ہوئی تھی۔ اس سینٹرل ایر کنڈریشنڈ ہسپتال میں انہیں گرمی کی شکایت کیوں ہوئی تھی۔ اور جب کہ ہاں بھی موسم ٹھیک ہی تھا۔

”بس کچھ دیر کھلی ہوا میں بیٹھوں گا۔ تم اندر چلی جاؤ اپنی ماں کے پاس! میٹر میوں سے اتر کر وہ ایک قریبی بیچ پر آکر بیٹھے جہاں بڑا ٹھنڈا آسنا سیہ تھا۔“

”جاؤ!“ انہوں نے پھر زور سے کہا۔

اس بار وہ خاموشی سے واپس مڑ گئی۔

انہیں اب بھی خود کو سنبھالنے میں وقت کا سامنا تھا۔ بڑی مشکل سے جو آنسو زویا کی وجہ سے ضبط کیے تھے بہہ نکلنے کو بے تاب تھے۔

آج کپاگل کے بے حد اصرار پر وہ گویا کو دیکھنے آئے تھے ورنہ درحقیقت وہ اس سے سامنا کرنے کی ہمت خود میں نہیں پاتا ہے تھے۔

مگر آج کل کے بقول ان کی اور فرید الدین کی معاذ کے ہاتھوں بے عزتی کا زوالہ اسی صورت ہو سکتا تھا جب جو یا کے پاس ”گھر کے افراد“ کے علاوہ کسی کو بھی پھٹکنے نہ دیا جائے۔

”وہ چار دن میں ٹھیک ہو کر گھر آجائے گی جو یا۔ رہی کمزوری تو وہ جانے میں ظاہر ہے۔ کچھ وقت لگتا ہے۔ لوگ بیمار رہتی جاتے ہیں مگر یہاں تو ایک ڈراما بن کر رہی ہے جو یا کی بیماری۔ اور یہ سب ہماری کمزوری ہے جو وہ معاذ وہاں ٹھیکیدار بنا بیٹھا ہے جو یا کا۔ اور کسی کی نہ سہی فرید الدین کی ہی شرم کریں آپ لوگ۔“

ان کا سب سے بڑا ٹارگٹ اب شاکرہ امی اور اظہار صاحب تھے۔ ایک جو معاذ اور اسلام صاحب کو ہسپتال کا راستہ دکھانے کی ذمہ دار اور دوسرے۔

وہ ان ہی ان گنت طعنوں سے بچنے کے لیے آج یہاں آئے تھے اور جو یا سے سامنا کرنے کے مشکل ترین مرحلے سے بھی گزر رہی جاتے آکر وہ انہیں دیکھتے ہی اتنی زیادہ خوف زدہ نہ ہو جاتی۔

مخلص چند منٹ پہلے وہ اپنی زندگی کے ایک اور بدترین تجربہ سے گزرے۔ جو یا کی ویران آنکھوں میں ابھرنا ہوا اسٹیم اور وہ پھپھکاؤ اس کی دونوں ٹھکیاں سختی سے بند ہوئی تھیں۔

حالانکہ وہ تو اسے دیکھ کر مسکرائے بھی تھے۔ لیکن ان ویران خوف زدہ نگاہوں کے سامنے بس چند سیکنڈ ہی ٹک پائے۔

اپنے پچھلے ہوئے دامن کے ساتھ وہ کتنی ہی دیر وہاں بیٹھے رہے نفرتوں کے اس کھیل میں وہ اپنی بیٹی کو کھوپچے تھے۔

جو یا کو کھوپچے تھے۔ وہ سر جھکائے اسی ایک نشست میں بیٹھے تھے۔ پتا نہیں کب شاکرہ امی ان کے قریب آئی تھیں۔

”چلیں!“

”ہوں!“ انہوں نے چونک کر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا تھا۔ شاکرہ امی کے چہرے پر سکوت کا سا تاثر تھا اور آنکھیں خشک۔

شاید وہ حالات پر صبر کرتی جا رہی تھیں۔ یا پھر عادی ہوئی جا رہی تھیں۔ ”کیسی ہے اب وہ؟“ ان کے ساتھ چلتے ہوئے انہوں نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

”ٹھیک ہے!“

”جوتیس وہ ٹھیک لگتی ہے شاکرہ!“ ان کے لہجے میں گلہ سا تھا۔

”آپ تک زندہ ہے تو ٹھیک ہی ہوئی نا!“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے چل رہی تھیں اور لہجے میں بڑی عجیب سی

اظہار صاحب کو ان پر غصہ آنے لگا۔

”یہ کس طرح کی بات کر رہی ہو تم۔ ان شاء اللہ وہ بہت جلد ٹھیک ہو کر گھر آجائے گی۔ تمہاں ہو دغا کرو نہ کہ ایسی باتیں۔“

وہ چلتے چلتے رکی تھیں۔

”کیا بڑا گول اظہار صاحب! میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا وہ ٹھیک ہو کر گھر آجائے گی تب بھی کون سا زندگی کی طرف پلٹ جائے گی اس کی بددعا ہے۔ اس کا ساتھ چھوڑنے کے لیے تیار ہی نہیں ہے۔“

ان کی نگاہوں میں حد سے زیادہ چھینٹا تھا۔

اظہار صاحب نے بے اختیار نگاہ چرائی۔

”اگر آپ کو اس پر رحم آئی ہو تو اسی وقت معاذ کو آواز دے لیں۔ وہ یہیں کہیں ہو گا۔“ انہوں نے شاکرہ امی کی سرگوشی کی تھی۔

وہ ایسی ہی ایک کوشش کر رہی تھیں جیسے انہوں نے شائستہ بیگم کے آگے کی تھی۔

اظہار صاحب نے حلق میں اٹتے آنسوؤں کو بمشکل اندر اتارا۔

”چلو دیر ہو رہی ہے۔“ وہ بغیر ان کی طرف دیکھے آگے بڑھتے چلے گئے۔

دور بیٹھے معاذ نے اس وقت تک انہیں جانا دیکھا جب تک وہ اسے نظر آتے رہے۔

مواہل پر بہت سی مس کال تھیں۔

یہ ای اور ریجہ تھیں۔

فون ساٹھ لٹ پر تھا۔ سو ان کی بے چینی بھی سمجھ میں آتی تھی۔ معاذ نے ایک مختصر سامیج ریجہ کے نام کیا اور پھر تیز قدم اٹھاتا ہوا جو یا کی طرف چلا آیا۔

زویا باہر نکل کر آ رہی تھی۔

”وہ کل اسے روم میں شفٹ کر دیں گے اور پھر شاید دو تین دن بعد گھر لے جانے کی اجازت بھی دے دیں۔“

”لڑیا خوش تھی۔“ یہ سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا ہے معاذ بھائی! آپ تھے جو اسے۔“

”سب اللہ کی مہربانی ہے زویا! دعا کرو کہ آگے بھی اس کی مہربانی شامل حال رہے۔“

وہ مخلص اس کا دل رکھنے کے لیے مسکرایا تھا۔ زویا نے اپنی خوشی میں ایسا کچھ نہیں نوٹ کیا۔

جو یا آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔ اس کی آہٹ مرہ موجود ہوئی۔

”تم پھر آگے معاذ! دن میں کتنی بار آتے ہو آخر!“

معاذ نے اس کے چہرے پر پھیلی روشنی کو محبت سے دیکھا۔

”جب تک تم یہاں ہو میں اسی طرح ہر وقت آسکتا ہوں۔“

”اور جب میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“

”تب بھی تم نے کیا سمجھا ہے مجھے۔“ اس کے قریب جبکہ معاذ بہت دھیمی آواز میں بات کر رہا تھا۔

وہ افسردگی سے مسکرائی۔

”جی ہاؤ۔ کیا واقعی وہ لوگ تمہیں یہاں آنے سے نہیں روکتے۔ مجھے یقین نہیں آتا معاذ۔ ابھی میں نے ابو کو دیکھا تھا۔ وہ یہاں آئے تھے۔“

ان کا ذکر اس وقت بھی دکھ اور خوف سے عبارت تھا۔

معاذ نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھپتھپایا۔

”تم مت آویساں۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ لوگ تمہاری بے عزتی کریں۔ کوئی بھی تمہیں کچھ کہے۔ مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوگا پلینا یہاں تمہارا کوئی بھی نہیں ہے۔ نفرت کرتے ہیں وہ تم سے۔“ وہ بہت عاجزی سے درخواست کر رہی تھی۔ اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرتی جا رہی تھیں۔

جیسے جیسے اس کی طبیعت سنبھل رہی تھی۔ وہ بہتر طور پر سوچتے سمجھنے کے قابل ہوتی جا رہی تھی۔ حقیقت آج بھی اتنی ہی زہر بھری تھی۔ یا شاید اور بھی زیادہ اور اسے بدلنا کسی کے بھی بس میں نہیں تھا۔

معاذ نے ان چند لمحات میں خود کو بے بس محسوس کیا۔

”مجھے پتا ہے کہ تم میرے لیے سب کچھ کر جاؤ گے۔ لیکن آج بھی میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔“ وہ بولتے بولتے جھکنے لگی۔

”خاموش رہو بس۔ پھر سے طبیعت خراب کرنی ہے کیا؟“ معاذ نے بہت بے چین ہو کر اس کا ہاتھ تھاما۔

جب میں کہہ رہا ہوں تم سے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا تو پلینا نے ذہن پر مت زور ڈالو۔ کسی کے بارے میں مت سوچو۔ یا پھر صرف میرے بارے میں سوچو کیونکہ اچھے خیالات رکھنا بھی یہی ہے۔“

اپنی جذباتیت پر قابو پاتے ہوئے وہ ایک بار پھر ہلکے پھلکے موڈ میں آنے لگا۔ لیکن وہ مسکرائی تک نہیں۔

”ہم کیسے اپنے بھوں کے خلاف جاسکتے ہیں معاذ ہماری بد نصیبی کہ وہ ہم سے خوش نہیں ہیں۔ لیکن۔۔۔“

خود پر جمی معاذ کی والمانہ نگاہ نے اسے بات پوری کرنے نہیں دی۔

”اپنے مت دیکھو!“

وہ ایک بار پھر مسکرا رہا تھا۔

”چلو اچھا ہوا، مجھے کم از کم یہ تو پتا چل گیا کہ تمہیں کس طرح خاموش کرایا جاسکتا ہے۔ مستقبل میں کام آنے لگی یہ بات!“

جویا نے بہت حسرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”یا اللہ!“ اس شخص کی خوش گمانی کی کوئی حد بھی ہے بھلا۔“

ایک تھکی تھکی سانس جویا کے لبوں سے آواز ہوئی۔

”تم جاؤ معاذ۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“

”ٹھیک ہے! میں جا رہا ہوں، لیکن یہیں آس پاس ہوں، خواب میں دکھائی دوں تو غصے میں مت آجانا۔“ وہ مسکرا کر کتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”اللہ حافظ!“

باہر نکلنے سے پہلے ایک بار پھر معاذ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

معاذ نے مسکرا کر اللہ حافظ کا اشارہ کیا اور باہر نکل آیا۔

ایسی ہر ملاقات کے اختتام پر خود کو سنبھالنے رکھنا بہت دقت طلب ثابت ہوتا تھا۔

چند منٹ وہ بالکل خاموش سر جھکائے ریکوری روم کی دیوار کے ساتھ لگا کھڑا رہا۔

”معاذ بھائی!“

اس نے آواز پر آنکھ کے کونے پر ٹکے آنسو کو انگلی کی پور سے گراتے ہوئے سر اٹھایا۔

سامنے خیام کھڑا تھا۔



خیام کا گھر سے جانا بیک وقت خوشی اور دکھ کا سبب بنا ہوا تھا۔ پچھلے دو دن سے گھر میں یہی ایک موضوع دہرایا

جا رہا تھا۔

”مجھے تو خیر پہلے ہی یقین تھا کہ ہونہ ہو یہ بچہ ضرور کسی بہت اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی صورت رکھ رکھاؤ لحاظ شرم سب ہی کچھ تو گواہی دیتے تھے۔“

داوی کو اپنے اندازے کی درستگی کی بے حد خوشی تھی تو شائستہ کچھ اور ہی سوچ کر شرمندہ تھیں۔

”نکتے بڑے باپ کا بیٹا تھا اور ہمارے ہاں کس سادگی سے رہ رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے کاموں کے لیے بھی ہر وقت دوڑا بھرتا تھا۔ اب سوچ رہی ہوں تو بڑی شرم آرہی ہے۔“

ربیعہ چائے لے کر داوی کے کمرے میں آ رہی تھی جب اس نے امی کو کتے ہوئے سنا۔

ابان کی بات پر تپا نہیں کیوں بڑے طنزیہ انداز میں مسکرائے تھے۔

ربیعہ خاموشی سے چائے پیش کرنے لگی۔ اس نے اب تک اس سارے قصے پر کوئی رائے نہیں دی تھی۔

دل ایک عجیب ناقابل بیان سی کیفیت میں گھرا تھا۔

خیام کی آنکھوں میں جی اداسی اور وہہ کراہی طرف اٹھتی نگاہ کا دور اک ہوا بھی تو کب۔

وہ اس کے بارے میں بالکل بھی نہیں سوچنا چاہتی تھی۔

داوی کے کمرے کے کونے میں بیچے ہوئے تخت پر اس کی شادی کے سلسلے میں ہونے والی شاپنگ کا ڈھیر روز بڑا ڈونچا ہوتا جا رہا تھا۔

وہ جتنی بار بھی کمرے میں داخل ہوتی۔ کمرے کا یہ کونہ ایک خاموش یاد دہانی ثابت ہوتا تھا۔

”تم جو یا کو پھر دیکھنے نہیں گئیں بیٹا!“

ایا کی آواز پر وہ چونک کر اپنے خیالوں سے باہر آئی۔

ای کی موجودگی کی ذرا بھی پرواہ کیے بغیر وہ ربیعہ سے پوچھ رہے تھے۔

”کپ جاتے ہیں۔ اماں اور ربیعہ بھی جا کر پوچھ آئی ہیں اور وہ جو ساری دنیا سے تعلق توڑ کر وہیں بیٹھا ہوا ہے کافی نہیں ہے کیا؟“ اپنے کپ میں زور زور سے پچھ چلائی ہوئی شائستہ بیگم کے لہجے میں بڑی ہی کٹ وار کیفیت تھی۔

”میں تم سے نہیں ربیعہ سے بات کر رہا ہوں۔“ ابا پر سکون تھے اور ان کی جواب طلب نگاہ ربیعہ پر جمی تھی۔

ان کے اور شائستہ بیگم کے دور ان چھائی سرد مری اب داوی اور ربیعہ دونوں پر عیاں تھی۔

داوی نے ایک گہری سانس لی۔

”گوئی لے جانے والا نہیں تھا ابالہ۔ جاتی کس کے ساتھ۔ پہلے تو وہ لے جاتے تھے۔“ کچھ پرل سا ہو کر اس نے بات ادھوری پھوڑی۔

”یہ تو ہے۔ گھر میں خیام کے جانے سے بڑی کمی ہو گئی ہے۔ صبح سے کتے ہی کام یاد آئے۔ وہ ہوتا تو جھٹ پٹ کر دیتا۔“ داوی پوری طرح متفق ہوئی تھیں۔

”خیام ملازم نہیں تھا اماں! اسمان تھا۔ مہربانی تھی اس کی، جو وہ ہمیں اپنا سمجھتا ہے۔ ہمارے کام اس کی ذمہ داری نہیں تھے۔ جس کی ذمہ داری ہیں وہ تو ہمیں اہمیت دینے کو بھی تیار نہیں ہے۔ کتنا بڑا کام سر پر کھڑا ہے ربیعہ کی شادی کا۔ مگر وہ تو اس اکلوتی بہن تک کا نہیں ہے جو اس کی محبت میں مری جاتی ہے۔“ شائستہ آج کل اسی طرح کی بات کو بھی لے کر پھٹ پڑتی تھیں اور سب ہی کان دبا لیتے تھے۔

مکرایا کاغذ اس معاملے میں اب آخری حد پر تھا۔

”سب کچھ دیکھ رہی ہو۔ پھر بھی یہ ماننے کو تیار نہیں کہ جویا اس کی زندگی میں کیا معنی رکھتی ہے۔ تمہاری بے

حسی پر افسوس ہوتا ہے شائستہ! شرم آتی ہے مجھے۔ ”ان کی آواز اس وقت بھی دھیمی تھی۔ لیکن لمبے میں گہری سرور مٹی تھی۔“

واوی نے گہرا کر ان کی طرف دیکھا تھا۔ خلاف عادت آج صبح ہی سے وہ کچھ اکھڑے اکھڑے تھے۔

اور آج بھی واوی سے زیادہ ان کے مزاج کے رنگ کو کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔

”تمہیں جو یا پر تو کیا اپنے بیٹے کی اذیت پر بھی رحم نہیں آتا۔“

شائستہ ٹھیک کے چہرے پر بڑی عجیبی مسکراہٹ پھیلی تھی۔

”ٹھیک کہا آپ نے۔“ ہمیں آتا کسی پر مجھے رحم۔ اب نفرت ہے مجھے اس خاندان سے۔ جنہوں نے ساری زندگی میرے گہری ہنسی اڑائی۔ ذلیل کیا۔ ہماری سفید پوشی کو تار تار کر کے رکھا سارے خاندان کے سامنے۔“

ربیعہ نے سر پھیرے ہوئے اپنی لیلی ہوتی آنکھوں کو سختی سے رگڑا۔

”بے چاری امی۔“

ایک عمر تک کی جانے والی ان کی جان توڑ محنت۔

دن رات جلنے والی مشین کی مخصوص سی گھر گھر۔

ان کی بے غرضی، خلوص۔

آج سب جس مقام پر تھے۔ وہ سب سے زیادہ ان ہی کی قربانیوں کا صلہ تھا۔ مگر آج سب کو ان ہی سے شکایت تھی۔

ابا کو بھی۔

اور یقیناً ”معاذ کو بھی۔“

اس کا دل چاہا کہ وہ بھاگ کر ان سے لپٹ جائے اور بتائے کہ اسے ان سے کتنی زیادہ محبت ہے اور یہ کہ وہ ان کی کتنی زیادہ شکر گزار ہے۔

”سچ باتوں کو ہر ادھر اگر تازہ کیے رکھنا، کون سی عقل مندی ہے بیٹا! معاف کر دو ان سب کو۔ درگزر کرو۔“

واوی نرمی سے کہہ رہی تھیں۔

شائستہ امی کا سر ہلکے سے لٹی میں ہلا۔

”میں نہیں کر سکتی اماں۔ اور سچ پوچھیں تو میری سمجھ میں آیا ہی اب ہے کہ معاف کرنے کا اجر اللہ نے اتنا زیادہ کیوں رکھا ہے۔ یہ بہت مشکل امر ہے اماں۔ بہت ہی مشکل۔ مجھ جیسے گناہ کاروں کے طرف سے تو بہت ہی زیادہ۔“ ان کی آواز دھیمی پڑ رہی تھی۔

دروازے پر ہوئی آہٹ پر ان سب نے ایک ساتھ ہی مڑ کر دیکھا تھا۔

دروازے پر معاذ کھڑا تھا اور اس سے ایک قدم پیچھے خیام۔

کسی کو بھی یہ سمجھنے میں وقت نہیں ہوئی تھی کہ اسے وہی لایا تھا۔

شائستہ امی کی نگاہ معاذ پر جمی تھی۔

اس کی خستہ حالی ان کی توقع سے بھی کہیں زیادہ تھی۔

”السلام علیکم امی!“ وہ ان کے قریب آکر کا۔

”وعلیکم السلام!“ ایک کمزور لمبے سے ہنسی نکلی تھیں۔ ”آگئی یاد تمہیں گہری۔ یا پھر خیام کے زبردستی کرنے پر آئے ہو؟“

اس کے پاس اس طنز بھرے تجزیے کا کوئی جواب نہیں تھا۔ سو بے چارگی سے انہیں دیکھ گیا۔

خیام ذرا فاصلے پر واوی کے پاس جا بیٹھا تھا۔ اور وہ اسے گلے سے لگائے، بے بہاد عینیں دینے میں مصروف تھیں۔

ربیعہ کی نگاہ بے ساختہ ہی اس کی طرف اٹھی تھی۔ واوی کے کندھے سے لگاؤ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”دھت!“

ہر بار یہ شرمندگی اسی کے حصے میں آ رہی تھی۔

تیزی سے چائے کے کپ اٹھا کر رُٹے میں رکھتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔

اسلام صاحب اس کے ساتھ ہی باہر آئے تھے۔

”میں اپنے کمرے میں ہوں بیٹا! معاذ تمہاری اماں کی عدالت سے بری ہو جائے تو اسے اور خیام کو میرے پاس بھیج دیتا۔“ انہوں نے مڑ کر اس سے کہا اور تیز قدم اٹھاتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

ربیعہ نے ان کے چہرے پر پھیلی مایوسی کو واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ وہ اچھے ہوئے تھے۔ دیکھی تھے۔

انہیں شائستہ ٹیکم کا رویہ مکمل بالواس کیے دے رہا تھا۔

ایک کمال درجے کی ذہنی ہم آہنگی اور محبت بھر ا رشتہ جو مشکل ترین معاشی حالات کو بخوبی جھیل چکا تھا۔ اس فراغت بھرے دور میں اپنی خوب صورتی تقریباً ”کھوج کا تھا۔“

ربیعہ بھاری دل کے ساتھ جھن میں چلی آئی۔ سنی الوقت کچھ بھی کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا اور اندر جا کر خیام کی نگاہوں سے مقابلہ کرنے سے کہیں آسان تھا کہ ہمیں کسی گوشہ عافیت میں بیٹھ جائے۔

سو وہ چپا کے جھنڈ کے قریب بنی منڈیر پر بیٹھی رہی۔ یہاں بڑا ٹھنڈا سا سایہ ریتا تھا اور ہوا کے جھوسکے ہمہ وقت دل فریب سی خوشبو سے بو ٹھیل رہتے تھے۔

ربیعہ نے ایک گہری سانس لی۔

کیسا کنفیوژن تھا جو زندگیوں سے ہٹنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ وہ سب جو ٹھیک کیا جا سکتا تھا ایتنا ہی ناممکن ناقابل رسائی تھا۔

اپنی اپنی جگہ سب درست، لیکن مجموعی طور پر۔۔۔

”ہی ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ انسان کے لیے خود اپنے طرف سے مقابلہ کرنا سب سے زیادہ مشکل ہے۔ سارا کھیل اپنے آپ سے جنگ کا ہی ہے۔ غصہ، حسد، نفرت، خوف، کینہ سارے منفی رویوں میں کس بلا کی طاقت ہے۔ شاید جب ہی تو نہ ہم معاف کرنا سیکھ پاتے ہیں اور نہ پار کرنا۔“ وہ سر جھٹکے خاموشی سے سوچے لگی۔

اندر رہا نہیں امی اور معاذ کا معرکہ کس موڑ پر تھا۔ یا تھا بھی یا نہیں۔

اندر خیام نہ ہوا تو وہ ضرور چلی جاتی۔

چند لمبے خاموشی سے آگے بڑھے۔

چڑیوں کا ایک چھوٹا سا غول شور مچاتا ہوا اور خستہ پرترا تو وہ چونک سی گئی۔

اسے احساس ہوا تھا کہ وہ صرف خیام کے بارے میں ہی سوچ رہی ہے اور کتنی عجیب سی بات تھی کہ ایک بار بھی اس شخص کا خیال تک نہیں آیا تھا جس کی تصویر اس کے پیڑ کی سائینڈ ٹیبل میں شائستہ امی نے رکھی تھی اور جس کے ساتھ آگے کی ساری زندگی ایک پرانے دیس میں لگنی تھی۔

وہ خود سے نگاہ بھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

خود سے چھڑی ایک اور جنگ۔

ابا کے کمرے کی کھڑکی کے نیچے سے گزرتی ہوئی وہ اگلے احاطے کی طرف آئی تو ایک لمبے کے لیے رک سی گئی۔

نئے ماڈل کی چمکتی ہوئی گاڑی بڑی خوش گواری حیرت میں مبتلا کر رہی تھی۔
ایک فطری سی بے ساختگی کے ساتھ وہ چند لمحوں کے لیے سب کچھ بھول کر اسے دیکھنے میں مصروف ہوئی۔
واوی کے کمرے سے باہر آتے ہوئے خیام نے ربیعہ کے چہرے پر چھایا ہوا بچوں کا سا اشتیاق دیکھا اور پھوہ
ہلکے سے مسکرایا تھا۔
”کیسی لگی؟“

”ہوں! وہ چونک کر پلٹی۔

خیام قریب ہی کھڑا تھا۔

”میں گاڑی کی بات کر رہا ہوں۔“

”بہت اچھی ہے۔ لگتا ہے اب آپ واقعی بہت بڑے آدمی بن گئے ہیں۔ کیا واقعی بہت امیر ہیں آپ کے
ایہ۔“ ڈرارکتے رکتے ربیعہ نے بات پوری کی۔

خیام کے چہرے پر آئی مسکراہٹ بدہم پرٹی۔

”صرف بہت سارے پیسے ہونے سے کوئی امیر نہیں ہو جاتا ربیعہ۔ اور وہ بھی صرف پیسے والے ہی ہیں۔“
وہ کچھ سمجھی اور کچھ نہیں سمجھی۔

”پیسہ امارت کی دلیل نہیں ہے۔ تو پھر۔“

”اور بہت کچھ۔ جو پیسہ نہ ہوتے ہوئے بھی بہت قیمتی بہت خالص ہوتا ہے۔“ کوشش کے باوجود بھی وہ
ربیعہ پر سے نگاہ نہیں ہٹا رہا تھا۔

”جیسے؟“ اس نے کتر آکر سہ دلا۔

”جیسے یہ گھر جہاں ابابا اور معاذ بھائی رہتے ہیں اور جیسے وہ شخص جو آپ کی زندگی میں آ رہا ہے۔ بہت امیر
ہو گا۔“ اس کی آواز جھبی جھبی تھی۔ لیکن ایک ایک لفظ بالکل صاف تھا۔

ربیعہ کی ہمت نے یکسر جواب دیا۔ وہ یوں ہی رخ موڑے کیاری میں لگے پھولوں کو نکتے لگتی۔ جہاں نیلے پتوں
والی ایک تخی مستقل ڈر ہی تھی۔

چند لمحوں بعد اس نے خیام کے اوپس مڑتے قدموں کی چاپ سنی اور پھر مکمل خاموشی۔
ربیعہ کا چہرہ آہستہ آہستہ آنسوؤں سے بھینکا جا رہا تھا۔

گرمی غضب کی تھی۔

آپاگل نے دوپٹے کے پلو سے اپنا چہرہ خشک کیا اور آکٹائی ہوئی نگاہ سڑک پر چلتے ٹریفک پر ڈالی۔
فرید الدین کی گاڑی میں اسے سی چلنے کا سوال ہی نہیں تھا۔

”ہاں! تو میں کہہ رہا تھا۔“

براہر میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے فرید الدین کی ہر بات انہیں ازبر ہو چکی تھی، مگر وہ پھر بھی سننے پر مجبور تھیں۔
”میں ایک دن بھی دیر نہیں کروں گا۔ نکاح ہو جائے گا تو مجھے بھی اطمینان ہو جائے گا۔ آپ لوگوں کو میرا

خیال کرنا چاہیے۔ اتنا پیسہ خرچ کر چکا ہوں اب تک۔ گھر کے کرائے کا نقصان الگ۔“

”فیروں جیسی باتیں نہ کریں بھائی فرید! انہوں نے بھی کوئی حساب کرتا ہے کیا۔ یہ تو جو یا کی طبیعت اچانک
خراب ہو گئی۔ ورنہ شادی تو کتب کی ہو گئی ہوتی۔ ہمارے ہاں تو خود سب کو بے حد افسوس ہے۔ کیسی خوشی خوشی

سب کام ہو رہا تھا۔ نظر لگ گئی کسی کی۔ میں تو روزانہ صدقہ دے رہی ہوں آپ کا بھی اور جو یا کا بھی۔“
ان کا شہد سے لت پت لہجہ بھی فرید الدین کے کما حقے کے بل کم نہیں کر رہا تھا۔
”گرمی کیسی بڑی ہے، دل گھبرایا جا رہا ہے۔“ انہوں نے دانستہ بات بدلنا چاہی۔
فرید الدین نے کوئی تبصرہ کیے بغیر گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔
اب پہلے سے دن نہیں تھے، جب وہ اشارہ ”ا“ کی جانے والی اس بات کے جواب میں کسی آئس کریم پیار لپر
گاڑی روک دیتا۔

آپاگل کے چہرے پر کھسیا ہٹ بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بھائی فرید! میں نے کہا نا، فکر نہ کریں۔“

”فکر تو آپ کریں آپا گل! اگر یہ کام نہ ہو تو سار خراجا بھرتا ہو گا اور گھر بھی خالی۔ میری بہنیں تو ویسے ہی اس
رشتے کے خلاف ہیں۔ وہ تو مجھے ہی شوق ہے کہ بیوی اور سسرال بڑھا لکھا ہو۔ سولڑکیاں بہت۔“

ایک دھچکے کے ساتھ گاڑی کو روکتے ہوئے اس نے انہیں اترنے کا اشارہ کیا۔

آپاگل نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

آج وہ بدلا بدلا سا تھا۔

”ہاں نہیں آئس کی کھینچی بہنوں نے کس طرح کان بھرے ہیں۔“ انہیں سوچ کر ہی کوفت ہوئی تھی۔ ”اس
شخص کا کچھ بھروسہ نہیں۔ گھڑی میں تولدہ۔ گھڑی میں ماشہ۔“

”اور وہ سونے کے کڑے جو آپ نے میرے ساتھ چل کر۔“ آپاگل نے تیزی سے بات کاٹی۔

”جو یا آ رہی ہے دو ایک دن میں گھر۔ نکاح اسی دن کر لیتے ہیں ساوکی سے۔ اس میں مسئلہ کیا ہے۔“

فرید الدین نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں نا، اسی دن نکاح اور دو چار دن میں رخصتی۔ کون سی دیر لگتی ہے۔“

وہ خود کو سنبھال چکی تھیں۔

فرید الدین نے ہلکے سے سر ہلایا۔

”۳۱ بات پر قائم رہنا تا! گاڑی آگے بڑھانے سے پہلے اس نے محض اتنا ہی کہا تھا۔

آپاگل سن ہوئے دل داغ کے ساتھ اوپر آئی تھیں۔

گھر پر وہ ہی دم گھونٹی سی کیفیت۔

سلمان اپنے کمرے میں بے فکر سے ہاتھ پاؤں پھیلانے سو رہا تھا اور شاہراہی اور اظہار صاحب چپ چاپ
لاؤن میں بیٹھے تھے۔

آپاگل کو دیکھ کر دونوں ہی کے چہروں پر بے حد سہم طاری ہوا تھا۔

وہ چلتے ہوئے ان کے قریب آ کر رہیں۔

”جہد کو فرید الدین اور جو یا کا نکاح ہو گا۔ بس گھر گھر کے لوگ ہوں گے۔ رخصتی چند دن بعد ہو گی۔“

اظہار صاحب اور شاہراہی دونوں ہی نے چونک کر کچھ کہنا چاہا تھا۔ لیکن آپاگل کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی
تھی۔

”اگر ہم نے اب بھی نہیں کی تو آپ لوگ سوچ لیں کہ کہاں رہنا ہے۔ ان دو لڑکیوں اور اس کھٹو، کھٹے کے
ساتھ۔ اپنا پیسہ وصول کرنے کے لیے فرید الدین کہیں تک بھی جاسکتا ہے۔ پولیس تک لاسکتا ہے۔“

”پولیس۔ قانون۔“

یہ سب بڑی ڈراؤنی باتیں تھیں۔
”ہمیں منظور ہے۔“ انہوں نے اتنی تیزی سے کہا۔ جیسے پولیس واقعی گھر کے منچ کھڑی ہے۔
تپاگل کے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ پھیلی۔
”میں نے بھی اس سے یہی کہا ہے۔“

شاہراہی نے زبردستی چہرے کے ساتھ ان دونوں کی طرف باری باری دیکھا۔
اظہار صاحب من خود کو دوسری طرف دیکھنے لگے تھے۔
”شریف لوگوں میں بار بار رشتے نہیں ٹوٹتے امی! اور یہ جو یا۔ اس نے تو ویسے بھی ہمیں رسوا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ سکی۔ سارا ڈراما بے پیاری کا وہاں وہ عاشق جو ہٹھا رکھا ہے۔ حد ہے آپ لوگ۔“
لڑنی کا نتیجہ شاہراہی نے پوری قوت سے ان کے منہ پر پھینکا تھا۔
تپاگل بالکل ساکت کھڑی تھیں۔
چند لمبے بڑی گنبدی خاموشی ماحول پر طاری ہوئی تھی۔
شاید ایک اور بڑا ہنگامہ۔

اظہار صاحب نے بے بسی سے ان دونوں کو دیکھا اور اٹھنے لگے۔
تپاگل خلاف توقع پرسکون تھیں۔

”آپ جتنا چاہیں غصہ کر لیں۔ لیکن جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ ورنہ اس گھر کی بریادی میں جو تھوڑی بہت کسر رہ گئی ہے وہ بھی کسی ختم ہی کیجیے پتا نہیں کیوں مجھے بار بار یہ بات یاد دلانی پڑتی ہے۔“
”تھ۔ تم فکر مت کرو گل۔ جو تم چاہ رہی ہو۔ ویسا ہی ہو گا۔ میں نے کہا ہے نا۔“
اظہار صاحب کی آواز لکڑھاری تھی اور خود کو سہارا دینے کے لیے انہوں نے کرسی کی پشت کو پکڑا ہوا تھا۔ وہ
فطرتاًًً ایک کمزور انسان تھے اور جیل میں گزرے ڈھائی تین سال انہیں جسمانی اور اعصابی دونوں طرح سے
مکمل طور پر توڑ پھوڑ چکے تھے۔

”میں باپ ہوں جو یا کا۔ میرا فیصلہ آخری ہے۔“
تپاگل کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ آکر جمی تھی۔ ہاتھوں سے پھیلتا ہوا منافع پھر سے مٹھی میں کس کر بند
ہوا تھا۔

”خوش فہمی ہے آپ لوگوں کی اظہار صاحب! اب کچھ نہیں ہو گا۔ جو یا کی شادی اب صرف معاذ سے ہوگی اور
یہ اب طے ہے۔“ شاہراہی کی آواز میں عجیب سی دھمک تھی اور وہ اس طرح سر اٹھائے کھڑی تھیں جیسے گھر میں
ان ہی کے نام کا حکم سن کر چل رہا ہو۔

ایک لمحے کے لیے تپاگل کے چہرے کا رنگ اڑا تھا۔
”ہوش میں تو ہیں آپ۔ کہیں اس کیلئے معاذ کے ساتھ مل کر کچھ کر تو نہیں دیا آپ نے۔ ہاں۔“
فوری طور پر انہیں بدترین خیال جو یا اور معاذ کے نکاح کا ہی آیا تھا۔
”جیپ کیوں ہیں۔ ضرور اس معاذ کے بچے نے کوئی پکا کام کر لیا ہے۔ دیکھا ابوا! وہ بدحواس ہونے
لگیں۔“ اس جیسے آواز پر شخص سے اور کیا توقع کی جاسکتی تھی۔ اسی کا ڈر تھا مجھے۔ برباد کر دینا آخر اس نے۔“
اظہار صاحب پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

شاہراہی نے ایک گہری سانس لی۔
”منہ سنبھال کر بات کرو گل! معاذ تم لوگوں جیسا سازشی، مکار، بے شرم نہیں ہے۔ اسے چھپ کر کچھ کرنے کی

ضرورت نہیں ہے۔ جو ہو گا سب کے سامنے ہو گا۔“
تپاگل کی جان میں جان آئی۔

”شمال ہے۔ یوں ہی سارا دن بیٹھ کر ہوائی قصبے بناتی رہی ہیں۔ لے کر جان نکال کر رکھ دی۔ ان کا بھی اب کچھ
کرنا ہو گا۔ ورنہ مکمل پاگل بنیں ورنہ نہیں ہے۔“

حقارت آمیز انداز میں بڑھتے ہوئے وہ گرنے کے انداز پر صوفے پر بیٹھی تھیں۔
شاہراہی کی نگاہ تپاگل پر جمی تھی اور ان نظروں میں ناقابل پروا شت کاٹ تھی۔

”یہ کیا دیکھ رہی ہیں؟ نہیں ہے جو یا کی قسمت میں معاف اگر ہوتا تو کب کامل کیا ہوتا۔ آپ خود کو بلکان
مت کریں۔ فرید الدین نے آپ کی کوئی انٹی سیدھی بات سن لی تو یہ آخری آسرا بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔
سمجھیں!“

ذرا اونچی آواز میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے انہوں نے شاہراہی کو اس طرح سمجھانا چاہا جیسے کسی فائر
العلق شخص کو کچھ بتانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

”جیسی اب۔ میری مائیں تو انہیں ذرا دور ہی رکھیں۔ جو یا کی شادی بڑا سنجیدہ معاملہ ہے اور یہ ضرور کوئی بے
دقتی کریں گی اس دن۔“

آگے ہوئے انداز میں وہ اظہار صاحب کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔ شاہراہی عجیب سے انداز میں
مسکرائیں۔

”مجھ سے مت ڈرو گل۔ اب تو وہ کرے گا جس کے پاس میں نے جو یا کی درخواست جمع کرائی ہے اور جس کا
حکم نافذ ہو کر رہتا ہے۔ ڈرو اس سے اگر تمہیں قوت ہے۔“ ان کی آواز میں سرسراہٹ سی تھی۔ وہ کچھ بڑبڑاتی
ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

”دیکھا! کو یا اب اللہ تعالیٰ سے بھی براہ راست گفتگو ہونے لگی ہے ان کی۔ اس طرح ڈرا رہی تھیں جیسے اللہ
نے کر کے کوئی ناجائز کام ہونے جارہا ہے۔ ارے گھر سنا تو بیٹکی ہے بہت بڑی۔ جو یا ایک شریف خوش حال آدمی
کی بیوی بنے جارہی ہے اور اس بے چارے فرید الدین کا بھی۔“
ماحول پر پھلپھلایا ہوا سناٹا تپاگل کے بڑھے گئے خوش آئند پیراگراف سے بھی کم نہیں ہو رہا تھا۔
اظہار صاحب چپ چاپ فرش کو تکتے جا رہے تھے۔

منچ پرسکون اور خوش گوار تھی۔

یوسف کمال نے بڑی محبت سے اپنے خوب بیٹے کو ڈانٹنگ روم میں آتے دیکھا۔ بے حد قیمتی سامان سے سجے
اس گھر میں جہاں جہاں بھی وہ قدم رکھتا تھا روشنی بڑھتی چلی جاتی تھی۔
”السلام علیکم! سب کے ساتھ بیٹھنے سے پہلے اس نے دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
”و علیکم السلام جیتے رہو بیٹا!“

وہ اس کے معاملے میں اتنے حساس ہو رہے تھے کہ بار بار گلے میں آنسو چھپنے لگتے تھے۔
”بیٹو خیام! ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ ذبیہ کے انداز میں بڑی اپنائیت تھی۔ اسنے سے کہیں چھوٹے
اس بھائی کی محرومیوں بھری زندگی پر اسے دل سے دکھ تھا اور وہ آج بھی ماں اور باپ دونوں کو قصور وار سمجھتی تھی۔
خیام کے آگے پلیٹ رکھتے ہوئے وہ محبت سے مسکرائی۔

”سنائے لاہور جا رہے ہو ایک دولہا میں؟“

”جی! کل کاروگرام ہے۔“

”زیادہ دن بالکل مت رکنا۔ میں بہت مس کروں گی تمہیں۔“

سامنے بیٹھیں مسز کمال نے اضطراب سے پہلو بدلا۔ انہیں زویہ کا اتنا لگاؤ بالکل بھی نہیں بھار تھا۔ ”مسوکن کا بیٹا!“

جتنی بار اس پر نگاہ ڈتی ان کے دل کو زور کا دھچکا لگتا تھا۔

اس کی دیکتی ہوئی رنگت، سحر انگیز راؤن آنکھیں گواہی دیتی تھیں کہ وہ یوسف کمال اور فیروزہ کا بیٹا ہے۔ ان کی محبتوں کا مین ان کی زندگی کا سب سے مستخرج۔

وہ فیروزہ جس کا اپنے طور پر انہوں نے ہر حوالہ ختم کر دیا تھا۔ آج پورے حق کے ساتھ پھرے یوسف کمال کی زندگی میں واپس آگئی تھی۔

یاشاید وہ کہیں گئی ہی نہیں تھی۔ صرف وہی بے خبر تھیں۔

”میں خوش کروں گا ایک دولہا میں آجاؤں۔ اصل میں مجھے اپنی مانی سے ملنا ہے۔ بہت عرصہ ہو گیا ہے ان کے پاس گئے ہوئے مجھے انہوں نے یہی والا ہے۔“

زویہ کے کسی سوال کے جواب میں وہ بہت پرسکون انداز میں کہہ رہا تھا۔ آج اس کے لیے اپنا کوئی حوالہ باعث شرم نہیں رہا تھا۔

”شاید آپ نے بھی ان کا نام سنا ہو۔ اپنے وقت کی بہترین ستار نواز تھیں۔“

اپنے اسے اس حقیقت سے بخوبی روشناس کروا دیا تھا کہ کتنے سارے کھلبکسز، محض ہمارے اپنے دل و دماغ کا غلغلہ ہوتے ہیں یا پھر معاشرے کی بیمار ذہنیت۔

”ممانی ستارہ ہمارے کلاسکل ورلڈ کا بہت بڑا نام ہیں۔ ان جیسے ماہر فن نایاب ہوتے جا رہے ہیں۔ خیام! تمہیں پتا ہے اس باران کو تونفہ حسن کار کو کیسا جا رہا ہے گورنمنٹ کی طرف سے۔“

”بہت خوشی کی خبر ہے بابا! مجھے واقعی نہیں پتا تھا۔“ اسے دلی خوشی ہوئی تھی اور فخر بھی۔

”بہت مبارک ہو خیام! آج تو انہیں میری طرف سے بھی مبارک باد دیتا۔“ زویہ نے پورے غلوں سے کہا۔

سوا بیس کچھ دیکھنا اور سننا ان کی مجبوری رہے گی۔ کوئی غصہ، کوئی جبر، عمر کے اس حصے میں یوسف کمال پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔

مسز کمال نے بڑے اضطراب سے ان تینوں کی طرف دیکھا، جو بڑی تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ترین محسوس ہونے لگے تھے۔

ہاتھ میں تھا گلاس انہوں نے بے اختیار ہی ذرا زور سے میز پر رکھا تھا۔

”آپ کیسی ہیں آئی؟“

خیام نے شاید ان کا آپ سیٹ ہونا محسوس کیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں!“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرائیں۔ ”جس نکالوں تمہارے لیے۔“

کتنے کے ساتھ ہی انہوں نے اس کے لیے گلاس میں جوس نکالنا شروع کر دیا۔ اس عمر میں ایک بے نتیجہ محاذ آرائی اب ان کے بس کی بھی بات نہیں رہی تھی۔ ناشتے کے بعد وہ یوسف کمال کے ساتھ ہی چلا ہوا پورچ میں آتا تھا۔

”کل میں بھی تمہارے ساتھ لاہور چل رہا ہوں۔“

”جی!“ وہ کچھ چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”بہت بوجھ ہے میرے دل پر تمہاری ماں کی طرف سے۔ اپنے آپ کو بہت برا مجرم سمجھتا ہوں۔ تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا تو شاید ان لوگوں کے سامنے میری تھوڑی سی عزت بحال ہو سکے گی۔“

خیام نے ہلکے سے سر ہلایا۔ ان چند دنوں میں وہ ان کی زبانی جو کچھ بھی سن پایا تھا اس کے بعد کہیں نہ کہیں وہ بھی بے حد قابل رحم لگے تھے۔

”اور وہاں سے آنے کے بعد تم باقاعدہ میرا آفس سنبھالو گے۔ بہت کام کر لیا میں نے۔ اب تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”ابھی چند دن نہیں بابا! وہاں آج کل ایسا اور معاذ بھائی کو میری ضرورت ہے۔“

”وہاں! ایشادی ہے تا اسلام بھائی کی بیٹی کی۔ کتنے دن ہیں باقی؟“

”بس دو ہفتے!“ اس کی آواز دھیمی ہوئی۔

”بہت بھرپور شرکت کرنی ہے ان شاء اللہ۔ بہت سارے تحائف بچی کے لیے۔ کوئی بے حد قیمتی جیولری۔ اور۔ اور۔“

”یاشاید پسند نہ کریں بابا۔“ خیام نے نرمی سے ان کی بات کاٹی۔

”اے! میری بات تو انہیں مانتی ہی ہوگی۔ کچھ بھی منوا سکتا ہوں میں ان سے۔“ کمال صاحب بڑے یقین سے مسکرائے۔

”کچھ بھی؟“ خیام نے بے ساختہ کہا۔

”ہاں! بہت حق ہے میرا ان پر۔ میری بات نہیں ٹالنے والے۔“

تب ہی خیام کے چھیکے پڑتے رنگ نے ان کی توجہ اپنی طرف کھینچی۔

”کیا ہوا بیٹا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا!“ وہ بری طرح پریشان ہوئے۔

”بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ وہ زبردستی مسکرایا۔ ”شاید رات ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی۔“

”کوئی بات ہے تو مجھ سے مت چھپاؤ۔ کسی چیز کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ہوں نا!“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہو گئے ہیں

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیس قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

خوبصورت رورق

خوبصورت پیمانی

مشہور جلد

آفست پتھر

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

زندگی میں اس یقین دہانی کی اہمیت اس پر پہلی بار ظاہر ہوئی۔ ”میں ہوں نا!“

اس نے دل ہی دل میں دہرایا۔
کاش اگر الفاظ اس نے کچھ عرصہ پہلے سن لیے ہوتے تو یقیناً۔

”خیام! وہ اسے بہت فکر مندی سے دیکھ رہے تھے۔
”کچھ نہیں بابا۔ آپ جائیں آپ کو دیر ہو رہی ہے۔ مجھے بھی معاذ بھائی کے پاس جانا ہے۔“

”چھا! لیکن اگر کوئی مسئلہ ہو تو مجھے ضرور بتانا۔“

خیام نے مسکرا کر سر ہلایا اور دوسری گاڑی کی طرف بڑھا۔

تب ہی کمال صاحب کا موبائل بجنے لگا۔

”سالار کا ہے!“ انہوں نے ریسو کرنے سے پہلے خیام کو بتایا تو وہ ہلکے سے مسکرا دیا۔

”میرا سلام کہیے گا ان دونوں کو۔“

کمال صاحب نے اذیت میں سر ہلاتے ہوئے اس کو جانے کا اشارہ کیا۔

سالار خیام کے ملنے کی پر جوش مبارک باد دے رہا تھا اور اس کے خلوص کے وہ دل سے معترف تھے۔

”اللہ کا جتنا بھی شکر کیا جائے کم ہے انکل۔۔۔ میں اور گیتی دونوں اتنے خوش ہیں کہ الفاظ میں بتانا ناممکن ہے۔“

”میں جانتا ہوں بیٹا! اور اب تو گیتی کے حوالے سے تم میرے داماد بھی بن چکے ہو۔ یاد رہے۔“ بات کرتے ہوئے بھی ان کی نگاہ خیام پر تھی جو گاڑی گیٹ سے نکال رہا تھا۔

جواباً ”وہ بڑی خوش دلی سے ہنس اٹھا۔

وہ اور گیتی بھی لاہور جانے کا پروگرام بنائے بیٹھے تھے۔ اور ان ساری خوش کن باتوں کے درمیان ایک چھوٹی سی خبر یہ تھی کہ زرتاج بیگم کی واپسی اور صحت یابی فی الحال دونوں ہی مشکوک تھیں۔ ان کا ذہنی توازن بڑی حد تک بگڑ چکا تھا اور وہ ہیں مقامی اسپتال میں نامعلوم مدت تک کے لیے داخل تھیں۔

کمال صاحب ان کے وکیل سے مستقل رابطے میں تھے۔

”اللہ اس کی مشکل کو آسان کرے سالار۔۔۔ میں اس بارے میں اس سے زیادہ اور کچھ بھی نہیں کہوں گا۔“

”اور میں بھی نہیں انکل!“ جواباً سالار نے آہستہ سے کہا۔

چند لمحوں کی بے ساختہ سی خاموشی۔ ان دونوں کے بیچ اگر رکی تھی۔

”آج اس نے تھوڑی سی واک بھی کی۔ وہ بہتر ہو رہی ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔“

معاذ خیام کے ساتھ چلتے ہوئے وہ بھی توازن اسے جو یا کی طبیعت کے بارے میں بتا رہا تھا۔

”ایک دو دن میں وہ اپنے گھر چلی جائے گی۔ اللہ کرے کہ وہ سب اس کا بہت خیال رکھیں۔“

”ان کا خیال صرف آپ رکھ سکتے ہیں معاذ بھائی! اور کوئی بھی نہیں۔ بہت وقت ضائع کر چکے ہیں آپ دونوں۔

اب بس کرویں سلیز رحم کریں ان پر۔ انہیں اب حالات کے رحم و کرم پر مت چھوڑیں۔“ خیام کے لہجے میں درخواست کی سی کیفیت تھی۔

معاذ چلتے چلتے رکا تھا۔

وہ دونوں اس وقت ایک الگ تھلگ سے حصے سے چلتے ہوئے آرہے تھے۔
”کتنی مشکل سے وہ تکبیل میں معاذ بھائی! اللہ نہ کرے جو۔“ خیام نے اپنی بات ادھوری چھوڑی۔ معاذ نے ایک تھکی تھکی سی سانس لی تھی۔

”امی آج بھی راضی نہیں ہیں خیام! تم نے دیکھا ہے نا ان کا رویہ جس میں کوئی چلک ہوئی نرمی نہیں ہے جو یا کے لیے نفرت ہے انہیں اس سے۔“

”بھئی نہ کبھی وہ بھی ضرور شرمندہ ہوں گی معاذ بھائی! انہیں ہو گا انہیں اپنے رویہ پر۔ آپ دیکھ لیجیے گا۔“

”میں نے کبھی بھی انہیں شرمندہ نہیں دیکھا چاہا ہے خیام! لیکن کاش وہ انسانیت کے ناطے ہی سیجے جو یا سے تھوڑی سی ہمدردی کر لیتیں۔ مجھے بڑی امید تھی کہ اس بے حد کڑے وقت میں وہ اس پر رحم کریں گی۔ معاف

کروں گی اسے! لیکن اب مجھے کوئی امید نہیں ان سے۔ اور وہ بھی سمجھ رہی ہے کہ ایسا کچھ نہیں بدلا ہے ہماری زندگیوں میں۔“ وہ بے حد مایوس تھا۔

”بابا ضرور کوئی حل نکال لیں گے۔ سب کچھ برا نہیں رہے گا معاذ بھائی! اللہ اپنے کسی بندے کو اکیلا نہیں چھوڑتا۔ اسے سب کی فکر ہے۔ مجھے دیکھیے۔ مایوسی کی انتہا کو چھو کر واپس پلٹنا ہوں۔“

معاذ کی نگاہ خیام کے چہرے پر جمی تھی۔ اس کا ماکوئی لفظ غلط نہیں تھا اور کتنی عجیب سی بات تھی کہ کل تک وہ اس کا ہاتھ تھامنے کا فرض انجام دے رہا تھا اور آج خیام اس کی بہت بڑی تسلی ثابت ہو رہا تھا۔

معاذ کے چہرے پر افسردہ سی مسکراہٹ ابھری۔

”چلو! تمہیں جو یا سے ملو اوکں۔ بہت خوش ہو گی وہ تم سے مل کر۔“ اس نے دانستہ بات بدلی۔

”نہیں ابھی نہیں۔“ خیام نے ہلکے سے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب میں ان سے جب ہی ملوں گا۔ جب میرا ان سے کوئی مضبوط رشتہ ہو گا آپ کے حوالے سے۔ اور وہ وقت اب قریب تر ہے۔“

وہ بے حد یقین تھا۔

”ابا نے مجھے بتایا ہے کہ اللہ بندے کے گمان کے ساتھ ہے۔ بندہ اپنے رب سے جیسا گمان رکھے گا وہ اس کے حق میں ویسا ہی کرتا ہے۔ اس کی رحمت سے مایوسی کفر ہے۔“

معاذ نے رشک بھری نگاہوں سے خیام کو دیکھا۔

یقیناً ”ابا سے فیض حاصل کرتے ہوئے وہ اس سے دو قدم آگے نکل چکا تھا۔

”میں لاہور سے ایک دو دن میں آ جاؤں گا۔ اور یہ میں ابا کے اصرار پر جا رہا ہوں۔ ورنہ یقیناً بعد میں جانا بہت کام پڑے ہیں بابی۔“

معاذ ہلکے سے مسکرایا۔

”یہ سب کام تمہارے انتظار میں ہوں گے توں رکھے رہیں گے۔ بے فکر ہو۔ لیکن ثانی سے ضرور مل آؤ خیام! اب ایک دن کی بھی ویر مت کرو۔ بہت تکلیف میں ہوں گی وہ تمہاری طرف سے۔ اور کتنے عرصے سے۔“

خیام نے رات کے اس پر کو یاد کیا جب وہ ثانی کا زیور لے کر گھر کی بیڑھیاں اتر ا تھا۔

سالار کا گلی کے کونے پر ملنا اور اس کے بعد ایک درو مجھے سفر کا سلسلہ۔

صد شکر کہ اب وہ بہت بہتر انسان کے طور پلٹ کر جائے گا۔

ایک چھوٹے سے لمحے میں اس نے بہت کچھ سوچا۔

”تم کو اسے تو ریحہ کی شادی میں اور بھی کم وقت رہ جائے گا۔ مجھے تو سوچ کر ہی عجیب سی تکلیف ہوتی ہے کہ وہ

یساں نہیں ہوگی۔ بہت دور چلی جائے گی۔ ”معاذ کہہ رہا تھا۔
خیام نے گم صدم سے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

دن ابھی پوری طرح نہیں چڑھا تھا لیکن دھوپ کی تیش تیزی سے کمرے میں پھیلی جا رہی تھی۔
شاما نے گھر کییاں بند کر کے محفل کے گمرے نیلے بھاری پردے گرائے تو کمرے میں ٹیلا ہٹ مائل ٹھنڈا سا
اندھیرا پھیلنے لگا۔
مہسری کے سرہانے پیتل کے بڑے سارے منقش سفید پیالے میں بھرے پانی پر نیلے کے سفید پھولوں کا ڈھیر
تیر رہا تھا۔

شاما نے ایک مطمئن سی نگاہ پورے ماحول پر ڈالی پھر پھوہ بے قدموں واپس یا ہر نکل گئی۔ نانی ستارہ دوسری طرف
کروٹ لیے لیٹی تھیں۔

علی الصبح کی عبادت ریاض اور ناشتے کے بعد یہ ان کے مختصر و روانیہ کے آرام کا وقت تھا۔
نیچے بازار میں ابھی مکمل سکوت طاری تھا۔

تب ہی باہر کی سمت بھلتے لکڑی کے بھاری دروازے کو دھکیل کر وہ بیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر چلا آیا۔

سامنے آرائشی برآمدہ خالی پڑا تھا اور جالی کے کاسی پردوں کو شاما آج بھی سلیقے سے باندھنا نہیں بھولی تھی۔
واپس ہاتھ پر ہلکا پڑا ستارہ فراغت بیگ کے کمرے کا دروازہ کھولا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ یہ وقت ان کے آرام کا ہے۔

بے آواز قدموں سے چلتا ہوا وہ نانی ستارہ کے کمرے پر رکا تھا۔

دروازہ جیسے اس کے ایک اشارے کا منتظر تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اس بے حد مانوس منظر میں کھڑا تھا۔

کمرے کی فضا نیلے کے پھولوں کی خوشبو سے آج بھی معطر تھی اور نیلا ٹھنڈا اندھیرا اتنا ہی پرسکون۔

آج سے زیادہ شاید پہلے کبھی اسے یہ سب اتنا خوب صورت نہیں لگا تھا۔ وہ ایک بے حد حساس سے تاثر کے
زیر اثر کھڑا تھا۔ تب ہی نانی ستارہ نے کوٹلی وہ انہیں دیکھ کر بری طرح چونکا تھا۔

وہ بے حد کمزور ہو چکی تھیں۔ اس بڑی سی مہسری کے کونے میں سمٹ کر لیٹی ہوئی وہ کوئی بالکل مختلف شخصیت
محسوس ہوئی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے گرد گہرے حلقے پڑ چکے تھے۔

انتہا لاؤ۔

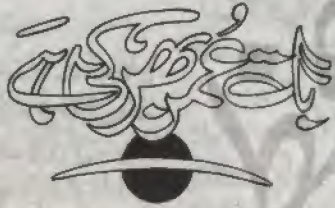
اسے یاد آیا۔ نانی کبھی تھیں کہ خوشی اور غم دونوں ہی انسان کو بدل دیتے ہیں۔ وہ کچھ سے کچھ بن جاتا ہے۔

نانی بھی بدل گئی تھیں۔ دیکھوں اور محرومیوں کی لمبی فہرست کو بھگتاتے۔ بھگتاتے آخر کار۔

وہ تریب کران کے قریب آکر کھڑا ہوا۔

”نانی! آج اس کی آوازیں بے قراری تھی اور انہوں نے پہلی ہی بار میں آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا تھا۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

شیریں ملک



جو احساس سدرہ کے من میں ہلکورے لے رہا تھا اس
خوشی کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا تھا۔

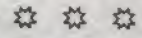
اب وہ صحن میں ایک طرف بنی چھوٹی سی کیاری کو
دیکھ رہی تھی۔ جس میں اس کی امی نے گھر کی بنیادیں
پڑتے ہی چھوٹے چھوٹے پودے لگا دیے تھے جو گھر
مکمل ہونے تک کافی بڑے ہو گئے تھے۔ گلاب اور
موتیا کے پودوں پر لگے پھولوں کی خوشبو اور لالچ کی
پودے کی خوشبو مل کر اس گھر کی فضا کو جیسے معطر
کر رہی تھی دنیا کا کوئی پر نیوم اس خوشبو کا مقابلہ نہیں

چاندنی رات کا فسون اس چھوٹے سے آنگن
میں یوں پھیلا تھا کہ سدرہ اس کے صحر میں گم آنکھیں
جھکائے بغیر اپنے اس خواب کی تعبیر کو بڑے سارے
نئے جاری تھی۔ اپنے اس خواب کو پانے کے لیے اس
نے نکتے اور خوابوں سے نظرس چرائی تھیں۔ کتنی
خواہشوں سے منہ موڑا تھا۔ کتنی چھوٹی چھوٹی
ضرورتوں کو نظر انداز کیے صرف اس ایک ضرورت کو
پورا کرنے کے لیے اس نے کتنی محنت کی تھی اور یہ
محنت صرف دو تین سالوں میں نہیں کی تھی۔ بلکہ اس
کی زندگی کے خوب صورت آٹھ سال لگے تھے۔ ان
آٹھ سالوں میں کون سا ایسا دن تھا جب اس نے اس
پیارے خواب کو تصور ہی تصور میں پورا ہوتے نہ دیکھا
ہو۔

اور آج اتنے سالوں بعد وہ یہ سب کچھ حقیقت میں
دیکھ رہی تھی۔ بڑی عقیدت سے بڑے پیار سے
ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹے چھٹنوں پہ ٹھوڑی رکھے وہ
تنگنی باندھے دیکھے جاری تھی۔ اس وقت کوئی اس
اتھا تیس سالہ سدرہ کو اس حالت میں دیکھتا تو حیران
ضرور ہوتا۔ لیکن سدرہ کا تو خوشی کے مارے بس نہیں
چل رہا تھا کہ پوری دنیا کو بتائے۔ دیکھو! آج میں نے جو
چاہا وہ پایا۔ اگر کوئی اس سے پوچھتا کہ تمہاری چاہت
کیا ہے تو وہ ایک پل کی بھی دیر کے بغیر اس کو اپنا یہ
چھوٹا سا خوب صورت گھر دکھائی۔ بھلے وہ پانچ مرلے
پنا دو کروں اور برآمدے پہ مستقل ہی کیوں نہ تھا۔
لیکن اس چھوٹے سے صحن میں بیٹھے ہوئے ملکیت کا



کر سکتا تھا۔ سدرہ آنکھیں موندے اس معطر فضا میں
سانس لیتے ہوئے دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا
کر رہی تھی۔



سدرہ کی زندگی کا سب سے بڑا دکھ کرائے کے مکان
میں رہائش پذیر ہونا تھا۔ اپنے ذاتی گھر کی خواہش وقت
گزرنے کے ساتھ ساتھ شدت پکڑتی گئی۔ یہ وہ
بنیادی ضرورت ہے۔ جس کی چاہ ہر چاند نرند اور ہر
جانور کو بھی ہوتی ہے تو انسان پھر اشرف المخلوقات
ہے۔ بہتر سے بہتر چیز پانے کی خواہش اس کی سرشت
میں ہے۔ لیکن ضروری نہیں کہ ہر خواہش ہی تعبیر
پاسکے یا اگر پوری ہو بھی جائے تو بچانے کوئی دیر لگ
جائے یہی معاملہ سدرہ کے ساتھ بھی تھا۔

اشفاق احمد کے تین بچے تھے۔ بڑے دو بیٹے حماد
اور جو اوتھے اور تیسرے نمبر یہ سدرہ تھی۔ اشفاق احمد
ایک سرکاری ٹیچر تھے۔ مہنگائی کے اس دور میں انہوں
نے اور ان کی بیوی سلمیٰ نے بمشکل سفید پوشی کا محرم
رکھا ہوا تھا۔ ان کی زندگی کا سب سے اولین مقصد
بچوں کی اچھی تعلیم و تربیت تھا اور اس مقصد کو پورا
کرنے کے لیے بہت سی بنیادی ضرورتوں سے انہیں
چرانہ پڑتی تھیں۔ اسی لیے وہ اپنا گھر پانے کے لیے کچھ
بھی پس انداز نہ کر سکتے اور نہ چاہتے ہوئے بھی آمدنی
کا مخصوص حصہ گھر کے کرائے کی نذر ہو جاتا۔

اشفاق صاحب بدھتی عمر کے باوجود بہت محنت
کرتے تھے۔ اسکول سے چھٹی ہونے کے بعد وہ رات
گئے تک بچوں کو ٹیوشن پڑھاتے۔ لیکن مسائل تھے
کہ بڑھتے ہی جاتے تھے۔ پھر بھی سلمیٰ نے محلے میں
چھوٹی موٹی کمپنیاں ڈال کر اپنی رقم ضرور اکٹھی کر لی کہ
آبادی سے دور کسی اسکیم کے تحت بچہ مرلے کا پلاٹ
خرید لیا کہ اسی طرح ایک دن اپنا مکان بھی بنالیں گے
لیکن یہ خیال صرف خیالی ہی رہا اور وقت دن مہینوں
اور سالوں میں بدلتا رہا۔ لیکن یہ گزرنا وقت گھر کی سب
سے چھوٹی اور حساس سدرہ کو بہت متاثر کر گیا۔

آئے دن کے مکان بدلنے سے وہ تنگ آچکی تھی۔
یہ تو حقیقت تھی کہ مکانوں کے مالک اپنی مرضی کے
کرایہ وار رکھتے ہیں۔ جب تک یہ ان کی ڈیمانڈز پوری
کرتے ۴ نہیں کوئی شکایت نہ ہوتی۔ لیکن جب کرایہ
بجٹ سے زیادہ بڑھنے لگا اور یہ لوگ پس و پیش سے
کام لیتے تو انہیں مکان چھوڑنے کا نوٹس مل جاتا اور
یوں یہ نسبتاً کم کرائے والے مکان میں شغف
ہو جاتے۔ ابھی ایک گھر سے مانوس بھی نہ ہوتے اور
وہاں سے نکلنے کا نوٹس مل جاتا۔

سدرہ کو یوں لگتا کہ ان کی زندگی یوں ہی آئے دن
سلمان کی شغفنگ میں گزر جاتی ہے۔ وہ جب بھی
مکان بدلنے سے زیادہ سدرہ کو محسوس ہوتا۔
اسے اس لمحے اپنی کم مائیگی کا بہت زیادہ احساس ہوتا تھا
یہ احساس وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جڑ پکڑتا
گیا۔ لڑکیوں کی جو عمر دہلے خواب بھنے کی ہوتی ہے
سدرہ اس عمر میں صرف ایک ہی خواب سمجھنے لگی تھی
تھی اور وہ خواب تھا کہ چاہے چھوٹا سا ہی سہی، لیکن
ان کا اپنا ایک گھر ہو۔ جہاں وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ
رہے تو مینے کے شروع ہوتے ہی انہیں کرائے کی فکر
نہ ہو۔ جہاں مہنگائی بڑھنے کے باوجود کوئی ان کو نکلنے
کے لیے نہ کہے۔ جہاں سے انہیں کہیں شغف نہ ہونا
پڑے۔ جہاں اس کا اپنا ایک کمرہ ہو۔ جس میں اس کے
بچپن کے کھلونے، اس کی کتابیں، اس کے فرسٹ
آئے پڑھنے والے سارے پرائز جے ہوں۔ جو زیادہ تر
شغفنگ کے دوران نوٹ پھوٹ جاتے تھے اور وہ اپنی
چیزوں کو سنبھالتے سنبھالتے تنگ جاتی تھی۔

وہ چاہتی تھی اس کی تمام باتیں اس کے کمرے میں
مقید ہوں۔ جہاں ملکیت کا احساس ہو۔ جہاں اگر
بد احتیاطی سے نوٹ پھوٹ ہو جائے تو کسی کاڑز نہ ہو۔
جہاں کی ہر چیز وہ اپنی مرضی سے تصرف میں لائے۔
اس سلسلے میں وہ اپنے تئیں کو شش کرنا چاہتی تھی۔
کیونکہ اب اس کے والدین بوڑھے ہوئے لگے تھے
تھکنے لگے تھے۔ لیکن وہ خوش تھے کہ ان کے تئیں ہی
بچے محنتی کا لائق اور فرماں بردار تھے۔

حماد اور جو اوتھے بھی گھر کے حالات کو دیکھتے ہوئے اپنی
تعلیم کے لیے پارٹ ٹائم جاب کرنے لگے تھے۔ سدرہ
بھی سی ای ایس کرنے کے بعد ایک پرائیویٹ اسکول
میں پرنسپل بن گئی۔ شام کی کلاسز میں اپنی تعلیم جاری
رکھی اور رات کے تک اپنے باپا کے ساتھ ان کے
ٹیوشن سینٹر میں آئے بچوں کو پڑھاتی جو انہوں نے
پیش ہونے کے بعد بھی جاری رکھا تھا۔ یوں زندگی کی
کاڑی چلتی رہی۔ وقت گزر گیا۔ حماد اور جو اوتھے تعلیم
کمل ہو گئی۔ خوش قسمتی سے دونوں کو بھی آدمی میں
اچھی پوسٹ پر جاب مل گئی۔ دونوں کی نسبت بچپن
سے ہی اپنے نایا کی بیٹیوں مصلح اور مریم سے ملے
تھیں۔ سلمیٰ کو بھی اپنے بیٹوں کے سر پر سہرا سجانے کا
شق چرایا اور نایا کو بھی بیٹیوں کی شادی کی جلدی
تھی۔ یوں یہ کام بھی سلمیٰ اور خوش اسلوبی سے طے
ہو گیا۔ اور پھر جیسے ہی انتظام ہوا، دونوں بھائیوں نے
ہی جہاں جہاں ان کی پوسٹنگ تھی وہیں پر اپنی بیوی کو
بلالیا۔ لیکن گھر سے رابطہ ہوتا تھا۔ دن میں کئی کئی بار
فون کرتے۔ کبھی بکھار ملنے آجاتے اور دونوں خزاہ
ملنے ہی ایک مخصوص رقم اپنے ماں باپ اور بہن کو
ضرور بھیجتے۔

اشفاق اور سلمیٰ دونوں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے نہ
تھکنے کے عزت سے وقت گزر گیا اور سفید پوشی کا محرم
بھی قائم رہا۔ اب دونوں کو صرف سدرہ کی شادی کی فکر
تھی۔ وہ کسی اچھے رشتے کے انتظار میں تھے تاکہ اس
کے فرض سے بھی سبکدوش ہو سکیں۔ لیکن شاید ابھی
اس کام میں دیر تھی۔

دونوں میاں بیوی بہت قناعت پسند اور صبر کرنے
والے تھے۔ وہ جانتے تھے جب اس کی شادی کا وقت
آئے گا تو خود بخود اللہ تعالیٰ کی ذات کوئی وسیلہ بنا دے
گی۔ لیکن سدرہ کی اپنی ہی دنیا تھی اور وہ گھر کے لیے
کو شش کیے جا رہی تھی۔ کچھ عرصہ قبل اسے ایک
بہت اچھی کمپنی میں کمپیوٹر سیکشن میں اچھی تنخواہ پر
جواب مل گئی تھی۔ اب اسے لگتا تھا وہ اپنی منزل کے
بہت قریب ہے اور ایک دن ایسا آیا، جب اس نے

اپنے اہی اور باپا سے ایک گھر کی فرمائش کی تھی اور
ساتھ ہی اپنے اکاؤنٹ میں جمع رقم کے بارے میں بتایا
تھا۔ تاکہ پلاٹ پر گھر بنانے کے لیے کام شروع
کیا جاسکے۔ پھر بعد میں جو کی پیشی ہوئی، وہ بھائیوں
سے مدد لے لیں گے۔ سلمیٰ اس کی خواہش کو بڑی
اچھی طرح جانتی تھی۔ اور یہ بھی جانتی تھی کہ سدرہ
اپنی خزاہ بینک میں کیوں جمع کرانی ہے۔ صرف از حد
ضرورت کے وقت ہی وہ رقم گھر میں دیتی تھی۔ ورنہ
نہیں۔

سلمیٰ بھی یہ سوچ کر چپ تھی کہ جلد ہی سدرہ کی
شادی ہو جائے گی اور یہی رقم اس کے جیز میں کام
آئے گی اور یوں سدرہ اپنے سارے خواب سرال
میں جا کر پورے کرے گی۔ لیکن ابھی انہیں کوئی رشتہ
پسند نہیں آیا تھا۔ پھر بھی دونوں میاں بیوی نے بیٹی کو
سمجھانے کی کوشش کی کہ جلد ہی اس کی شادی
ہو جائے گی اور وہ اپنے گھر کرہستی میں کم ہو جائے گی۔
رہے یہ دونوں بیوی تو ان کی زیادہ زندگی تو گزر ہی گئی۔
جو تھوڑی سی رہ گئی ہے وہ بھی گزر جائے گی۔ وہ اپنی
رقم بچاکے رکھے آگے چل کر اس کے کام آئے گی
لیکن سدرہ نے ان کی ایک نہیں سنی اور یہ کہہ کر ان
کو چپ کرادیا کہ اگر وہ ساری زندگی ان کی خوشیوں اور
آرام کے لیے محنت کر سکتے ہیں تو کیا وہ ان کو یہ خوشی
نہیں دے سکتی، وہ ان کے لیے اتنا سا بھی نہیں
کر سکتی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ اس کی اپنی بھی تو
خوشی اور زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے اور یوں
پلاٹ پہ گھر کی بنیادیں پڑنا شروع ہو گئیں۔ جو اوتھر حماد
نے بھی مقدور بھر اپنا حصہ ڈالا۔

اور سدرہ کی خوشی کی انتہا نہ رہی، جب چند ہی
مہینوں میں اس کے خواب کو تعبیر مل گئی اور بہت جلد
وہ وہاں شغف ہو گئے۔



سدرہ اب بہت خوش رہنے لگی تھی۔ بہت دل
سے اس نے اپنے گھر اور خاص کر کے اپنے کمرے کو

سجایا تھا۔ ہر چیز میں ایک نیا پن تھا۔ اس کو یوں خوش دیکھ کر اشفاق اور سہلی بھی نہال ہو جاتے۔ انہوں نے گھر میں خیر و برکت کے لیے قرآن خوانی بھی کرائی۔ بہت جلد ان کی اچھی عادت کی وجہ سے آس پڑوس سے ان کے اچھے تعلقات استوار ہو گئے اور پھر نئے گھر میں آنا جیسے ان کے لیے مبارک ثابت ہوا۔

سدرہ کے تایاجی کی وساطت سے سدرہ کا ایک بہت اچھا رشتہ آیا۔ کسی بھی قسم کی چھان بین کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ تایاجی ان کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔ اسی لیے بہت جلد گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اس چھوٹے سے گھر میں روغنیں لگ گئیں۔ دونوں بھائی اور بھائیاں بھی شادی میں شریک ہونے کے لیے بہت پہلے سے آگئے۔ سب نے اپنے دل کے ارمان پورے کیے اور یوں سدرہ آنکھوں میں نئے خواب سجائے ارسلان کے سنگ اپنے اس چھوٹے سے گھر سے رخصت ہو گئی۔



”سدرہ! میں تو آج سے آفس جوائن کر رہا ہوں۔ تمہاری چھٹی کب ختم ہو رہی ہے؟“
آج ان کی شادی کو دو ہفتے ہو چکے تھے۔ سدرہ نے اس عرصے میں ارسلان کو جتنا جانا تھا تو وہ اسے ہر لحاظ سے اچھا ہی لگا تھا۔ بہت خیال رکھنے والا اور بہت ہی فرماں بردار بیٹا تھا۔ ماں کی ہر بات کو حکم کا درجہ دینے والا۔ اس کے والد حیات نہیں تھے بہت اچھا بھائی تھا۔ اس سے چھوٹی تین بہنیں تھیں جو ابھی اسکول کالج میں پڑھ رہی تھیں۔ ان سب رشتوں کو بچانے کے ساتھ ساتھ وہ بہت ہی پیار کرنے والا اور خیال رکھنے والا شریک سفر بھی تھا۔ سدرہ بہت جلد اس پر غلطی سی فیملی میں کھل مل گئی۔ لیکن آج ارسلان کے اس سوال نے اسے حیران کر دیا۔

وہ تو سوچ رہی تھی کہ وہ ملازمت سے استعفا دے دے گی۔ کیونکہ حقیقتاً وہ ایک گھریلو لڑکی تھی۔

فیہ

گھر گرہستی کو سنبھالنے والی، ملازمت تو وہ صرف مجبوری کے تحت کر رہی تھی اور اب وہ جھکنے لگی تھی یہ تو انسان کی فطرت ہے کہ جب انسان اپنی منزل پالیتا ہے تو سستانے کوئی چاہتا ہے۔ اسی لیے اس نے بھی صرف گھر سنبھالنا چاہتی تھی۔ آرام کرنا چاہتی تھی اسے نہیں لگتا تھا کہ اب اسے ملازمت کی ضرورت بھی ہے۔ کیونکہ ارسلان کی فیملی ان لوگوں سے تھی جو خوش حال تھی۔ ارسلان کی بہت اچھی ملازمت تھی بلکہ اسے تو لگا تھا کہ ارسلان خود اسے ملازمت منع کر دے گا۔ لیکن اس کا سوال سدرہ کی توقع کے خلاف تھا۔

”ارسلان! میرا نہیں خیال کہ مجھے آفس جوائن کرنا چاہیے۔ میں ریٹائرمنٹ دینے کا سوچ رہی ہوں۔“ اس نے بڑے سادہ سے لہجے میں اپنا ارادہ ظاہر کیا تھا۔
”ارے! یہ بد فہمی کبھی نہ کرنا۔“

ڈریٹنگ ٹیبل کے سامنے بالوں میں برش کرتا ارسلان کا ہاتھ ایک دم رکا تھا۔ اس کے لہجے میں ناگواری تھی۔ اس نے برش وہیں پہنچا کہ اس کے پاس آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میرا مطلب ہے آج کل کے اس دور میں اچھی جاب ملتی کہاں ہے۔ تمہیں جلد ہی آفس جوائن کر لینا چاہیے۔“ اس کا ہاتھ پکڑے وہ نسبتاً نرم لہجے میں گویا ہوا۔

”لیکن ارسلان! میرا جاب کرنے کو بالکل دل نہیں کرتا۔“ وہ ایسے بولی جیسے شوہر سے کوئی فرمائش کر رہی ہو۔

”سدرہ! میں اس گھر کا واحد مرد ہوں۔ مجھے بہت سی ذمہ داریاں ہیں۔ اگر تم میری مدد کرोगی تو مجھے آسانی ہو جائے گی۔ میری اہلیک ہو جائے گی۔ اب تم بھی اس گھر کی فرد ہو۔ میرے دکھ سکھ کی ساسھی ہو۔ ہم دونوں کام کریں گے تو ہمارا معیار زندگی اچھا ہو جائے گا۔ اس گھر کے اخراجات بہنوں کی تعلیم ان کی شادیاں اور سب سے بڑھ کر اپنے آنے والے بچوں کے لیے ان کو اچھا معیار زندگی دینے کے لیے ہمیں مل کے کوشش

کرتی ہے اور جب تم اپنے گھر والوں کے لیے جاہ کر سکتی ہو تو کیا تمہارا مجھ سے ایسا رشتہ نہیں کہ تم میرے ساتھ کھڑی ہو؟ کیا تم مجھے ذمہ داریوں کے بوجھ تلے اکیلا چھوڑ دو گی؟

اب وہ ایموشنل بلیک میلنگ پر اتر آیا تھا۔ کیونکہ اب وہ اسے یہ تو بتا نہیں سکتا تھا کہ اس نے تو سدرہ سے شادی ہی اس لیے کی ہے کہ وہ ملازمت کرتی ہے۔ اس نے شروع سے ہی اپنی امی سے کہہ رکھا تھا کہ وہ شادی ہی ایسی لڑکی سے کرے گا جو بڑی لکھی ہو اور نہ صرف ملازمت کرتی ہو۔ بلکہ کافی اچھی ملازمت کرتی ہو۔ آج کل کے اس مشینی دور میں اگر اس طرح جوڑو ڈوالی منصوبہ بندی نہ کی جائے تو زندگی گزر جاتی ہے۔ لیکن سہل ہرگز نہیں ہوتی۔ اس نے اپنی آسانی کے لیے ہی تو سدرہ جیسی عام شکل و صورت کی اور اٹھائیس سالہ لڑکی سے شادی کی تھی۔ ورنہ اس کی اپنی فیملی میں کتنی کم عمر اور خوب صورت لڑکیاں تھیں جو اس کی وجاہت پر مرمی تھیں۔

اس سے پہلے کہ اس کی باتوں پر حیران ہوئی سدرہ اسے کوئی جواب دیتی، ارسلان کا موبائل بج اٹھا تھا۔ فون سنتا ہوا ارسلان سدرہ کو کالی ڈسٹرب لگا تھا۔

”ہاموں! آپ بے فکر ہو جائیں۔ آپ کے آنے سے پہلے میں ان شاء اللہ کچھ نہ کچھ انتظام کر لوں گا۔“ ”جی جی! بالکل۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا تھا۔

”کیا بات ہے ارسلان! خیریت تو ہے نا؟ آپ پریشان لگ رہے ہیں۔“ وہ اس کے ماتھے کی شکٹوں کو دیکھتے ہوئے پوچھتے بیٹا نہ رہ سکی۔

”ہاں یار! خیریت ہی ہے۔ لیکن اب مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں کوئی اچھا سا کرائے کا مکان دیکھنا پڑے گا۔“ پیشانی کو مسلتے ہوئے اس نے جو بات کی تھی وہ کچھ دیر کے لیے تو سدرہ کی سمجھ میں ہی نہ آئی۔

”کرائے کا مکان۔؟“

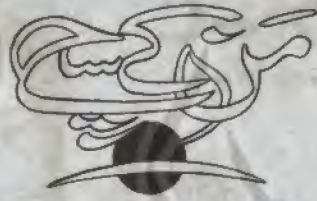
”کیا مطلب؟ کیا یہ آپ کا گھر نہیں؟“ وہ تاہم کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”اے! انہیں۔۔۔ یہ گھر ہمارا کہاں ہے۔ ہاموں کا ہے۔ ان ہی کا فون تھا۔ وہ پہلے نہیں تھے۔ لیکن پھر حجاب کے سلسلے میں کراچی جانا پڑا۔ ابھی وہیں شفٹ ہو گئی۔ ہم یہاں آگئے۔ یوں عرصے کے لیے ہماری کرائے کے مکانوں سے چھوٹ گئی۔ لیکن اب میرے ہاموں رٹائر ہو رہے اور انہیں واپس بیس حیدر آباد آنا ہے تو مجھے یہ انعام کر رہے تھے کہ ہم ان کے آنے تک کوئی مکان دیکھ کر وہاں شفٹ ہو سکیں۔ پتا ہے سدرہ! مجھے کرائے کے مکانوں میں رہنا بالکل پسند نہیں۔ میرا خواب کہ میرا ایک ذاتی گھر ہو۔ لیکن مجھے بہت ذمہ داریاں ہیں۔ اس خواب کی تعبیر بہت جلد تو ممکن نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تم میرا ساتھ دو گی تو بہت جلد ہمارے سارے خواب پورے ہو جائیں گے۔“

اس نے مسکراتے ہوئے سدرہ کا ہاتھ تھاما اور اسے لگا جیسے ایک بھاری بوجھ اس کے سینے پر آگرا ہو۔ پھر وہ جہاں سے چلی گئی وہاں سے واپس نہ آیا۔ پھر کوئی مسافر منزل تک پہنچنے کی کوشش میں لمبی مسافت طے کر کے بھی اپنی منزل تک نہ پہنچ سکے اور دوبارہ شروع کرنا پڑے۔

ارسلان کچھ اور بھی کہہ رہا تھا۔ شاید اسے کوشش کرنے کی کوشش میں کچھ اور ذمہ داریوں کی فہرست گنوا رہا تھا۔ لیکن وہ حیرت اور صدمے کی زیادتی سے کچھ بھی نہیں بول پارتی تھی۔ اس کا جسم بے جان ہونے لگا۔ آنکھوں کے آگے دھند چھانے لگی۔ اپنے میں منزل کہاں دکھائی دیتی ہے اور دھند تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔





”بیٹا جانے۔ ماں کہنا بہت آسان ہے۔ مگر ماں کہلوانا بہت مشکل۔ ہر لڑکی کو ماں بننے کے بعد اپنی ماں کی تکلیفوں کا احساس ہوتا ہے۔“ نجف شادی سے قبل امی جان کی جو باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیتی تھی، اب پہلے وانیہ پھر ربیع کی پیدائش کے بعد انہیں بار بار یاد کرتی۔ ہر انسان اپنے تجربے سے سیکھتا ہے۔ اس کے بعد ہی اسے دوسروں کی باتوں کے معنی و مطلب اچھی طرح سے سمجھ میں آنے لگتے ہیں۔ اس نے بھی ایسے ہی سیکھا۔

اماں کو گزیرے کئی سال بیت چکے تھے مگر عرب ان کا ذکر خیر آتا تو نجف کی آنکھیں ان کی محبت اور قربانیوں کو یاد کر کے خود بخود جھپک جاتیں۔ آج وہ بھی تو ماں بن کر اسی مقام پر آکھڑی ہوئی تھی۔ جہاں کل اس کی امی جان تھیں۔ اکثر خوابوں میں بھی وہ اسے سفید لباس میں ہنسی مسکراتی دکھاتی دیتیں تو اس کا دل سکون کی دولت سے مالا مال ہو جاتا۔

”اماں کے چہرے پر کتنا نور ہے۔“ وہ جب بھی پریشان ہوتی، اماں اسے سارا دینے خوابوں میں چلی آتیں۔ نجف سوتے میں ہی خوش ہو رہی تھی کہ اچانک چونک کر نیند سے جاگی۔

”بائی۔ اے بائی صفائی شروع کروں۔“ شازیہ کی تپتی آواز نے نیند کی طرح ٹھیک ساڑھے نو بجے نجف کے کانوں میں رس کھولنا شروع کر دیا۔ اتنا اچھا خواب تو سننے پر وہ بیٹھا اٹھی۔

”اللہ کی ہنسی! ابھی تو لیٹ ہو جایا کرو۔ بڑی مشکل سے مئے کی آنکھ نو بجے لگی تو میں بھی سو پائی اور تم

ہو سکی تھی۔ ڈاکٹر کی جانب سے بھٹکنے اور بھاری چیزیں اٹھانے کی سختی سے منادی تھی۔ بڑی بیٹی وانیہ ابھی چھ سال کی تھی۔ وہ پہلی جماعت میں پڑھتی تھی۔ شوہر سعید علی فارما سائنٹیک کمپنی میں جاب کرتے تھے۔ نوکری کی نوعیت ایسی تھی کہ وہ رات دس بجے سے قبل گھر میں داخل نہیں ہو پاتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ تھا۔ پورے دن اکیلے رہنا مشکل ہو رہا تھا۔ ان سب مسائل کا حل اسے یہ ہی نظر آیا کہ

کچھ عرصے کے لیے ایک کام والی پورے دن کے لیے رکھ لے۔ اس طرح اس کو دھرا بہت بھی ہو جاتی اور وانیہ کو بھی کوئی سنبھال لیتا۔ لیکن نعیہ جب اپنی سب سے چھوٹی بیٹی شازیہ کو اس کے یہاں کام پر رکھوانے کے لیے لے کر آئی تو نجف نے اس کی کم عمری کی وجہ سے فوراً ہی انکار کر دیا۔ دلی تپتی سی ٹوری سہمی آنکھوں والی بچی کو دیکھ کر نجف کے ذہن دل کو کچھ ہول۔ وہ وانیہ سے چند سال ہی تو بڑی ہوگی۔ ابھی تو اس کے

ٹھک کر کے پہنچ گئیں۔ ساری رات یہ چکاٹا ہے۔ اس وجہ سے میری نیند بھی پوری نہیں ہو پاتی۔ اسی لیے میں نے تمہاری اماں سے شروع دن ہی کہہ دیا تھا کہ تمہیں کام پر گیارہ بجے کے بعد بھیجے۔ مگر وہ سنی ہی نہیں۔ روزانہ جلدی پہنچ دیتی ہے۔“ نجف نے آٹھ سالہ شازیہ کو عادت کے برخلاف بری طرح سے جھاڑا۔ وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ اسے اپنے بچے کی سختی کا احساس ہوا تو لہو بھر کو خاموش ہو گئی۔

”وہ باقی۔ صبح ہم سب ساتھ ہی گھر سے نکل جاتے ہیں نا، گھر دور ہے۔ اس لیے میرا وہاں سے اکیلے آنا مشکل ہے۔ میری امی مجھے اپنے ساتھ ہی لے آتی ہے۔“ اس نے تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بتایا تو نجف نے سر ہلادیا۔ پھر وہ ایک ماہ کے ربیع کو پھینکنے لگی، جو اس بحث مباحث کی وجہ سے کسمپاش تھا۔

”اچھا! جاؤ پہلے کمرہ کی ڈسٹنگ کرو۔ پھر ربیع کے دھلے کپڑے رسی سے اتار کر تہہ لگا کے اس کے کٹ میں رکھ دینا۔ میں بعد میں بچوں کی الماری میں رکھ دوں گی۔“ نجف نے نیند سے بیدار ہوئی آنکھوں کو جھپکا اور اسے ہدایت دے کر کمرہ بدل دی۔



ربیع کی پیدائش کے بعد نجف نے گھر کی صفائی کرنے والی ماسی نعیہ سے اور کے کاموں کے لیے ایک لڑکی کا انتظام کرنے کے لیے کہا۔ بیٹا آپریشن سے ہوا تھا۔ اس لیے وہ ابھی تک مکمل طور پر صحت یاب نہیں



کھینے کی عمر ہے، تاکہ کام دھندے پر لگنے کی۔
 ”اگر سے“ نغمہ ایہ تو بہت چھوٹی ہے۔ ابھی تو اس کے اسکول جانے کی عمر ہے۔ اسے کیوں ایسے گورکھ دھندوں میں پھنسا رہی ہو؟ کام کرنے کو ساری عمر بڑی ہے۔“ نجف نے اسے انکار کرتے ہوئے سمجھایا۔
 ”باجی۔ اس منگائی میں پیسے کی روٹی کا انتظام ہو جائے تو یہ بی بہت ہے۔ اتنی فیسیں، پھر مہنگی کتابیں۔ کہاں سے پڑھائیں؟“ وہ لجاجت سے نجف کا ہاتھ تھام کر بولی۔
 ”پھر بھی۔ میرے میاں کو پتا چلا کہ میں اتنی چھوٹی سی بچی سے کام لے رہی ہوں تو وہ خفا ہوں گے۔ وہ ویسے بھی جاننا لیر کے خلاف ہیں۔ اس لیے تم میرے گھر کے لیے کسی بڑی لڑکی کا انتظام کرو۔“ نجف نے معذرت کی تو وہ مایوس نظر آنے لگی۔
 ”باجی! کیا کروں۔ لڑکی ذات ہے۔ میں اور اس کی بہنیں صبح سویرے کام پر نکل جاتی ہیں اور شام ڈھلے گھر واپس ہوتی ہے۔ پیچھے رہ جاتا ہے اس کا نفسی باپ اور اس کے جواہری دوست۔ ڈوڑھی ہوں کہ کسی دن میری بچی کو ہی جوئے میں نہ ہار بیٹھے۔ آپ کا گھر دیکھا بھلا ہے۔ شازیب شام تک یہاں رہے گی تو مجھے سکون رہے گا۔ پھر کچھ پیسے بھی مل جائیں گے۔“
 نغمہ کی بات نے نجف کو سوچ میں مبتلا کر دیا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔ شازیب اور اس کی ماں کی پر امید نگاہیں نجف پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے سعید کو اس معاملے میں منانے کا فیصلہ کیا۔
 ”اچھا! ٹھیک ہے۔ مگر یہ صرف اور کے چھوٹے موٹے کام ہی کرے گی یا وانیہ سے کھیلے گی۔ گھر کی باقی صفائی تم آکر کرو گی۔“ نجف کو ایک ماں کی مشکلات اور شازیب کی معصومیت پر رحم آیا تو اس نے ہاں بھری یہ بات سن کر دونوں ماں بچی مسرور نظر آنے لگیں۔
 نجف منے کے رونے کی آواز کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کا ہنہولیک ہو گیا تھا۔ وہ اس کو بد لٹنے میں لگ گئی۔ نغمہ اسے دھامیں دیتے ہوئے چلی گئی۔
 نجف تھوڑی دیر بعد کسی کام سے سی وی لاؤنچ کی

طرف آئی تو دیکھا شازیب ایک کونے میں سکوی سٹکی گری میں بیٹھی ہے۔
 ”اگر سے۔ اوپر گری پر بیٹھو۔ یہ دیکھو! پچھلے کا پٹن۔ جب یہاں بیٹھنا ہو تو اسے آن کر لیا کرو۔“ نجف نے پتکا چلاتے ہوئے اسے آہستہ آہستہ گھر کی چیزوں سے روشناس کرانا شروع کر دیا۔
 ”تم اپنی اماں کے ساتھ آئی کیوں نہیں؟ کل سے کام پر آجائیں۔“ نجف نے ڈبل روٹی اور انڈے فریج سے نکالتے ہوئے پوچھا۔ وہ لاؤنچ سے متصل کچن میں ناشتا بنانے کھڑی ہو گئی۔
 ”نہیں جی۔ وہ اماں کہہ رہی تھیں کہ آپ کا۔ منا بہت چھوٹا ہے تو میں آج سے ہی کام پر لگ جاؤں۔“ اس نے ہنسنے سے بچتے ہوئے بتایا۔
 ”چلو۔ پہلے ناشتا کرو۔ پھر کام شروع کرنا۔ ٹھیک ہے۔“ نجف نے اس کے سامنے بھی چائے کا کپ انداز اور تھوس رکھے۔
 ”نہیں باجی صبح اچار رات کی روٹی سے کھا کر نکلی تھی۔“ اس نے شرما کر کہا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی نظریں انڈے کا طواف کر رہی تھی۔
 نجف کو احساس تھا کہ ملک میں ایسے کتنے گھرانے ہیں جہاں روٹی کھانے کا مطلب صرف ایک سوکھی روٹی ہی ہوتی ہے۔ جسے چائے یا زیا اچار سے کھا کر انڈے کا شکر ادا کیا جاتا ہے اور ایسے لوگ بھی ہیں جن کی میز پر ایک وقت میں بے شمار پکوانوں سے بھری ہوئی ہیں۔ مگر وہ پھر بھی کمی کا رونا روتے رہتے ہیں۔ کھانوں میں ذائقہ ہی نہیں کی شکایت کی جاتی ہے۔ اصل میں صبر و شکر کی کمی ہو گئی ہے۔ کثرت استعمال نے چیزوں کی اہمیت کم کر دی ہے۔ نجف کو یاد تھا کہ اس کی والدہ جب کسی کی دعوت میں چکن بناتی تھی تو جیسے ان سب بھائی بہنوں کی عید ہو جاتی۔ اب تو تقریباً ہر روز ہی گھر میں مرغی پک رہی ہوئی ہے۔ مگر وہ ذائقہ ندارد تھا جو نجف کو اپنے بچپن میں کھا کر آتا تھا۔ جب سادگی کی جگہ نمودار نمائش لے لے تو معاشرے میں ایسے ہی مسائل جنم لیتے ہیں۔

”کوئی بات نہیں۔ اب گیارہ بج رہے ہیں۔ تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔ کھاؤ۔“ نجف نے اپنے خیالات سے چھٹکار لیا اور اس کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ رغبت سے کھانے بیٹھ گئی۔ ریشم کی ہاش کرتے ہوئے بھی نجف کی آنکھیں شازیب پر ہی لگی ہوئی تھیں۔ اس نے بڑے سلیقے سے اپنے اور نجف کے ناشتے کے برتن تنک میں رکھ کر دھوئے اور اس کے بعد لاؤنچ میں پھیلے کٹن اور اخبارات کو ان کی جگہوں پر رکھنے لگی۔
 ”ہول۔ بچی سمجھ دار ہے۔ نغمہ خوب سمجھا کر لائی ہے۔ گزارہ ہو جائے گا۔“ نجف نے طمانیت سوچا اور ریشم کو منلانے کے لیے واش روم کی طرف چل دی۔ اس سے پہلے تو اسے یہ ہی ڈر تھا کہ شازیب کے ساتھ بہت مغز ماری کرنی پڑے گی۔
 ”شازیب شازیب۔“ خاموشی کے طویل وقفے نے نجف کو چڑھایا۔ چوری چکاری کے واقعات اتنے عام ہو گئے ہیں کہ کسی پر اعتقاد کرتے ہوئے دل ڈرتا ہے۔ نجف نے ذہن سے اندیشوں کو چھٹکار کر دیا اور دوبارہ شازیب کو پکارا۔ مگر جواب نہ ملا۔
 ”دوسرے کمرے کی تو اماں راں بھی بغیر تالے کے کھلی پڑی رہتی ہیں۔“ نجف نے سوچا۔ پھر وہ دھیرے سے ریشم کے پتلو سے اٹھی کہ کہیں اس کی آنکھ نہ کھل جائے اور باہر نکل آئی۔ اس نے شفاف شیشے کی کھڑکی کے پار دیکھا۔ شازیب وانیہ کی رائٹنگ ٹیبل پر کسی کام میں مصروف نظر آئی۔
 ”یہ کیا کر رہی ہے؟“ نجف نے بغور دیکھا تو اسے احساس ہوا۔ وہ وانیہ کی ڈرائنگ کی کتاب پر پاس پڑی رنگوں کی ڈبیا سے رنگ بھرنے میں مصروف تھی۔ یقیناً وانیہ نے رات کو کھاتے کھاتے اپنی چرس وہیں چھوڑ دی تھیں۔ اب اسکول آئی ہوئی تھی۔ نجف نے شازیب کا چہرہ دیکھا تو اس وقت دھنک کے ساتوں رنگوں سے مزین تھا۔
 ”نہیں تو۔ باجی جی۔ میں نے نہیں دیکھا۔“ وہ

”یہ بھی تو پچی ہے۔ اس کو بھی کتاب میں بنی ہوئی اشکال میں رنگ بھرنے میں مڑا آتا ہوگا۔ جیسے میری والی کو آتا ہے۔“ نجف نے دل میں سوچا اور چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کہہ سکی۔ اس کا گداز دل بچی کی بل بھر کی خوشی چھیننے پر کسی طرح راضی نہ ہوا۔ اس لیے وہ خاموشی سے پلٹ گئی۔
 ”اس دفعہ بازار جاؤں گی تو شازیب کے لیے ایک رنگوں کی کتاب اور کچھ رنگیں پنسلیں خرید لاؤں گی۔“ نجف نے سوچا اور مسکرا دی۔
 اس نے رات کو اپنے میاں جی سے بھی اس بات کا ذکر کیا تو انہوں نے تاکید کہ وہ اس بچی کے لیے ٹرنگ بک کے علاوہ دوسری کتابیں بھی لائے اور فارغ وقت میں اسے تھوڑا لکھنا پڑھنا بھی سکھادے۔ نجف نے اثبات میں سر ہلادیا۔
 ”مما امیری کلر پنسلیں نہیں مل رہیں، آج مجھے کلرنگ بک میں کام کرنا ہے۔ آپ پلٹے اچل کے دیکھیں نا۔“ وانیہ نے نجف کا ہاتھ تھام کر کھینچا۔ آج ہفتہ تھا۔ اس کی چھٹی تھی۔ اس لیے وہ اس دن اپنی پسند کے کھیل کھیلتی تھی۔ اب چونکہ اس پر رنگ بھرنے کا سودا سہا تھا۔ اس لیے جب تک اسے رنگوں والی ڈبیا نہیں ملتی نہ وہ خود سکون سے بیٹھتی اور نہ ہی ماں کو بیٹھنے دیتی۔
 نجف نے ہر جگہ رنگوں والی ڈبیا ڈھونڈ ڈالی۔ مگر نہ ملتا تھی۔ نہ لی۔ وانیہ کی وارڈ روب، اسٹور پرانے بیگ، دوسرے کمرے غرض ہر جگہ اچھی اچھی طرح سے دیکھ لیا۔ مگر وہ نہیں ملی۔ اب وانیہ نے باقاعدہ طور پر رونا شروع کر دیا۔ نجف الگ پریشان کہ کہاں گئی۔ ”شازیب! تم نے وانیہ کی کلر پنسلیں تو نہیں دیکھیں؟“ شازیب چھت پر بندھی رسی پر ریشم کے کپڑے پھیلائے کئی ہوئی تھی۔ وہ واپس آئی تو نجف نے اس سے پوچھا۔
 ”نہیں تو۔ باجی جی۔ میں نے نہیں دیکھا۔“ وہ

قدرے پریشان نظر آنے لگی۔ مگر اس نے انکار میں سر ہلایا۔

”چلو۔ خیمہ دیکھنا۔ کہیں نظر آئے تو بتانا۔“
نجف نے بات ختم کی اور وانیہ کو برائے رنگ دے کر ہسلانے کی کوشش کی۔ مگر اس نے ان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔

”مجھے وہ والے ہی رنگ چاہئیں جو تاپا بولائے تھے۔“ اس نے ضد کی۔ وہ کمرنگ ڈیمبا بہت خوب صورت تھی۔ اس میں پینل کمر، واٹر کلو اور کریان بھی تھے جو نجف کے جینہ آسٹریلیا سے چھپکے سال وانیہ کے لیے لائے تھے۔ نجف حیران و پریشان تھی کہ اس سے قبل تو کوئی چیز گھر سے ایسے غائب نہیں ہوئی تھی۔ اتنے میں رینج کے زور سے رونے کی آواز آنے لگی تو وہ بے قرار ہو کر اس کے کمرے کی طرف بھاگی۔

”دیکھو نگم۔ بعض اوقات ہم گناہ کرنا نہیں چاہتے۔ مگر ہمارے آس پاس والے ہمیں اس پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ شازبیہ کے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ رہا ہو۔“ سعید نے نجف سے سارا واقعہ سننے کے بعد بڑی نرمی سے کہا۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں کہ اگر شازبیہ نے وہ باکس چھپایا ہے تو اس کی ذمہ دار میں ہوں؟“ نجف سختی سے بولی۔

”ہاں مگر میں یہاں صرف تمہاری بات نہیں کر رہا بلکہ اپنی معاشرتی تانہاویوں کے حوالے سے بول رہا ہوں۔ جو ایک انسان کو مجرم بننے پر مجبور کر دیتی ہیں۔“ سعید نے بیوی کا ہاتھ پکڑ لیا اور پوری سنجیدگی سے گویا ہوئے۔

”دیکھو! شازبیہ کا معاملہ تو چھوٹا سا تھا۔ تم رنگوں کے بارے میں اس کی خواہش سے بھی آشنا ہو چکی تھیں دل میں نیک نیتی سے اس کے لیے کمرنگ بک لائے کا ارادہ بھی باندھا مگر پورا نہ کر سکیں۔“ انہوں نے نجف کو سمجھایا۔

”بس۔ وہ رینج کی وجہ سے میں بازار نہ جاسکی۔“ نجف نے ہاتھ مسلتے ہوئے صفائی پیش کی۔

”کیا۔ اس کی جگہ وانیہ ہوئی تب بھی اس کی خواہش پوری کرنے میں تم اپنی دیر لگاتیں؟ کسی نہ کسی طرح یہ کام کر ہی لیتیں نا؟“ سعید نے مسکرا کر وانیہ کو گود میں بٹھایا۔ وہ ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”وہ تو ہے۔ مگر آپ پلیر امیری بچی کا مقابلہ شازبیہ سے تو نہ کریں۔“ نجف میاں جی کی باتوں پر چڑھ گئی۔

”بس۔ ہمیں سے تو پتا چلتا ہے کہ ہم اسلامی تعلیمات پر کتنے عمل پیرا ہیں۔ ہمارا دین ہمیں صرف قرآن شریف کی تلاوت کا قانون نہیں دیتا۔ بلکہ اس کے اندر ہمارے لیے جو ضابطہ حیات تخلیق کیا گیا ہے اس کو سمجھنے اور اس کے حساب سے زندگی گزارنے کا حکم دیتا ہے۔ ہم لوگ تقریریں تو زور شور سے کرتے ہیں۔ مگر حیا عمل کا معاملہ آتا ہے تو ہم زیور کھڑے ہو جاتے ہیں۔ معاشرے سے مساوات کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ اسی لیے جرائم کی شرح میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ہم جیسا اپنے لیے اچھا سوچتے ہیں دوسروں کے لیے ویسا کیوں نہیں سوچتے؟ چلو دوسروں کے لیے ویسا نہ کر سکیں مگر اپنی استطاعت کے حساب سے تو کر سکتے ہیں نا۔“ انہوں نے محبت کو سمجھایا۔ نجف خاموشی سے انہیں سنتی رہی۔

”معاشرے میں غرور و روایات کی داغ بیل ڈال دی گئی ہے۔ کئی گھروں میں لڑکیاں جینز نہ ہونے کی وجہ سے بیٹھی ہیں تو کوئی اپنے بیٹوں کی شاہلوں پر پیسہ پانی کی طرح بہاتا ہے۔ صرف شادی بیاہ کی سجاوٹ کے پیسے بکڑ پر لاکھوں روپے چھونک دیے جاتے ہیں جس میں ایک غریب لڑکی سادگی سے اپنے گھر کی ہو سکتی ہے۔ غیر اسلامی تہوار بڑی دھوم دھام سے منائے جاتے ہیں۔ تقریبات میں دل بھر کے پکوانوں کا ضیاع کیا جاتا ہے۔ کہیں ایک وقت پیٹ بھر کر دلی کھانے کے بھی لالے پڑے ہوئے ہیں۔ ایسے میں

جب کوئی سر پھرا چوری چکاری یا بنوا چھینے پر اترتا آتا ہے تو اسے سب مل کر رہا لگتے ہیں۔“ سعید کا چہرہ مسخ ہو رہا تھا۔ وہ اس معاشرے کا ایک حساس کردار تھے۔ اپنے آس پاس رہنے والے لوگوں کے دکھوں سے آشنا تھے۔ اسی لیے حالات کا حقیقت پسندی سے تجربہ پیش کر رہے تھے۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ اس طرح جو غریب ہو۔ کیا وہ چوری چکاری پر اتر آئے؟“ نجف نے میاں سے اختلاف رائے کیا۔

”میں مجرموں کی حمایت نہیں کر رہا۔ بلکہ میرا موقف یہ ہے کہ جرم کرنے کی وجوہات کا سدباب کرو۔ مجرم بننا ختم ہو جائیں گے۔ ہر ایک علوی یا پیدائشی مجرم نہیں ہوتا۔ بلکہ بعض اوقات حالات اور اس کے ارد گرد رہنے والوں کی بے حسی اسے اس راہ پر گامزن کر دیتی ہے۔“ سعید کا حلق خشک ہونے لگا۔

”یہ لہ۔ یہ کل۔ شازبیہ کو دے دینا۔“ تھوڑی دیر بعد سعید نے اپنا برف کیس کھولا اور ایک شار نجف کو تمھایا۔ اس نے کھول کر دیکھا تو اس میں کمرنگ بک ڈرائنگ سر پر پینل ریڈ اور کمری ڈبی تھی۔

”وانیہ کے رنگوں کا کیا ہو گا؟ اگر وہ شازبیہ لے گئی ہو تو؟“ نجف کو تشویش ہوئی کیونکہ وانیہ اپنے رنگوں کے لیے بہت بے چین تھی۔

”کیا بتا یہ صرف تمہارا شک ہو۔ کمرنگ ڈیمبا ہمیں کہیں بڑی مل جائے۔ جب تک آنکھوں سے نہ دیکھا جائے کسی پر الزام لگانا بہتان کے زمرے میں آتا ہے جس کی بہت سخت سزا ہے۔“ سعید نے نجف کو فوراً تنبیہ کی۔

نجف کو چونکا دیا۔

”کیا بات ہے شازبیہ۔ کوئی کام تھا؟“ نجف نے مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ کمرے کے دروازے پر کھڑی اسے پکار رہی تھی۔

”جی۔ میں اسٹور کی صفائی کر رہی تھی تو یہ وانیہ لی لی کے رنگوں کا ڈبا بڑا ملا۔“ شازبیہ نے طربا کس آگے بڑھایا۔ یہ شازبیہ کو کتابیں دینے کے تیسرے دن کا واقعہ تھا۔

”کمال ہے۔ میں نے وہاں اتنی دفعہ دیکھا تھا۔ خیر! میں رکھ دو اور جلدی کام ختم کر کے اسے لی ڈی والا ایک صفحہ لکھ کر دکھاؤ۔“ نجف نے مسکرا کر کہا تو شازبیہ کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ شاید وہ بھی پڑھنا چاہتی تھی۔

”نجف اپنے میاں جی کے تجربے کو دل سے مان گئی۔ انہوں سختی سے منع کیا تھا کہ شازبیہ سے وانیہ کے رنگوں کے بارے میں کوئی بات نہ کرنا۔ تم اسے کلرز دو گی تو اسے خود ہی احساس ہو جائے گا۔“

شازبیہ یہی ہوا تھا جب شازبیہ کو اس کے رنگ مل گئے تو اسے اپنے گناہ کا احساس ہوا اور اس نے وانیہ کے رنگ واپس کر دیے۔ نجف کو امید تھی کہ یہ چھوٹا سا سبق سیکھنے کے بعد شازبیہ کے قدم اب غلط راہوں پر کبھی نہیں اٹھیں گے۔

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہاول	آصف بادشاہ	500/-
درد دوم	راحت جبین	600/-
زنگی اردو	رخسانہ گارعدان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارعدان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازبیہ چھری	400/-
تیسرے نام کی شہرت	شازبیہ چھری	250/-

گمراہی کے موسم

لوڈیڈنگ کے باعث آئس کریم رکھنا بھی اس نے چھوڑ دیا تھا۔
 یوں بھی اس کا موڈ کافی بستر تھا اور یہی اس کی اچھی عادت تھی کہ شے کو سر پر سوار نہیں کرتا تھا۔
 کھانے سے فارغ ہو کر اس نے پرتن سمیٹے پھر ابھی وہ حبیب کو تھک تھک کر سلا رہی تھی کہ اس کا سیل بجنے لگا تھا۔ اٹھا کر دیکھا تو کشف کا فون تھا۔
 ”ہیلو“ اس نے ایک ہاتھ سے نیند میں کسمسٹے حبیب کو تھمکتے ہوئے دوسرے سے سیل کلن کو لگایا تھا اور پی وی میں منہمک چنید کو اس کا دھیان رکھنے کا اشارہ کرتی خود لاؤنج میں چلی آئی تھی۔

”دیر ہو رہی ہے تجھے ایک تو گرمی میں سلگتے ہوئے آئس سے کمر آؤ۔ ٹرنک سے الگ نمونہ اور کمر آؤ تو۔“ وہ بیڑا تباہیگ کی چابیاں اٹھا تیرہ ویلی گیٹ کی جانب بڑھ گیا۔
 ہانچک باہر نکال کر آؤ جبک ڈور لاک کو زردوار آؤ اور سے کھینچ کر بند کیا کہ پورا گھر کون اٹھا تھا۔
 ”توبہ ہے۔“ خچے ہیں کہ حتم ہی نہیں ہوتے۔ ہر چیز میں نقص نکلنے کی عادت ہو گئی ہے۔ تھوڑی سی کمی بیشی کھانے میں ہو جائے تو گھر سربرا اٹھالیتے ہیں۔
 یہی عادت اولاد میں بھی ہے، ایک تو وقت پر سب تیار کر کے آگے رکھو اور سے۔ اور تم کیا نہ تھکتے بیٹھے ہو۔ کھانا شروع کرو۔“ خزانے سارا نزلہ ٹیپو پر گرانا چاہا تھا مگر بھی چنید کی اولاد تھا۔
 ”میں نہیں کھا رہا۔“ سالن میں سے اسمبیل آ رہی ہے۔
 اور نوالہ منہ میں رکھتے ہی خود حرا کا جی چاہا تھا۔
 اگلے کمرے سالن میں نمک کافی تیز تھا، تھک سے نہ بھننے کے باعث قیے میں ساندیانی رہ گئی تھی اور شور بہ الگ کچا تھا۔ دیر ہو رہی تھی سو اس نے آج سالن کی خاطر وہ توجہ دینے کی کوشش ہی نہ کی تھی۔
 خزانے سر پکڑ لیا تھا۔ چنید کاموڈ تھک کرنے کے خیال سے چاول بھگو کر قیے کے سالن کو قیمہ برائی کی شکل میں ڈھال لیا تھا کہ بہر حال اسے چنید کی پروا نہ تھی۔ ساتھ میں راتہ سلا اور آلو کے کباب چوتھک مینے کا آخر تھا اس لیے بیٹھا بنائے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

”دیر ہو رہی ہے تجھے ایک تو گرمی میں سلگتے ہوئے آئس سے کمر آؤ۔ ٹرنک سے الگ نمونہ اور کمر آؤ تو۔“ وہ بیڑا تباہیگ کی چابیاں اٹھا تیرہ ویلی گیٹ کی جانب بڑھ گیا۔
 ہانچک باہر نکال کر آؤ جبک ڈور لاک کو زردوار آؤ اور سے کھینچ کر بند کیا کہ پورا گھر کون اٹھا تھا۔
 ”توبہ ہے۔“ خچے ہیں کہ حتم ہی نہیں ہوتے۔ ہر چیز میں نقص نکلنے کی عادت ہو گئی ہے۔ تھوڑی سی کمی بیشی کھانے میں ہو جائے تو گھر سربرا اٹھالیتے ہیں۔
 یہی عادت اولاد میں بھی ہے، ایک تو وقت پر سب تیار کر کے آگے رکھو اور سے۔ اور تم کیا نہ تھکتے بیٹھے ہو۔ کھانا شروع کرو۔“ خزانے سارا نزلہ ٹیپو پر گرانا چاہا تھا مگر بھی چنید کی اولاد تھا۔
 ”میں نہیں کھا رہا۔“ سالن میں سے اسمبیل آ رہی ہے۔

سلا لقمہ منہ میں رکھتے ہی چنید کے چرے کا ذوق یہ بگڑ گیا تھا۔ بمشکل حلق سے نوالہ اٹا کر اس نے پلیٹ پر بے کھ کالی اور پانی کا گلاس اٹھا کر لیوں سے لگا لیا۔
 ”کیا ہوا۔“ آپ کھائیں نہیں رہے؟“ خزانے ڈیڑھ سالہ حبیب کو کھانا کھلاتے ہوئے چنید کی جانب دیکھا۔ جو کھانے سے ہاتھ کھینچ چکا تھا۔
 ”لانا کھانا بالکل بھی مزے کا نہیں ہے۔“ دس سالہ ٹیپو نے بھی باپ کی تقلید کرتے ہوئے بڑے موڈ سے کہا۔ سوا البتہ کھانے کو ذرا اذرا ٹونگ رہی تھی جیسے زبردستی کھا رہی ہو۔
 ”تمہارا اگر کھانا بنانے کا موڈ نہیں ہوتا تو صاف کہہ دیا کرو میں آئس سے ہی کچھ لے لیا کروں گا مگر خدا کے لیے یوں جان مت چھڑایا کرو۔“
 طنز کے لیے کہتے ہوئے صحن میں لگے واش بیسن کی طرف بڑھ گیا ساتھ دھو کر قریب لگے تولیہ اسٹینڈ کی جانب نگاہ کی تو تولیہ نہ اڑا۔ جھنجھلا کر حبیب سے رومل نکال کر ہاتھ پونچھے۔
 ”ہوا کیا ہے۔“ کچھ پتا بھی تو چلے آپ کی تو ویسے ہی عادت ہو گئی ہے آج کل ذرا اذرا سی بات پر بکڑنے کی۔“ خزانے چڑ کر حبیب کو گودے اٹار کر صوفے پر بیٹھایا۔
 ”سیری عادت ہو گئی ہے؟“ چنید کا بارہائی ہوا۔ ”یہ جو تم نے شانی قیمہ بنایا ہے نا۔ ذرا چکھ کر دیکھو اسے اور پھر خود ہی کھا بھی لو۔ میں واپس جا رہا ہوں۔“
 ”چچا رکیں تو میرا آلیٹ نہ بنے۔“



”مجھ میں نہیں آتا“ آخر ان عورتوں کے پاس اتنی باتیں اکٹھی کہاں سے ہو جاتی ہیں حالانکہ ہم مومسارا دن باہر ہوتے ہیں مگر ہمارے پاس کوئی چٹ پٹے قصے نہیں ہوتے ایک دوسرے کو سنانے کو۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے چینل تبدیل کیا۔

گھنٹہ بھیسج سے جی بھر کا فائدہ اٹھانے کے بعد حرا فارغ ہوئی تو اس کا کان خوب گرم ہو چکا تھا۔

”اوہ جنید کی کافی تو رہ گئی۔“ وہ جلدی سے کچن کی جانب بڑھی۔ پہلے ایک نظر بچوں کے کمرے کی جانب ڈالی تو دونوں دھنکا گشتی میں مصروف تھے۔ زبردستی دونوں کو لٹا کر کوئی فارم تیار کیے پھر کچن کا رخ کیا تھا۔ کچن میں پورا اسٹک رات کے کھانے کے برتنوں سے اٹا پڑا تھا۔ اس نے نظر چرائی۔ اب صبح ہی دیکھیں گے۔“

قناٹ کافی تیار کر کے کمرے میں آئی تو جنید ابھی جاگ ہی رہا تھا۔ شکر کرتے ہوئے اسے کافی کا گک تھمایا۔

”ایسا خیال۔“ جنید نے طنز سے اس کی جانب دیکھا۔

حرا نے ان سنی کر کے بال کھول کر ہاتھوں سے سلجھائے اور کھجور میں لیپٹ لیے، ہمارا سانس سینے سے خارج کرتی وہ بڑبڑا پڑھ رہی تھی۔

”اف! بہت سگن ہو گئی ہے۔“

”نماز نہیں پڑھنی آج تم نے؟“ خالی کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے جنید نے ایک نظر اس پر ڈالی۔

”ہمت نہیں ہو رہی۔“ وہ آنکھیں بند کیے کچھ غوغا سے بولی تھی۔

ٹی وی کا سوچ لگا کر اسے ری موٹ سے آن کیا، پھر بڑے اطمینان کے ساتھ چائے کا نفل سازنگ لے کر وہ صوفے پر براجمان ہو گئی۔

نوبے کی ٹیو زیڈ لائنز ختم ہو گئی تھیں اب اس کا پسندیدہ ترین مارٹنک شروع ہوا ہی چاہتا تھا۔ گرا

گرم چائے کا گھونٹ لے کر اس نے ٹی وی کی آواز مزید بڑھا دی۔

”جی تو ناظرین۔ آج ہم آپ کو جو اسٹوری۔ اچھا پہلے میں آپ سے کچھ سوال کروں گی۔ پلیز اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ایک۔ صرف ایک بار ناظرین! خود سے پوچھیے کہ کیا واقعی ہم انسان کھلائے جانے کے لائق تھی ہیں۔ ہم بھول ہی گئے ہیں کہ ہم مسلمان بھی ہیں۔“

پروگرام کی میزبان نے رنگ بھرنے کے لیے اپنے چہرے کے کنارے حلاؤ اور لہجے کے ساتھ ساتھ الفاظ کی ادائی میں بھی وہ درد سمایا تھا کہ پروگرام دیکھنے والا تو دور۔ جس ”منظوم“ کی ”درو بھری داستان“ کا ”اشعار“ لکھنے چاہتا تھا اسے بھی شاید اپنے ساتھ بیٹے جانے والے اس ”ظلم“ کا اس پروگرام میں آگری بیچ اندازہ ہوا تھا۔

”جی پٹائے اب بتاؤ تمہارے ساتھ اصل میں کیا ہوا تھا؟ دیکھو بچے! گھبراؤ مت۔ ارے ابھی کوئی پالی لائف لو بیٹا۔ پالی بک۔ روؤ مت۔ ارے میری جان خود پر قابو رکھو۔“ رقت سے کہتے ہوئے میزبان کی خود کی آنکھیں جھپک چکی تھیں اور اب وہ ایک طرف بیٹھی خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ناظرین! دیکھا آپ نے؟ جی۔ اس پر ہم مزید بات کرتے ہیں لیکن۔ پہلے بتیے ہیں ایک بریک۔ بس ہم ابھی واپس آئے۔“

ہوسٹ نے اپنے ناییدہ آنسو پونچھ کر کمرے کی آنکھ میں دیکھا۔ کچھ جی تھا! آخر ریک میں ملنے والے یہ اشتہار ہی تو اس کے لیے بڑے سے چیک کا سامان کرتے تھے۔

”سول۔ سول۔“ حرا نے دوپٹے سے مہلی آنکھیں صاف کیں۔ اسی وقت دروازے پر تیل ہوئی تھی۔

”اف! کیا مصیبت ہے اس وقت کون آیا؟“ وہ کوفت سے چپل پاؤں میں اڑستی گیٹ کی جانب بڑھی۔

”ارے تم! اہا کو دیکھ کر وہ خوشگوار حیرت سے

مسکرائی۔

”تمہیں تو فرصت ہے نہیں، سوچا خود ہی چل کر جناب کا دیدار کر لیا جائے۔“ ہما مسکراتے ہوئے اس کی ہارای میں آگے بڑھی۔

وہ حرا کی بچا زاد اور بچپن کی سہیلی تھی، چونکہ ہما کا سرال حرا کے گھر سے چند گھنٹاں چھوڑ کر تھا۔ اس نے اکثر دونوں ہی کا آنا جانا دیکھا تھا۔

”کیا کروں یا نہ۔ گھر کے بکھیرے جان چھوڑیں تب ہی نہیں نکلوں۔ اچھا تم بیٹھو۔ میں چائے لے کر آئی ہوں۔“

اس نے گھر کے بکھراوے پر ایک شرمندہ سی نظر ڈال کر ہما کو لالچ میں بٹھایا اور جلدی سے کچن کا رخ کیا تھا جو گھر کے مقابلے میں کہیں زیادہ پھیلا ہوا تھا۔

”تم نے خواجہ کھلف کیا۔ ورنہ میں تو ناشتا کر کے ہی آئی تھی۔“ ہما نے حرا کو لالچ کی ٹرے لیے اندر داخل ہوتے دیکھا تو کچھ شرمندگی سے کہا۔

”ستے دن بعد تو تم آئی ہو۔ اور میں نے کچھ خاص نہیں کیا۔ تو بس۔“ لولٹ۔“ حرا نے پلیٹ اس کی جانب بڑھائی تھی۔

”اچھا تو تم بھی یہ مارٹنک شو۔“ ہما نے چائے کی چسکی لے کر سامنے اسکرین کی جانب دیکھا۔

”ہاں بس۔ پہلے میں بھی کہاں دیکھتی تھی، پھر مجھے کشف نے اس کا بارے میں بتایا تو سوچا کہ چلو دیکھوں گی کسی روز۔ اور کیا بتاؤں تمہیں؟ جب میں نے پہلی بار دیکھا تو بس مت ہو چھو کہ۔ اتنا زبردست پروگرام ہوتا ہے اس کا۔“ حرا نے میزبان کا نام لیا۔

”اور بتا ہے اب تو مجھے اس پروگرام کا اتنا چکا کا گیا ہے کہ جب تک نہ دیکھوں چین ہی نہیں آتا۔“

”ہاں وہ تو میں دیکھ ہی رہی ہوں۔“ ہما سوچ کر ہی رہ گئی تھی۔ سارے گھر کا کام چھوڑ دہی وی کے آگے براجمان تھی۔

”تم نہیں دیکھتیں؟“ حرا کچھ حیران ہوئی تھی۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بس یونی۔ ایک تو ناہم ہی نہیں ہوتا کہ کام کا کام ہی اتنا ہوتا ہے اور تمہیں تو پتا ہے کہ صبح کے کام اگر وقت پر نہ تمہیں تو سارا دن کوئی بھی کام مکمل نہیں ہوتا۔“ حرا نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔

”اور پھر ای کو بھی صبح کا کام کاج چھوڑ کر ٹی وی کے آگے بیٹھنا پسند نہیں ہے۔ اچھا چھوڑو یہ سب۔ میں تو تمہیں آج دوسرے قرآن خوانی کے لیے کہنے آئی تھی۔ دوسرے دن بجے کے بعد ہے۔ تم ضرور آنا۔“ وہ کپ رکھ کر کھڑی ہوئی۔

”وعدہ تو نہیں کرتی البتہ۔ کوشش کروں گی، تمہیں تو پتا ہے گھر کے بکھیروں سے ناہم نکل کر کہیں نکلتا میرے لیے کتنا مشکل ہے۔“

”گھر کے بکھیرے ایک طرف رکھ کر پسندیدہ پروگرام دیکھا جاسکتا ہے مگر۔“ ہما گری سانس کھینچ کر رہ گئی۔

”اف! سارا پروگرام نکل گیا۔“ ہما کے جاتے ہی وہ پھر ٹی وی کی جانب متوجہ ہوئی جواب ختم ہونے کو تھا۔

جلدی جلدی کرتے بھی اسے ہما کے گھر پہنچنے ساڑھے چار ہو ہی گئے تھے۔

”آتی کوشش کی گھر سے جلدی نکلنے کی مگر۔ تمہیں تو پتا ہے کہ جنید دوسرے کھانا کھا کر کھاتے ہیں پھر بچوں کو۔“ حرا نے کچھ شرمندگی سے تاویل گھڑی تھی۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ تم آگئیں یہ ہی بہت ہے۔“ ہما اسے لیے ہال کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

سیارے بڑھے جا چکے تھے سو اس نے یسین شریف اٹھالی۔ دعائے ختم قرآن کے بعد دسترخوان لگنا شروع ہوا تو محفل میں موجود اکثر ہی خوانین کے بڑے جذب سے پھیلا کر سروں پر لیے گئے دوپٹے گردلوں میں اتر آئے تھے۔

حرا نے آگے بڑھ کر ہما کی سانس کو سلام کیا تھا اور ان کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی مگر کچھ ہی دیر میں بے زار ہو گئی تھی بڑی بی پندو نصال کا پیکر تھیں۔ پتا نہیں

ہما انہیں کیسے جھپٹتی ہے۔ وہ چند منٹ میں ہی گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”لاؤ ہمیں کچھ ہیلپ کرواؤں تمہاری؟“ ہما کے پاس بچن میں آئی تو وہ ٹرے میں چائے کے کپ رکھتی مٹکرا کر کھڑی ہوئی۔

”نہیں“ سب ہو گیا ہے، تم آؤنا۔ اندر سب کے درمیان بیٹھے ہیں۔“

دونوں ہال کمرے میں آئیں تو عورتوں کے درمیان بہت سے موضوع زیر بحث تھے۔ دونوں ایک طرف بیٹھ گئیں۔ حرائے پلٹ میں کچھ چاٹ نکال لی۔ ہما کی ساس، عصر بڑھنے کے لیے اٹھ کر جا چکی تھیں۔

”جی۔ ایسے ایسے تلخ حقائق سامنے لاتی ہے کہ عقل حیران اور آنکھیں دنگ رہ جاتی ہیں۔ بہت بہت واپس ہے بھی۔ سب کے منہ پر ان کو کھری کھری سناتی ہے۔“ بہت سی عورتوں کے منہ پر اس مار تنگ شو مشورہ چرب زبان میزبان کی چرچے تھے۔

”ارے بھئی۔ یہ اشارہ پس کا بخار کب اترتا اور کب ان مار تنگ شو کا جادو سرخڑھ کر پونے لگا کچھ پتا ہی نہ چلا۔“ پڑوس میں رہنے والے محل صاحب کی بیگم نے مصنوعی حیرانی سے کہا۔ ان کے انداز میں استہزاء تھا

بہت سی عورتوں نے منہ چلانے کے دوران ہی منہ پکاڑے تھے۔ پہلے ہی تھیں، جو نصیب جس جاری کرتی تھیں کہ بھی اپنے ملک کے چینل دیکھنے چاہئیں اور اسباب

”مگر خالہ! اس میں کچھ ایسا غلط تو نہیں ہے۔ یہ لوگ معاشرے میں ہونے والے ظلم و زیادتیاں سب کے سامنے پیش کرتے ہیں، دکھیا رے لوگوں کی دل جوئی کرتے ہیں، ان کو انصاف والانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ فزا صاحب کی سونے دھن کی۔

”ارے بی بی اب میرا منہ تم نے ہی کھلو آؤ، مٹر ہے، مگر پھر بھی تم مجھے ذرا یہ بتاؤ کہ کسی مظلوم کی داستان کیوں سجا سناؤ کر نشر کرنا کہ جس کو نہیں بھی پتا

وہ بھی ”خبر“ ہو جائے، دوسرے الفاظ میں برہنہ کرنا۔ کیا یہ صحیح ہے؟ اور دل جولی۔ ہونہ! وہ فطرت سے نہیں۔

”بی بی! جب لاکھوں کا چیک تمہاری جیب میں ہوگا اور میرے جیسی ہزاروں دیوانیاں اپنا کام کاج چھوڑ کر اپنا قیمتی وقت برباد کر کے تمہیں دیکھنے اور سننے کو بیٹھیں گی تو کیا تم تھوڑی سی دل جوئی بھی نہ کرو گی؟ میری باتوں کا برا مت مانتا مگر بیٹا۔ تم خود سوچو کہ کیا یہ واقعی ہمارے معاشرے کی یا ہماری اصلاح ہو رہی ہے۔ بھی کسی دکھوں کی ماری کا تماشا بن رہا ہوتا ہے تو اگلے ہی روز اسٹیج پر یوں اور مندی کے اسٹیج جے ہوتے ہیں اور پھر تو جو ”کچھ“ ہوتا ہے۔ کیا وہ کسی نئی نمائش سے کم ہوتا ہے؟ اور کیا کہہ رہی تھیں کہ تم کہ انصاف دلانے کی کوشش۔ ارے جانے دو بیٹا! اگر یوں دو گھنٹے جمع چلا کر ان دیکھے لوگوں پر کچھ اچھا کر انصاف ملتا تو پھر سارے ملک کی عدالتیں بند نہ ہو جائیں اور بھلا کتنوں کو انصاف مل چکا اب تک؟“

”مگر خالہ! یہ تو پتا چلتا ہے تاکہ ہمارے ملک میں عورتوں کے ساتھ کتنا ظلم ہو رہا ہے۔ ان پروگراموں کے ذریعے ہمیں ہمارے حقوق سے آگاہی اور شعور۔“

”ہائیں۔ تو کیا اب تک یہ مسلم معاشرہ عورتوں کے حقوق سے نااہل چلا آ رہا تھا؟ جو کچھ یہ ہمیں باور کرانے کی کوشش کر رہے ہیں نا۔ چودہ سو سال پہلے ہی بتایا جا چکا ہے، ہم عمل سے بے بہرہ ہیں یہ اور بات ہے، پر بیٹا یہ بتاؤ۔ کتنے لوگ ہیں جو ان معاشرتی برائیوں سے دور ہو چکے ہیں؟ ہمارے مذہب نے تو نیکیوں کا دکھوا کر سننے سے منع فرمایا ہے اور ہم ہیں کہ پدی کا پر چار بھی بڑے فخر سے بلکہ باقاعدہ میمنٹ کے تحت کر رہے ہیں۔“

”اچھا“ اب میں چلوں۔ بچے بھی گھر آ گئے ہیں۔ سب کو سلا کر آئی تھی، اٹھ نہ گیا ہو پتا نہیں سوا اور نیو اسے سنبھال پائیں گے یا نہیں۔“ حرائے علیا پین گرا سکارف اٹھایا تھا۔

”یہ اے“ ہما نے ایک بڑا شاپر اسے پکڑا یا تھا۔

”کیا ہے؟“

”کچھ نہیں بس۔ بچوں کے لیے۔“

”اس کی کیا ضرورت تھی۔“ حرائے قدرے غفل سے اسے دیکھا۔

”ضرورت نہیں تھی بچے اگر کبھی بھی ہم یونی بہت سے کام بلا ضرورت بھی تو کر لیا کرتے ہیں نا۔“ ہما کی ساس نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ ”اے جانب بچے خوش ہو جائیں گے۔“

”جی۔“ اس نے باجدار سی سے شاپر اٹھا لیا۔

”اچھا۔“ ہما تمہاری نظر میں کوئی اچھا ٹیوٹر ہو تو بتانا مجھے۔“

”کیوں۔“ ہما حیران ہوئی۔ ”تم تو بچوں کو خود ہی پڑھاتی ہو نا۔“

”ہاں یا۔“ مگر اب نام نہیں نکال پاتی، اتنے تو بکھیرے ہوتے ہیں ان گھروں کے۔ دونوں بچوں کا مڈرم کارڈ بالکل بھی اچھا نہیں آیا۔ جنید بھی غصہ کر رہے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں کوشش کروں گی۔“ ہما نے اسے تسلی دی تھی۔

”ہلا! کیل نہیں آرہی۔“ نیو نے چوتھی بار آکر بے زاری سے کہا تو وہ جھنجھلا اٹھی تھی۔

”نہیں آرہی تو میں کیا کروں۔ جاؤ جا کر کتابیں کھلو۔ کبھی بی بی وی سے ہٹ کر دھیمان پڑھائی کی طرف بھی دے لیا کرو۔ جب دیکھو بی بی وی کے آگے بیٹھے ہوتے ہو اور اب اگر مجھے پریشان مت کرنا“

”پڑے پڑے کرنا۔“ وہ مجھے لائٹ چلی گئی تو اور معصیت۔ ”اس نے شرٹ استری کر کے بیشر میں لٹکائی۔ تب ہی گیت پر ایک کا بارن بجاتا اور وہ لٹھکی سانس لے کر روئی تھی، جنید اٹھ آیا اور ابھی اس نے روئی نہیں نکالی تھی۔

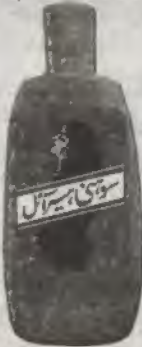
کھانے سے فارغ ہو کر جنید نے خبروں کے لیے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سونہی ہیرا آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے بال کاٹتا ہے۔
- بالوں کو مشورہ اور چھلکا دیتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سونہی ہیرا آئل 12 سی بی بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دینی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لیے آڈر بھی کر دینا یا رسل سے منگوا کر رجسٹری سے منگوانے والے کسی آڈر اس حساب سے بجا نہیں۔

- 2 بوتلوں کے لیے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لیے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ذاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آفر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز ب مارکیٹ، پیکٹر فور ایماے چنار روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سونہی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگز ب مارکیٹ، پیکٹر فور ایماے چنار روڈ، کراچی
کتبہ عمران ڈائنچس، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

☆ ☆ ☆
”کوئی آ رہا ہے کیا؟“ جنید وپر کے کھانے کے لیے
گھر آیا تو پورا گھر ملٹ تھا۔

ایک گہرا سانس سینے سے خارج کر کے اس نے
 ایک تقابلی حائرہ کچن کالیا۔ میرا راکچوب خوب

سوا بیٹو خروار اجو ابھی بیوی آن کیا تہ چلو
چاپ چل کر لیٹ جاؤ شام کو در سے سے بڑھ
گروار اپنا اسکول کا ہوم ورک منھا کر پھر دیکھ لیتا بی
ی۔ اس نے فوراً انہیں ٹوک۔
"مگر ماما! اصحاب! تھوڑی دیر! احتیاج ہے۔"

”دو تین دن سے تمہارے پاس آئے کا سوچ رہی
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

آسیہ قریشی کے 3 دکنش ناول

کتاب کا نام	قیمت
دہ بھٹی سی دیوانی سی	600/- روپے
آرزو کمر آئی	500/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول منگوانے کے لئے کتاب ڈاک فرج 45/- روپے

منگوانے کا پتہ:

کتبہ مہراں ڈاک گسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

ہوئی پالک کے بچے کترتے ہوئے مکمل

”میں نے مارنگ شوز دکھنا بند کر دیے ہیں کیا فائدہ؟ یہ سب انیس بیس کے فرق سے ایک ہی راگ تو لاپ رہے ہیں۔ لیکن میں اب اس بے وقوفی سے نکل آئی ہوں۔ سمجھ گئی ہوں کہ پہلی ترجیح ہمارا گھر ہونا ہے مگر ہم اپنے گریبانوں میں جھانکنا چھوڑ دیتے ہیں ہمیں صرف چٹکارا چاہیے، خواہ کسی بھی شکل میں ملے، تفریق کی باری ہم قوم۔“

ہمارے خوش گواریت سے اسے دیکھا تھا۔ حرا نے سے مسکرائی تھی۔

”مجھے پہلے اپنے حصے کی ذمہ داری ادا کرنی ہے مجھے یہ دکھانا ہے کہ مجھے اپنے بچے کی تربیت کس سطح

کرنی ہے تاکہ کل جب وہ ایک مرد کا کردار نبھائے تو اس میں وہ معاشرتی خامیاں بروان نہ چھپیں جو بگاڑ کا سبب بنتی ہیں، مجھے اپنی بیٹی کے لیے رول ماڈل بنانا ہے کیونکہ بیٹیاں اکثر وہ بیڑیاں کا ہی پرتو ہوتی ہیں۔ بڑی تبدیلیوں کی مجھے کوئی خواہش نہیں ہے، میں چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں لا کر ہی بڑے بڑے نقصانات سے بچ سکتی ہوں۔“

حرا نرم خوشی سے بولتی چلی گئی تھی۔

”تم بیٹھو۔ میں چائے لاتی ہوں۔“ وہ کھڑی ہوئی۔
”نہیں۔ تم بیٹھو۔“ ہمارے اس کا ہاتھ تھام کر اسے دوبارہ بٹھایا۔

”چائے کی اس وقت طلب نہیں ہے۔ میں تو بس اس لیے آئی تھی کہ تم نے ٹیوٹر کا کامنا مگر اب مجھے نہیں لگتا ہے اس کی ضرورت ہے۔ صبح کہہ رہی ہوں نا؟“

”ہوں۔؟“ حرا نے آسودگی سے سر اثبات میں ہلایا۔ ”مجھے اپنے بچوں کو یہ وقت دینا ہے تاکہ کل یہی وقت یہ مجھے لوٹائیں، کیوں کہ ہم امیدوں کے مسافر ہیں اور خوش گملائی کی راہ پر چل کر ایک نہ ایک دن تو یسین کی منزل پہنچیں گے۔ ان شاء اللہ۔“

تھی مگر دونوں سے اسٹرائیک کی وجہ سے بچے اور نوید گھر پر ہی تھے تو کھانا ہی نہیں ہوا، پھر شہر کے حالات خراب ہونے کی وجہ سے یہ دو گلیوں تک آنا بھی مشکل لگ رہا تھا، دیکھا تم نے۔ کیسی سفاکیت اور بردست چپاکی ہے ان ظالموں نے۔؟“

ہمارے دونوں پہلے شہر میں ہونے والے بم بلاسٹ کا ذکر کیا تھا جس کی وجہ سے تقریباً ”سارا شہر مکمل بند تھا دو روز سے۔“

”ہاں۔“ حرا نے بھی ایک دکھ بھری سانس سینے سے خارج کی تھی۔ ”پتا نہیں کون ظالم ہیں یہ اور کیا چاہتے ہیں آخر۔ اتنی جانوں کو موت کی نیند سلا کر کیا انہیں نیند آجاتی ہوگی؟“

”اللہ پاک ہمارے شہر پر رحم و کرم فرمائے، کیسا پرسکون شہر تھا کبھی ہمارا کراچی اور اب؟ اور یہ ہے یہ میڈیا۔ ان کو تو اللہ ہی ہدایت دے، اپنی کوریج کے لیے بار بار وہاں پہنچ کر ان بے چاروں کا نمائشا، سرمایازار لگا کر بیٹھ جاتے ہیں اگر کرائی ہے تو ان بیچ جانے والوں کے تباہ ہونے والے گھروں کے لیے کچھ کریں ان کی رہائش اور خوراک سب سے بڑا مسئلہ ہے مگر یہ لوگ تو وہاں جمع اکٹھا کرتے ہیں، ان کے زخموں کے بیچے اوجھڑتے ہیں اور گھنہ پھر کا پروگرام مکمل کر کے سب کچھ سمیٹ کر چلتے جتے ہیں اور ہم؟ ہم یہ کرتے ہیں کہ بی وی لاؤن میں بیٹھ کر کافی چائے پیتے ہوئے یہ سب دیکھتے ہیں، افسوس کے کلمات کا ایک دو سرے سے تبادلہ کرتے ہیں اور پھر یہ کہہ کر کہ ہم سے تو یہ سب دیکھا نہیں جاتا، ریوٹ اٹھا کر کوئی دوسرا چینل تبدیل کر لیتے ہیں۔ یونہی گزر جاتا ہے ہمارا یوم سوگ۔ کاش! کوئی ریوٹ ان حالات کو تبدیل کرنے کے لیے ایجاد ہوتا، دیکھائی ہو گا تم نے کل کافی سارے مارنگ شو کے لہنگو پر سن بھی تو وہاں جا کر اپنا شو کر رہے ہیں۔“

ہمارے پالک کے بچے خفتے ہوئے اسے دیکھا۔
”نہیں۔“ حرا نے پھری اٹھا کر اطمینان سے چتی



نعمان سلطان

حکایتِ اولیٰ

مکمل ناول

”اے خیر تو! اب تو بی بی بند کرو، اذان ہو رہی ہے مغرب کی، دونوں وقت مل رہے ہیں، پیسے دریا بھی رک جاتے ہیں اس وقت، تم لوگوں نے ابھی تک نحوست پھیلائی ہوئی ہے، بند کرو اس لباس میں کو۔ کم جنت بی بی نہ ہوا مصیبت ہو گیا، ہر وقت کا جہاں۔“

ان کے غصے کا نشانہ اب کرے میں بیٹھی وہ چنڈال چوکر ہی تھی جنہیں ان کی اولاد ہونے کا شرف حاصل تھا، سب کو بی بی کے سامنے باجماعت بیٹھے دو تین گھنٹے تو ہو ہی چکے تھے۔

سلوٹی شام کا رنگ گہرا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ افق پر شفق کی لالی سورج ڈوبنے کا پتا دے رہی تھی، قریبی مسجد سے اللہ اکبر کی صدا بلند ہوئی اور ماں نے باورچی خانے سے نکل کر چارپائی پر سوتے ہوئے اسلام کو ایک دھمو کا لگایا۔

”کم جنت، آوازیں دے دے کر میرا حلق سوکھ گیا“

دو پہرے بڑا سو رہا ہے، مغرب ہو گئی، نواب زادے کو اٹھنے کا ہوش ہی نہیں، جانے کوئی جھٹک پی کر لیتا تھا، مروار، نکما، بڈ حرام۔“ ماں کا بارہ آسمان کو چھو رہا تھا۔

”کیا ہے لہاں! کیوں چیخ رہی ہو؟“ ”اسلم! ان کا لاڈلا اور سب سے بڑا سپوت جو لہاں کے دھمو کے اور چیخ پکار کے بعد اب اپنی مندی مندی آنکھیں کھول رہا تھا۔

”کیا تاہم ہو رہا ہے؟ کون سی اذان ہے؟“ اس نے اپنی آنکھیں کھینچ کر صبح کی جانب دیکھا جہاں گہری شام اپنے پر پھیلا چکی تھی۔

”بے یار! یہ تو مغرب ہو گئی، میں نے کہا بھی تھا“ مجھے پانچ بجے اٹھانا تھا۔“ وہ چلاٹا مار کر چارپائی سے اتر ا اور واش بین پر کھڑا ہو کر منہ پہ چھپا کے مارنے لگا۔

”کس سے کہا تھا؟“ لہاں نے کڑے تیوروں سے اسے دیکھا۔

”مٹی سے کہا تھا! مٹی، اولیٰ! ابھری بھلتر میں نے تجھ سے کہا تھا تا کہ مجھے پانچ بجے اٹھانا، ایک ضروری کام سے جانا ہے۔“ اسلم نے تالیے سے منہ رگڑا، ساتھ

ساتھ لہاں کی گوشالی بھی جاری تھی جو اس کی آواز سن کر باہر آگئی تھی۔

”میں بھول گئی تھی بھائی!“ وہ آہستہ سے بولی۔

”بھول کی کئی وہ منحوس بیوی ڈراما داغ سے نکلے تو کوئی اور بات تھی۔“ اسلم بیڑا تلے ہوئے اپنا غصہ اور جھنجھلاہٹ اٹھاتا اور اس کے پسندیدہ چوبیس گھنٹے چلنے والے ڈراموں پر نکالتے ہوئے اپنی تیاری بھی کرتا جا رہا تھا، چنٹ شرت صبح ہی استری کر لی تھی جلدی جلدی پہنی، جو تے پن کران پر تیزی سے جھاڑن مارا، والٹ جپ میں ٹھونسا اور موپا گل احتیاط سے رکھا۔

”کہاں جا رہا ہے؟ تیار کرو جا۔“ لہاں پن کی کھڑکی سے اس کی تیاریاں دیکھ رہی تھیں، وہیں سے پھر چنچیں۔

”آکر تباہوں گا لہاں!“ وہ تیزی سے باہر لپکا ”بھائی! آگٹھا تو کرو! بال دیکھو، کیسے ہو رہے ہیں۔“ لہاں نے اسے بروقت پکارا تھا۔

”شٹ یا رہا!“ اسے یاد آیا کہ وہ کنگھا کرنا بھول گیا تھا۔

”کنگھالا جلدی سے۔“ وہ واش بین پر لگے آئینے کے سامنے کھڑا ہو گیا جہاں سے حسب توقع کنگھا غائب تھا۔

”کہاں ڈھونڈوں؟ پتا نہیں کہاں پھینک دیا۔“ سب کی بری عادت تھی چیز استعمال کر کے اسے ٹھکانے پہ رکھنے کے بجائے ادھر ادھر ڈال دیتے، بعد میں ڈھونڈتے پھرتے وہ بیڑا تلے ہوئے ڈھونڈ رہی تھی، اس پختے سے تیرا کنگھا تھا جو کم ہوا تھا۔

”کیا ہو گیا؟“ لہاں نے کام کرتے کرتے پھر پن کی کھڑکی سے جھانکا۔

لہاں بوکھلائی بوکھلائی ادھر ادھر مختلف چیزیں مٹل رہی تھی۔

”ہاں کنگھا۔“

”پھر کھو دیا“ اب میرے باپ کی بھی توبہ جو میں تم لوگوں کو کنگھالا کروں، پورا پلٹ لائی تھی جمعہ بازار سے، ایک مینہ بھی نہیں ہوا ابھی، ثواب کی اولاد ہیں

روزانہ نئی چیز استعمال کرتے ہیں اور پھینک دیتے ہیں۔“ چولہے کی گرمی کے آگے لہاں کا بارہ خود بخود ہل ہوجاتا تھا اور سے اولادوں کے کروت پھمکی بھی تو وہ خود جیسے چلے تو ہے پتہ نہ جانتیں۔

”یہ لوبھائی!“ اٹھاپا پتی کا پتی آگئی۔

”کہاں سے لائی؟ اوپر سے؟“ اسلم نے خود ہی سوال خود ہی جواب کرتے ہوئے جلدی جلدی ہاتھ مارے۔

”ہاں ان ہی سے لائی ہوں۔ کہہ رہی تھیں، نمورا“ واپس لے آتا۔“ اٹھلائے بھابھی کی ناکید بولتی۔

”چل پھر فوراً“ واپس دے آ، کھو گیا تو سناؤں گی“ وہ چار باتیں۔“ اسلم نے جلدی سے کنگھا اسے واپس دیا اور باہر کی جانب لپکا۔

”لہاں! جلدی! آقدس گھر چھوڑ کر جا رہی ہے۔“

ڈراے میں ایک ٹرنک پوائنٹ آنے پر مٹی نے آواز لگائی۔

”ہیں!“ لہاں جو کنگھا واپس دینے بیڑھیوں پہ جا رہی تھی فوراً پلٹ آئی۔

”ابھی دے آؤں گی تھوڑی دیر میں۔“ ٹی وی اسکرین پر نظریں جماتے ہوئے اس نے کنگھا صوفے پہ رکھ دیا۔

اسلم اپنی بائیک پر جیسے اڑا جا رہا تھا، فیصل کے گھر پہنچا تو حسب توقع سب لوگ تیار بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

”کہاں رہ گیا تھا بھائی! دو گھنٹے سے تیرا انتظار کر رہے ہیں، فون نہ لائی کر کے تھک گیا، وہ بھی بند۔“ اس کی شکل پہ نظر پڑے ہی فیصل کا شکوہ ناز شروع ہو گیا۔

”اے یار! کیا بتاؤں، میری کہانی بعد میں سنتا۔ پہلے جلدی سے ذرا اپنا موپا گل پکڑا۔“

”تیرے موپا گل کو کیا ہوا؟“ فیصل نے اپنا سیل فون اس کی جانب بڑھایا۔

”ٹھنڈی چارج نہیں تھی۔“ اسلم نے تیزی سے نمبش کرتے ہوئے اسے جواب دیا اور دوسری جانب سے ہیلو کا انتظار کرنے لگا، دوسری نل پر فون ریسپو ہو گیا۔

”ہیلو السلام علیکم! انکل! میں ان لوگوں کو لے کر آ رہا ہوں آپ کی طرف، بس سمجھیں ہم نکل گئے، مشکل سے بیس بیس منٹ لگیں گے۔“

”درجی دیر تو ہو گئی ہے، اگر وجہ بتاؤں گا خدا حافظ!“ اسلم نے فیصل کو فون واپس کیا۔

”چل شہزادے، چلنے کی تیاری کر۔“ اسلم اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”تین گھنٹے سے تیار بیٹھا سوکھ رہا ہوں تیرے انتظار میں، اب تو ساری تیاری بھی ہو گئی۔“ فیصل کا موڈ ابھی ٹھیک نہیں ہوا تھا۔

”چل نا یار! بعد میں ناراض ہو جانا، شادی کے بعد۔“ اسلم نے آنکھ دہلائی۔

”کو فریہ ہو تو۔“ فیصل ہنستا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ٹھیک بیس منٹ بعد وہ مطلوبہ علاقے میں پہنچ چکے تھے، متوسط طبقے کی آبادی والا علاقہ تھا، مین روڈ سے تھوڑے اندر آئے تو ایک مناسب جگہ دیکھ کر اسلم نے گاڑی پارک کر دلی فیصل ڈرائیو کر رہا تھا۔

”بس نہیں سامنے گلی میں گھر ہے ان کا۔“ اسلم نے گاڑی سے اترتے ہوئے انکل اور انہی کو بتایا۔

”دائیں ہاتھ پہ چھنا مکن۔“ اسلم کو اچھی طرح زیاد تھا، وہ برسوں پہلے بارساں آیا تھا۔

میزبانوں نے بہت برتاک استقبال کیا مہمانوں کا بعد میں چائے بڑی پر تکلف تھی، سمو سے، گلاب جامن، چکن ٹینس، دہی پھلیاں اور گھر کا بیک کیا ہوا کیک۔ دونوں فیملیز کے درمیان شروع میں ہلکی پھلکی رسمی گفتگو ہوئی۔

”ہم دہلی کے ہیں یوسف زئی!“

”ہم الہ آباد کے ہیں، صدیقی ہیں۔“ باتوں باتوں میں تعارف ہوا۔

”بس بھائی صاحب! یہ تو سب ہماری شناخت اور پہچان کے لیے ہیں، کوئی سید، کوئی مغل، کوئی چھان، کوئی راجپوت، اصل تو انسان کی سیرت ہے اس کا کردار، اس کا اخلاق ہے۔“ فیصل کے والد نے لڑکی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، بہنوں کے لیے فائزر انٹار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر	قیمت -/500 روپے
بھول بھلیاں تیری گلیاں	قیمت -/500 روپے
یہ گلیاں یہ چوہا رہے	قیمت -/300 روپے
بھلاں دے رنگ ہزار	قیمت -/250 روپے

ناول نگار کے لئے کتاب ڈاک خرچ -/45 روپے

کے والد کو مخاطب کیا۔

”جی جی، بالکل ٹھیک فرمایا آپ نے، نیکی اور شرافت اصل ہے، باقی سب فروعات۔“ ضامن صاحب نے ان کی بات سے اتفاق کیا۔

باتوں باتوں میں لوازمات بھی آگئے اور بعد میں چائے، روایتی طریقے سے لڑکی یعنی شمن چائے کی ٹرے نہیں لائی تھی، سب کچھ اس کی بہنوں اور بھابی نے سر کیا تھا۔

فیصل کی والدہ نے آنے کے کچھ دیر بعد ہی ان سے کہا تھا۔

”تکلف برطرف بہن جی، آپ اپنی بچی کو چائے کی ٹرے پکڑ لے بغیر ایسے ہی بلوائیں، آپ کے ساتھ بچی سے بھی کپ شپ ہو جائے گی۔“ بلکہ جھلکے لیے میں کئی گئی ان کی بات ”بہن جی، کو ایسی بھائی کہ انہوں نے فوراً“ بچی یعنی شمن کو بلوایا۔

مناسب قد و قامت، دہلی پتلی، خوب صورت آنکھوں والی شمن، ابتدا میں تھوڑی گھبرائی سی لگ رہی تھی مگر بیگم جلیل کی دوستانہ مسکراہٹ اور بے تکلف گفتگو نے اسے اعتماد بخشا، باتوں کے دوران گاہے گاہے مسکراتی ہوئی بیگم جلیل کو وہ اچھی لگی پھر اس کی گفتگو پسند، ناپسند بھی ان کے مزاج کے مطابق تھی، ان کے چہرے پر پسندیدگی کے آثار نمایاں تھے، گھر والے بھی اپنے طور طریقوں اور گفتگو سے شریف لگے تھے، کسی بھی قسم کے تصنع اور بناوٹ سے دور، پھر اسلام نے بھی ان لوگوں کی بہت تعریف کی تھی، انہوں نے فوراً ہی سب کے سامنے اپنی پسندیدگی ظاہر بھی کر دی۔

”بھئی، مجھے تو آپ کی بچی بہت اچھی لگی، ماشاء اللہ اللہ نظر دے بجائے۔“

ان کی بات سن کر شمن کی دادی سمیت سب ہی کے چہرے کھل اٹھے۔

اسلم کا موبائل بجاتا، فیصل کی کال تھی۔

”بس دس سے چندہ منٹ لگیں گے، چائے پی رہے ہیں سب۔“ اسلم مختصر بات کر کے فون بند

کر دیا۔

”فیصل گاڑی میں بیٹھا انتظار کر رہا ہے ہمارا، اسلم نے جان بوجھ کر بلند آواز میں جلیل صاحب کو مخاطب کیا۔

”ہاں، بس چلتے ہیں ابھی۔“

”آپ کا بیٹا، آپ کے ساتھ آیا ہے؟“ ضامن صاحب کا چوکنا بجاتھا۔

”ہاں، دراصل ڈرائیو ہی کرتا ہے، میری جب سے نظر کنٹرول ہوتی ہے مجھے ڈرائیو تک سیٹ سے بے دخل کر دیا گیا ہے، اب جہاں جانا ہوتا ہے، فیصل ہی لے جاتا ہے۔“ جلیل صاحب نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی۔

”اے صاحب! تو آپ نے بتایا بھی نہیں، بچہ وہاں بیٹھا سوکھ رہا ہے، آپ بتاتے تو سہی۔“ ضامن صاحب اچھل پڑے۔

”ہم نے سوچا، پہلی بار کا معاملہ ہے، آپ یوں ہمارے بچے کی یہاں آمد پسند کریں نہ کریں۔“ اب کے بیگم جلیل نے صفائی پیش کی۔

”وہ تو فیصل کی بات ہے، بہن! جہاں جوڑ لکھتا ہے شادی وہیں ہوگی۔ جیسے آپ مہمان، ویسے آپ کا بیٹا مہمان، تم از کم ایک کپ چائے پینا تو بچے کا حق بنتا ہے نا۔“

اب کے شمن کی دادی نے بڑے سبھاؤ سے مداخلت کی، انہیں دونوں میاں پوی اچھے لگے تھے، پوتی کا رشتہ یہاں ہو جاتا تو انہیں خوشی ہوتی۔ ”فلو کے“ کی عتابانہ تعریفیں اسلم خوب خوب کر کے کیا تھا۔

شمن کے بھائی اور اسلم دونوں جا کر فیصل کو اپنے ساتھ لے آئے، شمن کو انھنے کا اشارہ کر دیا گیا تھا، فیصل ڈرائیو روم میں آیا تو بیک وقت سب کی نظریں خود پر جمی دیکھ کر چند لمحوں کو زور ہوا پھر بارٹل ہو کر بیٹھ گیا۔ لمبا قد، سالونی رنگت اور چست ذہن آنکھوں والا خوش مزاج فیصل سب کو اچھا لگا۔ بات بن ہی گئی تھی، چلتے وقت مشرق فیصل کے او

ہونے شمن کی فیملی کو اپنے گھر آنے کی دعوت دے دی تھی۔

رات بھر فیصل نے بڑی مشکل سے اپنے تاثرات کو قابو میں رکھ کر چہرے پر نارمل ایکسپریشن رکھا، گھر پہنچ کر ایسا اندر گئے فیصل، اسلم کے گلے لگ گیا۔

”یار! تمیر احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔“

بھونکا بھی مت، درنہ بہت پٹائی لگاؤں کا تیری۔“ اسلم اپنے مخصوص انداز میں گویا ہوا، اسنے میں جلیل صاحب ڈرائیو روم میں آگئے پیچھے پیچھے بیگم صاحبہ بھی۔

”بہت بہت شکریہ دینے، تم نے اتنی بھاگ دوڑ اور تردد کیا ہمارے لیے، ماشاء اللہ لڑکی بہت اچھی ہے، لوگ بھی بھلے ہیں، ہماری تو ساری فکر ختم کر دی تم نے۔“

”بیٹا بھی کہتے ہیں پھر شکریہ بھی، اب شرمندہ مت کریں۔“ اسلم مسکرایا۔

”اچھا، اب ہماری بھی ایک بات سنو، منع مت کرنا۔“ جلیل صاحب اٹھ کر اس کے قریب آئے اور ایک غلاف اس کی شرٹ کی جیب میں رکھا۔

”بے کیا۔؟“ اسلم پوچھا گیا۔

”کچھ نہیں، بس ہماری خوشی ہے، ہماری طرف سے ایک جوڑا خرید لینا اپنے لیے۔“ اب کی بار بیگم صاحبہ بولیں۔

”مگر آئی۔!“

”بس میں نے کہا تھا نا کہ منع نہیں کرنا، جب چاہ کر لو، بیٹا سمجھ کر دیا ہے۔“ جلیل صاحب چڑھے میں ایک خاص استحقاق اور مان تھا، اسلم چپ ہو گیا۔

”اب تم مجھ کو کھانا کھا کر جانا۔“

”مگر کچھ تو کھا کر آیا ہوں وہاں سے، اب کھانے کی سہولت تو بالکل بھی نہیں۔ اب آپ لوگ مجھے اجازت دیں پھر چکر لگاؤں گا۔ ان شاء اللہ!“ اسلم اٹھ کھڑا ہوا۔

سب کو خدا حافظ کہہ کر اس نے اپنی موٹر سائیکل

باہر نکالی اور لگ لگا اشارات کی۔ ”شکر ہے محنت وصول ہو گئی، ڈراما کامیاب ہو گیا۔“ گھر واپس آتے ہوئے وہ بے اختیار مسکرا دیا تھا۔

تیرا میرا کوئی نہ کوئی نانا ہے
ورنہ کون کسی کے پیچھے آتا ہے

دوپہر کے بعد محمود خالو کا ”قلعہ میا“ شروع ہو چکا تھا اور وہ اتنی بلند آواز میں دی چلاتے تھے کہ دونوں گھر والوں سمیت آواحدہ تو اس سے ضروری مستفید ہوتا۔ دو ہی تو شوق تھے ان کے، بیوی سے اچھے اچھے کھانے پکوا کر کھانا اور فارغ وقت میں قلعہ میا دیکھنا، رکشہ چلاتے تھے۔ علی الصبح نکل جاتے، دوپہر کو کھانے کے لیے گھر آتے پھر دوبارہ شام میں ہی جاتے، آج بھی صبح ہی فرمائش بلکہ تاکید کر کے گئے تھے پوی کو کہ دوپہر میں کوفتے بنالے اور یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ گھر میں جو بھی اچھی ڈش بنے جو بچے میں پانچ دن تو لازمی بنتی تھی، وہ برابر میں خالہ کے گھر نہ آئے اور یہاں آنے سے لیے کون سا تردد کرنا پڑا تھا، اب اس کرے میں ٹی وی دیکھتے تھے اس کی ایک ٹھنکی خالہ کے صحن میں کھلتی تھی فقط دوپٹ کی کھڑکی جس میں نہ کوئی گرل تھی نہ سلاخیں نہ کچھ اور بجلی کے بجٹے کے ساتھ ساتھ انسان کا بچہ بھی اس میں سے با آسانی گزر سکتا تھا، شبو کا آنا جانا زیادہ تر اسی رستے سے ہوتا تھا۔

”آج کیا لایا ہے شبو؟“ اسلم نے اس کے ہاتھ میں ڈونگا کھڑکھڑا کر دیکھا۔

”گوفتے ہیں۔“ وہ شرمائے لگی۔ اسلم اتنے قریب کھڑا تھا اس کی دھڑکیں بے ترتیب ہونے لگیں۔

”یہ تو ہر وقت شرمائی کیوں رہتی ہے، اپنے گھر چلنے والی فلوں کی بیوی سونوں کی طرح؟“ اسلم نے اس کے ہاتھ سے ڈونگہ لے لیا۔

”آپ ایسے مذاق نہ کیا کریں جی!“ وہ اور لجا گئی، بچپن سے ہی اپنے نام کے ساتھ اسلم کا نام سنی آ رہی

تھی، سوٹ سکشین ختم ہو کر اب ستر خواں برس لگا تھا، اسلم سے شرمایا اس نے اپنا فرض سمجھا ہوا تھا اور اس کا مذاق اڑاتا اسلم نے اپنی ذمہ داری سمجھا تھا۔
 ”کھانا تو نہیں کھایا نا ابھی؟“ شبو نے اپنی ابھی لٹ یوں ٹھیک کی کہ وہ پھر اس کے ساتھ یہ آن گری۔
 ”بالکل نہیں، ہم تو ان کو فنی کا انتظار کر رہے تھے“ اب لگا میں گے و ستر خواں! اسلم نے فوراً ”نئی میں سر ہلایا۔

”چل منی! ستر خواں لگا“ گئے کو فتنے۔
 ”میں لگا دیتی ہوں۔“ شبو فوراً ”لپک کر کچن میں گئی اور ستر خواں لگانے لگی۔
 ”تم نے کیا کیا ہے؟“ وہ انیلا عرفانی سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ پوچھا کرو کہ کون سی سبزی یا کون سی دال پکائی ہے۔“ انیلا کالجیہ جلا بھنا تھا۔ ”گوشت کی شکل تو مینوں میں ہی دیکھنے کو ملتی ہے وہ بھی پانی ملا گوشت، ایک بونی ملتی ہے وہ بھی کھاؤ تو ایسی جیسے ریڈی ہو لکنت سے پار، ایسی زندگی پر۔“ انیلا جانے کس بات پر خار کھائے بیٹھی تھی۔

”کیا ہوا تو کوری گئی نہیں اسلم بھائی کی؟“ بھائی کا لفظ وہ خاصی دیر میں بڑی جلدی اور بے دلی سے ادا کرتی تھی۔

”جانتا نہیں جاتے تو روز ہیں، کل بھی گئے تھے“ رات کو تو کچھ نہیں بتایا سو کر بھی دیر سے اٹھے۔
 ”پوچھ بھی رہی تھیں بس یہ کہہ دیا کہ بتا دوں گا۔“

ستر خواں لگ گیا تو انہوں نے سب سے پہلے ایک پلیٹ میں دو کو فتنے، دو آلو اور ٹھیک ٹھاک شوربا نکال کر اسلم کے آگے رکھا۔ بانی کے دو کو فتنے چاروں بچوں کو آدھے آدھے بانٹ دیے، ایک ایک آلو کے ساتھ۔

”کیا بات ہے شبو! حالہ خالو میں بول چال نہیں ہے کیا؟“ اسلم نے نوالہ توڑتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”کیوں؟ کیا مطلب؟“
 ”لڑائی جھگڑے کی آواز نہیں آئی دو تین روز

”چل چپ ہو کر کھا، ہر وقت مذاق نہ کیا کر رہی ہے۔“
 ”اللہ نے اسے ڈانٹا، مگر فضول ہی ڈانٹا۔“
 ”جی، تو اسلم کے مذاق پر کبھی کبھی کھی کر رہی تھی۔
 ”ہمارے حالہ خالو بھی خوب ہیں، ایک دن لڑائی، دوسرے دن صلح، تیسرے دن امن، چوتھے دن پھر جھگڑا، ٹام اینڈ جری، ہلہل۔“ اسلم نے بقیہ پلٹن کے ساتھ تہقہ لگایا۔

”تو باز نہیں آئے گا، ہر وقت کا بخول اچھا نہیں ہوتا، تیرے خالو تک آواز پہنچی تو کیا سوچیں گے؟“
 انہوں نے پھر ڈیٹا، مگر ان کی سننا کون تھا۔

”چھوڑو خالہ! مذاق تو انہوں سے ہی کیا جاتا ہے، غیروں سے کون مذاق کرتا ہے۔“ شبو نے ڈانٹ لگا کر جھاڑا۔

”شبو! بھائی نے مذاق اڑایا ہے، کیا نہیں ہے۔“ آکو نے اسے اطلاع فرما دی۔
 ”تو؟“ مذاق تو مذاق ہوتا ہے، کرو یا اڑاؤ۔“ شبو کی معصومیت قاتل دید تھی۔

”بے شک، پھول پھول ہوتا ہے، چاہے گلاب کا ہو یا گوبھی کا۔“ منی کی بھی رنگ طرفت پھر گئی، اپنے بھائی کے ہم نام ایک سیاست دان کے مشہور زمانہ ڈانٹ لگ کو اس انشائل میں دہرایا تو ایک بار پھر سب کی کھی کھی کھی شروع ہو گئی۔

”بھائی، بھائی ہوتا ہے، چاہے ہمارا ہو یا شبو آئی گا۔“ آکو بھی پھر شروع ہو گیا۔
 ”ہمارا تمہارا، ایک بھائی، اسلم بھائی، اسلم بھائی!“

باشم عرف باشو بھی شروع ہو گیا۔ ظاہر ہے وہ لوگ شبو کو ہی چھیڑ رہے تھے جسے یہ چھیڑ جھاڑا بھی لگتی تھی۔
 ”چپ ہو کر کھانا کھا، بخت۔ اس کا باپ ادھر

کمرے میں ہی بیٹھا ہے، نئے گاؤ دو چار سناوے گا۔ تم لوگوں کو پتا تو ہے اس کی عادت کا۔“ انہوں نے ایک دھمو کا اس کی کمر پر مارتے ہوئے اسے خالو سے ڈرایا۔
 حالانکہ وہ بے چارے تو با آواز بلند اپنے شغلے میں مصروف تھے۔

کیا ادھر گرد و لبر مستانہ ہے
 کبھی گئے غیر کبھی جانا پھرتا ہے
 ”خالہ! ائی کہہ رہی تھیں فارغ ہو جاؤ تو آجانا۔“
 شبو نے اپنی ائی کا ختام خالہ کو پہنچایا۔

”تمہاری ائی کے فقط ایک عدد میاں ہیں اور ایک عدد بیٹی، وہ ان سے فارغ نہیں ہوتیں اور ہماری ائی کے بمشاء اللہ پانچ بچے، ایک ہو اور دو پوتے ہیں کہہ دینا اپنی ائی سے، آج کی عورت گھر داری کے جمیلوں میں چھپی ہے۔ کہاں سے وقت نکالے پڑوس میں جھانکنے کا۔“

انہوں کے سارے بچے فقرے بازی میں مہارت رکھتے تھے ساتھ ساتھ ڈانٹ لگ کر مارنے میں بھی۔
 ”بڑی ہی کم بخت اولاد ہے۔“ انہوں نے منی کو گھورا پھر شبو سے مخاطب ہوئیں۔

”ماں سے کہنا، رات میں آؤں گی سب کام دھندلے سے فارغ ہو کر۔“

”ارے لڑکے، تو نے مجھے بتایا نہیں، تیرے کام کا کیا ہو؟ جب پوچھو ٹال دیتا ہے کہ بتا دوں گا، بتا دوں گا۔“ انہوں نے پانی پیٹے ہوئے بیٹے کے آگے روئے خن کیا۔

”کھانے سے فارغ ہو جاؤ پھر جاتا ہوں۔“
 ”اب چائے کون بنائے گا؟“ کھانے کے بعد اسلم نے بانٹ لگائی۔

”میں بنا دیتی ہوں۔“ منی اٹھی۔
 ”میںہ جا! اللہ کے واسطے جو شانہ نہیں چاہیے، چائے چاہیے۔“ انیلا نے وہ براسمانہ بنایا جو اکثر منی کے ہاتھ کی پٹی چاہنے کی کرنا تھا۔

”میں بناتی ہوں۔“ شبو فوراً اٹھی۔
 ”نناؤ بناؤ، کل کو تمہیں ہی سنبھالنا ہے یہ کچن۔“
 انیلا نے بعد کا فقرہ ذرا دہلی زبان سے کہا مگر پھر بھی سب نے سن ہی لیا، انہوں نے بڑیں، بھانجی کو ہونٹنے کا ارمان انہیں پھینک دیا (بھانجی کے) تھا، اسلم نے اسے گھور کے دیکھا، بانی سبھی کھی کر کے ہنس پڑے، شبو کچھ بانی کچھ سکرانی کچن کی طرف بھاگ گئی۔

سب ادھر ادھر ہو گئے، لوڈ شیڈنگ کا ٹائم ہو گیا تھا وگرنہ سب اس وقت باجماعتی وی کے آگے بیٹھے ہوتے۔

انہوں نے اسلم کے پاس بیٹھ گئیں۔
 ”کیا ہوا بیٹا تو کوری کا؟ ایسے کیسے کام چلے گا، کہیں کچھ بات نی بنی نا نہیں؟“ انہوں نے ایک ہی سانس میں ساری بات کہہ ڈالی۔

”یہ رکھ لو ماں! اپنی اٹھال اس سے کچھ کام چلاؤ پھر دیکھتے ہیں، اللہ مالک ہے۔“ اسلم نے والٹ میں سے پانچ ہزار نکال کر انہیں دیے۔

”جب تو کوئی کام دھندا نہیں کر رہا تو یہ رقیس کہاں سے آ رہی ہیں، ہفتہ دس دن پہلے بھی تو نے پانچ ہزار دیے تھے۔“ انہوں نے مشکوک نظروں سے بیٹے کو گھورا۔

”مجھ جتنا کیا چکر ہے؟“

”کوئی چکر کر نہیں ہے، ماں! ایک دوست کا رشتہ کروایا تھا۔ انہوں نے پیسے دے دیے کہ ہماری طرف سے جوڑا بنالیا اور دوسری طرف لڑکی والوں سے بھی میری جان پہچان تھی، انہوں نے بھی پانچ ہزار پکڑا دیے۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ انہوں نے اطمینان بھری سانس لی۔

”اللہ کا شکر ہے، وہ کوئی نہ کوئی سبب بنا دیتا ہے روزی کا۔“

”ماں، کوئی لڑکا ہے نظر میں؟“ اسلم نے اچانک سوال کیا۔

”ہیں۔۔۔ کیسا لڑکا؟“ وہ گڑبڑا گئیں۔
 ”ایک لڑکی کا رشتہ کروانا ہے، اس کے لیے چاہیے۔“

”کوئی؟ کیا تو رشتہ کروانے والا بن گیا، عورتوں کے کام ہیں یہ تو۔“ انہوں نے ناک پہ انگلی رکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔

”جیسے عورتیں، مردوں کے شانہ بشانہ ہر کام کر رہی ہیں چاہے ان کے کرنے کا ہو نہ ہو اسی طرح ہم مرد

بھی ان کے شانہ بشانہ کام کر رہے ہیں ہم ان سے پیچھے ہیں کیا۔“

”کیا کہہ سکتی ہوں یہ دنیا اور اس کے طریقے میں نری جاہل گنوار گھر میں رہنے والی۔ باہر کی دنیا میں جانے کیا کیا ہو رہا ہے۔“

”کوئی رشتہ بتاؤ ناں! اور اصرار دھڑکی باتیں چھوڑو۔“

”نیلے گیٹ والی شمر سے یہ نا اپنے بیٹے کے لیے لڑکی دیکھ رہی ہے۔ کہہ رہی تھی۔ کوئی اچھی لڑکی نظر میں ہو تو بتانا۔“ ماں نے ذہن پر زور دیا اور اسلم کو بتایا۔

”عباد کی شادی کریں گی؟“ اسلم محلے میں سب ہی کو جانتا تھا۔

”ہاں عباد کے لیے یہی کہہ رہی تھی۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں بات کر تا ہوں ان سے۔“

”جو بھی کرو سوچ سمجھ کر کرنا بیٹے۔“ ماں نے تاکید کی۔

”فکر نہ کرو ماں! ارے یہ چائے بن رہی ہے یا پائے۔“ اسلم نے انہیں تسلی دیتے ہوئے آواز لگائی جو بچن تک پہنچ چکی۔

”بس ابھی لائی۔“ شبو کی باریک سی آواز میں جواب آیا اور دو منٹ بعد وہ خود چائے سمیت حاضر ہو گئی۔

”بات سن شورانی!“

”جی۔! وہ مڑی“

”چائے میں چینی ہی ڈالی ہے نا تمک تو نہیں ڈال دیا۔“

”نہیں جی، میں ایسی حرکت کیوں کروں گی۔“ وہ یکدم گھبرائی۔

”بس لیے کہ خالہ نے شادی سے پہلے خالو کو اسی طرح چائے بنا کر دی اور اس میں چینی کی جگہ تمک ڈال دیا جس خالو اسی ادا پر ہی فوراً فدا ہو گئے۔“

”اسی کوئی بات نہیں ہے میری امی تو اب کو شادی سے پہلے جاتی تک نہیں تھیں شادی کے بعد پہلی بار دیکھا تھا۔ کیوں خالہ؟“ شبو نے ان سے تصدیق چاہی جو بیٹے کے مذاق پر ہنس رہی تھیں۔

”تو جا یہ ایسے ہی الٹی سیدھی ہانکنا رہتا ہے۔“

اماں نے شبو کو وہاں سے بھگا دیا۔

”چائے پی ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

”ہاں! پیتا ہوں ابھی۔“ وہ اس رشتے کے متعلق سوچنے لگا جو اسے ابھی کر دانا تھا سوچتے سوچتے اس کے خیالات کی رو فیصل اور شمن کی جانب مڑ گئی اس رشتے کو گروانے میں اس نے ایسے خفیہ پاپڑ بیلے تھے جو کسی کو نظر نہیں آتے۔

”شکر ہے کسی کو کوئی شک نہیں ہوا آرام سے سارا کام ہو گیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اٹھ بیٹھا چائے کا کپ منہ سے لگایا۔ چائے کڑوی زہر ہو رہی تھی۔

”اور ع۔“ کپ واپس رے میں ہی گرو دھاڑا۔

”شبو کی بیٹی کی سی۔“ وہ بچی باہر کھن میں باتوں کے ساتھ ہنسنے لگا رہی تھی۔ دوسری طرف خالو نے اسنی وی کا دلہن کچھ اور اونچا کر دیا تھا۔

کچھ لوگ روٹھ کر بھی لگتے ہیں کتنے پیارے کچھ لوگ۔

آستنیوں کے کف کنیوں تک اٹھ ہوئے بال پریشان لکھنے سے محروم چہرہ اواس ہفتہ بھر کی شبو سے بے نیاز بڑی محبت سے وہ فیصل کی داستان سن رہا تھا جب وہ الناس پر برس پڑا۔

”بات سن اب جان یہ میری بیٹی ہوئی ہے اور حلہ تو نے بنایا ہوا ہے، ناکام عاشق کا یہ کیا شکل بنائی ہوئی ہے۔“ فیصل کی فحاش پسند طبیعت پر اس کا پکڑا ہوا سراپا گراں گزر رہا تھا۔

”دھندا بالکل چوٹ پڑا ہوا ہے یار! ہر کوئی ادھار مال مانگتا ہے، تھوڑا بہت ادھار کاروبار میں چلتا ہے مگر یہاں تو ساری رقم چھنی ہوئی ہے ناں ختم ہو گیا۔ مزید لانے کے لیے رقم نہیں، جن دکانداروں کو مال بیچا ہے وہ کچھ ادائیگیاں کریں تو میرا کام چل جائے مگر میں سے کوئی آسرا ہی نہیں۔“ اسلم اپنی داستان غم سناتے لگا، فیصل اپنی رام کمانی ایک طرف رکھ کر اس کی ابھمن

کو سلجھانے میں لگ گیا۔

”تو بتا رہا تھا کہ حاجی صاحب پہ ایک بڑی رقم ہے وہ دس گنے پچھلے ہفتے۔“ فیصل نے کچھ یاد کیا۔

”کیا کہوں یار! انہوں نے وعدہ کیا تھا ادائیگی کا اس سے پہلے ہی ان کا جوان بیٹا اور بیٹیجا مارے گئے۔“

”ہاں! معلوم افراد کی فائزنگ سے۔“ اسلم نے ہونٹ بیچھ لے لیے۔

”دونوں دکان پر بیٹھے تھے لوگ آئے اور گولیاں برسا کر چلے گئے اب تو یہ خبر بھی روز کا معمول بن گئی ہے۔“

”کیا ایس یار! اگر اچھی میں تو جیسے کوئی خون آشام بلا گھس آئی ہے، کتنا ناوونی چلے ہے مگر۔“ فیصل نے تاسف سے سر ہلایا۔

کچھ دیر تک دونوں چپ رہے پھر اسلم دوبارہ بتانے لگا۔

”تقریب کے لیے ان کے گھر گیا تھا، میری ہمت نہیں ہوئی دوبارہ ان کے پاس جانے کی اور اب تو ویسے بھی وہاں بھی بند ہے۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”دس ہزار ہیں میرے پاس سیرا کام چل جائے اس سے تو لے لے۔“ فیصل نے اسے پیش کش کی۔

”نہیں بھئی! پہلے کے پندرہ ہزار ابھی نہیں اترے اور قرضہ خورد پر چالوں۔“ اسلم نے اس کی پیش کش سے صاف انکار کر دیا۔

”پھر کیا کرے گا؟“

”کوئی نوکری دیکھتا ہوں یار!“

”لے، میرا مسئلہ تو چچ میں ہی رہ گیا۔“ فیصل کو اچانک یاد آیا۔

”ہاں! بتا کیا کہہ رہا تھا تو شمن کو پسند کرتا ہے وہ بھی بقتل تیرے جیسے پسند کرتی ہے مگر تو رشتہ نہیں بھجوا سکتا کیوں؟“

”پہلی رکاوٹ میرے گھر کی طرف سے ہے۔“

”بڑے بھیا اور چھوٹے بھیا دونوں نے تو میری سی کی ہے قرار دونوں بھائیوں اپنے اپنے شوہروں کو لے کر ایسی فرار ہوئیں کہ مینوں میں ہی شکل دیکھنے کو ملتی ہے۔“

ای ابو دونوں نے کان پکڑ لیے کہ اب میری شادی

سراسر اپنی مرضی اور پسند سے کریں گے، اگر انہیں بھٹک بھی پڑ گئی نا تو سارا معاملہ خراب ہو جائے گا یار، میں کسی ضد بحث میں نہیں الجھتا چاہتا بس کچھ ایسا ہو جائے کہ خبر و خوبی کے ساتھ سارے معاملات سیدٹ ہو جائیں پھر کھن کی طرف سے بھی کچھ اسی قسم کا مسئلہ ہے۔“

”وہاں کیا رہا بلہ ہے؟“

”وہ! جوائنٹ فیملی سسٹم میں رہتی ہے، داوی، پھوپھی، چچی، مائی، سب ہی ہیں۔ پھر گھر اندر ہے روایتی اور قدامت پسند، اس کا پونہروشی میں پڑھنا ایک بہت بڑا معاملہ تھا سب کے لیے پھر کالج میں پڑھانا یہ بھی قابل اعتراض تھا سب کے لیے کہ نوکری تو نوکری ہے چاہے پڑھانا ہو یا کچھ اور۔ لڑکی ذات اور جاہ عقید اور اعتراضات کا سلسلہ ایسے ماحول میں اگر کسی کو ذرا سا شک بھی ہوا کہ اس کی پسند سے رشتہ ہونے جا رہا ہے تو سب لوگ اسے اور اس کے والدین کو سینگوں پر دھر لیں گے جنہوں نے سب کی مخالفت اور اعتراضات کے باوجود اپنی بیٹی کی پڑھنے اور پڑھانے کی خواہش جو پوری کی۔ وہ بھی یہی چاہتی ہے کہ یہ ”درجہ مین“ ہو۔“ فیصل نے تفصیل سے بتایا۔

”ناشاء اللہ! ہزار رکاوٹیں پابندیاں، پھر بھی محبت ضرور کریں گے۔“

”میں نے باتیں بتانے کو نہیں کہا، پہلپ کرنے کو کہا ہے۔“

”اچھا جی! اگر میں گے پہلپ کرتے ہیں کچھ۔“

شمن کی فیملی کا سارا بانیو ڈھاتا۔

اگلے روز سے ہی اسلم کی سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔

شمن کے والد کا مدینکل اسٹور تھا اسلم نے رات میں روزانہ وہیں سے گزرتا شروع کر دیا، ہر دو سرے تیسرے دن وہ کبھی دوڑھ، کبھی بسکٹ، کبھی پوشان یا ڈیسرن کا پتا خرید لیتا۔ دو تین ہفتے میں اتنی سلام دعا ہوئی کہ ایک دو سرے سے خیر خیریت دریافت کر لیتے کبھی اسلم خود ہی بات سے بات نکال کر حالات حاضرہ

کو سلجھانے میں لگ گیا۔

”تو بتا رہا تھا کہ حاجی صاحب پہ ایک بڑی رقم ہے وہ دس گنے پچھلے ہفتے۔“ فیصل نے کچھ یاد کیا۔

”کیا کہوں یار! انہوں نے وعدہ کیا تھا ادائیگی کا اس سے پہلے ہی ان کا جوان بیٹا اور بیٹیجا مارے گئے۔“

”ہاں! معلوم افراد کی فائزنگ سے۔“ اسلم نے ہونٹ بیچھ لے لیے۔

”دونوں دکان پر بیٹھے تھے لوگ آئے اور گولیاں برسا کر چلے گئے اب تو یہ خبر بھی روز کا معمول بن گئی ہے۔“

”کیا ایس یار! اگر اچھی میں تو جیسے کوئی خون آشام بلا گھس آئی ہے، کتنا ناوونی چلے ہے مگر۔“ فیصل نے تاسف سے سر ہلایا۔

کچھ دیر تک دونوں چپ رہے پھر اسلم دوبارہ بتانے لگا۔

”تقریب کے لیے ان کے گھر گیا تھا، میری ہمت نہیں ہوئی دوبارہ ان کے پاس جانے کی اور اب تو ویسے بھی وہاں بھی بند ہے۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”دس ہزار ہیں میرے پاس سیرا کام چل جائے اس سے تو لے لے۔“ فیصل نے اسے پیش کش کی۔

”نہیں بھئی! پہلے کے پندرہ ہزار ابھی نہیں اترے اور قرضہ خورد پر چالوں۔“ اسلم نے اس کی پیش کش سے صاف انکار کر دیا۔

”پھر کیا کرے گا؟“

”کوئی نوکری دیکھتا ہوں یار!“

”لے، میرا مسئلہ تو چچ میں ہی رہ گیا۔“ فیصل کو اچانک یاد آیا۔

”ہاں! بتا کیا کہہ رہا تھا تو شمن کو پسند کرتا ہے وہ بھی بقتل تیرے جیسے پسند کرتی ہے مگر تو رشتہ نہیں بھجوا سکتا کیوں؟“

”پہلی رکاوٹ میرے گھر کی طرف سے ہے۔“

”بڑے بھیا اور چھوٹے بھیا دونوں نے تو میری سی کی ہے قرار دونوں بھائیوں اپنے اپنے شوہروں کو لے کر ایسی فرار ہوئیں کہ مینوں میں ہی شکل دیکھنے کو ملتی ہے۔“

ای ابو دونوں نے کان پکڑ لیے کہ اب میری شادی

ر بھی کوئی بات کر لیتا۔ وہ خوش اخلاق اور سادہ مزاج شخص تھا۔ اسلام کی آہستہ آہستہ بڑھتی بے تکلفی اور گرجو شکی کے جواب میں انہوں نے کبھی رکھائی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ مینے دو مینے کے بعد جب اسلام کو محسوس ہوا کہ لوبا ٹھیک ٹھاک گرم ہو چکا ہے تو اس نے چوٹ مارنے کا فیصلہ کیا۔

حسب معمول وہ ان کے اسٹور سے مطلوبہ سامان لے رہا تھا جب اس کے موبائل پر بیل ہوئی۔
”السلام علیکم انکل۔ ایچی جی اللہ کا شکر ہے سب خیریت ہے۔ میں آپ کے ہی کلام میں لگا ہوا ہوں جیسے ہی کوئی اچھی لڑکی اور شریف فیملی میری سمجھ میں آئی آپ کو فوراً بتاؤں گا“ جی میں پوری کوشش کروں گا کہ جلد سے جلد کام ہو جائے ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ اسلام نے موبائل آف کر کے ان کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔

”میرے دوست کے والدین اپنے بیٹے کے لیے لڑکی تلاش کر رہے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ کروا رہے ہیں مجھے ذمہ داری سونپی ہوئی ہے ایک دو لڑکیاں دکھائیں مگر ان کی سمجھ میں نہیں آئیں۔ دراصل انہیں تعلیم یافتہ لڑکی چاہیے، پچھلے لوگ غریب ہوں مگر ہوں شریف۔ لڑکا ماشاء اللہ میرا ہے میرا۔ میرا تو دوست ہے اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”بڑے صاحب آپ کی نظر میں کوئی ہو تو بتائیے گا۔“ اسلام نے اچانک انہیں مخاطب کیا۔
”ہاں ہاں کیوں نہیں؟“ وہ مسکرائے۔

”یہ فیصل کی تصویر اور اس کا بایو ڈیٹا ہے۔“ اسلام نے جھٹ سے ایک لفافہ انہیں دیا۔ ”کئی کاپیاں کروا کر رکھی ہوئی ہیں مہینے جاننے والوں کو دیتا ہوں نصیب کی بات ہے جہاں مقدر لے گا وہیں بات بن جائے گی۔“

”ہاں بیٹا! اب نصیب کی بات ہے۔“ انہوں نے کاؤنٹر سے لفافہ اٹھایا۔
اگلے روز اسلام جان بوجھ کر اسٹور پر نہیں گیا۔ اس سے اگلا دن بھی اس نے یونی ٹکالا میرے دن وہ جا

پہنچا۔

”کہاں تھے بھی؟“ انہوں نے بے اشت سے سوال کیا۔

”بس۔ آپ کو بتایا تھا تا فیصل کے بارے میں اس کے لیے لڑکی دیکھنے گئے تھے۔“ اسلام نے بڑی گہری اور لمبی سانس لے کر بتایا۔

”اچھا“ پھر بات بنی؟“ انہوں نے سوچ سمجھ کر لفظوں کا انتخاب کیا۔

”نہیں! انکل“ آئی چاہتے ہیں لڑکی ماسٹرز ہو، فیصل نے بھی ماسٹرز کیا ہوا ہے۔“

”ایک لڑکی ہے تو سہی ماسٹرز ہے باقی یہ ہے کہ ملاقات کر کے دیکھ لیں۔“ انہوں نے جھجکھتے ہوئے اسلام سے کہا۔

”اچھا؟ کون ہیں؟ آپ کے جاننے والے ہیں؟“ اسلام نے بظاہر متانت سے پوچھا ویسے اس کا دل بہول اچھل رہا تھا۔

”میری بیٹی ہے اگر آپ۔“

”موسم حسین ہے لیکن تم ساحسین نہیں ہے ہر اک ادا تمہاری۔“

نیوی بلند آواز سے آن ہونے کا مطلب کہ خالوگ آچکے تھے۔

شبو تھوڑی دیر بعد اپنے محل سرا سے نکل کر آئی۔ گھر سے نکلے رنگ کی پرندہ لمبی لمبی جوجیدہ انداز میں سلی ہوئی تھی سفید چوڑی دار پائنتا مہ سوٹ کا تھوڑا بڑا سا ڈنڈا سر پر اس طرح اوڑھا ہوا تھا کہ بالوں کی دوچار ٹائیں دوپٹے سے باہر جھانکتی رہیں، کل کے کرائے ہوئے ہریل فیشل سے چھوٹک رہا تھا اس کا ناک الفت تو اپنے باپ کی طرح پھیلا پھیلا تھا مگر دھت میں وہ خال پر بھی خوب صاف رنگ جس پر وہ مزید محنت کرتی یوں ہر وقت لشکارے ہی مارتی رہتی تھی۔

”السلام علیکم!“ آتے ہی اس نے جملہ حاضرین کو سلام کیا جو اپنے اپنے مشاغل میں مصروف تھے۔

”چپ کر جا لے! اہرقت کا بولنا اچھا نہیں لگتا۔“

”خالو! تو بڑے مزے لے لے کر کھائی ہوگی۔“

”اسلم نے پھر فقرہ اچھا۔“

”کل کا کو“ مڑتے رہا تھا ان کے لیے وہی دیا ہے انہیں بھی ہر سامان اور چاول میں یوٹیاں چائیں۔“

سر میں مندی تھوپے سوکھے کا انتظار کر رہی تھیں۔ اسلم شیوینا رہا تھا اور ایٹلا اس کی پیٹٹ شرٹ استری کر رہی تھی، اکو اور ہاشم، منی کے ساتھ کیرم کھیل رہے تھے۔ کیبل بند تھا ورنہ تینوں بیوی کے سامنے بیٹے جاتے۔

”کیا لائی ہو؟“ اسلام کا جواب دے کر سب سے پہلے ضروری سوال پوچھا گیا۔

”ہر ساش کی دل کی پھجڑی اور لٹی کی چٹنی۔“

”میں کون بیمار ہے؟“ ان لوگوں کے نزدیک پھجڑی صرف اور صرف بیماری میں کھانا دیا تھی۔

”تھوڑا گوشت ہی ڈالو! تیس اس میں۔“ اسلام کی طرف سے مشورہ یا فرمائش آئی۔

”خالہ کے لیے لائی ہوں، انہیں پسند ہے۔“ شبو سے اپنی پھجڑی، چٹنی اور رانٹے کی تائدری برداشت نہیں ہوئی۔

”اب لائی ہو تو کھا ہی لیں گے۔“ اکو نے جیسے احسان دیتا تھا۔

”شکر ہے! احسان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

شبو نے خالہ کے قریب رہی۔

”یہ لیں خالہ! گرم گرم ہے، کھائیں۔“

”اس شایوش کے انتظار میں تو املانے دو دن سے کھانا نہیں کھایا۔“ اسلام اسے چھیڑنے سے باز نہ آیا۔

”خالہ! وہ ٹھنکی۔“

”چپ کر جا لے! اہرقت کا بولنا اچھا نہیں لگتا۔“

”اسلم نے پھر فقرہ اچھا۔“

”کل کا کو“ مڑتے رہا تھا ان کے لیے وہی دیا ہے انہیں بھی ہر سامان اور چاول میں یوٹیاں چائیں۔“

”بات سن شیو! اپنی میون والی فراک دکھانا ذرا شام میں۔“ لٹی نے اسے مخاطب کیا۔ ”کل میری سیلی کی

سائگہ ہے۔“ پن کر جاؤں گی۔“

”اچھا! لیتا۔“ شبو نے فراخ دل کا مظاہرہ کیا۔

”کہاں جانے کی تیاری ہے؟“ اسلم کو رگڑ رگڑ کر شیو نے دیکھ کر شبو نے اشارے سے پوچھا۔

”رشتہ دیکھنے جا رہے ہیں۔“ لٹی نے جھٹ سے اسے جواب دیا۔

”رشتہ؟ کس کا؟“

”پنا۔“ لٹی نے سنجیدہ منہ بنایا۔

”پنا رشتہ؟ خود دیکھنے جا رہے ہیں؟“ پہلے تو حیرت کے مارے شبو کا منہ پورا کا پورا کھل گیا۔ پھر کایک اسے کچھ اور اک ہوا۔

”سچ؟“ اپنا ہی رشتہ دیکھنے جا رہے ہیں۔“ شبو کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ حلق میں کچھ اٹکتے لگا۔ اس نے فریاد طلب نظروں سے خالہ کی طرف دیکھا۔

”تو اور کیا؟“ ماڈرن زمانہ ہے ماڈرن لوگ پنا رشتہ خود ہی دیکھتے ہیں۔ آج کل تو لڑکیاں بھی اپنا رشتہ خود دیکھتی ہیں۔ بغض تو روزانہ دیکھتی ہیں۔“ املان کے کچھ کہنے سے بل ایٹلا کی زبان دوبارہ چل پڑی۔

”زیادہ بک بک نہ کیا کر چل! بھائی کے جوتوں سے ذرا برش مار دے۔“ املان نے اسے ڈانٹتے ہوئے حکم جاری کیا۔

”رشتے کروانے لگا ہے اسلام۔ وہ ہوتا ہے نامیرج بورو (بیورو) والا کام۔“ وہ کر رہا ہے۔ اسی کے لیے کہیں جاتا ہے۔“ املان نے شبو کا قنچہ دیکھ کر اسے تسلی دی۔

”اچھا۔“ اس نے اطمینان کی سانس لی۔

وہ میرے سامنے تصویر بنے بیٹھے ہیں میرے ہر خواب کی تعبیر بنے بیٹھے ہیں خالو نے بیوی کا ایوم کچھ اور تیز کر دیا تھا۔

”تیرا بلاوہ است ہی تیز آواز میں بیوی سنتا ہے۔ خود تو سنو ہی سنو! پاس پیوس والے مفت میں سنیں۔“

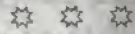
املان یہ اعتراض اکثر کرتی رہتی تھیں۔

”پرانی عادت ہے خالہ! کیا کریں۔“ اس نے بیٹھ کی طرح لا پرواہی سے جواب دیا اور ایٹلا کے پاس جا

بیٹی۔ دونوں کے پاس ایک دوسرے سے کرنے کے لیے بہت ساری باتیں تھیں۔
اسلم گھر سے نکل گیا تھا۔ قریبی بیٹریوں پر سے
بائیک میں بیٹریوں کو لے کر وہ اپنی منزل کی طرف اڑا جا رہا
تھا۔ گاڑی سے زیادہ اس کے خیالات کی رفتار تھی۔
یہ چوتھا رشتہ تھا جو وہ کروانے جا تھا۔ اس سے پہلے
تین رشتے وہ کامیابی سے کروا چکا تھا۔ اگرچہ اس کامیابی
کے لیے اسے بہت پار پیٹنے پڑے تھے۔ لڑکے والوں کی
باتیں اور ڈیمانڈز زحمتی تھیں۔ مگر لڑکی والے بھی کچھ کم
نہ تھے۔ ایک تو سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ تقریباً ہر
والدین یہ چاہتے تھے کہ پہلے بیٹیوں کا رشتہ یا شادی
کےیں ہو جائے پھر بیٹے کے بارے میں سوچیں گے۔
”ہر کوئی یہی سوچ لے تو لڑکیوں کے لیے لڑکے
کہاں سے آئیں گے؟“ اسلم بساط بھروگوں کو تونیس
کرنے کی کوشش کرتا۔
”اللہ کا نام لے کر بیٹے کے لیے کوئی رشتہ فاضل
کریں۔ آپ کسی کی مشکل آسان کریں گے۔ اللہ
آپ کی مشکل آسان کرے گا۔“ اسلم نے شمسہ خالہ
کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ بھی اپنے نام کی
ایک سی تھیں۔
”بیٹا! ہم تو کسی کے ساتھ بیٹی کر لیں اور جو کسی اور
کو یہ بیٹی نہ سوچتی تو میری لڑکیاں تو بیٹی رہ جائیں گی
اور لڑکے پار لگ جائیں گے۔“ انہوں نے نکتہ اٹھایا۔
”افسوس؟“ وہ اپنا سر پیٹتے پیٹتے رہ گیا۔ ”اللہ پر
بھروسہ ہی کوئی چیز ہے؟“
”جھماکا! تم کہتے ہو تو کچھ سوچتی ہوں۔“ انہوں
نے جیسے گڑوا گھونٹ پینے پر رضامندی ظاہر کی۔
اب بھی نہ سوچیں گی تو دونوں بیٹے بالترتیب بیٹیتیں
اور بیٹیتیں سال کے ہو رہے تھے۔ پھر تین لڑکیاں
تھیں۔ سالوں سے وہ اس کوشش میں تھیں کہ پہلے
لڑکیوں کی نیا پار لگادیں، مگر فی الحال کو سب کی کشتیاں
ساحل سے دور تھیں۔
اسلم کی بھاگ دوڑ اور کوششوں سے دونوں لڑکوں
اور ایک لڑکی کا رشتہ طے ہو گیا تھا۔ اب ایک لڑکی کا

رشتہ اور ہونے جا رہا تھا۔ اسلم کا طریقہ کار تھا کہ لڑکا
یا لڑکی۔ وہ پہلے دونوں کی فیصلہ کن کے بارے میں اچھی
طرح جان بین اور معلومات کرنے کے بعد جب ضرور
مطمئن ہو جاتا تب بات آگے بڑھاتا۔ ہر حال اب وہ
ساری معلومات کر کے شمسہ خالہ کے پاس جا رہا تھا۔
”اؤنی! لڑکا ٹھیک لگتا ہے۔“ وہ اچھل پڑیں۔
”میری لڑکی چودہ کلاس پڑھی ہوئی ہے۔ پھر لوگ کہا
کےیں گے خاندان ہے۔ حملہ ہے۔ برادری ہے۔
سب باتیں بتائیں گے۔ اے بیٹا! کوئی نوکری پیش نہ
رشتہ لاؤ۔“ وہ یوں فراموش کر دی تھیں۔ جیسے اسلم
آرڈر پر رشتے تیار کرتا ہو۔
”ارے خالہ! لڑکا ریاضی ضرور لگاتا ہے۔ مگر جاہل
جٹ نہیں ہے۔ انگریز ہے اور نوکری سے زیادہ اس
کام میں مکتا ہے۔ سختی ہے۔ اسی کمائی سے اس نے
گھر بنایا ہے۔ بس کی شادی کی ہے۔ اب اپنی کرے
گا۔ ویسے اگلے چند سالوں کے لیے اس کا پلان ہے کہ
کوئی بڑی کمپنی ڈال کر اپنی دکان خریدے گا۔“ اسلم
نے انہیں تفصیل بتائی۔
”پھر بھی بیٹا۔ وہ تو بعد کی بات ہے۔ ابھی تو سب
پوچھیں گے ناکہ لڑکا کیا کرتا ہے۔ ہم کیا کہیں گے؟“
ان کی سوتی ابھی تک وہیں اٹکی ہوئی تھی۔
”بات سنیں خالہ! غور سے سنیں گا۔ نوکری پیشہ
رشتے میں لایا تھا۔ دونوں نے آپ کی بیٹی کو ٹاپنڈ
کر دیا تھا۔ ان لوگوں نے نہ آپ کی بیٹی کا چھوٹا ہاتھ
دیکھا نہ کم رنگت پھر ان کی کوئی ڈیمانڈ بھی نہیں۔ لڑکا
برسر روزگار ہے۔ شریف ہے۔ گھر اپنا ہے۔ فیملی
چھوٹی ہے اور کیا چاہیے آپ کو وہی بات لوگوں کی تو
کسی کے کچھ کہنے کی پروا مت کریں۔ آپ کی بیٹی
خدا انخواسے اگلے چند سال اور گھر بیٹھی رہی تو کوئی
خاندان، محلے اور برادری والا نہیں پوچھے گا کہ جی لاؤ
ہم تمہاری پریشانی میں تمہاری مدد کریں۔“ اسلم نے
انہیں سمجھاتے ہوئے تقریر جھاڑ دی۔
”ٹھیک ہے بیٹا! سب گھر والوں سے مشورہ کر کے
جواب دے دیں گے۔“ خالہ نے ایک گہری سانس

لی۔ ایک ہفتے بعد انہوں نے مثبت جواب دے دیا۔



یاور بھائی کے مشورے اور معاونت سے ایک
مناہب جگہ کرائے لے کر اس نے باقاعدہ اپنا آفس
کھول لیا تھا۔ ابھی تک تو راوی جین ہی جین لکھ رہا
تھا۔ سوائے ان اوقات کے جب خالوں وی کے سامنے
ڈٹے ہوتے۔

دل کا جلنا نام نے چھوڑ دیا چھوڑ دیا۔

پھر تھے مارے مارے۔

”اے! اسلم نے تکیے میں منہ گھسایا۔ ابھی
ہند کی وادی میں پہنچا تھا کہ ٹی وی کی تیز آواز نے ہاتھ
پکڑ کر واپس بیداری کی دنیا میں لا پٹھا۔

”ارے اسلم بیٹا! بات سن، سو رہا ہے کیا؟“ اماں
نے آواز بلند اسے پکارا۔

”کوشش کر رہا تھا۔ اب کہاں ملے گا سونا۔ سلطان
راوی جو آگے ہیں گھر پر۔“ وہ ہنسا کر اٹھ بیٹھا۔

”ان کو چھوڑ بات سن میری۔“ اماں ہاتھ ہلا کر اس
سے مخاطب ہوئیں۔

”ہاں! اسلم نے منہ ہاتھ رکھ کر جمائی روکی۔
”مجھے اسپتال لے چلا آ۔“

”خیر بہت۔“ ان کی فرمائش پر اسلم بری طرح چونکا۔
”طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں ہاں! میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ اللہ کا
شکر ہے ہنسی کی ہوں، کسی کو دیکھنے جاتا ہے۔“

”کے؟“ مگر انی لیتے ہوئے سوال ہوا۔
”رومینہ یاد ہے ہماری صالہ چچی کی بیٹی، تم لوگ
چھوٹے چھوٹے تھے جب تو وہ اکثر ان کے ساتھ
آیا کرتی تھی ہمارے گھر۔ چچی نے اسے گود لیا ہوا تھا
نا۔“

”جائیں اماں! آگے بولو۔“ اسلم نے ذہن پر زور
دینے کی زحمت بالکل نہیں کی۔ بچپن میں تو وہیں
ذمہ رشتے داروں کا آنا جانا تھا کہ میں اس بھیڑ بھڑکے

میں اماں کی صالہ چچی کی بیٹی کو شناخت کرنا مشکل کام
تھا۔

”بے چاری کو انیک ہو گیا۔“ اماں کے چہرے پر
افسردگی چھا گئی۔

”صالہ چچی کو؟“
”نہیں! ان کی بیٹی کو! روہینہ کو جسے انہوں نے گود
لیا تھا۔ اللہ بخشے ہماری چچی کے میکے والے بھی ہمارے
رشتے دار ہی تھے تو ان کی بیٹی بھی۔“

”کون سے اسپتال جاتا ہے اماں؟“
”کارڈیو جاتا ہے۔“

”جتنی دیر میں وہ نمادو کر شیونہ کر تیار ہوا۔ اماں نے
لک جھپک ہنڈیا چڑھا دی۔ روٹیاں ایتلا کے ڈسے
لگاؤں اور خود استری شدہ چکن کا سوٹ پہن کر تیار
ہو گئیں۔ بھائی اور اماں کے کپڑے منی نے استری
کر لیے تھے۔

”چلو اماں!“ اسلم نے بائیک کی چابی ہاتھ میں
پکڑی۔

”ہاں ہاں چل! اب بائیک نکال، میں چپل پہن کر آتی
ہوں منی! امیری ہوئی تو نکال دے سفید والی۔“

”چھا اماں!“ منی نے الماری کے اس خانے کو
کھولا، جہاں جوتیاں رکھی تھیں۔ ساری جوتیاں دیکھ
لیں۔ سفید جوتیاں نہیں ملتی تھیں نہ ملیں۔

”ایتلا باہی پہن کر گئی تھیں۔ رسول قرآن خوانی
میں، ان سے پوچھو، کہاں رکھی تھیں۔“ اماں کے
ڈانٹنے پر منی کا منہ بند گیا۔

”بہنیں تو رکھی تھیں۔“ اماں کی پھٹکار پر ایتلا باہل
نخواستہ تی وی کے سامنے سے ہٹی، الماری میں دیکھا
ادھر ادھر ٹھٹھا۔

”نیچے تو نہیں گھر منی۔ آمدنی تو نہیں تھی۔“
ایتلا نے الماری کے نیچے جھانکا۔ اندر سے میں کچھ نظر
نہ آیا۔ ایمر جیسی لائٹس لے کر آئی۔ اس کی روشنی
میں دوبارہ جھانکا تو بالکل اندر کی طرف سفید جوتیاں
چمکتی نظر آئیں۔

اسلم اندر آ گیا ہنسیا ہوا۔

”تبی دیر سے موٹر سائیکل اشارت کر کے کھڑا ہوں کیا ہو گیا؟“
 ”ارے میری جوتیاں۔“
 ”لماری کے نیچے پڑی ہیں نکالیں کیسے؟“ منی نے اطلاع دیتے ہوئے پوچھا۔
 ”ف! ایک تو تم لوگ۔“ اسلم نے تیزی سے اوڑھ اوڑھ نظریں دوڑائیں۔ چارپائی پر سے اماں کا دستی پتکھا اٹھایا اور اٹھ اٹھا۔
 ”جلدی کرو۔“
 اس نے جلدی سے جوتیاں نکال کر اماں کے آگے رکھیں۔

☆ ☆ ☆
 اسپتال میں مریضہ کے روم تک پہنچنے میں انہیں تھوڑی سی دشواری تو ہوئی۔ مگر دو چار افراد سے پوچھ پوچھ کر وہ پہنچ گئے۔
 مریضہ بیڈ پر بیٹھی تھیں اور ایک نوجوان لڑکی کو چکار رہی تھیں۔ جس کا چہرہ اور آنکھیں بتا رہی تھیں کہ خالص آنسو بہائے گئے ہیں۔
 اماں کو دیکھ کر مریضہ صاحبہ نے خاصی خوشی اور گرم جوشی کا اظہار کیا۔ اسلم تو معلوم کر کے خاموش بیٹھائیں جائزہ لے رہا تھا۔ پہلے کمرے کا پتھر کمرے میں موجود نفوس کا ویسے یہ مریضہ لگ تو نہیں رہیں۔ ان کا چمکا دکھتا صاف ستھرا سر یا آواز کی کھٹک اور چہرے بشرے کی تازگی و شادابی، کہیں سے بھی انہیں مریضہ ظاہر نہیں کر رہی تھی۔ البتہ وہ دلی پتلی، روئی روئی سی لڑکی جسے وہ چکار رہی تھیں۔ ضرور مریض لگ رہی تھی۔

”ارے کچھ نہیں ہوا مجھے اماں۔“ وہ اماں سے مخاطب تھیں۔ ”معمولی سا انجانا کا انیک تھا۔ اسی سی جی سمیت سارے ٹیسٹ کلیئر ہیں۔ کل چھٹی ہو جائے گی۔ یہ پاگل یوں ہی گھبرا گئی۔ دیکھو ذرا کیسے رو رو کر آنکھیں سجالیں۔“ وہ ہنس ہنس کر بول رہی تھیں اور اماں اور اسلم کی غیر ارادی نظریں خود پر محسوس کر کے

اس ”پاگل“ کے چہرے پہ غمت چھا گئی۔
 ”اسلم یہ نا اہلے کتنا بڑا ہو گیا۔“ اسلم کو دیکھ کر بولتے ہوئے ان کا انداز ایسا تھا کہ اسلم کو ہنسی آگئی۔ اس کے ذہن کے درجوں میں ایک دھندلی سی شبیر واضح ہونے لگی تھی۔ جب نو عمر اور الٹری روئی باجی اکثر صالحہ چچی کے ساتھ ان کے گھر آتی تھیں تو پھر مردانہ اور نو عمری کا پائپن ویسا نہیں رہا مگر ان کی جان وار اور زور دار ہنسی وہی تھی۔
 ”آپ کی ہنسی وہی ہے جیسی میں نے اپنے بچپن میں سنی تھی۔“ اسلم مسکراتے ہوئے ان سے مخاطب ہوا۔
 ”ہے نا! ہاں! سب مجھ سے یہی کہتے ہیں روینہ! تمہاری ہنسی وہی ہے جو چند سال پہلے تھی۔“ انہوں نے پھر اسی نارنجی ہنسی کے ساتھ اس کی تائید کی۔
 ”یہ بچی کون ہے؟“ اماں نے ناک کی پھینک پک پک چشمہ جھارے غور سے دیکھا۔
 ”شمنہ! آئی کی بیٹی ہے۔ راتین چھوٹی تھی تو کئی بار آپ کے گھر آتی تھی۔“
 ”ارے! یہ شمنہ کی بیٹی ہے۔ ماشاء اللہ بڑی ہو گئی۔“
 ”وقت گزرتا ہے تو یہی ہوتا ہے۔ بچے بڑے ہو گئے جو بڑے تھے وہ بوڑھے ہو گئے۔ جو بوڑھے تھے وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔“ روینہ کی آنکھوں میں یک لحظہ اداسی آ کر آئی۔
 ”شمنہ بے چاری تو بس یوں ہی چٹ پٹ ہو گئی۔ ذرا سی دیر میں کیسی جوان خوب صورت تھی۔ ابھی تک آنکھوں میں بھرتی ہے۔“ اماں نے بیٹے دونوں اور گزرتے لوگوں کو یاد کیا۔ ماحول تھوڑا سا سوگوار سا ہو گیا۔ کچھ لمحے خاموشی کے یوں ہی سرک گئے۔
 ”اسلم کیا کرتا ہے؟ کوئی نوکری وغیرہ۔“ روینہ نے سنبھلتے ہوئے موضوع بدلا۔
 ”رشتے کرتا ہے۔“ اماں نے کھٹاک سے جواب دیا۔
 ”ہیں۔ اچھا! روینہ کے چہرے پہ ہجرت کے

”آپ! ہاں! آپ باسوڈیادے دیجئے گا۔“ اسلم نے سنبھلتے ہوئے جواب دیا۔ راتین نے شکایتی نظروں سے اپنی خالہ کو دیکھا اور منہ پھیر لیا۔
 ”بناؤ اور اجب بھی شادی کا ذکر کرو یہ ایسے ہی منہ پھیرتی ہے۔ شادی تو ہوتی ہی ہے۔ ساری زندگی اکیلے تو گزارنے سے رہی۔ یہ بھی کسی کسی کا دل گروہ ہوتا ہے۔“
 ”ہاں! باجی ٹھیک کہتی ہے۔ بچے جتنی جلدی اپنے اپنے گھروں کے ہو جائیں اچھا ہے۔“
 ”بس ہفتہ دس دن میں چکر لگاؤں گی پھر ٹھیک ہے۔“ اسلم سے مخاطب ہوئیں۔ ”آفس کہاں ہے؟“
 ”آفس کیوں؟ گھر آتا سیدھے سیدھے اسی ہمارے پرانی بایں تازہ کر لیں گے۔“ اماں نے فوراً مدخلت کی۔
 ”شمنہ بے چاری تو بس یوں ہی چٹ پٹ ہو گئی۔ ذرا سی دیر میں کیسی جوان خوب صورت تھی۔ ابھی تک آنکھوں میں بھرتی ہے۔“ اماں نے بیٹے دونوں اور گزرتے لوگوں کو یاد کیا۔ ماحول تھوڑا سا سوگوار سا ہو گیا۔ کچھ لمحے خاموشی کے یوں ہی سرک گئے۔
 ”اسلم کیا کرتا ہے؟ کوئی نوکری وغیرہ۔“ روینہ نے سنبھلتے ہوئے موضوع بدلا۔
 ”رشتے کرتا ہے۔“ اماں نے کھٹاک سے جواب دیا۔
 ”ہیں۔ اچھا! روینہ کے چہرے پہ ہجرت کے

☆ ☆ ☆
 واپسی پر اماں سارے راستے روینہ اور صالحہ چچی کی ہنسی سے اسے اکھڑا کر رہیں۔
 ”بے چاری کی شادی ہوئی۔ پر اللہ نے اولاد نہ دی۔ میاں باہر چلا گیا۔ سنا تھا کہ دوسری شادی کر لی۔“ روینہ نے غم و غم تو بھیجتا رہا اسے شروع کے چند سال سے۔

پاکستان آیا بھی پھر آہستہ آہستہ اتنا کم ہو گیا۔ یہ تو غمور غمٹ ٹیچر ہے۔ کچھ وقت اپنی نوکری میں کٹ لیا۔ کچھ بچی کے سارے سے شمنہ کے انتقال کے بعد اس کے میاں نے دوسری شادی کر لی۔ روینہ بھانجی کو اپنے گھر لے آئی۔ بچی کو ماں کا پیار مل گیا اور اسے دوسرا ہٹ، اکیلے انسان کی بھی کوئی زندگی ہے بھلا نہ بڑتا اچھا لگے نہ رہتا۔“

اسلم ”ہوں! ہاں!“ کرتا رہا۔ ان کی ایسی ہی باتوں میں سارا سفر کٹ گیا۔ گھر پہنچے تو وہاں ایک ہنگامہ بلکہ طوفان بد تمیزی پچا ہوا تھا۔ وہ نہ مزاح؟ نہ ریوٹ کا حصول ایک ہی وقت میں اٹھلا اور منی کا پسندیدہ ڈراما ہاشم کا کرکٹ میچ اور اکو کی پسندیدہ فلم آری تھی۔ اٹھلا اور منی کا اتحاد دونوں الگ الگ فریقوں پہ بھاری تھا۔ سو ریوٹ تو حاصل کر لیا مگر اسے استعمال کیسے کرتے دونوں بھائی بیوی کے آگے ہاتھ پھیلا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ اٹھلا اور منی کا آدھا ڈراما نکل چکا تھا۔ دونوں نے چھوٹے بھائیوں کے بال پکڑ کر کس کس کے دو تین جھانپہر لگائے۔ ہاشم نے غصے میں اس کے ہاتھ سے ریوٹ چھین کر اتنی زور سے دیوار پہ پھینک کر مارا کہ وہ وہ دکھڑے ہو گیا تھا۔ غصے اور رنج کے مارے اٹھلا اور منی دونوں کو روٹا آ گیا۔ ڈراما جس وقت شکر مگر آتا تھا۔ وہ لوڈ شیڈنگ کا ناٹم تھا۔ اب اسے دوبارہ دیکھنے کے لیے ایک ہفتہ انتظار کرنا پڑتا جب چھٹی کے دن انکھی قسطیں نشر ہوتی تھیں۔

”جیسے ریوٹ توڑا ہے۔ ایسے ہی دو چار پتھر مار کر اس کم بخت کو بھی توڑ دو“ کچھ تو سکون ہو گھر میں ہر وقت ہنگامہ شور شرابا، خوشمت پھیلائی ہوئی ہے۔“ شیو جو اس سارے معاملے کی گواہ اور ریفری تھی اس سے سارا تغصیب سن کر اماں نے سب کو بے نقط سنا دیں۔ ان چاروں کو بھی اور بیوی کو بھی جو اس سارے فساد کی جز تھا۔

”کیس جانا غضب ہو جاتا ہے سفر سے اتنا سرور نہیں ہوتا۔ جتنا یہ لوگ کر دیتے ہیں اپنی حرکتوں سے۔“ اماں دیر تک ہڑبڑاتی رہیں۔ پھر آرام کی غرض

سے لیٹ گئیں۔

”چائے بناؤں خالہ؟“ شیوان کا سر دبانے لگی۔
 ”بناوے۔“ اسلم کو بھی دے دے وہ بھی تھک گیا
 ہوگا۔ اسپتال مارا بھی اللہ میاں کے پچھواڑے میں ہے۔
 اسکو ٹپے بیٹھے بیٹھے کر دکھ گئی۔

”اسپتال تو تھیک جگہ پر ہے اہاں! ہم ہی کراچی شہر
 کے ایک کونے میں رہتے ہیں۔“ اسلم نے توجہ سے
 منہ رگڑتے ہوئے ان کی صبح کی وہ ہاتھ منہ دھو کر آیا
 تھا۔

شیبو نے چوری سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا
 رنگ سانولا تھا۔ مگر غضب کی کشش تھی۔ پینٹ
 شرٹ میں اس کا دراز تہ اور بھی نمایاں لگ رہا تھا۔ وہ
 اب چھوٹے سے لنگے سے اپنے بالوں میں کنگھا کر رہا
 تھا۔ اس کا ہیرا سناں بھی اس پر خوب چٹا ہوا تھا۔ شیبو
 کو ایسا لگتا تھا۔

”بات سن شیو! بس دو کپ ہی بنانا، کبھی دیکھ بھر
 کے چڑھا دے چائے کا۔“ اہاں نے اسے تنبیہ کی۔
 وہ راتیں بڑی کے معاملے میں کافی سخت تھیں۔
 فضول خرچی نہ خود کرتیں نہ کرنے دیتیں۔ وسائل
 محدود تھے۔ مسائل اور خرچے لا محدود، جہاں تک
 ہو سکتا تھا، لطافت شعاری سے ہی کام لیتیں۔
 ”جی خالہ!“ شیبو کی حویٹ ان کی آواز سے ٹوٹ
 گئی۔ وہ بچن کی جانب جانے لگی۔

”ایک عرض میری بھی سن جا چائے میں اگر چینی
 کی جگہ کچھ اور ہوا تا تو زبردستی ساری چائے تجھے ہی
 پلاؤں گا۔“ اسلم نے بھی اسے تنبیہ کی۔
 ”اللہ وہ تو ایک بار کا مذاق تھا بس ایسے ہی۔“ شیبو
 کھسپائی ہو گئی۔



اگلے ہفتے چھٹی کے دن روینہ باجی، رامین کے
 ساتھ حاضر ہو گئیں۔ اسلم گھر پر ہی تھا۔ اہاں کی خوشی
 دیدنی تھی۔ انہوں نے جلدی سے اسے مرغی لینے بھیج
 دیا اور انیلا کو بچن میں چائے بنانے کے لیے۔

”بھٹک کی چائے بنانا پانی جیسی نہ ہو۔“
 تنبیہ انیلا کے ساتھ ساتھ اسلم کے کانوں میں
 پڑی وہ مسکرایا۔

اسلم کھانا پکانے کا سامان اور چائے کے لوازمات
 لے کر آیا تو محفل جی ہوئی تھی۔ بلکہ الگ الگ
 محفلیں جی تھیں۔ تین خواتین کی ایک محفل
 اہاں، خالہ اور روینہ باجی پر مشتمل تھی اور دو
 کمرے میں لڑکیوں نے ڈیرا بھلیا ہوا تھا۔ انیلا
 شیبو اور رامین۔

”بھائی! تم بھی میاں آجاؤ۔ میں چائے نکال کر
 ہوں۔“ انیلا نے اسے آواز لگائی۔
 ”رامین کو۔۔۔ بچپن کی بہت ساری باتیں
 ہیں۔“ اہی نے با آواز بلند بھروسہ فرمایا اور خیلے
 ناشتے کا سامان نکال کر رُزے میں لگانے لگی۔

”میرے بچپن کی یا اپنے بچپن کی۔“ اسلم کو اس
 بے وقوفانہ بات پر ہنسی آئی۔ وہ اس وقت تقریباً
 دس سال کا تھا اور رامین چھ سات سال کی جب
 اہی خالہ اور اہی کے ساتھ یہاں آیا کرتی تھی۔
 انیلا نے ہلٹوں میں گن کر سو سے نکالے
 بندہ ایک عدد گلاب جامنیں ثابت رکھنے کے بجائے
 دو دو ٹکڑے کر کے پلیٹ میں رکھیں۔ ٹکڑے
 بسکٹ سجائے اور دسترخوان لگا دیا، چائے دم ہوا
 تھی۔

چائے بہت خوش گوار محفل میں پی گئی۔ ہنسی
 اور پرانی یادیں۔ پندرہ سال پہلے کے لوگ اور
 کچھ کی جوانی تھی اور کچھ کا بچپن مگر گفتگو میں
 سب کی یکساں تھی۔ بات سے بات نکلی تو چائے
 یاد آنا چلا گیا۔ اسلم، تمام بچوں کو درخت پر چڑھ
 سکھاتا تھا اور اس کی سب سے بڑی شاگرد رامین
 اسے درخت پر چلنے سرنے والے چوہنوں سے
 آتا تھا اور اسلم اس کا خوف دور کرنے کے لیے
 چوہے پکڑ پکڑ کر اس کی طرف پھینکتا تھا۔

”دور کیوں رہی ہو یہ کانٹے نہیں ہیں۔“ درخت
 جھولا ڈالا جاتا، جو بچہ ایک بار جھوٹے پہ بیٹھ جاتا

”بھٹک کی چائے بنانا پانی جیسی نہ ہو۔“
 تنبیہ انیلا کے ساتھ ساتھ اسلم کے کانوں میں
 پڑی وہ مسکرایا۔

اسلم کھانا پکانے کا سامان اور چائے کے لوازمات
 لے کر آیا تو محفل جی ہوئی تھی۔ بلکہ الگ الگ
 محفلیں جی تھیں۔ تین خواتین کی ایک محفل
 اہاں، خالہ اور روینہ باجی پر مشتمل تھی اور دو
 کمرے میں لڑکیوں نے ڈیرا بھلیا ہوا تھا۔ انیلا
 شیبو اور رامین۔

”بھائی! تم بھی میاں آجاؤ۔ میں چائے نکال کر
 ہوں۔“ انیلا نے اسے آواز لگائی۔
 ”رامین کو۔۔۔ بچپن کی بہت ساری باتیں
 ہیں۔“ اہی نے با آواز بلند بھروسہ فرمایا اور خیلے
 ناشتے کا سامان نکال کر رُزے میں لگانے لگی۔

”میرے بچپن کی یا اپنے بچپن کی۔“ اسلم کو اس
 بے وقوفانہ بات پر ہنسی آئی۔ وہ اس وقت تقریباً
 دس سال کا تھا اور رامین چھ سات سال کی جب
 اہی خالہ اور اہی کے ساتھ یہاں آیا کرتی تھی۔
 انیلا نے ہلٹوں میں گن کر سو سے نکالے
 بندہ ایک عدد گلاب جامنیں ثابت رکھنے کے بجائے
 دو دو ٹکڑے کر کے پلیٹ میں رکھیں۔ ٹکڑے
 بسکٹ سجائے اور دسترخوان لگا دیا، چائے دم ہوا
 تھی۔

چائے بہت خوش گوار محفل میں پی گئی۔ ہنسی
 اور پرانی یادیں۔ پندرہ سال پہلے کے لوگ اور
 کچھ کی جوانی تھی اور کچھ کا بچپن مگر گفتگو میں
 سب کی یکساں تھی۔ بات سے بات نکلی تو چائے
 یاد آنا چلا گیا۔ اسلم، تمام بچوں کو درخت پر چڑھ
 سکھاتا تھا اور اس کی سب سے بڑی شاگرد رامین
 اسے درخت پر چلنے سرنے والے چوہنوں سے
 آتا تھا اور اسلم اس کا خوف دور کرنے کے لیے
 چوہے پکڑ پکڑ کر اس کی طرف پھینکتا تھا۔

”دور کیوں رہی ہو یہ کانٹے نہیں ہیں۔“ درخت
 جھولا ڈالا جاتا، جو بچہ ایک بار جھوٹے پہ بیٹھ جاتا

”اسلم بیٹا! میرا کام یاد ہے نا؟“ روینہ باجی نے
 رات میں باتوں کے دوران اسے مخاطب کیا۔

”آپ کا نمبر ہے نا میرے پاس، دو چار روز میں ان
 شاء اللہ میں کانٹھیکٹ کروں گا ویسے کوئی خاص ڈیمانڈ
 وغیرہ۔“ اسلم نے کن اکھوں سے ذرا دور بیٹھی رامین
 کی جانب دیکھا جو کوئی میگزین رہی تھی۔ اس کے
 ساتھ کے شریک محفل بیوی کے آگے جھوٹے۔

”نہیں! ایسی تو کوئی خاص ڈیمانڈ نہیں۔ بس
 شریف لوگ ہوں، ہر سر روزگار ہولڈنگ کسی تنظیم وغیرہ
 میں نہ ہو۔“ روینہ باجی نے ایک ہی سانس میں اپنے
 مطالبات گنوا دیے۔

”تھیک ہے۔ آپ بے فکر ہو جائیں، آپ کی ذمہ
 داری اب میرے کندھوں پر۔“ اسلم نے انہیں یقین
 دلایا۔

روینہ باجی اور رامین ایک رات رک کر اگلے روز
 چلی گئی تھیں۔ مگر انیلا اور منی دونوں اہاں کے ساتھ
 گھنٹوں ان ہی کی باتیں کرتی رہیں۔
 ”روینہ باجی کی اسکن ابھی تک۔۔۔ کتنی اچھی ہے،
 ہے نا۔“

”بڑی حسین تھیں دونوں بہنیں۔ ایک تو خاک
 کے نیچے چلی گئی، دوسری میاں میں خاک۔ حول ہو گئی۔ بس
 اپنے دھوئوں کا اشتہار نہیں لگایا، سارے غلوں کو ایک
 طرف ڈال کر خوش باش رہنے کی کوشش کرتی ہے۔
 اللہ بھی اپنے بندوں کو ایسے کیسے آزماتا ہے۔“ اہاں نے
 بڑی افسردہ سی سانس لی۔

”اہاں! یہ لوگ اتنے سالوں سے آئے کیوں نہیں
 ہمارے گھر۔“ ہنسی نے اہاں سے سوال کیا۔

”بس! پہلے تو بہت میل ملاپ اور آتا جاتا تھا ہمارا،
 پھر صالحہ چچی اور شیمہ کے انتقال کے بعد روینہ اپنے
 اور رامین کے چکروں میں پھنس گئی۔ ہم اپنے گھریلو
 اور بچوں کے دھندوں میں لگ گئے۔ خاندان کی کسی
 خوشی، غمی میں ذرا درگزر کو ملاقات ہو جاتی تھی کبھی بھھار،
 وہ مجھ سے اصرار کرتی، گھر آنے کا میں اسے بلاتی،
 دونوں وعدے کر لیتے مگر نہ اس کا آتا ہوا نہ میرا جانا“

اب اس کے اسپتال جانے کا سناؤ مجھ سے رہا نہیں گیا۔
بھلا بتاؤ! ہمارے سامنے کی بچیاں اور یہ ٹکڑا ماری
پتاریاں میں جا کر حال چال پوچھ آئی تو یہی کو بھی آنے
کا حوصلہ ہو گیا۔" اماں نے منی کے سوال کے جواب
میں پوری رام کہانی سنا دی۔
"راہین ہے کتنی پیاری نا بالکل فاطمہ گل لگ رہی
تھی۔"

"کوئی نہیں اس سے بھی اچھی ہے۔ بال دیکھے
تھے راہین کے کتے لمبے کتے خوب صورت تھے۔
ایسے تو فاطمہ گل کے بھی نہیں ہیں۔" منی نے فوراً
اختلاف کیا۔

"ہاں! مگر لنگ ذرا سناوا ہے۔"
"تو کیا ہوا یہ جوئی وی پر آئی ہیں سب کی سب اتنی
گوری چٹی تھوڑی ہوتی ہیں۔ سب میک اپ اور
کیرے کا مکمل ہوتا ہے۔" منی نے اپنی معلومات
جھاڑیں۔

"ہاں! مجھے پتا ہے۔" انیلا کیوں پیچھے رہتی جلدی
سے بولی۔

"منی نے پڑھا تھا ڈائجسٹ میں "ایڈ شورہ" بھی
کالی ہے۔"

"تو؟ اس کامیاب کون سا گورا ہے؟"

"بس۔ شروع ہو گئیں دونوں چونچیں لڑائے۔
اللہ دے اور بندے لے بات کسی کی ہو، کیس کی ہو،
پتھیں گی وہیں۔ کم بخت کی دی اور پی وی والے اور
والیاں۔ ناک میں دم کر رکھا ہے۔" اماں نے دونوں کو
بے طرح گھورا۔

"اماں! سنجیدہ خالہ نے کمیٹی کے پیسے منگوائے
تھے میں بتانا بھول گئی۔ تم نہ رہی تھیں جب۔" منی
نے بروقت موضوع بدلنے کی سعی کی۔

"ہاں! اسے بھی کمیٹی بھجوانی ہے رات کو یاد دلا
دے۔" اماں نے اس سے پوچھتی ہوں۔ کچھ رقم اس
کی پاس ہو تو دے۔"

"اچھا! ٹھیک ہے۔ میں یاد دلا دوں گی۔" منی نے
بڑی فرماں برداری سے سر ہلایا۔

اسلم نے اپنے وعدے کے مطابق جو ایک
راہین کے لیے موزوں تھی روینہ باجی سے ملوایا
ان لوگوں کو راہین بے حد پسند آئی اور روینہ باجی کو
وہ لڑکا اور فیملی راہین کے لیے ٹھیک ٹھاک لگے تھے
مگر حقہ گزر گیا تھا۔ انہوں نے ابھی تک اسلم کو
جواب نہیں دیا تھا۔ شک اگر اسلم نے خود ہی انہیں
فون کر لیا۔

"آپ نے کہا تھا کہ آپ خود ہی جواب دے
گی۔ آپ نے فون ہی نہیں کیا مجھے نہ کچھ بتایا۔ لڑکے
والے جواب مانگ رہے ہیں کیا کہوں؟" علیک سلیم
کے بعد اسلم فوراً کام کی بات کر گیا۔

"آپ میں کیا کہوں۔ اسلم مجھے تو لڑکا پسند آیا
مگر؟"

"راہین راضی نہیں ہے۔"

"کیوں؟"

"میری تو میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اتنا سمجھ
ہوں۔ مگر وہ شاید کچھ سمجھنا ہی نہیں جانتی۔"

"کوئی اور تو معاملہ نہیں ہے۔ آئی میں کوئی بات
دیکھوں؟"

"نہیں، نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" وہ جلدی
بولیں۔

"دراصل ایک تو وہ مجھ سے محبت بہت کرتی ہے
کستی ہے آپ کو ایسا چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔ پھر
شادی کے نام سے بدلتی بھی ہے۔" روینہ باجی دھیر
دھیر اس سے اپنے معاملات شیر کر رہی تھیں۔

"کیوں؟" وہ چونکا۔

"کستی ہے آپ کو اور امی کو شادی کر کے کیا
ملے۔ جو مجھے ملے گا۔" روینہ باجی کی تھکی تھکی سی
آئی۔ بہت سارے بوجھ اگلے اٹھاتے اٹھاتے وہ
تھک چکی تھیں شاید اسلم کو کچھ ایسا ہی محسوس
ہو گیا۔

"باجی! میں کل چکر لگا رہا ہوں آپ کے پاس

اسلم نے زری سے کہا۔

اگلے روز وہ شام میں ان کے گھر جا پہنچا۔
"میں خود بات کر لوں راہین سے؟"

"ہاں! کر لو۔ مگر یہ ظاہر مت کرنا کہ میں نے تم سے
کچھ کہا ہے۔" وہ جلدی سے بولیں۔

"اچھا۔"

راہین سلام کر کے اور خیریت پوچھ کر اندر چلی
گئی۔ اندر سے برتنوں کی کھنکھاہٹ کی آوازیں آرہی
تھیں۔ تھوڑی دیر میں وہ ٹرے میں کولڈرنگ چپس،
کباب اور کچھ چھلے آئی۔

"میں کھانا کھا کر آیا تھا۔" اسلم نے جانے کیوں
تکلف کا مظاہرہ کیا۔

"یہ کھانا نہیں ہے اور زیادہ تکلف نہ کریں۔ اپنے
گھر پر تو خوب چیزیں لالا کر کھلا رہے تھے۔ کبھی گول
گپے کبھی چٹا چٹا، کبھی سو سے۔" راہین مسکراتے
ہوئے بولی۔

"اچھا! تو قرض اتار رہی ہو۔"

"نہیں، نہیں، صرف خاطر داری ہے۔ ایسے
مسلمان کی جو بہت اچھا پیازاں ہے۔"

"ارے! تم بولنا جانتی ہو؟" اسلم نے مصنوعی
حیرت کا مظاہرہ کیا اور پلیٹ میں کباب رکھ کر کچھ
ڈال کر کھانا شروع کر دیا۔

"سننا بھی جانتی ہوں۔" راہین نے دوسری پلیٹ
میں کباب نکال کر خالہ کو پیش کرتے ہوئے دعا کیا۔

"ہوں! پھر کچھ عرض کر دوں۔ اجازت ہے؟" اسلم
نے موقع غنیمت جان کر باری باری دونوں کو دیکھا۔

"کیا؟" راہین نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں
پوچھا۔

"میں اتنا اچھا پو پو لایا تھا انکار کیوں کیا؟"

"اوہ! راہین نے ایک گہری سانس لی۔ "میرے
سامنے امی اور خالہ کے تجربات ہیں۔ مجھے خوف آتا
ہے شادی کے نام سے۔" راہین نے دھیرے سے کہا۔

"منووری نہیں جو ان کے ساتھ ہوا وہ تمہارے
ساتھ بھی ہو۔ یہ تو مقدر کی بات ہے۔ اللہ پر بھروسا

نہیں ہے تمہیں۔" اسلم نے سوال کیا۔

"ہے۔ بالکل ہے۔ مگر مجھے یہ لگتا ہے جیسے ہم
اپنے بڑوں سے شکل و صورت، عادات اور مزاج کے

کچھ رنگ و روٹ میں پاتے ہیں۔ ایسے ہی نصیب کے
کچھ معاملات بھی وراثت میں ملتے ہیں۔ کیا پتا مجھے بھی
یہی کچھ ملے۔ شاید کم زندگی، شاید کم خوشیاں، زیادہ
انتظار۔"

"تم لڑکی کم اور فلسفی زیادہ ہو اور مجھے اس طرح کی
فلاسفی بھکاری لڑکیاں بالکل نہیں پسند۔ یہی اس قسم
کی فلسفیانہ باتیں۔" اسلم نے اپنے مخصوص انداز
میں بنا کسی لحاظ اور مروت کے اپنے دل کی بات کہہ
دی۔

"پتا ہے کیا۔ زندگی بہت عجیب و غریب شے ہے۔
ہر لمحہ ہر آن بدلتی رہتی ہے۔ اس طرح کے مخصوص
خیالات اور فلسفوں کی روشنی میں اسے گزارنا بے
وقوفی ہے۔ حقیقت پسند بن کر چلو اور حقیقت پسند بن
کر زندگی گزارو۔" اسلم نے زندگی کے بارے میں
اپنے فلسفے سے آگاہ کیا۔

"حقیقت پسند بن کر ہی تو سوچ رہی ہوں۔ خواہوں
خیالوں کی دنیا میں نہیں رہتی۔" راہین نے بہت
رسان سے اس کی بات کا جواب دیا تھا۔

"میں بھی میں نے ان لوگوں کو منع نہیں کیا ہے۔ تم
سوچو، خوب سوچو، پھر جواب دینا۔"

"چلیں! آپ کہتے ہیں تو اور سوچ لوں گی۔" کچھ
توقف کے بعد وہ ایک پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ
گویا ہوئی تھی۔

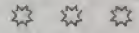
"بچپن میں تو ایسی نہ تھیں تم بڑے ہو کر کیا ہو گیا
تمہیں؟"

"بچپن تو بہت سیدھا سادا اور معصوم ہوتا ہے۔
بے فکری کا عالمی کے ساتھ گزارا گیا وقت جب بڑے
ہوئے تو آگاہی اور شعور نے دل و دماغ میں ڈیرے ڈال
لیے۔ تبدیلی آتا تو قدرتی عمل ہے۔" راہین مکمل طور
پر سنجیدہ ہو گئی۔

"اللہ کی پناہ، کتنی خوف ناک قسم کی سنجیدہ باتیں

کرتی ہے یہ لڑکی۔ ہیں باہمی۔ آپ کی صحت میں رہ کر بھی اسے ہنسا مسکراتا نہیں آیا۔" اسلم نے گفتگو لب و لہجہ میں بولتے ہوئے روئینہ باہمی کو دیکھا۔
 "ہاں! دیکھو ذرا" جانے کیا الٹا سیدھا سوچتی رہتی ہے۔ لائف میں تو کیسے کیسے اپ لینڈ ڈاؤن آتے ہیں۔ بندے کو پونڈو رہنا چاہیے۔ میں بھی یہی سمجھاتی ہوں اسے۔" روئینہ باہمی کو پہلی بار اپنا کوئی ہمنو اور ہم خیال نظر آیا تھا۔ جلدی سے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

"خالہ! آپ۔" راین نے کچھ بے بسی اور کچھ اداسی سے انہیں دیکھا۔ اس کے لب کھلے شاید کچھ کہنے کے لیے مگر پھر اس نے سختی سے لب بچھنے کیے۔
 "کوئلہ ڈرنگ لیجے گرم ہو رہی ہے۔" وہ اسلم سے مخاطب ہوئی تھی۔



"یہ موسم بہت مست نظارے پیار کرو تو ان سے کرو۔" خالو کے بیوی کی آواز اور شیو کی تشریف آوری قریباً ساتھ ساتھ ہی گھر میں آئی اور اس کے آتے ہی موتیا، چنیل کے پھولوں کی دلفریب منک پورے گھر میں پھیل گئی۔

"خالہ! یہ دیکھو پھول، کتنی اچھی خوشبو آ رہی ہے۔" ہے نا۔" پھولوں سے بھری پلیٹ اس نے خالہ کے پاس رکھتے ہوئے بڑی مسرت سے انہیں اطلاع دی۔
 "نہے ہاں! کیسی اچھی منک ہے۔" اماں نے ایک گرمی سانس لے کر وہ دلفریب خوشبو اپنے اندر اتاری۔

"چاروں گھلوں میں ساری کلیاں کھل گئیں، ایک نکلن اور گجر اماں کے لیے بنایا۔ یہ تمہارے لیے لائی ہوں۔" شیو کے چہرے پہ پھول سے کھلے ہوئے تھے۔
 "ہاں! اکل جنوں میں بتایا تھا کہ ہمارا کاموسم آگیا ہے جگہ جگہ کی فلم بنا کر دکھا رہے تھے، درختوں کی پھول پتوں کی ہیرانی کی۔" اماں کو کچھ یاد آیا تو ہنس کر شیو کو ہناتے لگیں۔

"واہ خالہ! تمہیں یہ بات بھی جنوں سے پتا چلی۔" شیو ہنس پڑی۔
 "آپ ہمارے گھر کوئی بڑا چھوٹا لان یا باغیں باغ تو ہے نہیں جو پھول کھلیں یا جھڑیاں تو خزاں ہمارا کپتا چلے شوق میں آکر دو چار پارسلے خرید کے سجائے وہ آتے جاتے بچوں نے یا تو لڑھکاکے توڑ دیئے یا پھر ان کے پھول پتے سب نوچ نالچ کر رہا کر دیے۔" آئینے کے سامنے اپنی زلفوں کو سوارانی اٹھانے وہیں سے لقمہ دیا۔

"خالہ! تمہارے لیے بھی نکلن اور گجر بنا دوں۔" شیو نے پلیٹ اپنی طرف کھٹکائی۔

"ہاں! بنادے" معنی بڑا سونے دھاگا تو نکال لا۔
 "رہے دو خالہ! دیکھنے لگ جائیں گے دھونڈنے میں۔ یہاں کوئی چیز ٹھکانے سے بھی وقت پر ملی ہے؟ میں اسی لیے سونے دھاگا ساتھ ہی لے آئی تھی۔" شیو نے صاف صاف کہتے ہوئے پھولوں کے ڈھیر کے نیچے سے دھاگے کی ریل اور اس میں پروٹی ہوئی سونے نکالی اور پھول پروتے لگی۔

"لالی گھٹا مورتیوں کا خزانہ، آیا ہماروں کا موسم سہانا خالو کا پسندیدہ گانا آتا تو ایووم اور اونچا ہو جاتا۔" شیو نے نکلن بنا کر خالہ کے ہاتھ میں باندھ دیا اور گجر بانٹنے لگی۔



"تم بہت نکمی لڑکی ہو، بے وقوف کہیں کی۔" اسلم اسے فون پر ڈانٹ رہا تھا۔ اس کے لیے جو پردہ نزل اسلم لایا تھا اس کا جواب دینے میں اتنی دیر لگائی کہ ان لوگوں نے مایوس ہو کر کہیں اور لڑکی دیکھ لی تھی۔

"پتا ہے، کتنے اچھے لوگ تھے، کتنا اچھا لڑکا تھا بہت خوش رہتیں تم۔" اسلم کی سوتی اسی بات پر انکی ہوئی تھی جو ختم ہوئی تھی۔
 "آپ چھوڑیں جو بات ختم ہو گئی اس کا ذکر کیا۔" راین ہو لے سے بولی۔

"اس لیے ذکر کر رہا ہوں کہ آئندہ محتاط رہنا اور ایسی بے وقوفی مت کرنا۔" اسلم نے جتایا۔
 "مجھی بھی زندگی گزر رہی تھی پتا نہیں آپ کہاں سے درمیان میں آ گئے پریشان کرنے کے لیے۔" راین نے مذاقاً کہا۔

"تمہاری اصلاح اور بہتری کے لیے آیا ہوں اور سمجھانے کے لیے کہ اگر خوشیاں دروازے پہ دستک دیں تو فوراً دروازہ کھول کر ان کا استقبال کرنا چاہیے، بجائے اس کے کہ گم صم چپ چاپ اپنے خول میں بند دروازہ بند کر کے بیٹھے رہیں۔"

"آپ کو دیکھ کر لگتا نہیں کہ آپ ایسی کتابی باتیں بھی کر سکتے ہیں۔" نہ جانے راین اس کی بات سے متاثر ہوئی تھی یا پونہی کہہ رہی تھی۔
 "میں نے کتابیں نہیں پڑھیں، ہاں! گزندگی کو اور انسانوں کو پڑھنے کی کوشش کی ہے ان سے ہی محوڑا بہت سیکھا ہے۔"

"زندگی سب کے پاس ہوتی ہے، اس پاس لوگ بھی نگہ کرانے سے بیکھتا ہر کوئی نہیں ہے۔"

"ہاں! اچھے کہ تم۔" "میں؟ کیوں بھی! میں نے کیا کیا ہے؟"
 "میں تو سارا مسئلہ ہے کہ تم کچھ کرتیں نہیں، نہ مگنی نہ شادی، حتیٰ کہ کسی سے محبت بھی نہیں، کم از کم کسی کو پسند ہی کر لیتیں، شادی کے لیے تمہیں لیکچر تو نہیں دینا پڑتا۔" اسلم بڑے دھڑلے سے بول رہا تھا۔
 وہ حیران رہ گئی۔

"آپ ہر بات ڈنکے کی چوٹ پہ اسی طرح کہہ دیتے ہیں؟"
 "بالکل! مجھے جس سے جو کہنا ہو، ڈنکے کی چوٹ پہ اسی طرح کہہ دیتا ہوں۔"

"یہ ہمارے لیے بے وقوفی؟"
 "میں خود کو ہمارا کہلوانا پسند کروں گا۔"
 "آپ بچپن میں بھی بہت ہنساتے تھے۔" راین بے اختیار مسکرا دی۔
 "میں اب بھی ویسا ہی ہوں مگر تم بدل گئی ہو، جب تو

تم بڑا دل کھول کے ہنسی کھلکھلاتی تھیں آپ مسکراتے سے پہلے سوچتی ہو کہ مسکراؤں یا نہیں۔"
 "نہ ہنسی انسان کے لیے اختیار میں ہوتی ہے نہ آنسو یہ تو بس بے اختیار آتے ہیں۔"
 "روئینہ باہمی سے کچھ اور ہمیں تو کم از کم ہنسا مسکراتا تو سیکھ لیتیں لڑکی!"

"وہ ہنسی مسکراتی کب ہیں، بس ڈرنا کرتی ہیں۔ ان کے قصے مصنوعی ہوتے ہیں اور مسکراہٹ جھوٹی، خود یہ ایک خول چڑھایا ہوا ہے انہوں نے وہ بظاہر جو نظر آتی ہیں وہ نہیں ہیں۔" راین باتوں باتوں میں اپنی خالہ کی حقیقت آشکار کر رہی، اسلم ایک دم چپ ہو گیا۔
 "میں آدم بے زار یا خشک مزاج نہیں ہوں، مجھے ہنسا اچھا لگتا ہے، پھول اچھے لگتے ہیں، خواب دیکھنے کو میرا بھی دل چاہتا ہے مگر۔" وہ ایک لمحے کو رکھی۔
 "مگر کیا ہے؟"

"مجھے ڈر لگتا ہے۔" راین کا مختصر سا فقرہ ہزار معنی سے بھر پور تھا، اس میں کئی کمائیاں چھپی ہوئی تھیں اس کی امی کی خالہ کی اور ان سب پیاروں کی بھی جن کی زندگیاں کسی نہ کسی اور ناہمواری سے عبارت تھیں۔

"مگر ہم آنے والے لمحوں کا خوف خود پر طاری کر لیں تو شاید اگلی سانس بھی نہ لیں مگر کچھ بھی ہو، سانس چلتی رہتی ہے، زندگی بھی رواں دواں رہتی ہے چاہے پھولوں پہ ہو یا کانٹوں پہ۔" اسلم رواں میں بے اختیار میں بولتا چلا گیا، اپنی باتوں پہ وہ خود ہی نہیں، راین بھی حیران تھی۔

"آپ اپنے کلائنٹس کو یقیناً قائل کر لیتے ہوں گے، آئم شیور۔" وہ پھر مسکراتی تھی۔
 "جب تم قائل ہو جاؤ گی تب مجھے یقین آئے گا اپنی صلاحیت پہ، اچھا! میں بعد میں بات کروں گا۔ تلاش میں ہوں کوئی اچھا لڑکا اور اچھی لیلی لی تو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا۔" اسلم نے دھوکس دیتے ہوئے خد حافظ کہا۔
 "یہ موصوف بھی بس۔" فون بند کر کے راین بے

اختیار مسکرا دی تھی، 'اسلم سے باتیں کر کے اچھا لگا تھا اسے دل کا بہت سا بوجھ ہٹ گیا تھا۔ اپنا آپ ہلکا چھلکا محسوس ہو رہا تھا۔

وہ ابھی نہا کر نکلی تھی، سرخ اور کاسنی پھولوں کا پرنفلہ لان کا خوب صورت سوٹ زیب تن کر کے بال ٹوپی سے خشک کرتی ہوئی وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آئینہ اسے بتا رہا تھا کہ وہ کتنی دل کشی اور کشش خود میں سمیٹے ہوئے ہے۔

"رہائن تو ہو ہوا میں اپنی کی دوسری تصویر ہے۔" اسے دیکھنے والے سب یہی کہتے تھے جو ٹھینہ کو جانتے تھے۔

"اپنی ماں کی دوسری تصویر۔" اس نے غور سے خود کو آئینے میں دیکھا۔

"کیوں ہو سو تقدیر بھی ویسی ہی نہ ہو۔" رہائن کے دل میں جانے کیسا خوف کنڈلی مارے بیٹھا تھا، آئے دن سر اٹھانے لگتا، مگر اسلم نے اسے تیرہ کر لیا تھا، اس خوف کو جڑ سے اکھاڑ پھینٹنے کا۔

اس نے دراز سے ڈرائیو نکالا اور بال کھانے لگی۔ کل اسلم کا فون آیا تھا، آج مہمانوں کو آتا تھا، وہی خاص مہمان۔

رہائن بال سکھاتی رہی اور سوچتی رہی مہمانوں کے متعلق بھی اسلم کے بارے میں بھی۔ خالد کا موبائل بچ رہا تھا وہ اسکول سے نکلتی ہوئی آئی تھیں، وہ پر کا کھانا کھا کر کیلولہ ضرور کرتی تھیں، رہائن نے فون اٹینڈ کر لیا دوسری طرف اسلم تھا یا دہلانی کا فون۔

"پانچ بجے تک آئیں گے ہم لوگ۔ ٹھیک ہے؟"

"جی اٹھک ہے۔"

"خالد کیا کر رہی ہیں؟"

"سو رہی ہیں۔"

"شام تک تو اٹھ جائیں گی نا؟"

بالکل اٹھ جائیں گی اس کی تشویش اور فکر مندی پہ رہائن کو ہنسی آ گئی۔

"بہت اچھے لوگ ہیں میں نے سب انوسٹمنٹی گیشن کر لی ہے، انکار مت کرنا اچھا۔" اس نے تاکید کی۔

"ہو سکتا ہے ان بہت اچھے لوگوں کو میں پسند نہ آؤں، پھر؟" رہائن نے سوال اٹھایا۔

"کیوں نہیں آؤ گی؟ اتنی خوب صورت لڑکی کو کوئی آنکھ یا عقل کا اندھا ہائی ناپسند کرے گا۔" اسلم برجستہ بولا تھا۔

"کیا خوب صورت ہونا کافی ہوتا ہے؟ چاہے میں اندر سے جیسی بھی ہوں، بد اخلاق، بد تمیز یا بد تنہید۔"

"مجھے معلوم ہے کہ ان میں سے کوئی 'بد' تمہارے اندر نہیں ہے اور دوسری بات یہ کہ کبھی کبھار انسان کی خصوصیات ان کیوں کی فقط خوب صورتی بھی کافی ہو جاتی ہے اس قسم کے معاملات میں تو فالتو باتیں کر کے ناشکرے پن کا اظہار مت کرو، اللہ کا شکر ادا کرو کہ اس نے خوب صورت بھی بنایا ہے اور خوب سیرت بھی۔"

"آپ ڈانٹتے بہت ہیں۔" رہائن نے منہ بنایا۔

"رہائن! میں اس سے بھی کہیں زیادہ اور کہیں برا ڈانٹ سکتا ہوں امپیشلی تمہیں، مجھے 'ب' فون بند کرو اور شام کی تیاری کرو اللہ حافظ۔" اسلم نے فون بند کر دیا تھا مگر وہ کچھ دیر وہیں کھڑی رہی۔

"رہائن! اس نے زیر لب دہرایا۔ آج سے پہلے اسے اپنا نام اتنا اچھا کبھی نہیں لگا تھا۔

سفید، میوٹن چنری پرنٹ کا لان کا سوٹ، بڑا سادہ ڈٹا شانوں پر ڈالا ہوا، سر جھکاؤ وہ بڑی محویت سے پھول پروردی تھی، بالوں کی چھوٹی چھوٹی لٹکیں، کچھو کی قید سے آزاد بھری تھیں۔ موتیا کی خوشبو کیسی مست کر دینے والی تھی۔

اسلم نے ایک گہرا سانس لے کر منہ اپنے اندر اتاری اور ایک اچھتی سی نظر اس پر ڈالی جو روز کی طرح

ان بھی پھولوں سے نکلتی اور گہرا بیاری تھی۔ "کیوں؟" بے چاری پھولوں کیوں کو توڑ توڑ کر دھامے میں بدلتی رہتی ہو۔ ایوں شغل۔"

"اس میں اتنے پیارے پیارے پھولوں اور بیاری بیاری خوشبوؤں کے بارے میں ایسی کڑی سی بات؟ میں نے شاخوں پر سے تھوڑی توڑے ہیں خود ہی ٹوٹ کر گرے ہیں ہمارا کاموسم ہے، نادر زمانہ ڈیروں ڈھیر کیوں کھلتی ہیں اور ہوا چلتی ہے تو اتنے پیارے پھول بچے بچے جاتے ہیں، میں وہی اٹھاتی ہوں۔" شبو نے جیسے اپنی صفائی پیش کی۔

"گر جاتے ہیں تو بچے گرے رہنے دو، ضروری ہے اٹھا کر لائیں، ہاتھ گلے میں ڈالنے کے لیے۔" اسلم پتا نہیں کیوں جھنجھلا رہا تھا۔ شبو نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"کیا ہوا؟ ایسے کیوں کہہ رہے ہو؟" اس نے اپنی بڑی ہونٹیں اکٹھیں اٹھائیں۔

"طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔"

"ہاں، کیوں؟ یہی طبیعت کو کیا ہوا۔" اسلم قریب رکھی کر سی رہی تھی، ایسا لگ رہا تھا بہت لمبی مسافت طے کی ہو اور واقعی ایک ایک جانے لیا ہو گیا تھا، لوگوں میں صدیوں کا سفر کر لیا تھا اس نے، محبت کی آگ میں دل میں یوں در آئی کہ وہ خود بھی حیران بلکہ ششدر رہ گیا کیوں بھی ہوتا ہے؟ جیسے کوئی غڈ منڈ شلخ و راتوں رات سرسبز ہری بھری ہو جائے کہ دیکھ کر یقین نہ آئے کہ یہ ایک رات کا کرشمہ ہے یا کوئی خیر زمین، دیرانہ جس میں ایسی ہی آپ تاحہ نظر پھول ہی پھول کھل جائیں اور عقل سوچتی رہ جائے کہ یہ معجزہ کیوں کر ہو گیا۔

اسلم بھی اپنی کیفیت پہ حیران تھا، اپنی حالت پہ پریشان تھا۔

"کیا ہو رہا ہے یہ سب؟" اس نے سر جھٹکتے ہوئے اس کی حالت میں یوں ہی ہاتھ بڑھا کر تھیلی کھولنے بند کرنے لگا۔

شبو نے اس کی کھلی تھیلی پہ جلدی سے کچھ کلیاں

اور پھول ڈال دیں۔

نرم، خوشبودار احساس نے اسے اپنی گرفت میں لیا مگر وہ تو کسی اور پھول کی خوشبو میں مست ہو رہا تھا، ہاتھ واپس کھینچ لیا، ساری کلیاں نیچے گر پڑیں۔

"ہائے کیا کر دیا۔ سارے پھول نیچے گر آ دیے۔" شبو کی پر شوق نگاہیں اس کے چہرے سے ہٹ کر نیچے گری گئیں اور پھولوں پر مرکوز ہو گئیں۔

"پھولوں کو نیچے نہیں پھینکتے۔" وہ اسلم کے قدموں کے پاس بیٹھ کر انہیں چنے لگی۔

قدموں میں تیرے جتنا مرنا

اب دور سے ملے جانا گیا!

"ایک تو یہ تیرے ابا۔" اسلم بھینا گیا۔ ٹی وی کی آواز حسب معمول یہاں تک آ رہی تھی۔

"بات سن شبو، تو مجھم ضرور ہے مگر میں تیرا ندیم نہیں ہوں، میں اسلم ہوں، اسلم پرویز، تیری فلم کا ولن۔" ہیرو نہیں ہوں میں تیرا، سمجھ لے اچھی طرح۔"

"پتا نہیں کیا انا پ شاپ بک رہا ہے، فلمیڈیا ابا دیکھتے ہیں اثر ان پر ہوا ہے۔"

شبو نے بڑے سکون سے اسے دیکھا اور اتنے ہی اطمینان سے سوال کیا۔

"آج کیا کھایا تھا۔" وہ اب سیدھی ہو بیٹھی۔

"زہر۔"

"ملاوٹ والا ہو گا، جان تو بچ گئی مگر دل غپ اثر ہو گیا شاید۔"

"دیکو اس مت کر۔"

"لے ہائے، مجھ سے کیوں خار کھا رہے ہو، میں نے کیا تمہاری بھینس چرائی ہے۔" شبو نے باقاعدہ برا مان کر کہا تھا۔

"کتنا بولتی ہے یہ لڑکی، تو یہ ہے۔" اسلم نے اس سے زیادہ برا منہ بنایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

"اچھا! اب کچھ نہیں بولوں گی۔ ناراض تو مت ہو۔" شبو بولہلا کر کھڑی ہو گئی مگر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔

”اللہ جانے کیا ہو گیا“ اچھے بھلے تو تھے۔ ”شبو کچھ بے بسی اور کچھ حسرت کے ساتھ اس کی چوڑی پشت دیکھ کر رہی رہ گئی۔“

حلق میں ایسے کانٹے پڑ رہے تھے کہ دو گلاس پانی پی کر بھی سکون نہ ملا۔
”گنتی گنتی ہے۔“ اسلم نے شرٹ کا اوپری بٹن کھولا جس کے بارے دم گھٹا جا رہا تھا۔
”اماں! میں اور جا رہا ہوں پھرت پر۔“
”کھانا تو کھانے بیٹا! منی دسٹر خوان لگا رہی ہے۔“
”بعد میں کھالوں گا“ اس وقت جھوک نہیں ہے۔“
وہ بیڑھیاں چڑھتا سب سے اوپر پھرت پر آگیا۔
”فٹ“ کھلی فضا میں دو چار گھرے گھرے سانس لے کر اسے کچھ سکون ملا۔ پینٹ کی جیب سے موبائل نکال کر اس نے ایک نمبر ملایا۔ بیل جاری تھی۔
”ہیلو السلام علیکم!“ دوسری بیل پر ہی فون ریسیو ہو گیا تھا۔

”وعلیک السلام۔“

”کسے ہیں؟“

”ٹھیک! تم نے اس پروڈنل کو بھی راجیٹ کر دیا؟“ وہ بغیر کسی تمہید اور توقف کے بولا۔
”تم چاہتی کیا ہو؟“ رامین کی خاموشی پہ اس نے دوبارہ سوال کیا۔

”کیسے بتاؤں؟“ رامین کی آواز میں شکستگی در آئی۔
”میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ اسلم پہلے ہی سے جھنجھلا ہوا تھا۔

”ججھے اجنبی اور انجان لوگوں سے ڈر لگتا ہے۔ پتا نہیں کون، کیسا نکلے۔“

”پھر؟ کوئی جاننے والا کہاں سے لاؤں؟“
”بھئی ہماری منزل ہمارے قریب ہی ہوتی ہے مگر تو ہم اسے دیکھتے نہیں ہیں یا دیکھنا چاہیں چاہتے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔
”میں کبھی بندہ نہیں ہوں رامین! خوابوں کی دنیا

میں نہیں رہتا۔“ اسلم کی آواز سے بے بسی واضح طور پر جھلک رہی تھی۔
”خواب دیکھنا کوئی پری بات تو نہیں۔“
”جن خوابوں کی تعبیر کا کوئی آسرا نہ ہو؟“ اسلم نے دیکھنے کا فائدہ؟

”زندگی کے ہر معاملے میں فائدہ نقصان نہیں دیکھا جاتا۔“
”دیکھا جاتا ہے، زندگی کے ہر معاملے میں فائدہ نقصان دیکھا جاتا ہے کبھی اپنا، کبھی دوسروں کا۔“ اسلم کا لہجہ دو ٹوک تھا۔
”آپ سے جتنا مشکل ہے، لیجئے! میں اپنی ہار تسلیم کرتی ہوں۔“ رامین کا لہجہ ہی نہیں الفاظ بھی معنی خیز تھے۔

وہ پیاری سی لڑکی جو اس کے لیے بہت خاص ہو چکی تھی، دل، ہلک، ہلک کر جس کی ہمرانی کی تمنا کر رہا تھا، خود بھی اس کی راہوں میں پھول لیے کھڑی تھی۔ اپنا ہاتھ برصائے اس کی منتظر، مگر گریز کی زنجیر اسلم کے قدموں سے لپٹی تھی، چاہتے ہوئے بھی محبت کے ان پھولوں کی اور اس کی پیش قدمی کی پذیرائی نہیں کر سکتا تھا، مگر خود کو روکنا بھی بہت مشکل۔

جیسے خود اپنے ہاتھوں سے اپنی جان لینا، ناقابل بیان تکلیف، ناقابل برداشت اذیت۔

چند دنوں میں ہی وہ کیا سے کیا ہو گیا تھا اور زندگی کہاں سے کہاں چلی گئی تھی۔ اچھی، بھلی اپنی ایک ڈگر پر چلتے چلتے وہ ایک نئے موڑ پر مڑ گیا تھا۔

”رامین! میں بعد میں بات کروں گا۔“ اسلم کو خود اپنی آواز ہی اجنبی لگی۔

”کیوں، ابھی کیوں نہیں؟“ رامین بے تابی سے بول رہی تھی۔

”میں بھی مصروف ہوں۔“
”پھر کب؟ میں انتظار کروں گی۔“

”مت کرو، میرا انتظار مت کرو۔“ اسلم نے ہونٹ بے آواز تھر تھرائے۔ اس نے فون آف کر دیا۔ کچھ کبے بغیر، کچھ سنے بغیر، آخر کتنا بھی ٹوٹا کتنا اور

بھی ٹوٹا اور کیوں، وہ جیسے جیسے اس محبت کو اس لگاؤ کو محسوس کر رہا تھا اس میں ڈوب رہا تھا ویسے ویسے اسے اپنے اور رامین کے درمیان جیسے ہزاروں میل کے فاصلے کا بھی احساس ہو رہا تھا۔

فون بند کر کے اس نے واپس جیب میں ڈال لیا۔ کچھ دیر منڈیر پر جھکا اندھروں میں گھورتا رہا، آسمان کالا سیاہ، راتھانہ چاند کی ٹھنڈی میٹھی روشنی، تاروں کی جگہ جگہ وہاں بھی تاریکی اور سیاہی کا راج تھا۔ اس اندھیرے میں جانے وہ کیا کھوج رہا تھا شاید اپنے مقدر کا ستارہ یا تھوڑی سی روشنی، کوئی امید کی کرن، کچھ تو نظر آئے۔

دل شکستگی کے عالم میں وہ سیڑھیاں اترتے ہوئے نیچے آیا اور کسی سے کچھ کے بغیر یا ہر نکلنے لگا۔ اماں اسے دیکھتے ہی پیچھے پیچھے آئیں۔
”ارے لڑکے! کھانا تو کھالے، صبح بھی ناشتایو نہی سا کیا، نہ دسپر کو کھانا کھایا، مٹ تو کھالے میرے چند! اہوا کیا ہے آخر کئی پریشانی ہے کیا؟“ وہ بے تکان بولے اپنی جاری تھیں، فکر مندی ان کے لہجے بشرے سے واضح تھی۔

”میں ٹھیک ہوں اماں! کوئی پریشانی بھی نہیں، بس ابھی ذرا بیمار جا رہا ہوں، آگر کھانا کھالوں گا۔“ نرم لہجے میں ماں کو تسلی دیتا ہوا ہوا ہر نکل گیا۔

روینہ بائی نے بلوایا تھا وہ حاضر ہو گیا۔ اس وقت ان کے سامنے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔

”تم بھی سوچتے ہو گے کہ ایتھے رشتے دار ملے، پریشان کر کے رکھ دیا۔“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں اس سے مخاطب ہوئیں۔

”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں، آپ کو جب جس معاملے میں میری ضرورت ہو میں حاضر ہوں۔“ اسلم نے جو کچھ کہا وہ سچے دل سے کہا تھا، نہ اس میں بناوٹ تھی نہ جھوٹ کی ملاوٹ۔
”رامین! مجھے سگی اولاد سے بھی بڑھ کر عزیز ہے۔“

مجھے اس کی کتنی فکر ہے، میں بتا نہیں سکتی، مگر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں، زبردستی کر نہیں سکتی اور وہ بے وقوف جانے کیا اوٹ پٹانگ سوچتی رہتی ہے، مجھے تو تم سے بھی بے حد شرمندگی ہو رہی ہے، تم بھی کیا سوچتے ہو گے۔ میں۔“

”روینہ بائی! آپ بلا وجہ گلہ نہیں کریں میں ایسا ویسا کچھ نہیں سوچ رہا جو آپ سوچ رہی ہیں۔ پریشان نہ ہوں گان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اسلم خود مضطرب تھا، بے چین تھا، مگر ان کو تسلی دیتے ہوئے اس نے اپنا لہجہ پرسکون اور ہموار رکھا۔

رامین گلاسوں میں ٹھنڈا خشروب لے آئی تھی۔ اسلم نے نگاہ اٹھائے بغیر گلاس قمام لیا۔ نگاہ اٹھانا بھی غضب تھا۔ رامین کی بدلتی آنکھوں کے سامنے یہ جرات کیسے کرتا اس کی آنکھوں میں محبت کے رنگوں کے ساتھ شکوے شکایات کے رنگ نمایاں تھے۔

سب کچھ جانتے ہوئے انجان بننا سب کچھ سمجھتے ہوئے بے رخی اختیار کرنا، وہ رامین کو ہی نہیں خود کو بھی اذیت میں مبتلا کر رہا تھا۔ خود کو دھوکا دینا آسان نہیں ہوتا، وہ دے رہا تھا۔

رامین سامنے ہی بیٹھی تھی، نظریے اختیار اس پر چلی ہی گئی اس کے خوب صورت چہرے پر اواسی بھی چھلکن تھی، افسردگی تھی اور خاموشی بھی۔ یہ خاموشی بھی کافی اچھی شے ہوتی ہے کبھی، بہت سے راز چھپاتی ہے، بہت سی کہانیاں کو ان کی رہنے دیتی ہے، مگر یہ خاموشی ایسی نہیں تھی، یہ تو بجائے خود ایک داستان تھی، ایسی داستان جو فقط واقف حال کے سامنے ہی عیاں ہوتی تھی، اسلم دھیرے دھیرے یہ داستان بڑھ رہا تھا۔

”اسلم! پھر تم دیکھو گے نا، کوئی ایسا جس سے رامین کا دل راضی ہو جائے یہ مطمئن ہو کر ہل کرے آپ نے دل کی خوشی کے ساتھ۔“ روینہ بائی کی آواز نے اس طلسم کو توڑا جس نے ان دونوں کو اپنے گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ وہ زیادہ دیر اور وہاں نہ بیٹھ سکا اور ان کو تسلی دے کر چلا آیا۔

”رامین! میری بیٹی! کیوں مجھے پریشان کر رہی ہو آج کل اچھے رشتے اچھے لوگ ملنا کسی نعمت سے کم نہیں“ کفرانِ نعمت مت کرو، ہر قسم کے دہم اور خدشے کو دل سے نکال باہر کرو، تمہیں کچھ اندازہ نہیں ہے میں تمہارے لیے کس قدر پریشان ہوں۔“ روینہ نے اسے سمجھانا شروع کیا اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”اے کیا ہوا۔۔۔“ وہ بوکھلا گئیں۔
”ایک نہ ایک روز ہر لڑکی کو باپ کا آنگن چھوڑ کر جانا ہی پڑتا ہے، بچی ہے یہ لڑکی بالکل۔“ انہوں نے کندھے سے لگا کر اس کا سر تھکا۔
”یہ آنسو اس وجہ سے نہیں۔“ رامین نے چرو صاف کر کے چیکے سے سوچا۔

پتا نہیں کیا ہوا تھا، کب کیسے وہ اچھا لگنے لگا اور پھر بہت اچھا لگنے لگا، اتنا کہ وہ احساسِ محبت سے آشنا ہو گئی، اچھا تو یہ ہوتی ہے محبت۔ کسی کے بارے میں یوں سوچتے رہو۔ اس کا سکرنا، ہنسنا، بولنا، دیکھنا سب کچھ اچھا لگتا ہے۔ وہ نہیں آتا تو اس کا انتظار رہتا اور وہ آجاتا تو رامین سوچتی۔ کاش! یہ وقت ختم جائے، اس کی نیند، اس کی آنکھیں، اس کے خواب، اس کا دل، اس کا ہنا کچھ بھی نہ رہا تھا اس کی پاس۔

وہ بنیادی طور پر ایک سیدھی سادی لڑکی تھی، اس کی دنیا گھر تک محدود تھی، پڑھائی ختم ہوئی تو مختصر سا حلقہ احباب سیلیوں کا تھا وہ بھی، گھر گیا، رشتے داروں سے میل جول برائے نام ہی تھا، سوائے چند ایک رشتے داروں کے، اس کی زندگی میں لوگوں کا عمل دخل کم تھا اور صنفِ مخالف کا تو بالکل ہی نہ تھا، اسلام سے ملاقات نے جہاں بچپن کی بھولی ہمراہی یادوں کے اور اق کھول دیے وہیں اس کی خاموشی اور سیاہ زندگی میں جیسے کوئی در کھل گیا تھا۔ روشنی کا، آواز کی، زندگی کا۔

وہ جس فکر مندی اور خیال سے رامین کی بارے میں روینہ باقی سے باتیں کرتا، وہ رامین کو اچھا لگتا مگر

اسے فکر بھی ہو رہی تھی۔ کہیں یہ محبت یک طرفہ نہ ہو اس کے دل میں نہ جانے میرے لیے کیا ہے؟ سوچتی، اسلام کے رویے اور باتوں سے اندازہ لگانے کی کوشش کرتی، مگر کوئی سرا ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ اس اچھے ہوئے ریشم کو سناٹے کا طریقہ اس کے بس سے باہر تھا، مگر اسلام کی بے ساختگی اور بے تکلفی کو محدود ہوتے دیکھ کر وہ ٹھک گئی۔

”کیا ہے یہ؟ حقیقت سے فرار؟ محبت سے گریز؟“ بے چین ہو کر اسلام کا چہرہ کھینچنے کی کوشش کرتی اور وہ نظریں چرا کر دامنِ بچا کر نکل جاتا۔ رامین کو کسی ”غیر معمولی“ کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اتنی بے وقوف تو نہیں تھی اور ہوتی بھی تو کیا، محبت کو جاننے اور سمجھنے کے لیے قول کی نہیں دل کی ضرورت ہوتی ہے وہ کچھ کچھ جان رہی تھی، سمجھ رہی تھی محبت کو، مگر اسلام کا گریز اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”محبت ہے تو انتظار کیوں نہیں؟“ رامین نے شاید زندگی کے اس معاملے کو ربوں کی کمانی سمجھا تھا تب ہی حیران ہو کر سوچتی مگر اسلام کے لیے یہ ربوں کی کمانی تھوڑی تھی حقیقت جانتا تھا پھر ایک روز ایاں خود ہی ذکر چھیڑ بیٹھیں۔

”اپنی کے سسرال والے اگلے سال شادی کے لیے کہہ رہے ہیں۔“ وہ ہنسی باری تھیں۔

”رشتہ کرتے وقت تو چار سال کہے تھے، ابھی تو وہ سال بھی نہیں ہوئے۔“ اسلام نے اعتراض جڑا۔
”کتنی تو ہے“ اگلے سال کریں یا اس سے اگلے سال، پھر میں تو کہتی ہوں کہ جتنی جلدی اپنے فرض سے سبکدوش ہو جائیں اتنا ہی اچھا، میں تو سوچ رہی ہوں کہ اپنی کے ساتھ ساتھ تیرا بھی بیاہ کر دوں، اپنی رخصت کر کے ہو گھر لے آؤں۔ تیری خالہ بھی اس روز ذکر کر رہی تھی کہ اپنی امانت لے جانے کی تیاریاں کرو۔“

”بچپن کے مذاق کو اب تک بھولیں نہیں وہ۔“ اسلام نے خود کو سنبھالا۔

”مذاق؟ باؤلا ہوا ہے کیا۔ خاندان بھر کے سامنے

دونوں کی مبتغی ہوئی تھی، سب کو معلوم ہے کہ شبوتجھ سے منسوب ہے اور دونوں کی شادی ہوئی ہے۔“ اماں نے اسے جھڑکے رکھ دیا۔

”اماں! بچپن میں رشتے طے کرنا بچوں کے ساتھ ظلم نہیں ہے؟ فرض کرو مجھے کوئی اور لڑکی پسند آجائے، میں اس سے شادی کرنا چاہوں پھر؟“ اسلام نے چاہتی ہوئی نظروں سے مال کو دیکھا۔

”بیٹا! بچپن میں رشتہ اس لیے طے کرتے ہیں کہ نظر اور دل کیوں اور نہ جھگیں، دونوں کو معلوم رہے کہ وہ کسی سے منسوب ہیں پھر لیں اور پسند کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اگر ایسا کوئی خیال ہے تو اسے دل سے نکل دو میرے بچے۔“ اماں نے سبزی کا ٹکڑا موقوف کر کے اسے بخور دیکھا۔

”اماں! اگر سچ جانی کوئی بات ہو تو؟“ اسلام اس وقت جیسے زندگی اور موت کے درمیان معلق تھا۔

”اسی سوچنا بھی مت۔“ اماں دہل گئیں۔

”اپنے خالو کو تو جانتا ہے اچھی طرح، معمولی بات پر اپنی بہن سے ناراضی ہو گئی تھی، اسے ایسا چھوڑا کہ مرنے بھی نہیں گیا، اگر اس رشتے کے معاملے میں کوئی اونچ نیچ ہوئی تو ہم دونوں ہمیں ایک دوسرے کی شعل کو ترس جائیں گی، اس کا کیا بھروسہ؟ واپس حیدر آباد لے جائے، پھر اپنی کی سسرال بھول گیا، تیری خالہ کے دیور کے گھر تو جا رہی ہے، ہم ان کی بیٹی کو دو کر دیں گے تو وہ ہماری لڑکی کو دو دھ سے ہمیں کی طرح نکال باہر پھینکیں گے، ایسی باتیں نہ کر بیٹا! کیوں اس بڑھاپے میں میری مٹی بلید کروائے گا۔“ اماں نے تو ایک لمبا لکیر جھاڑ دیا تھا۔

اسلم ایک کمری سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا، مگر دھڑکن تو خاموش نہیں تھی، ہر آن ایک ہی نام کی دیکار، ایک ہی چہرے کی طلب، اسے اب ہی علم ہوا تھا کہ راتوں کی نیند اڑنا کسے کہتے ہیں۔ دن بھر کا تھکا ہارا، کمال تو بستر پر پڑے ہی آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی تھیں، کب گھنٹوں لیٹا بس سوچتا رہتا، نیند آنکھوں سے دھکی رہتی، کبھی تصور میں دو التجائیہ آنکھیں

آجاتیں۔
”قرار کا کوئی ناز کیسے ان آنکھوں میں سجاول میں تو خود اندھیروں میں گھرا ہوا ہوں۔“ اس نے دل گرفتگی سے سوچا۔

”اور کیا پتا روشنی کی کوئی کرن کہیں سے نمودار ہو جائے، مجھے اسی دنیا میں ہی ہوتے ہیں۔“ دل خوش قسم نے اس کی ایک ڈوری اس کے ہاتھوں میں تھام لی، امید، ناامیدی کے درمیان جھولتا جائے، کب وہ نیند کی وادیوں میں پہنچ گیا۔



انٹیلانے بڑا دل لگا کر پورے صحن کی صفائی کی تھی۔ بکرا اسلام سمیٹا کاٹھ کباڑ اور کچرا نکالا اور دھو ڈالا۔ صحن چمک اٹھا، حسب معمول شبوتی آمد ہو گئی، لان کا نیا جوڑا، نمائی و صوفی تیار، پچرے کے ارد گرد بالوں کی لٹیں، کانوں میں بالیاں، ہاتھوں میں جوڑیاں، اماں کو سلام کر کے وہ صحن میں اٹھلائی ہوئی آلی مگر ایک چیخ مار کر رک گئی۔

”ہائے خالہ! یہ کیا؟“ شبوتی منہ پہ ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ آنکھیں حیرت کے مارے حلقوں سے باہر نکلی پڑ رہی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ اماں نے دہل کر اسے دیکھا۔
”سہیہ۔۔۔ صحن۔“ اس نے کچھ ہکلا کر چپکتے دیکتے صحن کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں سمجھی میں کسی اور کے گھر میں آئی۔“ اماں کی سوالیہ نظروں کے جواب میں اس کی کھی کھی شروع ہوئی۔

”تو یہ ہے! میں ڈر گئی کہ جانے کیا ہو گیا۔“ اماں نے دہلی ہوئی کمری سانس خارج کی۔

”اپنی آج صبح سے ہی صفائی میں لگی ہوئی تھی۔“ اماں نے اسے اطلاع دی۔

”اپنی نے تو آج کمال کر دیا خالہ!“ شبوتی اماں کے پاس بیٹھ کر بھروسہ کرنے لگی۔

”ہاں! بعد میں یہ کمال تم کرنا۔“ انٹیلانے اس کی کھی کھی برداشت نہیں ہوئی تھی۔

(مجھے آنے تو دو پھر دیکھنا) شبو نے اماں کے لحاظ میں اپنے خیالات نوک زبان پر آنے سے روکے۔
 ”اماں! شبو نے لان کا نیا جوڑا سی کرپن بھی لیا، ہمارے کپڑے ابھی آئے بھی نہیں۔“ انی نے شبو کا نیا سوٹ دیکھ کر اماں کو دکھائی دی۔
 ”کپڑے کیا ستے آ رہے ہیں، مٹھی بھر نوٹ ہوں تو بازار جاؤں تو ایسی تھوڑی ہے مٹی کے بھی آئیں گے، میرا بھی آئے گا، کو اور باسٹم بھی اعتراض کرتے ہیں کہ بہنوں کے کپڑے سارا سال بنتے رہتے ہیں، ہمارے کپڑے فقط عید بقرعید پر آتے ہیں۔“ اماں نے پوری کمانی سنا دی۔
 ”سب کے آتے رہیں گے، میرا تو کم از کم ایک جوڑا بنادو۔“ انیلا بے صبری ہو رہی تھی۔
 ”اب زیادہ اتالا پن مت دکھا، بنادوں گی، تیرے سرال والوں کے آنے سے پہلے لاؤں گی۔“ اماں نے اسے پہلے گھر کا پھر خوش خبری دی۔
 ”کب رخصت کر رہی ہو خالہ! انی کو؟“ شبو نے بڑی لگاؤ سے پوچھا۔
 ”گھما پھرا گئے سوال کیوں کر رہی ہے یہ بول کہ خالہ! میری رخصتی کب کروا رہی ہو؟ میرے ساتھ ساتھ تو مجھی تو کھانے لگے گی۔“ انیلا با آواز بلند اپنے مخصوص منہ پھٹ انداز میں بول رہی تھی۔ اندر لیٹے اسلام کو ان کی چھیڑ خانیوں سے کوفت ہو رہی تھی۔
 ”ارے ہاں! اللہ رکھے، دونوں ایک ساتھ اپنے اپنے گھروں کی ہو جائیں گی۔ ان شاء اللہ۔“ اماں مسکراتے ہوئے بولیں۔ شبو شرابی، انیلا ہنس پڑی۔
 ”اس کو دیکھو! ایسے شرابی ہے۔“
 ”تو؟ تیری طرح بے شرم بن کر ٹھٹھے لگائے انی شادی کے ذکر پر؟“ اماں نے شبو کی حمایت میں انیلا کے لئے کہے۔
 ”مجھے تو اس کے شرمانے پر ہنسی آ رہی ہے اماں!“
 انیلا نے اپنی صفائی پیش کی۔
 ”یہ نہیں ہو سکتا، میری زندگی میں راجن کے علاوہ کسی اور کی کوئی گنجائش نہیں۔“ اندر لیٹے ہوئے اسلام

نے فیصلہ کن انداز میں سوچا۔

چھٹی کا دن تھا، اس کے قدم بلا ارادہ ہی روینہ باجی کی جانب اٹھ گئے۔
 ”اوپر بھی اسلام! بیٹھو، ہم چھپس ہی یاد کر رہے تھے۔“ انہوں نے بڑے تپاک سے اس کا استقبال کیا۔
 ”ہہہہ؟“ وہ مسکرایا۔
 ”ہاں! تو ہم دونوں کے علاوہ اور کون ہے اس گھر میں؟“ وہ مسکرائیں تو سکران کی مسکراہٹ میں ایک چٹکن چھٹی۔
 ”خیریت؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اسلام نے ان کا چہرہ دیکھ کر کہا جس کی شادابی کچھ ماند پڑی ہوئی تھی۔
 ”ہاں! بس یوں ہی۔“ طبیعت بھی اپ ڈاؤن ہو جاتی ہے۔ خیر! اتم سناؤ، گھر میں سب کیسے ہیں۔ کبھی خالہ اماں کو لے آیا کرو۔ بہت دل چاہ رہا تھا ان سے ملنے کا۔“
 ”اگلی بار لے آؤں گا۔ ان شاء اللہ۔ میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا کہ اماں کو کسی روز میاں لے آؤں۔ وہ بھی اکثر آپ دونوں کو یاد کرتی رہتی ہیں۔“
 ”تمہارا کالم کیسے چل رہا ہے؟“
 ”فرسٹ کلاس۔“
 ”راجن کے لیے دیکھا کوئی موزوں لڑکا؟“ کچھ دیر بعد انہوں نے دھیرے سے سوال کیا۔
 ”دیکھ رہا ہوں جو اچھا لگے وہ دکھا دوں گا۔“ اسلام کا جواب مبہم سا تھا۔
 ”راجن کو لڈ ڈرنک لے آئی تھی۔ سلام کر کے بیٹھ گئی۔“
 ”آج تو تم کھانا کھا کر جانا۔ ہر بار جلدی جلدی کا شور مچا کر بھاگ جاتے ہو۔“ روینہ باجی ہمیشہ ہی ایسی اپنائیت کا مظاہرہ کرتی تھیں۔
 ”آج میں بھی اس ارادے سے آیا ہوں۔“
 ”دیری گڈ! اگر تم آج بھی بہانے بناتے تو میری

ڈانٹ کھاتے۔“

”آپ کی ڈانٹ ہو یا کھانا، دونوں شوق سے کھاؤں گا۔“
 ”ہوں! اچھا جملہ ہے۔“ وہ ہنس پڑیں۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ نے راجن کے لبوں کو بھی چھوا۔
 ”راجن تو مسکرانے میں بھی تجویز دکھاتی ہے۔“
 ”جینے کے لیے اتنی مسکراہٹ کافی ہے۔“ راجن نے جواب دیا۔
 ”پھر وہی قوت ملی پن۔ آپ نے اس لڑکی کو سننا کیوں نہیں سکھا یا؟“ اسلام روینہ باجی سے مخاطب ہوا۔
 ”بھئی! ہم نے تو اپنی جانب سے ان کی ہنسی کے سارے سامان کیے نہ جانے کہاں کی رہ گئی۔“ روینہ باجی ایک بیک سمجھ ہو گئیں۔
 ”انتا تو ہنسی مسکراتی ہوں پھر بھی آپ ایسی باتیں کر رہی ہیں۔“ راجن نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔
 ”تم اتنی خاموش آتی اور اس رہو گی تو مجھے یہ خیال آئے گا۔“ روینہ باجی اس سے بے خبر تھیں نہ بے نیاز۔ کئی روز سے اس کی خاموشی اور اداسی انہیں بھی بے چین کر رہی تھی، پریشان کر رہی تھی۔
 ”بس یوں ہی کبھی دل ایسے ہی ہو جاتا ہے۔“ راجن رک رک کر ادھوری سی بات کر رہی تھی، زندگی ہی ادھوری ہو چلی تھی تو بات پوری کیسے کرتی۔
 ”محض جو سامنے بیٹھا ہے۔ اس کا ساتھ مل جائے تو مکمل ہو جائے، یہ زندگی بھی اور ادھوری باتیں بھی۔“
 ”میں ابھی آتی ہوں۔“ روینہ باجی کسی کام سے اٹھیں۔
 ”اسلم فون! بات کر رہا تھا اس کے کسی کلائنٹ کا فون تھا۔ بات ختم کر کے اس نے فون آف کیا۔ سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے بلا ارادہ ہی راجن پر نگاہ پڑی، انہوں کی آنکھیں موڑتی ہوئی وہ بہت پیش لگ رہی تھی۔
 ”مجھے لگتا ہے میں اندھروں میں گھر گئی ہوں۔“ وہ لڑتی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے بہت بے بس اور دل

گرفتہ نظر آ رہی تھی۔
 بے اختیار ہی اسلام کا دل چاہا کہ اپنے دل کے نماں خانوں میں اسے چھپالے کہ کسی غم کا سایہ تک نہ پڑے اس پر، مگر وہ محض پہلو بدل کر رہ گیا۔ دونوں کے درمیان بے انت فاصلہ تھا۔
 ”محبت اندھرا نہیں روشنی ہوتی ہے جو اس میں گھر جاتا ہے اس کے آس پاس اجالا ہی اجالا ہوتا ہے۔“ اسلام نے کہنا چاہا۔ مگر نوٹ بیچ کر رہ گیا۔
 ”راجن! خود کو سنبھالو، ہماری زندگی، ہمارے معاملات نہ ہمارے اختیار میں ہوتے ہیں نہ ہمارے ہاتھ میں، یہ فیصلے کہیں اور ہوتے ہیں۔“
 ”تو پھر ہمیں زندگی کیوں دی جاتی ہے دل کیوں دیا جاتا ہے؟“ وہ گھر رہی تھی۔
 ”اسلم بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ وہ ابھی اس سے کچھ نہیں کہنا چاہتا تھا۔ دونوں کے درمیان بہت کچھ تھا جس پر ان کی کاربہرہ ڈالا ہوا تھا، وہ اس پر دے کو ہٹاتا تو دونوں کی بے اختیاری اور بے قراری اور سوا ہو جاتی، اس کے اپنے ہاتھ خالی تھے وہ کیسے کوئی امید کا جگنو ان ہاتھوں میں دے دیتا۔ ہاں اس نے خود سے عہد ضرور کیا تھا، آخری حدوں تک کوشش کرنے کا۔
 ”مجھے پتا تھا میری لائف میں بھی یہی کچھ ہوگا“ آنسو اور تنہائی، اُنی اور خالہ کی طرح۔“ راجن کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں، وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”راجن! اسلم نے اسے پکارا مگر وہ نہیں رکی۔“
 ”اچھی لڑکی! میں تمہیں کوئی دکھ نہیں دینا چاہتا ورنہ کہنے کو میں کیا نہیں کہہ سکتا۔“ اسلام نے شدت کر کے اسے آنکھیں میچ لیں۔
 کچھ نہ کہنے کے باوجود بھی دونوں ایک دوسرے کے احساسات سے آشنا تھے، محبت کی خوشبو محسوس ہو رہی تھی مگر کوئی اظہار نہیں، اقرار نہیں۔ دونوں کے قدموں میں ناہیدہ زنجیریں پڑی ہوئی تھیں۔
 راجن کیسے اظہار کرتی، رواجی شرم و حیا اور جھجک نے اس کی زبان پر تالے ڈال رکھے تھے۔ واضح الفاظ

میں اظہار اس کے لیے مشکل تھا۔ وہ اسلام کی جانب سے پھل کی منتظر تھی اور اسلام اقرار اور وعدوں کی مالا اسے پرانے میں متذبذب تھا۔

ذرا تم ہی سوچو، پھر کے یہ ملنا محبت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے۔
ملے ہو مگر اجنبی بن رہے ہو قیامت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے۔

شیوہ بن کی روٹی اور چٹنی لے کر آئی تھی ماں نے فرمائش کر کے اپنی بہن سے پکوائی تھی۔ ماں کا کوئی خاص چیز کھانے کو دل چاہتا تو اپنی بہن سے فرمائش کر دیتیں۔ ماں کا کہنا تھا کہ اپنی من پسند شے خود بنا کر کھانے میں لطف نہیں آتا ان کی بہن کے ہاتھ میں لذت تھی، بہن کے لیے پکائیں تو اس میں محبت بھی شامل ہوتی۔ اپنا فرمائش کھانا اپنے سامنے پا کر ماں نہال ہو گئیں۔

”تیری ماں کی یہ عادت بچپن سے ہے میں جھوٹوں بھی کسی کام کو کبھی وہ فوراً کرنے دوڑ پڑتی بڑا ادب لحاظ کرتی ہے میرا شروع سے ہی۔“ ماں کے لہجے میں بہن کے لیے برا بھلا بڑا مان تھا اور ساتھ ساتھ محبت بھی۔ وہ ہاتھ دھو کر آئیں اور بڑے سامنے کھکلی۔

”ذرا فریج سے اجار کی بوتل تو نکال دے۔“
شیوہ نے حکم کی تعمیل کی مگر کام لولی۔

”فریج میں نہیں ہے اجار۔“ اس نے اطلاع دی۔
”وہیں تو رکھا تھا۔ ان لوگوں سے پوچھ کس نے نکالی تھی بوتل۔“

ساری فوج جلی دی کے سامنے بیٹھی تھی۔
”وہیں رکھا ہو گا ٹھیک سے دیکھ لے۔“ شیوہ کے سوال پر مٹی نے فی دی پر سے نظریں ہٹائے بغیر اسے بھگایا۔

شیوہ نے جاکر من و عن ماں کو بتا دیا اور ماں کا پارہ ہائی ہوتے دیر ٹھوڑی لگتی تھی۔
”مٹی! او مٹی! اس شخص ڈبے کو بند کر اور اوھر

آ۔“ ان کی زور دار چٹکھاڑ بلند ہوئی۔
”منی جلدی سے اٹھ کر باہر آئی، فریج کا دروازہ کھول کر اندر جھانکا، بچن میں اوھر اوھر دکھا شیفوں میں تاکا جھانکی کی مگر اجار کی بوتل نہ در۔“

”آخری بار کس نے نکالی تھی اجار کی بوتل؟“ وہ جھنجھلا کر فوج کے سر پر کھڑی ہوئی۔ اس کا ڈرانا نکل رہا تھا اسے غصہ آ رہا تھا۔

اجار کی ایسی ڈھنڈیا پڑی تھی کہ ماں کے لیے بیسن کی روٹی کا سارا مڑا کر گرا ہو گیا تھا، ماں سب پر گرج برس رہی تھیں۔ شیوہ لپک کر اپنے گھر گئی اور فوراً ہی واپس بھی آگئی۔

”یہ لو خالہ!“ اس نے اجار کی کٹوری ان کے آگے رکھی۔

”یہ گھر سے لائی ہے؟“
”ہاں! تمہاری روٹی ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ پہلے کھانا کھاؤ، پھر فنیج کرنا۔“

”تم لوگ چیز کو جہاں سے اٹھاتے ہوئے وہاں واپس کیوں نہیں رکھتے؟“ شیوہ نے سب کو بتا دیا تھا۔
”تو آکر سدھا لینا سب کو۔ ہم تو ایسے ہی ہیں۔“

منی نے حاضر خوالہ دکھائی۔
”میں تو ایسا سدھا رہوں گی کہ سب کے دماغ درست ہو جائیں گے۔“ شیوہ بھلا کیوں پیچھے رہتی دیکھی ہی پھر مٹی سے جواب دیا۔

”اوہو! ان کو دیکھو، گھر میں ابھی آئی نہیں۔ رعب پہلے سے جھاننا شروع کر دیا۔“ منی شروع ہو گئی۔ ان لوگوں کی یہ جھڑپ کوئی آج کی بات نہیں تھی۔ اکثر دونوں بہنوں میں سے کسی نہ کسی کے ساتھ شیوہ منہ ماری ہو جاتی۔ ایک دو روز بعد دونوں کے پھولے ہوئے منہ خود بخود ٹھیک ہو جاتے۔

”تم لوگ باز نہ آنا جو نہیں لانے سے تو ہی چپ ہو جا شیوہ!“ ماں نے سیز فائر کرانا چاہا۔

”خالہ! یہ ہے تو ابھی اتنی سی اور زبان دیکھو، کتنی لمبی ہے۔“ شیوہ نے خالہ کو دیکھتے ہوئے شکایت کیا۔
”ہاں! ہاں! خود تو جیسے کو مٹی ہیں محترمہ۔ سب سے

تو دنیا میں کرتی رہتی ہے۔ بد تمیز لڑا کا کہیں کی۔“ منی نے ہاتھ نچا کر اسے جواب اور التفات سے نوازا اور غراب سے اندر گھس گئی۔

”دیکھ رہی ہو خالہ! کیا بول کر گئی ہے مجھے۔“ شیوہ دھب سے ان کے اس بیٹھ گئی۔

عین اسی وقت اسلام گھر میں داخل ہوا تھا۔ سلام کر کے وہ اپنے جوتے اتارنے لگا۔

”تو کیوں اپنا دل چھوٹا کرتی ہے؟ چھوڑا اس کی باتوں کو، یوں ہی غصے میں بول گئی ہے۔ کل کو تم دونوں پھر بننے بولنے لگو گی۔“ ماں نے روٹی کھاتے کھاتے اسے سمجھایا۔

”پھر کسی سے جھگڑا ہو گیا؟“ اسلام نے ایک نظر اس کے ناراض چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر سر جھٹک کر اپنے کمرے میں مصروف ہو گیا۔ اس کے لیے یہ معمول کی بات تھی۔ آئے دن ان لوگوں کے یہ تماشے دکھنا ریتا۔ ”ہٹام اینڈ جیری“ والا معاملہ تھا۔ کانا جھے بھائے نہیں کھانے بن سائے نہیں۔

اور یہی ہوا۔ دو تین روز بعد پھولے ہوئے منہ اپنے نارمل تاثرات پر واپس آ گئے اور جوتے دن دوپہر میں کھانے اور کام سے فارغ ہو کر تھنوں کی تھپوں مل کر ”ہی ہی ہا ہا“ کر رہی تھیں۔ اس کبھی بھی کاموں میں لانی نے فراہم کیا تھا۔ جو کائنات قلم لے کر بیٹھی تھی۔ وہ ڈائجسٹ پڑھنے کی شوقین تھی۔ الف سے لے کر ی تک پورا ڈائجسٹ چلت جاتی۔ شوقین تو مٹی اور شیوہ بھی تھیں۔ مگر دونوں کا شوق فقط چند صفحات تک محدود تھا۔ اپنے پسندیدہ فنکاروں کے انٹرویوز اور حسن نکھارے یا بروہانے کے ٹوٹے، کماتیوں کے معاملے میں دونوں ان پلار جیت کرتیں۔

”بتا نہیں جیسے اتنی لمبی کبیاں پڑھ لیتی ہے۔ ہمارے تو دو صفے بھی پڑھ کر سر میں درد ہو جاتا ہے۔“ دونوں مل کر باتیں بناتیں۔ یہ اور بات کہ ان ہی کماتیوں پر بنے ڈرامے کئی کئی گھنٹے فی وی پر دیکھ

لیتیں۔ تب نہ سر میں درد ہوتا، نہ آنکھوں پہ چشمہ لگنے کا خوف۔

انہما کو ڈائجسٹ کے مستقل سلسلوں میں غیر مستقل شرکت کا شوق بھی تھا۔ کبھی اشعار، کبھی لطیفے، کبھی اقتباسات، اس بار اس نے ایک نئے سلسلے پر طبع آزمائی کی تھی۔

”جو کچھ لکھا ہے، بالکل سچ لکھا ہے، سنو۔“ وہ جملہ حاضرین سے مخاطب تھی۔

جواب نمبر ایک، ہمارے ہاں کھانا پکاتے وقت صحت، غذائیت اور لذت سے زیادہ بچت کا خیال رکھا جاتا ہے جو سبزی سستی ہو، وافر مقدار میں ہماری ماں اشاک کر کے رکھ لیتی ہیں۔ پھر وہ دوسرے دن چل میرے بھائی۔ ہاں گاے گاے منہ کا ذائقہ بدلنے کو وال کا شور ہے یعنی پٹلی دال بھی بنتی ہے۔ جس میں ہم غوطے کھا کر دال کا دانہ ڈھونڈتے ہیں۔ ہماری پسند کا خیال فقط بقرعید کے چند دنوں میں رکھا جاتا ہے۔ جب گوشت وافر مقدار میں ہوتا ہے۔

ہمارے مہمان عموماً بغیر اطلاع کے آتے ہیں۔ جن کی دو اقسام ہیں محلے والے یا قریب رہنے والے

رشتے دار۔ ان کو ہم چائے، شربت پر رُخا دیتے ہیں۔ کبھی ہماری ماں فقط بان کھلا کر رخصت کر دیتی ہیں۔ ذرا دور سے آنے والے مہمانوں کے سامنے چائے کے ساتھ بسکٹ اور نمکدود غیر وہ دیکھ دی جاتی ہے۔ شاذ و نادر ہی ایسا ہوتا ہے کہ کسی خوش نصیب مہمان کے لیے کھانا پکانے کا تردد کیا جائے تو ہمارے گھر آلو کو فتنے بنتے ہیں۔ ایک پاؤ گوشت ٹی بونیاں گئی جتنی ہوتی ہیں۔ مٹی بندہ ایک ایک بھی نہیں پڑتی۔ مگر اسی گوشت کو قیہ بنوا کر بڑی مقدار میں مسالے ملا کر کوٹتے بنائے جاتیں تو اتنی تعداد میں بن جاتے ہیں کہ ایک کوفتہ دو آلو سب کے حصے میں آجائیں۔ مہمان سمیت اس سے ہماری ماں کی سلیقہ مندی کا اظہار ہوتا ہے۔ ہمارے فرزند میں نہ گوشت، قیہ کے کپکپس ہوتے ہیں۔ نہ شامی کباب، کوفتے نہ مسالا لکی مرغی، پھللی نہ فریزر پختی، اس میں فقط برف کے کٹورے ہوتے ہیں اور بس۔

کسی دوش کی ترکیب یوں نہیں لکھ رہی کہ کھانا پکانے کا کام الٹ ہی کرتی ہیں۔ بقول ان کے "تم لوگ کھانا پکائی ہو، لیکن پھر بھی آپ لوگوں کی دوسری کھانا کیا آلیٹ کی ترکیب لکھ دیجی ہوں جو میں انٹر لیٹر جنسی میں اکو کے لیے بنائی ہوں کہ وہ روزانہ دال، سبزی کھانے میں منہ بیٹا ہے تو اہل اس کے لیے انڈیا بنوا رہی ہیں۔ صرف گرمیوں میں سردیوں میں تو ہم کبھی کبھار ہی انڈیہ کی عیاشی کرتے ہیں۔

آلیٹ۔ ایک عدد انڈالے کر پانی میں خوب اچھی طرح پھینٹیں اس میں ایک پیاز چوب کر کے ڈالیں ہاں اس میں نمک اور لال مرچ ضرور ڈالیں۔ خوب اچھی طرح پھینٹ کر گرم گرم کھی میں لیں۔ آلیٹ تیار ہے۔ لیکن ہمارا اصاف ہی رہتا ہے۔ ہنڈیا ایک ٹائم کچی ہے۔ دو ٹائم چلتی ہے۔ نہ زیادہ کھیر ڈالو نہ زیادہ کالم۔ ناشتے میں بھائی کے لیے پرائے بنتے ہیں۔ پانی سب چائے پائے کھاتے ہیں۔ جب سے اسلم بھائی کا کام چلنے لگا ہے۔ ایک آدھ باروہ حلوہ پوری کے آئے چھٹی کے دن ہم نے حلوہ پوری کھائی انہوں نے اہل کی ڈانٹ کہ اتنے پیسوں میں تو ایک ٹائم کی ہنڈیا پک جاتی۔

جی ہاں! ہم گرمیوں میں اکثر بار کھانا کھاتے ہیں۔ عموماً "کھانے کے وقت ہی لوڈ شیڈنگ کا نام ہوتا ہے۔ گرمی، چھڑا، اندھیرا، کڑوں میں کھانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس لیے ہم بارہن کھانا کھاتے ہیں۔ اس سے زیادہ بارہن کھانے کی نہ ہمیں عادت ہے۔ نہ اجازت نہ ہماری اوقات ہے۔ ہمارے ہاں موسم کی مناسبت سے کھانا نہیں، سبزیوں بنتی ہیں۔ گرمیوں میں ہم ٹھنڈا پانی زیادہ پیتے ہیں۔ سردیوں میں کم برسات میں پکڑوٹے وغیرہ کھانے کا دل چاہے تو تیل، مین، اور لال فلاں لوازمات میں پیسے پھینٹنے کے بجائے اہل میں روپے کے پکڑوٹے بازار سے منگوا لیتی ہیں۔ ایک ایک پکڑوٹا چھٹی سمیت سب کے حصے میں آجاتا ہے۔

کم خرچ، بلا نفیس۔

اچھا کھانا پکانے کے لیے محنت محبت، عشق اور لگن سے زیادہ بھری جیب کی ضرورت ہوتی ہے۔ رقم ہوتی ہے تو کھانا پکانے کا سامان آجاتا ہے اور پکانے کے لوازمات موجود ہوں تو شوق اور ذائقہ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔

نپس یعنی ٹوٹے، مجھ سے زیادہ اہل کو معلوم ہیں۔ مجھے ایک آدھ ٹپ یہ معلوم ہے کہ اتنی منگائی اور گرمی میں گھنٹوں چولہے کے آگے کھڑے ہوتا ہے وقتی ہے۔ ایک ٹائم ہنڈیا پکا کر دو، تین ٹائم چلائیں، پھر وقت، محنت اور لگن یعنی توانائی، سب کی بچت ہوگی۔ ملک میں توانائی کے بحران کے بارے میں تو آپ جانتے ہی ہیں۔

"کیسا؟" انیلانے فخریہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ "نہ چھپ بھی جائے گا یا نہیں؟ کیا کیا لکھ ڈالا؟" شوبو کی ہنسی کی جگہ بے یقینی نے لے لی۔

"جو کچھ لکھا ہے حقیقت ہے سچ ہے اور سچ کا چھپنا مشکل سہی، مگر ناممکن نہیں۔" انیلانے کاغذ فضا میں لہراتے ہوئے کہا۔

"لنڈ تو بہ! میں نے تو کبھی غور ہی نہیں کیا تمہارے گھر میں اتنی غنمت ہے۔ ساری آمدنی جاتی کہاں ہے آخر؟" شوبو نے حیران ہو کر سوال کیا۔

"میری اور بھائی کی شادی کے لیے کیشیاں بھری جاتی ہیں۔ آدمی آمدنی اس میں چلی جاتی ہے۔ باقی سے اہل کھر چلاتی ہیں۔"

"تیرا گزارا کیسے ہو گا شوبو ہمارے گھر میں؟" منی نے محبت میں اس سے اظہارِ ہمدردی کیا۔

"مجھے کیا مسئلہ ہے۔ میری اہل لایا کا جو کچھ ہے میرا ہی ہے، میرا اور خالہ کا کھانا امی کے گھر سے ہی آجائے گا۔" شوبو نے ایک شان بے نیازی سے جواب دیا۔

"اور ہم؟" انیلانے منی ایک ساتھ چنچیں۔ "سب کا ٹھیکہ لیا ہوا ہے کیا؟ اور ویسے بھی تم لوگ اپنے اپنے گھروں کی ہو جاؤ گی۔ جو وہاں کپے گا وہی کھانا

پڑے گا۔" وہ ایک لمحے کو رکھی۔

"ویسے میرے تایا بھی میرے ابا کی طرح چٹورے ہیں۔ اچھا کھانا پکواتے ہیں گھر میں۔ تو پریشان مت ہو۔" انیلانے اترا ہوا منہ دیکھ کر شوبو نے اسے تسلی دی۔

"اچھا۔" انیلانے منہ سے ایک مری مری سی آواز نکلی۔ شادی کی ساری فکر میں ایک بڑی فکر یہ بھی تھی کہ "وہاں" کھانا کیسا پکاتا ہے۔

اپنے آفس میں وہ اکیلا بیٹھا تھا۔ صبح سے دو کلاؤٹ آئے تھے جنہیں اس نے پٹا دیا تھا۔ اب اس وقت فراغت تھی اور فراغت، فرصت اس کے لیے غضب تھی۔ فیصلہ تو کیا تھا اس نے اہل سے بات کرنے کا۔

"آخر بات کرنے میں کیا حرج ہے۔ عشق کی بازی ہے۔ ایک اور آخری داؤ لگا ہی لے لیا۔ خیریت مقدر ہو گیا تھا کوئی رستہ نکل ہی آئے۔" وہ اپنے ہی خیالات میں الجھتا رہا۔ وہ دشمن جان کب خیالوں میں نہیں رہتی۔ مگر فرصت کے لمحات میں تو ہرگز رتی سانس اس کے نام کی ملا جلتی ہے۔ خوش فہم نظروں اس کی منتظر رہتی ہے جیسے وہ ابھی کیس سے نکل کے سامنے آجائے گی۔

"کیوں ملیں تم؟" وہ بے بسی سے کراہا۔ رات میں موند غنیمت جان کر اس نے اہل سے بات کرنے کی ٹھانی۔

"اہل!" "ہوں۔"

"اہل میں۔" اس نے خشک ہوتے لبوں پہ زبان پھیری۔

"اہل! میں شوبو سے شادی نہیں کروں گا۔" دھیمی آواز میں اس نے جی کڑا کر کہا۔

"کیا کہہ رہا ہے؟" اہل کے سر پر دھکا ہوا تھا۔ وہ ہلکا سا دھکے دیکھنے لگیں۔ "پھر کس سے کرے گا؟" بیٹے کے چہرے کو کچھ دیر دیکھنے کے بعد انہوں نے سوال کیا۔

"راہین سے۔" اسلم نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے جواب دیا۔

"راہین سے؟" اہل نے جیسے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس کی بات دہرائی۔

"اہل! میں نے بہت سوچا۔ بہت سوچا۔ ہر پہلو پر، ہر بات، منکر میں بے بس ہو گیا۔ اللہ کے بعد تم ہی ہو جو میری مدد کر سکتی ہو۔" ایسی بے بسی اور التجا بیٹے کے لب و لہجے میں وہ پہلی بار دیکھ من رہی تھیں۔ ورنہ وہ تو ہر وقت ہنسنے ہنسانے والا لڑکا تھا۔

"اہل! تم کسی طرح خالہ، خالو کو منالو، کوئی بات بناؤ، کچھ بھی، کچھ بھی کرو۔"

"منکر بیٹا! میں۔ کیا کہوں گی، کیا کروں گی؟ یہ بات سن کر تو میرا اپنا دل چکر اٹھا ہے۔" اہل بوکھلا گئیں۔

"بہت مشکل ہے بیٹا بہت مشکل۔"

"نا ممکن تو نہیں ہے نا؟" اسلم کی ہر امید نظریں ہاں پر تکی ہوئی تھیں۔

"نا ممکن تو دنیا میں کچھ بھی نہیں ہے۔" اہل کے لبوں پہ ایک پچھلی سی مسکراہٹ در آئی۔ اسلم ان کا بہت اچھا بیٹا تھا۔ بچپن سے ہی سمجھ دار اور صابر اس نے کبھی اتنی سیدھی فرمائش کر کے کہاں کو تنگ نہیں کیا تھا اور اب شاید ساری عمر کی کسرا ایک ہی بار نکلی تھی۔ انہیں اپنا یہ بیٹا بہت عزیز تھا۔ اس کی خوشیوں کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھیں۔ مگر ان کے لیے یہ بڑا سخت امتحان تھا۔ بہت کڑی آزمائش، ممتا کی کسوٹی پہ پوری اتریں تو دو سرے رشتے نبھانے مشکل تھے۔ رشتوں کی پروا کرتیں تو بیٹے کی شکایتی نظریں ان کی ممتا کو ملامت کرتیں۔

"مجھے ایک ہفتہ تو لگے گا۔ دھیرے دھیرے آرام سے کرنے کی بات ہے یہ پہلے تو تیری خالہ کو اعتماد میں لیتا پڑے گا۔"

"جو تم مناسب سمجھو اہل! اسلم کے چہرے پہ اطمینان کے رنگ بکھر گئے۔ معاملہ اب ماں کے ہاتھوں میں سوہا دیا تھا۔ لہذا اسے بے فکر سی ہو گئی۔

مگر ماں کی توراتوں کی نیندیں اڑ گئی تھیں۔
اگلے روز اسلم نے ان سے ایک سوال کیا تھا۔
”ماں! مجھے حیرت ہے، تم نے اتنی جلدی اور آسانی
سے میری بات کیسے مانی۔“
”ہر ماں باپ کا دل چاہتا ہے کہ اپنی اولاد کے لیے
دنیا بھر کی نعمتوں اور خزانوں کے ذخیرہ لگا دیں۔ میں تم
لوگوں کے لیے کچھ زیادہ نہیں کر سکی۔ مگر تمہاری اس
خوشی کو پورا کرنے کے لیے کوشش تو ضرور کر سکتی
ہوں۔“ ماں اپنے مزاج کے برعکس دھیمے سروں میں
بول رہی تھیں۔
”ماں کے دل اللہ کس مٹی سے بناتا ہے؟“ ماں
کے ہاتھ تھام کر بھگی پلکوں کے ساتھ وہ فقط اتنا ہی کہہ
سکا۔

”اولاد سے محبت کی خاصیت تو اللہ تعالیٰ نے
جانوروں میں بھی رکھی ہے۔ پھر انسانوں میں بھلا کیسے
نہ ہوگی۔ ایک ماں کی ہی کیا دنیا میں جہاں کہیں محبت
ہے اس کی محبت کا دلی سا عکس ہے جو وہ اپنے بندوں
سے کرتا ہے۔“ معمولی خواندہ گھریلو سی ماں کیسا کاڑھا
اور مگر افسردہ بول گئی تھیں۔



زیادہ دن تو نہیں گزرے تھے مگر دل ہلک ہلک کر
رائین کو دیکھنے کی امنگ کر رہا تھا۔ وہ چھٹی کے دن وہاں
چلا ہی گیا۔ روایتہ باجی حسب معمول چمک چمک کر
باٹیں گرد رہی تھیں۔ رائین کے چہرے پر بھی انوکھے
رنگ پھیلے ہوئے تھے۔ وہ جب بھی شدت سے اس
کے آنے کی اسے دیکھنے کی خواہش کرتی وہ غیر متوقع
طور پر آجاتا۔

”پتا نہیں کیوں میں اب تک تم سے ناامید نہیں
ہوئی، تمہاری خاموشی کے باوجود بھی تمہارے گریز کے
بعد بھی۔ جب بھی میری آنسو ٹپکتی گئی ہے میرا
حوصلہ جواب دینے لگتا ہے، تمہاری آمد میرے
ارد گرد پھول کھلا دیتی ہے۔ میں نہیں جانتی میں اتنی
خوش گمان کیوں ہوں۔ مگر مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ

مایوسی کے اس ریگستان میں کہیں قریب ہی نخلستان
موجود ہے۔“
”کیا سوچ رہی ہو؟“ وہ اپنے خیالات میں مگن
بالکونی میں کھڑی تھی۔ جب اسلم نے اسے اچانک
مخاطب کیا وہ اچھل پڑی۔
”درا آئی آپ نے۔“ اس نے اپنی اٹھل پھل
سانسوں کو قابو میں کیا۔
”اتنا خوف ناک تو نہیں ہوں۔“ وہ مسکرایا۔
”ہاں! اتنے تو نہیں ہیں، بس تھوڑے سے ہیں۔“
رائین نے ”تے“ پر زور دیا۔
”اچھا! پھر پور تو نہیں لگتا مجھے؟“
”نہیں! ابھی نہیں، قطعی نہیں۔“ رائین نے نفی
میں سر ہلایا۔

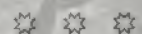
”تمہارا سامنے کا دیو بہت اچھا ہے۔“ اسلم نے
سامنے سڑک پار دیکھا جہاں جھومتے لہراتے پھول
پودوں پر مشتمل ایک بڑی سی زسری تھی۔ براؤن خوب
صورت اور مسحور کن منظر سامنے موجود تھا۔ بہار کی
آمد سے ایک دلکش تروتازگی اور شادابی کی خوشبو ہر سو
پھیلی ہوئی تھی۔ نیچے سڑک پر بچے کھیل رہے تھے
کھلکھلاتے شور مچاتے بچے، زندگی سے بھرپور
آوازیں۔

”مجھے یہاں بہت مزا آتا ہے۔ سامنے پھولوں کو“
پودوں کو دیکھتے رہو، وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔
لیکن شام میں نیچے بچے کھیلے ہیں نا، بہت شور مچاتے
ہیں۔“ رائین آہستہ آہستہ اسے بتا رہی تھی۔
”بچوں کا شور اچھا نہیں لگتا تمہیں؟“ وہ مسکرایا۔
”زیادہ شور شرابا برداشت نہیں ہوتا مجھے سہ
میرے سر میں درد ہونے لگتا ہے۔ عادت نہیں ہے
نا۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی نازک مزاج ہو۔“
اسلم نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔
”دیکھیں سے ایسی رہی ہوں خالہ کے ساتھ، کہیں
اتنا آنا جانا بھی نہیں رہا۔ اس لیے وہی عادت بڑھ گئی
ہے۔ زیادہ شور و غل مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتا برا

”اب خالہ سمجھاتی ہیں کہ اپنی عادت بدلنے کی
کوشش کرو۔“ رائین مسکراتی اسے بہت اچھا لگ رہا
تھا۔ اسلم کے ساتھ اپنی باتیں کرتا۔
”رائین بیٹا! اگر تم قیام لگالو۔“ روایتہ خالہ نے آواز
لگائی۔
”چلیں۔“ رائین نے بالکونی کی ریٹنگ پر سے ہاتھ
ہٹائے۔
”چلو۔“ اسلم ایک گرمی سانس لے کر وہاں سے
ہٹا۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ دونوں یوں ہی ایک ساتھ کھڑے
باٹیں کرتے رہیں۔ اف یہ دل، اس کا چاہتا اور اس کا
گناہ بھلا ضروری ہے کہ پورا ہو۔
رائین کچن میں برتن دھو رہی تھی۔ جب روایتہ
باقی نے بات چھیڑی۔
”رائین کے لیے کوئی رشتہ دیکھا؟“
اسلم کا دل چاہا کہ وہ آپ کے سامنے بیٹھا
ہے۔ مگر وہ مختار رہا۔
”ایک پروپوزل ہے میری نظر میں، میں اچھی طرح
دیکھ بھال کرتا ہوں گ۔“

”میں بہت فکرمند ہوں۔ رائین اپنے گھر کی
ہوجائے تو مجھے اطمینان ہو جائے۔“ وہ اسلم کے
سامنے اکثر اسی طرح اپنی پریشانی کا اظہار کرتی ہیں اور
اسلم انہیں تسلی دیتا۔



ایٹلا اور منی دونوں نے اپنی پاکٹ منی ملا کر ماں کے
لے جو خیرید اٹھا۔ شبو نے بڑی خوب صورت سی
لیس لگا کر اسے سیا، اب تینوں کی تینوں ماں کے سر
ہوری تھیں کہ وہ نمادھو کر نیا جوڑا پہن لیں۔
”ارے! تو کوئی ضروری ہے آج پہننا۔ رکھا رہے
وہ کپڑے نہ کہیں آنا جانا نکل ہی آتا ہے، کام آئے گا،
پن لوں گی۔“

”مدرز ڈسے۔ آج ہے تو سوٹ بھی آج ہی
پہنیں۔“ ایٹلا نے زور دیا۔ ”اسی لیے تو ہم جلدی سے
خرید کر لائے تھے۔“

”اور امیر جنسی میں مسلائی کی میں نے۔“ شبو نے
کھڑا لگا لیا۔
”تم لوگ تو بچے جھاڑ کر پیچھے بڑ جاتی ہو۔ چل
جائیں! بالائی لگا تل کے نیچے۔“ ماں رضامند ہو ہی
گئیں۔
”میں استری کر دیتی ہوں۔“ ایٹلا نے فائٹ استری
لگائی۔
ماں نمادھو کر نیا جوڑا پہن کر بیٹھی تھیں۔ جب اکو
گھر آیا۔
”یہ لواں! ایک شاپر ماں کی طرف بڑھایا۔
”یہ کیا ہے؟“
”پوٹریاں ہیں تمہارے لیے، آج مدرز ڈسے ہے
نا۔“ وہ بڑی شان سے گویا ہوا، ماں انہیں پڑیں۔
”سماں میں ایک دن ہی خیال آتا ہے ماں کا؟“
انہوں نے کچھ مسکراتی نظروں سے بیٹے کو دیکھا۔ وہ
جھینپ کر وہاں سے غائب ہو گیا۔
باہم آئیں کریم لایا تھا ماں کے لیے۔
”نی وی دیکھ دیکھ کر میری اولاد نے یہ دن منانے
خوب سیکھ لیے۔“ ماں نمل بھی ہو رہی تھیں اور ان
کو بھی بھی آ رہی تھی۔
اسلم شام میں گھر آیا تو ایک نیا ٹیلا لان کا جوڑا ماں
کے لیے لایا تھا۔
”ہائے بھائی! تمہیں بھی یاد تھا آج؟“ دونوں بہنیں
حیران ہو کر ایک ساتھ چنچیں۔

”کیوں میں کیا کسی اور دنیا میں رہتا ہوں؟“ وہ واش
بیسن کے سامنے کھڑا آستینوں کے کف الٹ رہا تھا
منہ دھونے کے لیے۔
”بچھلے کئی دنوں سے تو یہی لگ رہا ہے۔“ ایٹلا
باریک بین تھی اور منہ پھٹ بھی۔
”کیا مطلب؟“ اسلم چونک پڑا۔
”کچھ نہیں۔ اس کی تو عادت ہے ایسے ہی بک
بک کرنے کی۔“ ماں نے ایٹلا کو ڈانٹ دیا۔ ایٹلا
خاموش ہو گئی تھی۔ مگر اسلم یہ بات دیر تک سوچتا رہا
تھا۔

رات میں کھانے کے بعد شیو اور خالد چلی آئیں۔ وہ بھی اماں کے لیے سوٹ لائی تھیں۔ اماں خوش ہو رہی تھیں۔ ایک دن میں تین نئے سوٹ مل گئے۔
”خالد! آج درز ڈے ہے، سسٹر ڈے نہیں۔“
انیلا نے ہنس کر اپنی خالہ کو چھیڑا۔
”بھئی! ہماری ماں تو ہمارے بچپن میں ہی چل بسی تھیں۔ ہم نے ہوش سنبھالا تو آپا کو دیکھ لیا ہمارے لیے تو کسی ہماری ماں ہیں۔“ خالد نے کئی بار کی کسی باتوں کو پھر دہرایا اور اس میں کوئی شک بھی نہیں تھا کہ وہ واقعی اماں سے نہ صرف بہت محبت کرتی تھیں بلکہ ایک ماں کی طرح ہی ان کا ادب، احترام بھی کرتی تھیں۔

بہت دیر بیٹھ کر بہت سی باتیں کر کے وہ رات گئے تک رخصت ہوئیں۔ ہاشم اور اکو پہلے ہی سو چکے تھے۔ انیلا اور منی بھی دن بھر کی تھکی ہوئی تھیں۔ آج انہوں نے اماں کو کسی کام کو بھانپ نہ لگائے دیا تھا۔ سارا کام خود ہی کیا تھا۔ دونوں دوسرے کمرے میں جا کر فوراً ہی بے سیدھ ہو گئیں۔
اسلم نے موقع غنیمت جان کر اماں کے تخت کے ساتھ اپنا پیٹنگ لگایا اور ان سے باتیں کرنے لگا۔
”میں نے کچھ کہا تھا اماں!“
”ہاں! مجھے یاد ہے۔“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے جواب دیا۔ ”معاملہ نازک ہے۔ بہت احتیاط سے کام لینا ہے۔ پہلے تو انہیں کو اعتماد میں لوں گی۔ وہ مان گئی تو اپنے میاں کو سمجھائے گی۔“
”خالد! تو جائیں گی نا؟“ اسلم کے لہجے میں انجانا سا خوف تھا۔

”میں کہوں گی تو مان ہی جائے گی۔ بہت لحاظ کرتی ہے میرا۔ لیکن پھر ایک طرف میں یہ بھی سوچتی ہوں کہ جیسے مجھے اپنی اولاد کی خوشی اور مرضی پیاری ہے ایسے ہی اسے بھی اپنی بیٹی عزیز ہے۔ زبان سے کچھ نہ کہے دل میں تو خیال کرے گی۔“ اماں نے ایک گہری سانس لی۔
اسلم چپ ہو گیا۔ جانے کیوں اسے اماں کی آواز

بیکسی بیکسی سی لگی۔

اگلے روز صبح سویرے بڑی افزا تقری تھی۔ اسلم چلو تھوڑی دیر سے ہی جاتا تھا۔ مگر اکو اور ہاشم دونوں اسکول جاتے تھے۔ ساڑھے سات بجے اسکول لگا تھا۔ اماں دونوں کو ناشتا کر کے سوا سات بجے کمرے نکال دیتی تھیں۔ اب آنکھ کھلی تو سات بج کر پندرہ منٹ ہو رہے تھے۔
”اے ہائے! کوئی بھی نہیں اٹھا اب تک۔“ اکو نے ہڑبکا کر آواز لگائی۔ ”سب کے سب بے ہوش پڑے ہیں، کل تو دونوں ساڑھے چھ بجے ہی اٹھ کر کمرے آئے تھیں۔ میرے جاننے سے پہلے ہی ناشتا تیار ہو کر تھا۔ منی! الٹی اٹھ جاؤ! اپنے بھائیوں کو ناشتا بنا دو۔ پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔“ انہوں نے پھر سب کو آواز لگائیں۔ ”کمرے سو، پھر انہوں نے خود ہی کمرے میں جا کر اکو اور ہاشم کو جھنجھوڑا پھر انیلا کو۔
”کہیا ہے! اماں! بسونے دونا۔“ اس نے نیند میں ڈول

آواز میں احتجاج کیا۔
”ایک تو ان لڑکیوں کا سونا ہی ختم نہیں ہوتا۔ کل بڑی جلدی جلدی سارے کام ہو رہے تھے۔ یہ اچھا طریقہ ہے۔ سال میں ایک دن کے لیے ماں کو تخت بٹھا دو! پانی دن وہ جانے اس کا کام جانے ہم تو بس لیٹ دیکھ لیں یا سو جائیں۔“ اماں با آواز بلند بڑبڑاتی جا رہی تھیں اور ساتھ ساتھ بچوں کے لیے ناشتا بھی بنا رہی تھیں۔

”اف! اگری۔“ گری کی شدت سے اکو دم بدم بوکھلا اٹھے تھے۔ بایک پر کچھ ہوا لگی تو کچھ سکون احساس ہوا اور منظر مقصود پر پہنچ کر اس کی سیڑیاں تھکاوٹ یک دم ہی اتر گئی۔ راتین کا شاداب چہرہ ہی موسم کی ساری سختی اور شدت فراموش ہو گئی اسے دیکھتے ہی موسم جیسے اکو دم بہت خوب صورت ہو گیا تھا۔ ساری پیش گرمی، ٹھنڈی سب کچھ اکو

کی چھڑی کے ذریعے غائب ہو گیا تھا۔

روینہ باجی ڈرائنگ روم میں آئیں تو اپنی بے اختیار نظر اور دل پر قابو پا کر وہ ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔
”میں یہاں قریب ہی ایک کام کے سلسلے میں آیا تھا۔ سوچا آپ سے بھی ملتا چلوں۔“ اسلم نے دوبارہ اپنی جلدی آنے کی وجہ بیان کی تو وہ مسکرا اٹھیں۔
”مغفلی کیوں پیش کر رہے ہو؟ تم آتے ہو ہمیں بہت اچھا لگتا ہے آتے جاتے رہا کرو اور سناؤ! اماں کیسی ہیں، کبھی سب کو لے کر آؤ گھر، میرا تو تمہیں معلوم ہی ہے۔ جا ب کر نے والوں کو ایک دن چھٹی کا ملتا ہے۔ اس دن عام دنوں سے زیادہ کام ہوتے ہیں۔ یوں ہی گزر جاتا ہے پتائی نہیں چلتی۔“
”کسی روز سب کو لے کر آؤں گا ان شاء اللہ۔“ اسلم نے بڑے پراعتماد لہجے میں انہیں یقین دہانی کرائی۔ کوئلہ ڈرنک لے کر آتی راتین کے لیوں پہ بے اختیار مسکرا ہٹ بکھر گئی۔

”کاش! ایسا ہو، کسی روز اچانک میری خوشیوں کے پامبرین کرسب لوگ یہاں آئیں۔“ اس کے دل میں ایک خواہش نے سر اٹھایا۔ کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ دل خوش فہم نے جانے کیا کیا تمنا میں اور آرزو میں پال رکھی تھیں۔ ایسا ہو جائے، ویسا ہو جائے، مگر کون جانے کب کیا ہو جائے، محبت کی دُور کے ساتھ خوف اور اندیشوں کے ناگ بھی لپٹے چلے آتے ہیں۔ ہزار الگ کرو، دُور ہونے کا نام ہی نہیں لیتے۔ اندیشے نہ محبت، دونوں ایک ساتھ پہلو پہلو چلتے رہتے ہیں۔

کوئلہ ڈرنک پیش کر کے وہ چلی گئی۔ اسلم باتیں تو روینہ باجی سے کر رہا تھا۔ مگر اس کا بے چین دل راتین کا فخر تھا کہ وہ دوبارہ کب آئے گی۔
”اے! یہ محبت ہائے بے اختیاری، بے قراری۔ اس نے بے خبرتہ کوئلہ ڈرنک کا ٹھونٹ بھرا اور خود کو پر سکون رکھنے کی کوشش کی۔
”انی کی شادی کب کر رہے ہو تم لوگ؟“ روینہ

باجی پوچھ رہی تھیں۔ وہ چونکا اور سنبھل کر جواب دینے لگا۔
”جی! اگلے سال تک ارادہ ہے۔ اس کے سسرال والے تو آٹھ ماہ میں جلدی کرنے کے لیے۔“
”اور تمہاری بھی ساتھ ہو رہی ہے؟“
”میری؟“ وہ پھر چونکا۔
”ہاں! خالد! ذکر کر رہی تھیں کہ تمہاری اور انی کی شادی ساتھ کریں گی۔“ روینہ باجی سرسری سا کہہ رہی تھیں۔

”پتا نہیں۔“ اسلم نے کندھے اچکا دیے۔
”خیر! تمہارے لیے تو لڑی ڈھونڈنے کا تردد نہیں کرتا پڑے گا۔ خالد نے یہ کام بہت پہلے ہی کر لیا تھا۔ ویسے شیو اچھی لڑکی ہے۔ ہنسی بولتی رہتی ہے میری طرح۔“ وہ بات کے اختتام پر خود ہی ہنس پڑیں۔
اسلم سن بیٹھا ۴ نہیں تک رہا تھا۔
”وہ بات تو ختم ہو گئی۔“ اس نے تھوک نکل کر کرتے رکھنے کہا۔

”ختم ہو ہی جائے گی، جھوٹ کی کیا بات ہے۔“ اس نے ملامت کرتے ضمیر کو تاویل پیش کی۔
”اچھا! حیرت ہے۔“ وہ حیران ہوئیں۔
”میں چلوں۔ پھر آؤں گا۔“ وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”بیٹھے تھوڑی دیر اور۔ کھانا کھا کر چلے جانا۔“ ان کی پیش کش میں تکلف یا سرسری پن نہیں تھا۔ خلوص اور انسانیت تھی۔
”وہ پھر بھی۔“ اس وقت تو جانا ہے۔“ اسلم ایک زبردستی کی مسکراہٹ لیوں پہ لایا اور اللہ حافظ کہہ کر نکل آیا۔ اس کے دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔
”نہ تو گھر بڑھو گئی۔“ بایک اشارت کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔
”خیر! سب کچھ ٹھیک ہو ہی جائے گا۔ کوشش تو کی ہے اب پتا نہیں۔“ بایک چلا تے ہوئے اس کا ذہن متضاد خیالات کی آجا گونا گونا ہوا تھا۔

میرا ابو چھیل چھیل میں تو ناچوں گی، میرا لہارنگ
رنگیلا۔

آج چھٹی کا دن تھا۔ خالو کا بیوی ان کے ناشتے کے بعد آن ہو گیا۔

”اف“ اسلم نے تکیے میں منہ گھسایا۔ ”یہ دروازہ تو بند کرو“ کانوں میں گھسی جارہی ہے آواز۔ ”دونوں گھروں کے بیچ کارواڑ ہمیشہ کی طرح کھلا تھا۔ خالو اسی کمرے میں تو بیٹھتے تھے۔

۳۴) بھی شیوہ آئے کی تو نہ کرتی ہوئی آئے گی۔ اب تو بھی اٹھ جا، قائم رکھ، کیا ہو گیا، چھٹی ذن کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ دوسرے تک پڑے اینڈ تے رہو۔" اہل نے اسی کی فریاد پر کلن نہ دھرتے ہوئے الناسی کو نصیحت کر دی۔

”اب تو اٹھنا ہی ہے، یہ سلطان رائی کہاں سونے
دیں گے اب۔“ سلم برسرِ دیوار۔

”ارے لڑکے! اٹھ جا ناٹھ کر لے،“ حنفیہ تیرے پیچھے دو، تین چکر لگا چلی گھر کے، میں نے کہا تھا کہ چھٹی والے دن اسلم لے گا، گھر پر ہو سکتا ہے۔ وہ آجائے کچھ دیر میں۔ بے چاری پریشان ہو رہی ہے۔ اس کا مسئلہ تو حل کرو۔“

”وہ پریشان ہو نہیں رہیں، گروہی ہیں، کئی رشتے دکھا چکا ہوں، ان کی سمجھ میں ہی نہیں آتے، اب کوئی لڑکی اور اس کی فیملی آرڈر پر تو بنوانے سے رہا جو ان کے معیار پر پوری اترے۔“ اسلم نے چڑچڑے پن سے جواب دیا۔

”اے! وہ“ اماں اس کے قریب ہوتے ہوئے
دھیرے سے بولیں۔ ”کچھ عرصہ پہلے رائیں کو دیکھا تھا
اس نے۔ یہاں ہمارے گھر اس کے لیے کہ رہی
تھی۔ بہت پیچھے پڑی رہی میرے کہ تمہارے رشتے
دار ہیں ہم بہت گرو۔“

چاہے انہیں اپنے چڑیا گھر کے لیے؟" اسلم جوش

جذبات میں اٹھ بیٹھا۔ اس کا دلغ آوٹ ہو گیا تھا۔
بات سن کر۔

”میں نے ٹال دیا تھا اسے۔ مگر اب وہ کہہ رہی ہے کہ کوئی ایسی لڑکی ڈھونڈ دے، خوب صورت ہو، انکڑی ہو، فیملی زیادہ نہ ہو۔“ اماں نے صفیہ خالہ کی فرمائش پر بیٹے تک پہنچائی۔

”میری فیملی دیکھیں ہے انہوں نے؟ سات بیٹے، بیٹی
 بیٹیاں سب شادی شدہ، اپنی اپنی فیملیز والے گھر
 بس بھر کے تو ان کا اپنا گھر نہ ہے، آخری بیٹے کے
 جانے کیا نمونہ چاہ رہی ہیں۔ کوئی باطل ہی اس کی
 چاہیے تو کسی دارالانسان سے لے آئیں۔“ مسک جاتے
 کون پھر اٹھ اٹھا کھٹ رلا۔

”اے ہائے! تجھے کیا ہوا؟“ اماں حیران ہو گئیں۔
”کچھ نہیں اماں! ایسے ہی بس۔“ تمہیں بتایا تھا:

کہ ایک شادی کروائی تھی، پچھلے سال - وہ چار مہینے بعد ہی لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے۔ اب لڑی والے مجھے پریشان کر رہے ہیں کہ طلاق دلو! وہ میں نے کہا کہ میرا کام شادی کرنا ہے، طلاق دلو! انہیں - بانی معاملات وہ خود جانیں، خود نہیں، روزانہ اگر میرا کان کھاتے رہتے ہیں - لڑکے والے طلاق دینے پر راضی نہیں - کہتے ہیں کہ عدالت سے خلع کے لئے اس نے تفصیل سے بتایا۔

”ہیلو، رابین کیسی ہو؟“ رابین کی ہیلو سنتے ہی وہ

”ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں گھر میں سب۔“
 ”میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ گھر میں بھی سب

خیرت ہے تم بتاؤ! اور میں بتائی کہاں ہیں؟“
 ”وہ بازار گئی ہیں۔“ آئیں گی تو کل شیک کروا دوں گی،
 کوئی خاص بات؟“ اس نے چند لمحے ٹھہر کر سوال کیا۔
 ”ہاں! خاص بات تو ہے، بتا دوں تمہیں؟“ خوشی
 اس کی آواز سے چمک رہی تھی۔“

”مناسب سمجھیں تو بتا دیں۔“ رائیں کالب ولجہ
مطابق تھا۔
”تمہارے لیے ایک لڑکا ڈھونڈا ہے۔ تمہاری
مرضی اور پسند کے عین مطابق۔“
”آپ کو معلوم ہے میری مرضی اور پسند کیا ہے؟“
”بالکل معلوم ہے۔“ اسٹلم نے دعو کیا۔
”تسہ؟“

”وہ ایسے کہ جو لوگ دل کے قریب ہوتے ہیں ان کی مرضی پسند، ناپسند، پتلا چل ہی جاتی ہے۔“

”تو بڑی بات کس آرام سے کہہ دی؟“ رائیں بھونکنا لگی۔ پھر خاموش ہو گئی۔

”جس کا نام افسوس ہے۔“ رائیں نے کہا۔

”نہیں بری تو نہیں لگی۔“
”پھر اچھی لگی؟“ وہ شوخ ہوا۔
”جتنا ضروری ہے؟“ رائین نے ہیلو بچا کر نکل جانا چاہا۔

”بالکل ضروری ہے۔“ سلم نے اصرار کیا۔
 ”بعد میں بتا دوں گی۔“
 ”بعد میں کب؟“
 ”جب آپ آئیں گے۔“
 ”بھی آجائوں؟“

”آپ کی مرضی۔“
”تمہیں معلوم ہے، میری مرضی کیا ہے؟“

۳۳ جی ۳۳
۳۳ کیسے ۳۳

”وہ ایسے کہ جو لوگ دل کے قریب ہوتے ہیں ان کی مرضی پسند، ناپسند پتا چل ہی جاتی ہے اور اب فون بند کریں، اللہ حافظ۔“ رائیٹ نے اس کا جواب اسے لوٹا کر جلدی سے فون بند کر دیا۔

دوسری جانب اسلام نے پہلے تو اپنے ہاتھ میں پکڑے موبائل کو حیرت سے دیکھا اور پھر فرس بڑا وہ بہت خوش تھا۔ زندگی میں سب سے زیادہ خوش ہو کہ یہ خوشی ادا ہو رہی تھی۔ مگر شروعات تو ہو گئی تھی نا۔

☆ ☆ ☆

املاں نے خالد سے بات کی تھی۔ اسلم کو انہوں نے پوری بات تو ابھی نہیں بتائی تھی۔ بس اتنا بتا دیا کہ انہوں نے خالد کے کالوں میں بات ڈال دی ہے۔ اب آگے لٹھ مالک ہے، دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

رات میں سب سو گئے تو وہ املاں سے باتیں کرنے لگا۔

”پھر اماں! خالہ نے کیا جواب دیا؟“ اسلم بہت بے چین تھا۔ سب کچھ جاننے کے لیے۔

”وہ کیا کہے گی بے چاری، پہلے تو رونے لگی، میں نے سمجھا یا کہ اسلم تیرے میرے دباؤ میں یا کہنے میں آکر شادی کر لے مگر نہ خود خوش رہے نہ اپنی بچی کو خوش رکھے تو ایسی شادی کا کیا فائدہ؟“ کہاں اتنا کہہ کر چپ ہو گئیں، مگر ان کے چہرے پر رنج و ملال کے سائے تھے۔ عیم اندھیرے میں اسلم کو ان کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ اپنے کلمہ عدل میں خوشیوں کے کھنکھتے سیکے بڑے ہوں تو کسی اور کے چہرے پہ بچہ دکھ نظر نہیں آتے وہ حالانکہ اتنا خود غرض یا بے حس تو نہیں تھا۔ مگر اس وقت اپنی محبت اور خوشیوں کی فکر میں اس نے ماں کا چہرہ غور سے دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔

”پھر؟“ اس نے بے تابی سے دوبارہ سوال کیا۔
”بات کرے گی اپنے میاں سے، ہفتہ دس دن تو

لیں گے۔“

”اگستے دن۔۔۔“

”ہتھلی پہ سرسوں نہیں جھمتی بیٹا، دھرج رکھو، سچ کے سوتے بھاؤ وہ اپنے شوہر تک بات پہنچائے گی، تب ہی کچھ بات آگے بڑھے گی۔“ اماں نے اسے تسلی دی۔

”میں اب سوؤں گی، صبح اٹنے میں دیر ہو جاتی ہے۔“ اماں نے کوٹ لے لی۔
اسلم کی آنکھیں اور دل رنگ برنگے سپنوں کے تانے بانے بننے میں مصروف تھے۔ نیند کا کیس نام و نشان تک نہ تھا۔ رات گئے تک وہ جاگتا رہا۔ سوچتا رہا۔ خواب دیکھتا رہا۔

اگلے روز روینہ باجی نے اسے کال بیک کی تھی۔
”معاف کرنا بھئی! مجھے رامین نے تمہارے فون کے بارے میں بتایا تھا۔ اسکول کی کچھ مصروفیت تھی۔ پھر ایک بار چار جنگ ختم ہو گئی تھی۔ رات کو تمہیں بہت ٹرائی کیا۔ مگر نمبر نہیں ملا اب جا کر رابطہ ہوا ہے اور تم سناؤ! سب خیریت ہے نا؟“ اپنے مخصوص انداز میں بے تکان بولتے ہوئے انہوں نے سب سے آخر میں وہ بات پوچھی جو سب سے پہلے پوچھنی چاہیے تھی۔

”میں اسپتال میں ہوں۔“ اسلم کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی تھی۔

”اسپتال میں؟ خیریت تو ہے۔“ وہ بری طرح چونکیں۔

”اماں کا بی بی بہت شوٹ کر گیا تھا۔ ابھی ڈاکٹر نے آپریشن میں رکھا ہے۔“

”کون سا اسپتال ہے؟ میں نکلتی ہوں ابھی؟“

”آدھ پون گھنٹا لگا تھا ان کو وہاں پہنچنے میں۔“ مطلوبہ

دارو کے باہر کو ریڈور میں اسلم بیٹھا تھا۔ انہوں نے دور سے ہی دیکھ لیا تھا اسے۔ وہ اسکی آئی تھیں۔

”کیسی ہیں خالہ؟ کہاں ہیں؟“ وہ باپتی ہوئی اس

کے برابر بیٹھ گئیں۔ ”میں گیٹ سے وہاں تک پیدل چل کر آئی تھیں۔ اچھا خاصا فاصلہ تھا۔“

”اندز ہیں، ابھی سوئی ہیں۔“ ڈاکٹر سے بات ہوئی تھی کہ وہ رہے تھے کہ اب حالت بہتر ہے بی بی اگر دم ہی بہت باقی ہو گیا تھا۔ بے ہوش ہو کر گر پڑی تھیں۔“

”کوئی ٹینشن وغیرہ تو نہیں ہے؟ اس سے بھی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ کوئی پریشانی یا فکر انسان اپنے اوپر سوار کر لے تو ایسی حالت ہو جاتی ہے۔“ ان کا انداز ٹوہ لینے والا نہیں تھا۔ بلکہ ہمدردی اور اہمیت سے یہ سب کہہ رہی تھیں۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے، ٹینشن بھلا کیسی۔“ اسلم کتے کتے رک گیا۔

”اس عمر میں ماں باپ کا بہت زیادہ خیال رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ہمارے بڑے ہوتے ہیں نا مگر چلانے والے ان کے سر پر باروں فکرات کا بوجھ ہوتا ہے۔ پھر ہم بھی اپنے سارے بوجھ ان ہی پر لا دیتے ہیں۔“ اسلم کی اندرونی حالات سے بے خبر وہ اپنی عادت کے مطابق بولے چلی جا رہی تھیں۔

اور اسلم کے دل و دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ وہ چپ چاپ بیٹھا انہیں سن رہا تھا شاید وہ سن ہی نہیں رہا تھا۔ بس ان کی آواز غور، بخود اس کے کانوں میں آ رہی تھی۔ مگر وہ کیا کہہ رہی تھیں۔ اس کا دماغ اس طرح متوجہ نہیں تھا۔

”سنا کیا کہا میں نے؟“ کچھ دیر بعد بولتے بولتے انہوں نے اچانک زور سے کہا۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔“ اسلم ایک دم اچھل پڑا۔

”میں پوچھ رہی تھی کہ تم نے فون کرنے کو کہا تھا نا؟ کوئی خاص بات تھی کیا؟“ روینہ باجی پوچھ رہی تھیں۔

”جی! میں نے کہا تھا فون کرنے کو۔“ اسلم نے ایک

گہرا سانس لیا۔ رامین کے لیے ایک پروپوزل ہے، اسی کے بارے میں بات کرنی تھی آپ سے۔“ اس کا لب و لہجہ مضبوط اور پر اعتماد تھا۔

”جھا؟ کون لوگ ہیں؟“
اسلم انہیں تفصیلات بتا رہا تھا۔ وہ غور سے سن رہی تھیں۔

اماں کی طبیعت جلدی سنبھل گئی تھی۔ پھر گھر آگئی تھیں۔ سب بچے ان کا بہت خیال رکھ رہے تھے۔ آگے پیچھے پھر رہے تھے۔ وہ پریشان ہو گئیں۔
”ارے بھئی! پیچھا چھو دو میرا، میں کوئی پیارو بیمار نہیں ہوں۔“ انیلا بہت دیر سے جس ہاتھ میں پکڑے بیٹے کے لیے اصرار کر رہی تھی اور وہ انکار، آخر جھلا گئیں۔

”اماں! ڈاکٹر نے بدایت دی ہے۔ آپ کا خیال رکھنے کی اور گھر میں نیشن فری ماحول اسی لیے تو ہمارا بیوی اب صرف بیوی نہ دیکھنے کے لیے کھلتا ہے۔“
”بیوی مہربانی تم سب کی۔“ اماں کو حینجلا ہٹ میں بھی ہنسی آگئی۔

”شبوتو تمہارے لیے بریانی لائی ہے۔ کہہ رہی تھی کہ پرہیزی کھانے کھا کر منہ کا زانہ لٹکے گا۔ بڑا گیا ہو گا۔ تھوڑی سی کھالینا۔ تاکہ منہ کا زانہ کچھ تو اچھا ہو۔“
انیلا نے انہیں اطلاع دی۔

”تھوڑی سی دے۔ دنہ دو چار نوالے۔ بی بی محبت میں لائی ہے۔“ اماں کے لبوں پہ پھٹکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

شام میں اسلم آیا تو اماں کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھ گیا۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“
”ارے ہاں لڑکے! میں ٹھیک ہوں۔ ذرا سالی بی کیا اوپر نیچے ہو گیا، تم لوگوں نے ہوا بنالیا۔“ اماں نے اس معاملے کو یوں ہی چٹکیوں میں اڑا دیا۔
”وہ ذرا سا معاملہ نہیں تھا اماں! خدا نخواستہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اب۔“ وہ آگے کچھ بولتے بولتے رک گیا۔

”ٹھیک ہوں میں، تم لوگ پریشان مت ہو۔“ اماں

نے نرم اور پرسکون انداز میں کہا۔ وہ مطمئن تھیں، خوش تھیں معاملات بہتری کی طرف گامزن تھے۔
”اللہ سب کو خوش رکھے، آیا رکھے۔“ اسلم کو دیکھتے ہوئے انہیں راین کا خیال آگیا۔ ان کے دل سے بے اختیار دعا نکلی تھی۔

نہ جانے انسانوں کو ہی جلدی تھی یا نصیب زور کر رہا تھا۔ جھٹ پٹ رشتے طے ہو کر شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ وہ اب بعد شادی وقت کم مقابلہ سخت روہینہ باقی بیک وقت بے تحاشا خوش بھی تھیں اور پریشان بھی۔

”کیسے ہو گا سب؟ میں اکیلی۔ کیسے اتنی جلدی تیار ہو گی۔“ ان کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ مدد طلب نظروں سے اسلم کی جانب ہی دکھا۔

”پریشان مت ہوں۔ سب ہو جائے گا اور اچھا اچھا ہی ہو گا۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔ ہر وقت حاضر، کبھی بھی آواز دے کر دیکھ لیں۔“ اسلم نے انہیں اپنے تعاون کا اور مدد کا یقین دلایا تھا۔ وہ اپنے لفظوں میں سچا تھا۔

روہینہ باقی کو اچھی خاصی تسلی ہو گئی۔ ورنہ وہ حقیقتاً بہت گھبراہٹ تھیں۔ اتنی اچانک اور اتنی جلدی شادی تیار کیا گیا کریں، کیسے کریں، چھوٹے بڑے کتنے معاملات تھے پھیلنے کے لیے اور وہ اکیلی ہاں ٹکرائی اکیلی بھی نہیں۔

اسلم نے مدد اور تعاون کا نقطہ وعدہ ہی نہیں کیا اسے نبھایا بھی، حالانکہ اپنے گھر میں وہ بھی کچھ کم مصروف نہیں تھا۔ پھر روزگار کے مسائل، رشتوں کے معاملات میں بھی کہیں جانا پڑتا۔ کبھی کہیں، مگر ہر حال شادی کے ہر ہر مرحلے پر وہ روہینہ باقی کے ساتھ کھڑا تھا۔

”ہو تمنا اور کیا جان تمنا آپ ہیں۔“
کیا کروں گی لے کے دنیا، میری دنیا آپ ہیں

شبوتو کی چھیلے ہوئے بڑے مگن انداز میں لگنا رہی تھی۔
”اللہ کے واسطے شبوتو خاموش ہو جا، تیرے پھٹے ہنس لے کو یہاں کون برواشت کرے گا۔ آج تیرے ابا کا دل دی بند ہے تو تو بجنا شروع ہو گئی۔“ منی نے حسبِ حالت بغیر کسی لاگ پٹ کے اسے لڑا۔
”تم لوگ تو جلتے ہو میری کو کسل جیسی آواز سے، ہو نہ، جل نکری۔“ شبوتو فوراً ہی ٹکڑاؤ جواب سے نوازا تھا۔

”شرینی کو بھلا کیا ضرورت لومڑی سے جلنے کی۔“ منی نے بڑے احساسِ تقاقر کا مظاہرہ کیا۔
”تسلیم کیا نا، ہو جنگل کی جانور۔“ شبوتو نے تاک کے نشانہ مارا۔

”جھا، کو کسل کا شمار انسانوں میں کب سے ہونے لگا۔“
”وہ تو معصوم پنچھی ہے میری طرح۔“ شبوتو نے گونگائی۔

”تو شیر بنی ملک ہے میری طرح۔“ منی نے بھی شان دکھائی۔
”بات سنو جنگل کی شیرادی! تمہارے ڈانٹ لاگز ختم ہو جائیں تو مجھے کٹھکھالار بنا۔“ اسلم کہیں جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ کف کے بین لگا تا ہوا بولا۔
”کٹھکھالو! میں تو رکھا ہے۔“
”وہیں کہاں؟“

”جہاں ہونا چاہیے، آئینے پہ۔“
”حیرت سے تمہارے گھر میں چیریں اسے ٹھکانے پر سونو ہیں۔“ اسلم نے آئینہ دیکھتے ہوئے کٹھکھالیا۔
”کل شوبا پاش اور برش حیرت انگیز طور پہ اپنی جگہ چھوڑا تھا۔ آج قینچی ڈھونڈنے کے لیے ساری درازیں کس کھانسی پر پڑیں کیا انقلاب آگیا۔“

”جہاں ٹھکانے پہ نہ ہوں تو اماں کو جیم دھاڑ کرنی پڑتی ہے۔ یہ بھی ایک نیشن ہے کہ ہر وقت کوئی نہ کوئی چیز ڈھونڈتے رہو، میں نے ان سب بگڑی اولادوں سے کہہ دیا ہے کہ اماں کی رو سے تو سدھر جاؤ، بچہ چیز

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ، عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

جہاں سے اٹھاؤ واپس وہی رکھ دو۔“ ایتلا نے اس کا یا
پلٹ کی وجہ بیان کی۔
”اے! میں کس کہاں؟“
”صفیہ خالہ نے بلایا تھا وہاں گئی ہیں۔“
”اے! یہ صفیہ خالہ۔“ اسلم دل ہی دل میں کراہ
کر رہ گیا۔ ان کے مطلوبہ معیار کی لڑکی ابھی تک نہیں
ملی تھی۔ لہذا اسلم اور اماں کو پریشان کرنے کا ان کا
منہل جاری تھا۔
”اماں آئیں تو جلدیانا“ میں رات کو دیر سے آؤں۔
گا۔“

”کیوں؟“ ایتلا کے بجائے شیو نے بے اختیار
سوال کیا تھا۔
”میں بھی سے پیووں والے سوال مت پوچھا کر۔“
اسلم نے اسے ڈانٹ کر چپ کرایا اور پائیک کی چابی
لے کر باہر نکل گیا۔
”تمہارا بھائی ڈانٹتا کتنا ہے۔“ شیو نے منہ بتایا۔
”بے فکر رہ بھائی نے اپنے سارے ڈانٹ لائز“
شادی کے بعد کے لیے بچا کر رکھے ہیں۔“ ایتلا نے
اسے تسلی دی۔

”اللہ جانے“ شیو بے چاری ایک گہری سانس
لے کر رہ گئی۔ اسے ذرا اندازہ بھی نہیں ہوا تھا کہ پچھلے
چند مہینوں میں زندگی ایک غیر معمولی کر دھڑ لے کر
دوبارہ اپنے معمول پر آئی تھی۔ اسلم راتین کی محبت
میں بے اختیار بے خود ہو گیا تھا۔ پختہ فیصلہ کر لیا تھا
اس نے راتین کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا۔ لیکن
دلوں کے اکثر فیصلے تقدیر کے فیصلوں سے تال میل
نہیں کھاتے۔ پھر حالات و واقعات اپنا کروا کر ادا کرتے
ہوئے انسان کے سامنے آتے ہیں۔ نصیبوں کے فیصلے
کر۔

اس دن جب اماں اسپتال میں تھیں اسلم ان کی
ٹیسٹ رپورٹ لے کر آیا تو کمرے کے دروازے پر ہی
ٹھٹک گیا۔ اندر خالہ تھیں اماں کا ہاتھ پکڑے رو رہی
تھیں۔

”ہا! تم خود کو یوں بیمار مت کرو۔ سب ٹھیک

ہو جائے گا“ میں تمہارے بہنوئی صاحب کو
گی۔ اب مزاج میں وہ طنز اور غصہ نہیں رہتا۔
کبھی تھا، سمجھاؤں کی تو میں جاؤں گے شیو
سمجھاؤں گی، بیٹے ماؤں کو سمجھیں نہ سمجھیں
سمجھ جاتی ہیں۔ تم خود کو یوں ہلکان مت کرو
طرح اسلم مجھے سگی اولاد کی طرح عزیز ہے۔
خوشی مجھے بھی عزیز ہے، مجھے کسی سے کوئی شکایت
نہیں ہوگی جو نصیب میں لکھا ہو وہی ہو کر رہتا
ندامت کا بوجھ کیوں اٹھاؤ، بس جلدی سے
ہو جاؤ۔“

وہ کسی چھوٹے بچے کی طرح اماں کا ہاتھ پکڑ
رہی تھیں اماں کی آنکھیں بند تھیں شاید انہیں
چھوٹی بس سے آنکھ ملانے کا حوصلہ نہیں تھا۔
”اس بچی کا خیال آتا ہے بار بار اس کی آنکھ
میں تو بچپن سے ایک ہی خواب سجا ہے۔
سنجھالے کی خود کو۔“ اماں بند آنکھوں کے ساتھ
رندھی ہوئی آواز میں بولیں۔
خالہ کچھ دیر خاموش رہیں پھر بہت آواز میں
ہوئیں۔
”میں سمجھاؤں گی۔“
”کس کس کو سمجھائے گی؟ مجھے، شوہر کو، بیٹی کو؟“
”کو؟“ اماں نے بند آنکھیں کھول دیں۔
اسلم سامنے ہی دروازے میں کھڑا تھا۔
اگیا کمرے میں تینوں نفوس خاموش بیٹھنے
کے پاس کہنے کے لیے کچھ تھما ہی نہیں شاید۔

اماں مگر حیران ہوئیں بہت حیران ہوئیں
وقت جب روینہ باجی مٹھالی لے کر ان کے کمرے
”راتین کا رشتہ طے ہو گیا۔“
”راتین کا؟“ اماں حیران ہو کر کبھی ان کی
دیکھتیں کبھی اسلم کی۔
”ہاں اسلم نے بتایا نہیں آپ کو؟“ اس نے
ہے کیا ہیرا لڑکا ڈھونڈا ہے راتین کے لیے

جانے انہیں سمجھا رہا تھا یا خود کو اماں مطمئن تو نہیں
ہوئیں مگر چپ ضرور ہو گئی تھیں۔

ایک اور بات تھی جو اسلم نے انہیں نہیں بتائی
تھی۔

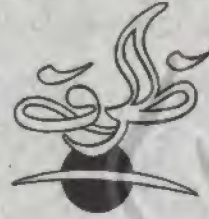
اس کے گھر میں اماں اور بہنوں کے ساتھ شیو یا اس
جیسی لڑکی کا گزارہ ہو سکتا تھا مگر راتین۔ اس کی ایک
اگ لگ دنیا اگ لگ ماحول تھا۔ اس نازک اور شاداب پھول
کے لیے یہاں کا موسم موافق تھا نہ آب و ہوا، وہ ترو تازہ
پھول مرجھا جاتا، ختم ہو جاتا اس نے راتین کو چھوڑ دیا
اس لیے کہ اس نے راتین سے محبت کی تھی بے
تھا شاید طوفانی قسم کی محبت تو نہیں تھی۔ مگر اتنی
ضرور تھی کہ وہ راتین کے لیے اچھا سوچتا اس نے جو
بہت ساری خوشیاں ڈھنی سکون اور اچھی زندگی راتین
کے لیے سوچی اس میں خود اس کا اپنا گزر اور ذکر کہیں
نہیں تھا۔ بس اس نے قربانی دے دی۔ اپنے خواب
اور خواہشات ایک طرف کر کے وہ راتین کی خوشیوں
کے حصول کے لیے جت گیا۔

وہ ”بیچ میکر“ تھا، لوگوں کو رشتوں کو آپس میں
جوڑنے والا، وہ توڑنے کا کام نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے قربانی دی تھی اور بے غرضی سے دی جانے
والی قربانی مقبول ہوتی ہے آنے والی خوشیوں اور اچھے
وقت کی تمہید ہوتی ہے۔ جو تازہ تازہ چوٹ لگی تھی وہ
ایک دن پرانی ہو جائے گی۔ زخم بھر جائے گا، اس نے
خود کو سنبھال لیا تھا، سمجھا لیا تھا زندگی میں ایسا بھی ہوتا
ہے محبت ہو جاتی ہے۔ مگر کتنی نہیں ہے۔

وہ اب پہلے والا اسلم بن گیا سب کے لیے۔ مگر کبھی
کبھی رات گئی تھائی میں وہ ضرور سوچتا تھا ہم کیوں ملے
جب ہمیں ملنا نہیں تھا۔





مشین کی گھر، گھر، گھر کی خاموش فضا میں چند لحوں کا ارتعاش بھرتی اور رک جاتی۔ نالہ کندھے جھٹکائے بڑی فحاشت اور مہارت سے قیص کا لگا بنا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اتنی صفائی اور ہنرمندی تھی کہ کسی بوتھک کے ماہر ہاتھوں کا یقین ہوتا۔ دن کے بارہ بج گئے تھے اور یہ اس کا دوسرا سوٹ تھا۔ مزید سنے والے کپڑوں کی چھوٹی سی ڈھیری باقی تھی جو اسے ہر صورت کل تک پہنائی تھی۔ اس کے کندھوں میں درد کی ٹھیس اٹھ رہی تھیں لیکن وہ ڈھیل بنی اپنی ساری توجہ قیص پر لگائے ہوئے تھی۔ ”بھابی، اب مزید سلاوی میں کپڑی لٹاں بری لینے لگی ہیں اور ہمارے اپنے گھروالوں کے کپڑے بھی ہیں۔ آج کا روز نکال کے پندرہ دن رہ گئے ہیں شادی میں۔“

نالہ کی نندہ بڑے اس کی چھوٹی بیٹی کو اٹھائے باہر آئی تھی۔ وہ بات کرتے ہوئے صحن میں بنے کھرے کی طرف بڑھ گئی۔

”میں نے بھی یہی سوچا ہے۔ فریج اسکول سے آکر شام کا کھانا بنالے گی۔ تم مہلانی کر کے قیصوں پہ بیٹن ٹانگ دینا، میری کوشش ہے کہ کل تک یہ کھیزا سوٹ جائے۔“ اس کا اشارہ کپڑوں کی ڈھیری کی طرف تھا۔

”گاہوں کی بیٹن، بلکہ شلوارس بھی میں ہی دوں گی۔ آپ کل جا کے مونا بھابی کا ٹاپ لے آئیں۔ کل بھی وہ فون پر آپ کی آمد کے متعلق پوچھ رہی تھیں۔“

مدیر بھتیجی کا منہ تولے سے پوچھ کر بھاگ کر قریب ٹھنڈے فرش پہ آ بیٹھی۔ ”چھا ہوتا، ابی جب تاریخ طے کرنے لگی تھی تب ہی ان کا ٹاپ والا جوڑا لے آئیں۔“ گلابین چکا تھا نالہ نے قیص جھاڑ کر دوستی وہ گھر کی بڑی بہو تھی۔ اس کے چھوٹے شادی تھی اور شادی والے گھر کے سونے کی اس کے ذمے تھے سب سے بڑی ذمہ داری کی بری گھر والوں کے کپڑے اور ساتھ میں گاہکوں کا مسئلہ الگ سے تھا۔ وہ انہیں بار بار اٹھا کر منکرہ بھی خشکی دکھاتے اور اپنا کپڑوں سے پھر اشارہ جاتے۔ وہ گھر کی چکر بنی ہوئی تھیں۔ ”مونا بھابی بھند تھیں کہ وہ آپ کو اپنا بلی ڈیزائننگ سمجھائیں گی۔“ مدیر نے پھر سے دہائی کروائی۔

تب ہی مسرت اور واجد شادوں سے لہ پھندے گھر میں داخل ہوئے۔ مدیر خوش ہو گئی، تادیہ کو وہیں بیٹھا شاپنگ بیگز پکڑنے سے نالہ بھی اپنی آکڑی کمر کو سیدھا کرنے میں اس کے لیے پانی کا جگہ لینے اٹھ گئی۔

”بہتر ہوتا ماجد! اگر مدیر کی شادی بھی واجد ساتھ نیٹ جاتی۔ اس طرح ہمارا بہت سا خرچہ جو بعد میں خدیجہ کا جینز بنانے کے کام آئے۔“

میرزا کپاس ماجد دونوں بڑے بچوں کو اسکول کا ہوم ورک کر رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر چھوٹی بیٹی کو فیدر پائی نالہ کی بات بغور سنی۔

مدیر اپنے خالہ زاد سے منسوب تھی۔ جو دو سال سے دینی میں مقیم تھا اور مزید سال بھر تک آنے کا ارادہ تھا۔ جبکہ واجد کی نسبت غیروں میں طے ہوئی تھی۔ سبکی ڈیڑھ سال رہی تھی اور وہ مزید ایک سال کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔

مہلوں، واجد کے سرال والے ہماری اتنی تاخیر یہ مشکوک ہونے لگے تھے۔ پھر میری کمیٹی بھی دس ماہ بعد ہی کہنے لگی جس سے مدیر کا فریج بنوانا ہے۔ بانی رب سبب الاسباب ہے، وہ خود ہی سب بہتر کر دے گا۔ ہماری نیت بالکل صاف ہے۔“ ماجد کا ہمیشہ والا پریقین انداز تھا۔

وہ اپنا ہر کام اپنے رب کی رضا میں راضی رہ کر کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے نقصان اور نفع کو انسانوں کی سمجھ بوجھ سے مشروط نہیں کرتا تھا۔

”واجد کی صرف دو ماہ کی کمیٹی باقی ہے، وہ ختم ہو جائے تو اسے کہیں کہ وہ بھی مدیر کے لیے کمیٹی ڈال لے گا۔ راز تو اچھا بھلا ہو ہی رہا ہے۔“ نالہ نے آگے

کی منصوبہ بندی کی۔ وہ ایک متوسط گھرانہ تھا۔ زندگی کی بنیادی ضروریات سے ہٹ کر وہ خواہشات کو جوڑ توڑ کر پورا کرتے تھے۔ کفایت شعاری ان کا ورڈ نہ تھا۔ اچھی اور اس میں زیادہ عمل دخل ماجد اور نالہ کا تھا۔ اپنے باپ کے گزر جانے کے بعد وہ اپنی ماں کا ساتیان اور چھوٹی بہنوں کا باپ بن گیا تھا۔ یہی بھی اسے قدرت نے جن کر دی تھی۔ اس کے ہر دکھ میں برابر کی شریک۔ وہ اس کے خونی رشتوں میں ذرا برابر بھی فرق نہیں کرتی تھی۔

”بھابی!“ منہ بسورتی فریج اندر آئی۔ اس کے پیچھے مسرت بھی تھیں۔ ان کے چروں سے لگ رہا تھا کہ فریج روکے اور مسرت رچ ہو کے آئی ہیں۔ ”کیا بات ہے فریج!“ نالہ اپنی بیٹی کو چادر اوڑھا کر اٹھ بیٹھی۔

ماجد بھی بہن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”کچھ بھی نہیں، یوں ہی بچوں کی طرح ضد کیے جا رہی ہے۔“ مسرت نے اسے خشکیں نظروں سے گھورتے آنکھوں سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”کیوں روٹی ہو فریج؟“ ماجد نے اٹھ کر بہن کو



ساتھ لگایا۔

وہ ماں کو اسے گھورتے دیکھ چکا تھا اور اسے معلوم تھا کہ اب فریجہ منہ سے کچھ نہیں بولے گی۔ بھائی کا ساتھ لگانا تھا کہ وہ بچکیوں سے رونے لگی۔

”بھیا! انا تنہا کلاس ہمیں الوداعی پارٹی دے رہی ہے۔ میرا اسکول میں آخری سال ہے۔ میں بھی کسی فن فیرفائنکشن میں نہیں لگی اس دفعہ ضرور جاؤں گی اور اہل مجھے منع کیے جارہی ہیں۔“ اس نے روتے ہوئے انا مذعبان کیا۔

یہ سچ تھا، کیونکہ ان کی بچت اسکیم گھر کے بچوں کو یہ پارٹی رٹائرڈ کرنے کی ہرگز اجازت نہیں دیتی تھی۔ ”امی! فریجہ کا آخری سال اور آخری فنکشن ہے“ آپ اسے جانے دیں۔“

بہن کے آنسوؤں پہ ماجد کا دل چسب گیا تھا۔ بہنیں اس کے آنگن کی چڑیاں تھیں اور وہ اپنی بساط کے مطابق ان کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں پوری کر دیتا تھا۔ ”بھیا! گھر میں شادی ہے۔ اخراجات منہ کھولے کھڑے ہیں۔ سارا دن حساب کتاب لگا کے میں اودھ موٹی ہو جاتی ہوں اور یہ فریجہ مزید پانچ سو مانگ رہی ہے۔ میرے پاس ان فضول خرچیوں کے لیے رقم نہیں۔“ مسرت بھی بیٹی کی اس آخری خوشی کو رو نہیں کرنا چاہتی تھیں لیکن وہ مجبور تھیں۔

”امی ٹھیک کہتی ہیں فری! امینے کا آخر چل رہا ہے“ ورنہ میں تمہاری مدد ضرور کرتا۔ تم اس۔“

”مجھے نہیں پتا۔ نہ کبھی عید ملے یا نہ ہی مینا بازار۔ پچھلے سال میرے پاس کپڑے نہیں تھے۔ اب واجد بھائی کی شادی والے کپڑے سلوائے ہیں تو مجھے نہیں۔“ وہ ماجد کے سینے سے لگی زار و زار روتے لگی تھی۔ مسرت شرمندگی اور رنجیدگی جیسے طے طے اثرات لیے پریشان کھڑی تھیں۔

”دیکھو گزیا! چپ گر جاؤ۔“ ماجد بہن کو بچوں کی طرح پیکار رہا تھا۔

نائلہ نے دیکھا اس کا چہرہ مارے ضبط کے سرخ پر گیا تھا۔ اب یقیناً ”اسے رات بھر نیند نہیں آتی تھی۔“

”تم روؤ مت فری! میں تمہیں کل شام اپنی روپے دے دوں گی۔ تم پارٹی میں ضرور جانا۔“ کے دماغ نے بہت بھرتی سے جوڑ توڑ کر لیا تھا۔ اس روتی مند کو ماجد سے الگ کیا۔

”تمہارے پاس کدھر سے پیسے آئیں گے؟ مسرت بے یقین تھیں کہ کہیں وہ فریجہ کو بسلا تو نہیں رہی۔ وہ ان کی ہوس سے بڑھ کر بیٹی تھی۔ جس نے اپنی کمائی تک بھی سسرال سے چھپا کر نہیں رکھی تھی۔

”امی جی! صاحبہ باپ کے بھائی کی پرسوں معنی ہے وہ مجھے اپنے اور بیٹی کے کپڑے سلائی کرنے کا کہہ رہی تھیں۔ میں نے کام کی زیادتی کی وجہ سے انکار کر دیا تھا۔ اب صبح ان سے پوچھ کر کپڑے سلائی کر دیاں گی۔“ دھیمے مزاج والی نائلہ نے مشکل حل کر دی تھی۔

”آپ بہت اچھی ہیں بھابی جان!“ فریجہ مار خوشی کے اس سے لپٹ گئی۔ مسرت نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ نائلہ نے ہاتھ اٹھا کر انہیں چپ کر دیا۔

”میں ابھی مددہ کو بتا کر آتی ہوں۔ وہ میرا کب مذاق بٹا رہی تھی۔“

خوشی سے چلتی فریجہ باہر دوڑی۔ مسرت بھی اس کے پیچھے ہی نکل گئیں۔

”جب تم میری بہنوں کا بالکل میری طرح خیال رکھتی ہو تو میں خود کو تمہارا مقروض سمجھنے لگا ہوں۔“ ماجد نے تشکر اور ممنونیت سے بھر پور لہجہ سے کہتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

وہ اپنی ہوی، جتنا بھی فخر کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ ہر جگہ اس کے لیے فخر کا باعث رہی تھی۔ جب سے وہ ماجد کی زندگی میں شامل ہوئی تھی اس کے ہر مشکل وقت میں۔ اپنی ہنرمندی کے سارے۔ اس کے کندے سے کندھا ملا کر کھڑی ہو جاتی۔ ماجد کو ملی مدد کی ضرورت ہو یا جذباتی تعاون کی وہ اس کا بھرپور سارا

تھی۔ اس عورت کے اخلاق و آداب کی وجہ سے وہ خاندان بھر میں رشک کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔

واجدہ کی شادی بہت ہنگامہ اور خوشیاں لے کر آئی تھی۔ انہوں نے اپنی استطاعت کے مطابق ہر رسم پوری کی تھی۔ واجد بہت خوش تھا کہ ماں اور بڑے بھائی نے اس کا ہر چاؤ پورا کیا تھا اور ماجد خدا کا شکر ادا کرتے نہیں تھکتا تھا کہ سب کام بخیر و خوبی انجام پانے لگا۔

مونا خوب صورت اور طرح دار لڑکی تھی۔ فریجہ اور مدی اس سے زیادہ بولنے سے بے شکست تھیں۔ صبح کا ناشتا بنانے کی ذمہ داری نائلہ کی تھی۔ اس کے ہاتھ کے نرم اور خستہ برائے سب گھر والے بڑی رغبت سے کھاتے تھے۔ ناشتا بنانے کے وہ برتن دھوئی اور بجلی صاف کر کے اپنا کرا بھی صاف کرتی۔ باقی دن وہ مشین کی مشقت میں جتی رہتی۔

”پانچواں واجد! مجھے بسکٹس لادیں۔“ میرا دل کچھ ہلکا ہلکا کھانے کو چاہ رہا ہے۔“

شادی کے اوائل دن تھے۔ مونا اکثر بڑی ادا سے شوہر سے کوئی نہ کوئی فرمائش کرتی پائی جاتی۔ نائلہ کو اس کا شوہر کے ساتھ بیٹی کی طرح جن جن کے بولنا بالکل اچھا نہیں لگتا تھا۔

واجدہ اثبات میں سر ملاتا آخری لقمہ منہ میں ڈال کر دھال سے ہاتھ پوچھتا اٹھ کھڑا ہوا۔

عموؤں اور میں واجد مونا کو بسکٹس پکڑا کر آفس چلا گیا فریجہ بچوں کو لیے اسکول کے لیے نکل گئی۔ اب وہ سب بیٹھ کر ناشتا کرنے لگیں۔ مونا نے بسکٹس کا ڈبچا پکٹ چائے میں ڈبو کر کھایا، باقی کا پکٹ ہاتھ سے دبائے دھال سے اٹھ گئی۔

سہ ماہیوں مونا کی اس حرکت پہ حیران و ششدر رہ گئے۔ ان کے گھر کے اطوار طور ایسے تو نہیں تھے۔ وہ پیش بل بانٹ کر کھانے کے عادی تھے۔ چاہے وہ مقدار میں کتنا ہی کم کیوں نہ ہو۔ مونا کی شادی کو سترہ دن ہو گئے تھے پھیلا انہوں نے کب اس سے کچھ

چھپا کر کھایا تھا۔

نائلہ نے دے الفاظ میں ساس کو مونا کی اس پسلی حرکت پہ ہی سرزنش کرنے کو کہا۔ مسرت صرف سر ہلانے کے رہ گئیں۔ وہ ساس تھیں۔ ان کی دور اندیشی نے مونا کی فطرت بھانپ لی تھی۔ وہ اتنی جلدی اسے روک ٹوک کر کے گھر میں کوئی بد مزگی پیدا نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

شادی کے بیس روز بعد مونا کا کھیر میں ہاتھ ڈلوایا گیا۔ ورنہ وہ خودیہ دامنیا طاری کیے بل کے پانی پینے کی بھی محتاج تھی۔ اگلے روز اس نے طوبا ”کرپا“ گھر کے کاسوں میں حصہ لیتا شروع کر دیا۔ وہ سب بل بانٹ کر کام کرتی آتی تھیں۔ مسرت بھی خود کو ہر وقت چھوٹے موٹے کاموں میں مشغول رکھتیں۔ فریجہ ابھی چھوٹی تھی، لیکن وہ اسکول سے آگے پیش کام پختا رہتی۔

”مونا بھئی! اب بڑھ چکا ہے، بچے اسکول سے آنے والے ہیں، تم روٹی ڈال لو۔“ مسرت شام کے لیے سبزی چھیل رہی تھیں۔ انہوں نے دوسری چارپائی پہ لیٹی رسالہ پڑھتی مونا سے کہا۔

”جی۔“ اس نے ناگوار سے منہ سے رسالہ ہٹایا۔

”بھئی! مددہ کے سر میں درد ہے اور نائلہ نے شام کو لازمی کپڑے واپس کرتے ہیں۔“ مسرت نے بہت نرمی سے اسے بتایا۔

”مددہ سے کہیے کہ دوسرین کے ساتھ جائے کاکب لی۔ درد میں اتفاق ہو گا اور نائلہ ضروری کپڑے کل بھی واپس کر سکتی ہیں۔ سارے گھر کی صفائی کر کے خود سیری کر بھی دکھ رہی ہے۔“ مونا نے ساس کا لحاظ رکھے بغیر صفا چٹ انکار کر دیا۔

مسرت کا بہو کی اس زبان درازی پہ منہ کھلا رہ گیا۔ نائلہ نے مشین پہ بھکا اور مددہ نے تکیہ پر رکھا دکھتا سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ کسی سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔

نائلہ نے ایک ”دوبار ساس“ سے شکوہ کیا، لیکن جواباً ”مسرت کی خاموشی نے اسے بھی چپ کر دیا۔“ نائلہ بڑی ہوشیاری سے واجد اس کے اخلاق اور سمجھ داری

کا قائل تھا۔ بارہا اس کا جی چاہا کہ وہ واحد کو موتا کی بد تمیزیاں بتائے لیکن وہ واحد کا بیوی کے لیے اتنا لاپرواہ نہ تھا کہ کسی خود وہ موتا سے الجھتا نہیں چاہتی تھی۔ جو ساس کی شرم نہیں کرتی تھی اسے بھی بل بھر میں دو لکے کا سرکستی تھی۔ نالکھ کو اپنی عزت بہت عزیز تھی۔

”داؤ! میرے اسکول کے جوئے ٹوٹ گئے ہیں“
اب نئے لادیں، ورنہ بیچ میرا مذاق بنائیں گے۔“
فریجہ کے اسکول کا ہوم ورک کرتے اشعر نے یاد آنے پر مسرت سے کہا۔

شادی کی وجہ سے گھر کے حالات بہت ٹائٹ ہو گئے تھے ورنہ نالکھ اپنے بچوں کی اکثر ضروریات خود ہی پوری کر دیتا کرتی تھی۔ اب وہ سلائی کے پیسے ساس کو دے دیتی، بل ملا کے گھر کا روز مرہ کا خرچ لکھتا جا رہا تھا۔ واحد کی آدمی تنخواہ قرضے اور کیشی کی مدد میں کھپ جاتی تھی۔

”چھا میرے بچے! اس ماہ تمہیں ضرور یوٹ دلوا دوں گی۔ تم میرے۔۔۔“

”ہی! میں اور موتا ذرا باہر جا رہے ہیں، جلدی آجائیں گے۔“ واحد کا انداز نیم سم سا تھا۔ مسرت کی بات منہ میں ہی رہ گئی۔ واحد ابھی دس مہینے کی ہی آفس سے لوٹا تھا۔ اب پھر کہیں جانے کی اجازت مانگ رہا تھا۔

”بیٹا! ابھی تو آئے ہو، چائے پی لو، پھر چلے جانا۔“ مسرت بیٹے کی بات پر ذرا ڈرا چوئیس، بیٹے نے صرف باہر جانے کا پوچھا تھا۔ یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کہاں اور کس لیے جا رہا ہے۔ واحد کوئی بچہ نہیں تھا۔ اپنے بڑے بھائی اور بھانجی کی دس سالہ زندگی کے رنگ ڈھنگ اس کے سامنے تھے۔

”چھا جاؤ۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکیں۔

وہ سوال و جواب کر کے بیٹے کو خود سے بد ظن نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ جوان بیٹے میں اتنا ادب تو باقی تھا کہ

جاتے ہوئے ماں سے اجازت لینے آگیا تھا ان کے لیے یہی کافی تھا۔

نالکھ کو اب ساس کی موتا کے معاملے میں روز بروز بڑھتی خاموشی ٹھکنے لگی تھی۔ اس نے وہ بے فکریوں میں ساس کا دھیان موتا کی بدسلوکی اور زبان درازی کی طرف دلایا تھا لیکن نتیجہ صفر۔

”داؤ! ہماری فیس۔“ چھوٹا اشعر اسکول یونیفارم میں تیار کھڑا تھا۔

”واحد! تمہیں تنخواہ نہیں ملی؟“ مسرت نے ناشائستہ طور پر پوچھا۔

کل تو وہ آفس سے آکر جلد ہی بیوی کو لیے باہر نکل گیا تھا اور پھر رات گئے لوٹا تھا۔

”جی ای۔“ اس نے جیب میں سے ہزار، ہزار کے پانچ نوٹ نکال کر ماں کو تھما دیے۔

”صرف پانچ ہزار؟“ پیسے کن کر وہ حیرت زدہ رہ گئیں۔ تنخواہ میں سے پورے پانچ ہزار کم تھے۔ لوالہ توڑے ماہ کا ہاتھ بھی رک گیا۔

”ہی! لیکن ہزار کے موتا نے دو گرم سوٹ خرید لیے اور دو ہزار اس نے اپنا ماہانہ جیب خرچ رکھ لیا ہے۔“ واحد نے ذرا سا ہچکچاتے ہوئے بات مکمل کر دی۔

سب کا دھیان پڑھی۔ بیٹی موتا کی طرف گیا جو بے نیاز نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مسرت کو بہت رنج ہوا تھا کہ بیٹے نے بالا بالا ہی سب کچھ لے کر لیا۔ کل ماں سے اجازت لیتے ہوئے تنخواہ اور شاپنگ کا ذکر تک نہیں کیا اور خود ہی جیب خرچ بھی لے دیا۔ حالانکہ یہ ان دونوں کاموں کا مناسب وقت نہیں تھا۔ ابھی انہوں نے قرض دینا تھا اور شادی میں اس طرح کے ہی کپڑے موجود تھے۔

بہر حال وہ پھر چپ ہی رہیں۔ صبح سویرے کاؤت تھا۔ بیٹے روزی روٹی کے لیے نکلنے والے تھے۔ وہ کوئی بحث نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن وہ دل میں موتا کو پیار سے سمجھانے کا ارادہ باندھ چکی تھیں۔

جب موتا صفائی وغیرہ سے فارغ ہو گئی، تب مسرت نے اسے اپنے پاس بلایا۔

”موتا! ادھر میرے پاس بیٹھو، مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ انہوں نے نرمی سے اس کا بازو پکڑ کر اپنے پاس بلایا۔

”کچھ بیٹا! میں ایک ماں ہونے کے ناتے تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ میری باتوں کا برائے نامہ ان لڑکیوں کی موثر ہے اور عزیز و اقارب میں عزت ہوتی ہے جو اپنے سرال والوں سے بنائے رکھتی ہیں، پھر بیٹا لکھے رہنے میں بڑی برکت ہے۔ انسان بہت کچھ سیکھتا ہے صبر و برداشت اور فراخ دلی پیدا ہوتی ہے۔ امن اور محبت بڑھتی ہے۔ میں واحد کی طرح تمہاری بھی ماں ہوں۔ اگر تمہیں پیسوں یا جیب خرچ کی ضرورت تھی تو تم مجھ سے مانگیں۔ میں نہیں انکار نہ کرتی۔ اس طرح تمہارا بھی بھرم رہ جائے اور میرے دل میں بھی تمہاری عزت بڑھ جائی۔“

مسرت کا دھیان نالکھ رہ گیا تھا۔ اس نے ہونٹوں پر انگلی دھر کر ساس کو خاموش ہوجانے کا اشارہ دیا۔ موتا غیر مرئی لفظ پر نگاہیں جمائے پتھر لیے تاثرات لیے بیٹھی تھی۔ نالکھ کو کسی انہونی کا خدشہ لگ گیا تھا۔

نالکھ کے دل میں چھری سی کند گئی تھی۔ کئی روز سے اس کی طبیعت بوجھل اور وہ کبھی کبھی سی تھی۔ اس کے پاس کوئی ٹھوس وجہ تو نہیں تھی۔ وہ کبھی سی رہتی۔ حقیقی خیالات اس کے دماغ میں گردش کرتے رہتے۔ وہ جتنا جھٹلاتی، وہ اور زور آور ہو کے حملہ کرتے۔

اپنی شادی کے ڈیڑھ ماہ بعد ہی اس نے سلائی شروع کر دی تھی۔ اس نے کبھی اپنی ذاتی محنت کے روپے ساس، مندوں سے چھپا کر نہیں رکھے تھے۔ اس نے ماہر سے کبھی ماہانہ خرچ نہ مانگا، بلکہ وہ اپنی مندوں کو جب خرچ دلایا کرتی تھی۔ واحد اپنی خوشی سے اس کے لیے کبھی بھرا سو سڑا شال یا کھانے کو کچھ لے آتا۔ وہ

اتنے میں ہی راضی ہو جاتی، بچوں کے اسکول تک کے اخراجات اس نے بخوبی اٹھا رکھے تھے۔ اب موتا کی حرکات اسے شش و پنج میں ڈال دیتی تھیں۔ بچے سو گئے تھے۔ کل ویک اینڈ تھا۔ ماہد کوئی اسلامی کتاب کھولے بیٹھا تھا۔

”ماہد! آپ واحد کو سمجھا ئیں۔ موتا کی حرکات بہت ناقابل برداشت ہوتی جا رہی ہیں۔ گھر میں ایک عجیب سی بے سکونی پھیلی ہوئی ہے۔ سارا نظام ٹپٹ ہوتا جا رہا ہے۔“ اس نے ماہد کو ہی اس معاملات میں ڈالنا چاہا۔

اس نے کتاب بند کر کے اس کی طرف توجہ دی۔ ”میں سب دیکھ رہا ہوں نالکھ! میرے خیال میں یہ تم عورتوں کا گھریلو نوعیت کا مسئلہ ہے، تم لوگ بھی عقل مندی سے سنبھالو تو بہتر ہوگا۔“ پر سوچ انداز میں سرلاتے۔ اس نے نالکھ کو مشورہ دیا۔

وہ سب دیکھ اور سمجھ رہا تھا۔ مسرت نے بھی ماہد سے یہ مسئلہ شیئر کیا تھا۔ اس نے ہی ماں کو موتا کو پیار سے سمجھانے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ وہی بھائی تھے۔ وہ بھائی گیا تھا کہ اس عورت کی نیت بل بیٹھ کے کھانے والی نہیں ہے۔ پھر واحد بھی بیوی کی محبت کے زیر اثر تھا۔ اسے صبح اور غلطی تیز کھانا کی الحال ایک مشکل امر تھا۔

موتا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ صبح سے اپنے کمرے میں بیٹھی ہوتی تھی۔ مسرت دوبار اس کے کمرے میں پوچھنے گئیں لیکن اس نے خاصی رکھائی سے جواب دے کر ”انہیں ٹال دیا۔ اس روز کے بعد اس کے طور بہت اگڑے اگڑے سے تھے۔ اپنا کام کاج نمٹا کے وہ اپنے کمرے میں پڑی رہتی۔

شام کو جب واحد گھر لوٹا تو موتا کو زبردستی ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے انہیں خوش خبری سنائی تھی۔ واحد بے حد خوش ہوا تھا۔ مسرت نے سنا تو موتا کا صدقہ دیا۔ واحد اپنے اور موتا کے کھانے کی ٹرے کمرے میں

ہی لے گیا۔

”ٹھو شہاباش مونہ! کھانا کھاؤ۔“ واجد بڑی لگاتار اور اپنائیت سے پکار رہا تھا۔

”نہیں واجد! پلیز! میرا جی مبتلا رہا ہے۔ میں کچھ نہیں کھاؤں گی۔“ اس کی آواز نہایت زور تھی۔

”خدا مت کرو۔ تم صبح سے بھوکے ہو۔ ڈاکٹر نے ویکسین بتائی ہے۔ بھوک تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ تھوڑا سا کھا لیا کچھ پھر اور لا دیتا ہوں۔ کیا کھانے کو دل چاہ رہا ہے؟“ وہ بڑی نرمی سے اس کے بال سلانے لگا تھا۔

مونہ چہرے پہ بازو رکھ کے رونے لگی۔ واجد کے ہاتھ پیر پھول گئے۔

”کیا ہوا چندا! کیوں رورہی ہو؟“ اس نے زبردستی اس کا بازو ہٹایا۔

وہ نفی میں سر ہلاتے مسلسل رویے جاری تھی۔ اس کی طبیعت بہت بوجھل ہو رہی تھی۔

”واجد! آپ مجھے۔ مجھے امی کے گھر چھوڑ آئیں۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اوکے! میں تمہیں چھوڑ آؤں گا۔ پہلے بتاؤ، ہوا کیا ہے۔ کسی نے کچھ کہا ہے؟“

”واجد! وہ امی نے مجھے۔ پھر وہ ایک ایک کر کے

سایس کی کل والی ساری باتیں اپنی ذہنیت کے مطابق بتاتی چلی گئی۔

واجد نے اس کے ہر کلمے من و عنین کر لیا تھا۔

”ٹھیک ہے، تم پکینگ کر لو، کل آؤں جاتے ہوئے میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔“



اگلی صبح واجد دکان تک سودا لینے گیا تھا۔ مسرت ہاتھ روم میں تھیں۔ باقی وہ سب کچن میں تھے۔ واجد نے

بائیک باہر نکالی اور اندر آکے مونہ کے کپڑوں کا ٹیک اٹھایا اور مونہ کو لیے گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ اچانک

نانکھ کی نظر پڑ گئی۔

”واجد! کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے چونے کے پاس سے اٹھتے ہوئے آواز دی مگر تب تک وہ دونوں باہر نکل چکے تھے۔

واجد نے چھوٹے بھائی کو کال کی۔ نیل جاتی رہی اس نے فون ہی اٹھینا نہ کیا۔

مسرت شام تک پریشان رہیں۔ باقی گھر والے مغموم و پریشان۔

واجد شام کو لوٹا۔ ماتھے پہ بل ڈالے، چہرے پہ بے گانگی سجائے، ماں کو سلام کیے بغیر تاک کی سیدھ میں چلتا اپنے کمرے کی طرف چلا۔

”واجد بیٹا! میری بات تو سنو۔“ ماں کے لہجے میں التجا تھی۔ اسے رکنا پڑا۔

”مونہ کو میکے کیوں چھوڑ کر آئے ہو؟“ ماں کے اس بھولپن نے واجد کے تن بدن میں آگ لگا دی تھی۔

”یہ تو مجھے آپ سے پوچھنا ہے کہ میری بیوی کی اس گھر میں کوئی جگہ ہے کہ نہیں۔“ مسرت حق دق رہ گئیں۔ بیٹوں نے بیوہ ماں سے کب ایسی جرات کی تھی۔

”تم امی سے کس لہجے میں بات کر رہے ہو واجد! نالکھ نے ساس کی حالت کے پیش نظر اسے ٹوکا تھا۔“ اسی انداز میں کر رہا ہوں، جو آپ سب میرے پیچھے میری بیوی کے ساتھ رکھتے ہیں۔ کیا بگاڑا ہے اس بے چاری نے آپ کا؟ اسے آپ خود اپنے ہاتھوں سے عزت کے ساتھ بیاہ کر لائی ہیں۔ وہ بھاگ کر نہیں آئی میرے ساتھ۔ میری کمائی سے اس نے دو سوٹ کیا خرید لیے، آپ نے اس کا جینا حرام کر دیا ہے۔ آپ کو اپنی بیٹیوں کے حقوق بہت یاد رہتے ہیں۔ کیا اس کا میری کمائی پر کوئی حق نہیں تھا؟“ وہ عصبے سے لالہ سرخ ہوتا اول قول بولتا جا رہا تھا۔ بیٹے کی اس بے رحمی اور بے اعتنائی پہ مسرت کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ فریجہ اور مدیحہ کی آنکھیں بھی نمناک تھیں۔

”آپ آپ رو کے مجھے اپنی صفائیاں دیں۔ وہ بھی یونہی روئی ہے۔“ ماں کے رونے سے وہ کچھ دھیمہ

واجد! نالکھ نے ساس کی حالت کے پیش نظر اسے ٹوکا تھا۔“ اسی انداز میں کر رہا ہوں، جو آپ سب میرے پیچھے میری بیوی کے ساتھ رکھتے ہیں۔ کیا بگاڑا ہے اس بے چاری نے آپ کا؟ اسے آپ خود اپنے ہاتھوں سے عزت کے ساتھ بیاہ کر لائی ہیں۔ وہ بھاگ کر نہیں آئی میرے ساتھ۔ میری کمائی سے اس نے دو سوٹ کیا خرید لیے، آپ نے اس کا جینا حرام کر دیا ہے۔ آپ کو اپنی بیٹیوں کے حقوق بہت یاد رہتے ہیں۔ کیا اس کا میری کمائی پر کوئی حق نہیں تھا؟“ وہ عصبے سے لالہ سرخ ہوتا اول قول بولتا جا رہا تھا۔ بیٹے کی اس بے رحمی اور بے اعتنائی پہ مسرت کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ فریجہ اور مدیحہ کی آنکھیں بھی نمناک تھیں۔

”آپ آپ رو کے مجھے اپنی صفائیاں دیں۔ وہ بھی یونہی روئی ہے۔“ ماں کے رونے سے وہ کچھ دھیمہ

واجد! نالکھ نے ساس کی حالت کے پیش نظر اسے ٹوکا تھا۔“ اسی انداز میں کر رہا ہوں، جو آپ سب میرے پیچھے میری بیوی کے ساتھ رکھتے ہیں۔ کیا بگاڑا ہے اس بے چاری نے آپ کا؟ اسے آپ خود اپنے ہاتھوں سے عزت کے ساتھ بیاہ کر لائی ہیں۔ وہ بھاگ کر نہیں آئی میرے ساتھ۔ میری کمائی سے اس نے دو سوٹ کیا خرید لیے، آپ نے اس کا جینا حرام کر دیا ہے۔ آپ کو اپنی بیٹیوں کے حقوق بہت یاد رہتے ہیں۔ کیا اس کا میری کمائی پر کوئی حق نہیں تھا؟“ وہ عصبے سے لالہ سرخ ہوتا اول قول بولتا جا رہا تھا۔ بیٹے کی اس بے رحمی اور بے اعتنائی پہ مسرت کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ فریجہ اور مدیحہ کی آنکھیں بھی نمناک تھیں۔

”آپ آپ رو کے مجھے اپنی صفائیاں دیں۔ وہ بھی یونہی روئی ہے۔“ ماں کے رونے سے وہ کچھ دھیمہ

واجد! نالکھ نے ساس کی حالت کے پیش نظر اسے ٹوکا تھا۔“ اسی انداز میں کر رہا ہوں، جو آپ سب میرے پیچھے میری بیوی کے ساتھ رکھتے ہیں۔ کیا بگاڑا ہے اس بے چاری نے آپ کا؟ اسے آپ خود اپنے ہاتھوں سے عزت کے ساتھ بیاہ کر لائی ہیں۔ وہ بھاگ کر نہیں آئی میرے ساتھ۔ میری کمائی سے اس نے دو سوٹ کیا خرید لیے، آپ نے اس کا جینا حرام کر دیا ہے۔ آپ کو اپنی بیٹیوں کے حقوق بہت یاد رہتے ہیں۔ کیا اس کا میری کمائی پر کوئی حق نہیں تھا؟“ وہ عصبے سے لالہ سرخ ہوتا اول قول بولتا جا رہا تھا۔ بیٹے کی اس بے رحمی اور بے اعتنائی پہ مسرت کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ فریجہ اور مدیحہ کی آنکھیں بھی نمناک تھیں۔

”آپ آپ رو کے مجھے اپنی صفائیاں دیں۔ وہ بھی یونہی روئی ہے۔“ ماں کے رونے سے وہ کچھ دھیمہ

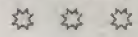
واجد! نالکھ نے ساس کی حالت کے پیش نظر اسے ٹوکا تھا۔“ اسی انداز میں کر رہا ہوں، جو آپ سب میرے پیچھے میری بیوی کے ساتھ رکھتے ہیں۔ کیا بگاڑا ہے اس بے چاری نے آپ کا؟ اسے آپ خود اپنے ہاتھوں سے عزت کے ساتھ بیاہ کر لائی ہیں۔ وہ بھاگ کر نہیں آئی میرے ساتھ۔ میری کمائی سے اس نے دو سوٹ کیا خرید لیے، آپ نے اس کا جینا حرام کر دیا ہے۔ آپ کو اپنی بیٹیوں کے حقوق بہت یاد رہتے ہیں۔ کیا اس کا میری کمائی پر کوئی حق نہیں تھا؟“ وہ عصبے سے لالہ سرخ ہوتا اول قول بولتا جا رہا تھا۔ بیٹے کی اس بے رحمی اور بے اعتنائی پہ مسرت کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ فریجہ اور مدیحہ کی آنکھیں بھی نمناک تھیں۔

”آپ آپ رو کے مجھے اپنی صفائیاں دیں۔ وہ بھی یونہی روئی ہے۔“ ماں کے رونے سے وہ کچھ دھیمہ

پڑ گیا۔

وہ کانوں کا کیا تھا۔ بڑے سینے کی طرح مضبوط قوت ارادی کا مالک نہیں تھا۔ اسے معاملات کو صحیح و گریہ ڈالنے کی اہلیت نہیں تھی۔ وہ ماں تھیں۔ اپنی تربیت پر بھروسہ کیے ہوئے تھیں۔ اتنی مشکلوں سے تو انہوں نے اپنے گھر کے آگن کو آباد کیا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں سے اس ننھے بھیتے آگن کو کیسے اجاڑ سکتی تھیں۔ ”واجد! تم کل مجھے اپنے سرسار لے جانا میں موتا کو مٹا کر گھر لے آؤں گی۔“

ان کے دل پہ منوں بوجھ آگرا تھا۔ وہ ماں تھیں اور ماں کا دل اور حوصلہ اولاد کے لیے بہت وسیع ہوتا ہے۔ انہیں بھی اپنے اسی حوصلے کو آزمانا تھا۔



اگلے روز ہی موتا بڑے دھڑلے سے واپس آگئی تھی۔ اب کے اس کے ناز خُرقے آسمان کو چھو رہے تھے۔ ماں نے کاغذ مٹھوئے پہ سہاگہ تھا۔ وہ صبح اپنی مرضی سے سوکرا تھی۔ گھر کے دو چار کام بنائی اور کمرہ نشین ہو جاتی۔ مسرت تو اس سے بالکل لافلتق سی ہو گئی تھیں۔ انہوں نے اس کے کسی بھی کام میں دلچسپی لیتا ترک کر دی تھی۔ فریجہ نے میٹرک کا امتحان پاس کر لیا تھا۔ گھر پہلو حالات کے پیش نظر اس نے ایف۔ اے پر امتحان کرنے کا ارادہ کیا۔ اب وہ اور مدیجہ دن بھر کاموں میں مصروف رہیں۔ اس نئی صورت حال کا ناملہ بہت برا اثر پڑا تھا۔ اس نے جلے کڑھنے کے بجائے دوسرا رستہ اختیار کر لیا تھا۔ ماجد کالی اور ٹکڑو لیسر لیے کسی حساب کتاب میں مشغول تھا۔ ناملہ روٹی پکا کر اندر آئی اور ایک دروازہ تھوڑا سا بھینڈ دیا۔

الہامی کھول کر اس نے کپڑوں کے نیچے سے ایک چھوٹا سا پرس نکالا اور الٹ دیا۔ سو پچاس کے ٹکی نوٹ اس کی گود میں آکر سہ ان نوٹوں کو کھول کھول کے ان کی تمہیں درست کرنے لگی۔واجد عینک کے اوپر سے اسے یہ سب کرتا دیکھ رہا تھا۔

”پورے ساڑھے سہتیس سو جمع کیے ہیں نے۔“ میسے گمن کے اس نے غریہ بتایا۔ اس کے چہرے پہ ایک الوہی سے چمک تھی۔

”کیا کروں ان کا؟“ واجد نے یونہی برائے بات پوچھ لیا۔

”کیا مطلب! اپنے اور اپنی اولاد کے لیے سنبھال کر رکھوں گی۔“ ناملہ نے شوہر کی بات کا خاصا برا مانا تھا۔ ماجد اسے کوئی جواب دیتا کہ مسرت اندر آ گئیں۔ ناملہ نے پھرتی سے پرس ٹانگ کے نیچے چھپا لیا۔ وہ اپنے بڑی حیرانی سے بیوی کی یہ حرکت نوٹ کی۔

”جی امی۔“ وہ بمشکل خود کو ماں کی طرف متوجہ کر لیا۔

”ناملہ بیٹی! تمہارے پاس تین سو روپے ہوں گے۔ آئے کا تھیلہ منگوانا تھا۔“

مسرت یونہی بلا جھجک اس سے مانگ لیا کرتی تھیں۔ وہ بھی کبھی انکار نہیں کرتی تھی۔ اکثر وہ بن مانگے ہی تھماتی تھی۔

”نہیں امی جی! مجھے ابھی سلائی کے پیسے نہیں ملے۔“ ناملہ نے کن آنکھوں سے شوہر کو دیکھتے ہوئے گزربڑا کے جواب دیا۔

”چھاپا۔“ مسرت کے چہرے پہ پریشانی بڑھ گئی۔ اس ماہ واجد نے اکٹھے پانچ ہزار کم دے کر سارا بھرتہ ہم برہم کر دیا تھا۔ یہ مہینہ انہوں نے گھیت گھیت کر گزارا تھا۔ اب ان کے پاس صرف نو سو روپے پڑے تھے۔ اگر آئے کا تھیلہ منگوا لیتیں تو سبزی دودھ کا خرچ کیسے پورا ہوتا جبکہ تنخواہیں ملے میں ابھی تین روز باقی تھے۔

”امی۔ آپ مجھ سے لے لیں۔ میں آفس سے کسی سے ادھار لے لوں گا۔ یہ لیں۔“ ماجد نے جب میں ہاتھ ڈال کے کل تین سو پچھتر روپے نکالے۔ تین سو ماں کو دے کر باقی جیب میں ڈال لیے۔ مسرت پیسے لے کر چلی گئیں۔

”یہ آپ نے کیا کیا؟“ ناملہ بھنوں اچکائے شوہر سے استفسار کر رہی تھی۔

”بے فکر ہو، تم سے نہیں ادھار مانگوں گا۔“ اس نے گود میں دھری کتاب ساڑھے ڈال دی۔ اس کے لیے میں اتنی سختی اور دکھان تھا کہ ناملہ اپنی جگہ دنگ رہ گئی۔ شادی کو دس سال ہو گئے۔ ماجد نے کبھی اس انداز میں بات نہیں کی تھی۔

”آپ ایسے کیوں پیش آرہے ہیں اس لیے کہ میں نے امی کو انکار کیا ہے؟“ وہ مشکوک ہو رہی تھی۔

”اس لیے کہ تم نے ان سے جھوٹ بولا۔“ اس نے تڑپ سے ترکی جواب دیا۔

”ہاں تو تھک ہے دن بھر محنت کر کے کماتی ہوں۔“ مسرت میری اکثر کے تختہ بن جاتی ہے اور وہ موتا عینک خالی ایک ڈونٹ کے دو ہزار وصول کرتی ہیں۔ امی اس سے جا کر مانگ لیں اور۔ آپ کو تو دس سالوں میں اتنی بھی نوٹیں نہ ہوئی کہ ماہانہ دو سو ہی میری پھلتی پہ رکھ دیں۔ اپنی کمائی تو میں اپنی مرضی سے خرچ کر سکتی ہوں ناں! وہ بغیر توتلے بولتی جا رہی تھی۔ ماجد کے دل پہ ایک ایک ایک بوجھ سا گر گیا تھا۔ وہ اس عورت کو سمجھنے کا دعوے دار تھا۔ وہ اتنی بدگمان ہو گئی اور اسے چٹا بھی نہ چل سکا۔

”سیانے جج کہتے ہیں کہ ایک مچھلی سارا تالاب گندا کر دیتی ہے۔“ ماجد نے سانس کھینچ کر لہا تو قف کیا۔

”تم ہی کہتی ہو کہ اگر امی نے موتا کو تباہ ڈالنا ہوتا جب اس نے بسکٹ پھلتی میں دبائے تھے تو وہ اتنا آگے نہ بڑھتی۔ آج میں نے تمہیں نہ روکا تو تم بھی موتا کی راہ پہ چل نکلی۔ تم دیوانی کی خد میں کسی کی پرابری کوئی تو امی جیسے اس کی بار خاموش ہوئی تھیں، تمہیں بھی کچھ نہ کہہ بائیں گی۔ تمہاری انا اور خود پسندی کو تقویت ملے گی۔ لیکن تم نے اپنے اس رد عمل کے نقصانات پہ غور کیا ہے۔ تمہارے اپنے سیکے اور سرسار میں دس سال قربانیاں دے کر بنائی گئی عزت کو کوڑی کی ہو جائے گی۔واجد کی اور میری ایک الگ شخصیت ہے۔ ایک الگ کردار ہے۔ اس نے زن مردی قبول کر لی۔ لیکن اگر تم ایسا کر دو گی تو اپنا مقام کھو دو گی میں نے تمہیں کبھی جیب خرچ نہیں دیا تو

جتنا تم کماتی ہو اس پہ بھی تسبی قبضہ نہیں کیا۔ تم اپنی مرضی اور خوشی سے میری بہنوں کو دبا رہے ہیں۔ بھائیوں کے بچوں پہ خرچ کرو میں نے کبھی نہیں پوچھا۔ میری بہنیں یہیم ہیں آخرت میں میرے لیے نجات کا ذریعہ ہیں۔ تم اپنے اعمال کی خود ذمہ دار ہو۔ میں زبردستی تم پہ کوئی روک ٹوک نہیں لگاؤں گا۔ لیکن۔ اس سب کے بعد تمہارے لیے میرے دل میں ابھی کچھ نہیں بچے گی۔“ اس کی سانس کے آثار چھاؤنے اسے مزید نہ بولنے دیا۔

ناملہ کے دل میں آن واجد میں بہت کچھ ٹوٹ کر کرچی ہو گیا تھا۔ اس شخص کے کردار اور شخصیت کی وہ مداح تھی۔ وہ دنیا بھر کی نظروں میں گر جاتی اس شخص کے سامنے ہمیشہ سر سرور مٹا جاتی تھی۔ اس نے شوہر کی نگاہ میں اپنے لیے ہمیشہ عقیدت کا جذبہ پایا تھا۔ اب وہ اپنی سطحی سوچ کی وجہ سے اپنا مقام کھونے جا رہی تھی۔ یہ سودا بہت مہنگا تھا۔ خاص طور پر اس عورت کے لیے جو بے واغ کردار کے مالک انسان کے دل پہ بلا شرکت غیرے راج کرتی ہو۔

”مجھے معاف کر دیں ماجد۔ اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دیں۔“ وہ مٹھیاں پیچھے پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی۔ اس کی عقل پہ گرا پر وہ ہٹ گیا۔

”میں قسم کھا کر وعدہ کرتی ہوں۔ دوبارہ ایسا نہیں سوچوں گی۔ میں اپنی اصلاح کروں گی۔ میں۔ میں۔ میں امی سے بھی معافی مانگوں گی۔ اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔ آپ پلیز مجھے۔“ وہ زار زار رونے لگی تھی۔

”بچے نہ اٹھ جائیں یا کوئی باہر سے آوازیں سن کر نہ آجائے۔ اسی خوف کے تحت ماجد نے اسے سینے میں بھینچ لیا۔

وہ بہت اعلا طرف انسان تھا۔ ناملہ بھی بہت خوش نصیب تھی کہ اللہ نے اس کی پہلے ہی قدم پر رہنمائی کر دی تھی۔ وہ بھٹکنے سے بچ گئی تھی۔ عورت کی وجہ سے ہی تو گھر جنت تھا اور ماجد نے اپنی جنت کا شیرازہ بکھرنے سے بچا لیا تھا۔

دیکھ کر وہ مرے

سکینہ بھیلہ مائی اور اللہ واکھار کی اکلوتی بیٹی ہے جو شادی کے سترہ سال بعد پیدا ہوئی اور چودہ برس کی عمر میں کراچی کی بیماری میں مبتلا ہو گئی۔ سب سے پہلے سال لگا تا علاج کے بعد بیت المال والوں نے اسے سرکاری اسپتال میں پرائیویٹ کر دلوایا۔ جہاں ڈاکٹر خاور اس کا مفت علاج کر رہے ہیں۔ عام سی شکل و صورت والی سکینہ ڈاکٹر خاور کو پسند کرنے لگی ہے۔ سکینہ کی آواز بہت خوب صورت ہے تاہم ڈاکٹر خاور اسے صرف اپنی پیشکش سمجھتے ہیں۔

ماہم منصور حسین ترین سائیکولوجسٹ ہے۔ اور اپنا ذاتی کلینک چلائی ہے۔ رامس علی اس کا مریض ہے۔ ماہم بھیلہ حسن پرست ہے۔ اس کی دوست عائشہ قدرے کم صورت ہے۔ عائشہ کا بھائی موحد رحیم ماہم کو پسند کرتا ہے مگر سہارن آپریشن میں اس کی دونوں ٹانگیں ضائع ہو جانے کے سبب ماہم اس سے بچ جاتی ہے۔ ماہم کی بڑی بہن ثمن عائشہ کی کرن انصر کی بیوی ہے اور ڈیمنسٹ ہے۔ رامس علی اپنے نفسیاتی عارضے کی وجہ سے خود کشی کی کوشش کرتا ہے۔

لیکن سچ جاتا ہے۔ اس حادثے کے بعد رامس اور ماہم ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔ سکینہ کی خوب صورت آواز کی وجہ سے ڈاکٹر خاور اسے ایک نعت پیشین میں حصہ لینے کے لیے کہتے ہیں۔ ڈاکٹر خاور کی سائیکس ڈاکٹر زویا کو ان کا سکینہ پر مہربان ہونا ناگوار گزر رہا ہے۔ سکینہ اور ڈاکٹر خاور کو ان کی ناپسندیدگی کا علم ہے۔ جیلہ وقتاً فوقتاً سکینہ کو سمجھاتی رہتی ہیں۔

شاکلہ زبیر ایک مشہور مصنفہ ہے۔ اس کے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنے فرضی کردار سکندر شاہ سے محبت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ اسی سلسلے میں اس کی ملاقات ماہم سے ہوتی ہے۔

ناولٹ



Junaid Ansari

”یا ایک دم فٹ اور لٹ سوٹ ہے یہ۔“ ماہم نے ہاتھ میں پکڑا کرے سبز رنگ کا فرک اپنے ساتھ لگا کر دیکھا۔ آئینے میں اس کا جو اوتا حسین لگ رہا تھا کہ عائدہ کافی محو اس پر سے ستانی نظریں نہیں ہٹا سکی۔

”اما، بیلا کی ویڈنگ اپنی دہری کے لیے یہ زبردست ہے، ہے نا۔“ ماہم کی پر شوق نظریں سوٹ پر جب کہ عائدہ کی اس کے چہرے پر عکس ہوئی تھیں۔ کل اس کے والدین نے اسلام آباد آری کلب میں سب کو ڈنر پر انوائٹ کیا تھا۔ اس کی تیاریوں نے ماہم کو بے حال کر رکھا تھا۔ وہ عائدہ کو لے کر زبردستی سینورس مال پر آگئی تھی۔

”یار! اس سوٹ کا میروں رنگ بھی شان دار ہے۔ یہ تم اپنے لیے کیوں نہیں لے لیتیں؟“ ماہم نے اسی سوٹ کو عائدہ کے ساتھ لگا کر دیکھا تو وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔

”توبہ کرو ماہم! میں ایسے شوخ رنگ کب پہنتی ہوں۔“ ماہم کا مشورہ اسے ایک آنکھ نہیں بھایا تھا اس لیے وہ جگت میں پوی۔

”کیوں شوخ رنگ تمہیں کاٹے ہیں کیا؟“ ماہم ہر بھی سے گویا ہوئی۔ ”اگر رات کے فنکشن میں کوئی بوڑھی عورتوں والا کھر پین کر آئیں تو گیٹ پر ہی عہدت کا نشان بتا دوں گی۔“ ماہم نے انگلی اٹھا کر اسے دھمکی دی تو وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”یہ سرعام کس کو دھمکیاں دے رہی ہیں ماہم آپ۔“ رامس اچانک ہی سامنے والی شاپ سے نکل کر ان کے پاس آیا تھا۔

”ہو یہ چٹا لکڑی کماں سے ٹپک پڑا۔“ عائدہ کی بڑبڑاہٹ میں جھنجھلاہٹ اور کوفت کے سبب ہی رنگ تھ۔

”تھنک گاڈ! کوئی تو تک بندہ مجھے نظر آیا ورنہ یہ عائدہ تو مجھے سخت بور کر رہی تھی، کہاں گھوم رہے ہو چنڈ سم۔“ وہ ماہم کی بے تکلفی اور طوطا چمی پر پہلو بدل کر رہ گئی۔

”بس! اگلے ہفتے سے نئی جاب جوائن کرنی ہے سوچا کچھ شاپنگ کرنی جائے۔“ وہ عائدہ کو نظر انداز کرے ماہم کو فدا ہو جانے والی نظروں سے دیکھنے میں خود کو چاکلیٹ کھر کے سوٹ میں دھک رہی تھی۔ اسے یہ چٹکی باندھے ماہم کو دیکھتے ہوئے عائدہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اٹھا کر نچلے تلوار پر چنگ دے۔

”دش گریت رامس!“ ماہم نے کھلے دل سے اسے سر ہا تو عائدہ کی پیشانی پر موجود شکنوں میں اضافہ ہو گیا۔

”یہ بتاؤ رامس! یہ سوٹ کیسا رہے گا؟“ ماہم نے گھرے سبز رنگ کا فرک جس پر سرخ بناری پٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے آگے کیا۔ جب کہ ماہم کی یہ حرکت عائدہ کو سخت زہر گئی تھی۔ اس لیے وہ سامنے لگے ڈنگر زپر لٹکے سوٹوں کو زبردستی دیکھنے لگی۔

”واقف! بہت خوب صورت ڈریس ہے یہ۔“ رامس کی توصیفی نظریں سوٹ کو کم اور ماہم کو زیادہ دیکھ رہی تھیں۔

”بد نیز، میرے ہاتھوں آج قتل ضرور ہوگی۔“ عائدہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا جو شعلہ جوالا اپنی سامنے آئینے میں وہ سوٹ اپنے ساتھ لگا کر خود کو ہڑاؤ لے سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی بعض دفعہ عائدہ کے صبر کا خوب امتحان لیتی تھی۔

”ڈریس اچھا ہے یا مجھ پر اچھا لگ رہا ہے؟“ ”تمہاری خوب صورتی نے اس ڈریس کو زیادہ جاذب نظر بنا دیا ہے۔“ اس کے ستانی لہجے پر ماہم کھلکھلا کر ہنس۔

”پھر شام کو آرہے ہو ناؤ زپر۔“ ماہم نے سوٹ کو اچھی طرح دیکھتے ہوئے رامس سے پوچھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتا ماہم کی کوفت بھری آواز عائدہ کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”اوہ مائی گاڈ! عائدہ دیکھو! اس کے دوپٹے میں تو سوراخ ہے۔“ وہ سخت پریشانی سے عائدہ کی جانب مڑی۔

”کہاں۔“ عائدہ نے جھک کر اس کی نظروں کے نقاب میں دیکھا۔ وہ بہت چھوٹا سا سوراخ نہ جانے کیسے ماہم کو نظر آ گیا تھا۔

”تپ کے پاس اسی رنگ میں کوئی اور پیس ہے؟“ تالی سے بیلز گرل کی طرف مڑی۔

”موری نیم! یہ مشہور ڈیزائنر کا سوٹ ہے اور اس کے صرف وہی سوٹ آئے تھے ہمارے پاس۔“ بیلز گرل کے چہرے پر بڑی پروفیشنل ہی مسکراہٹ تھی۔

”اوہ نو!“ وہ سخت مایوس ہوئی جبکہ عائدہ کو تو یہ سوچ کے ہی ہول اٹھنے لگے کہ ماہم کے ساتھ ایک دفعہ پھر مختلف بوتیکس کی خاک چھانی پڑے گی۔

”آپ چیک تو کریں۔“ ماہم نے بے چینی سے کہا تو بیلز گرل اس کے بھکانے انداز پر مسکرا دی۔

”موری نیم! اچھے اچھی طرح علم ہے۔ آپ ایسا کریں کہ اس کا میروں کھر لے لیں۔“ اس نے ایک اور تجویز سامنے رکھی جو ماہم کو بالکل پسند نہیں آئی۔

”تو زور اٹھتے ہی کھر اچھا لگے، مجھے بس یہی لینا تھا۔“ ماہم کے سبجے میں محسوس کی جانے والی ضد تھی۔

”ماہم! سوراخ بہت معمولی سا ہے، کسی کو بھی نظر نہیں آئے گا۔ اگر پسند ہے تو یہی ڈریس لے لیں۔“ رامس کی بات پر ماہم کے چہرے پر ایک ناگوار سا تاثر بڑی سرعت سے پھیلا تھا۔

”بے شک یہ سوراخ کسی کو بھی نظر نہیں آئے گا لیکن مجھے تو پتا ہے ناں کہ اس میں نقص ہے، چاہے چھوٹا سا ہی کسی۔“ ماہم کے عجیب سے انداز پر رامس حیران ہوا جبکہ عائدہ کو علم تھا کہ اب یہ سوٹ وہ مفت میں بھی نہیں لے گی۔

”لیکن یہ کوئی ایسا نقص تو نہیں جس کے لیے اتنے اچھے سوٹ کو مسترد کیا جائے۔“ رامس نے قدرے براہ راست ہونے سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تمہارے لیے یہ خالی بڑی نہیں ہوگی۔“ اس نے ناگواری سے ناک چڑھائی۔ ”لیکن مجھے اپنی پسندیدہ چیز میں کوئی بھی کمی اچھی نہیں لگتی۔“ ماہم کے انداز پر

رامس کو جھٹکا لگا۔

”تم جتنی خوب صورت ہو! اتنی ہی حیران کن بھی ہو۔“ رات کو ڈنر پر وہ رامس کی بات پر دلکشی سے مسکرائی تھی۔ سیاہ ڈنر سوٹ میں وہ خود بھی اچھا خاصا ڈشنگ لگ رہا تھا۔

”بس ایسی ہی ہوں۔“ اس نے بڑی ادا سے اپنی راج نپس جیسی گردن کو جھٹکادیا۔

”تم تو رامس کو ایسے سب سے ملواری ہو جیسے وہ تمہاری کوئی خزانہ پیشکش ہو۔“ عائدہ کو کبھی کبھی ماہم کی حرکتیں سخت ناگوار گزرتی تھیں اور وہ اس کا اظہار بھی فوراً کر دیتی تھی۔

”مائی ڈیئر! یہاں سب کے لیے اجنبی ہے۔ اس لیے تعارف کروا رہی تھی۔ اب بھی موجد کے حوالے کر کے آئی ہوں۔“ سبز رنگ میں وہ آسمان سے اتری کوئی حور لگ رہی تھی۔ یہ سوٹ اس نے پورے مال کی بوتیکس چھان کر منتخب کیا تھا۔ آج اس نے خود کو سجانے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا رکھا تھا۔ آخر اس شہر کی ساری کریم اس فنکشن میں مدعو تھی۔

”تھینکس گاڈ! آج تم بھی انسانوں والے حلیے میں آئی ہو۔“ ماہم نے ابھی ابھی اسے غور سے دیکھا تھا۔ رائل بلو کھر کا سوٹ عائدہ پر بچ رہا تھا۔

”ہاں! آج ماما کے ہتھے چڑھ گئی تھی! اٹھا کر لے گئیں اپنے پارلر پتا نہیں کیا کچھ میرے چہرے پر تھوپ دیا۔ سخت اچھن ہو رہی ہے۔“ وہ بہت زیادہ کوفت کا شکار لگ رہی تھی۔

”آج ہی تو ڈشنگ کی لگ رہی ہو اور خبردار کوئی فضول بات کی تو۔“ ماہم نے بے حد طنزینہ انداز میں اس کی بات قطع کی۔ وہ دونوں سوئیمنگ پول کے کنارے پر رکھے صوفوں پر براجمان تھیں۔ بے تماشائی بڑا روشنیوں میں سامنے سفید ماربل کا سوئیمنگ پول بڑا سحر انگیز لگ رہا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے پانی میں نیلا رنگ کھول دیا ہو۔

”او“ موجد کے پاس چلتے ہیں، کہیں رامس بوروی نہ ہو رہا ہو۔“ ناہم کے حواسوں پر آج ضرورت سے زیادہ رامس سوار تھا۔

”اے یہاں تو لگتا ہے، مقابلہ خاموشی منعقد ہو رہا ہے۔“ وہ دونوں گھوم کر سوننگ پول کے دوسرے کنارے پر پہنچیں تو موجد کی وہیل چیر کے سامنے والی کرسی پر براجمان رامس بے زاری سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ ناہم کو دیکھتے ہی اس کی آنکھیں چمکیں۔

”کہاں غائب ہو گئی تھیں تم؟“ رامس کی بے تابی پر ناہم مسکرائی۔ عائشہ نے کن آنکھوں سے موجد کا سیٹ چہرہ دیکھا۔ وہ اپنے سیل فون پر کوئی ٹیکم کھینے میں مصروف تھا۔

”رامس! تم موجد سے ملے، یہ عائشہ کا بڑا بھائی ہے۔“ ناہم کی بات پر رامس نے چونک کر اسے دیکھا جو لفٹ کروانے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”جی امیری بات ہوئی ہے ان سے ان کے ساتھ ہونے والی رنجیدی پر مجھے بہت افسوس ہے۔“ رامس نے کچھ مختلط انداز سے تاسف کی رسم بھائی۔

”لیکن میرے لیے یہ رنجیدی نہیں بلکہ فخر کی بات ہے۔ میری تو خواہش تھی کہ میرا پورا جسم ہی وطن کی راہ میں قربان ہو جاتا۔“ موجد کا انداز کچھ جتنا تاہوا سا تھا اور حقیقت میں ایسا ہی تھا۔ اسے بس اپنوں کے بدلے رویوں کا دکھ تھا۔ ماحول میں ایک اعصاب شکن سی بو جمل خاموشی نے جگہ بنالی۔

”او“ رامس ابیں تھیں شمن آلی سے ملواتی ہوں۔ دیکھنا میرا بھائی کتنا کیوٹ ہے۔“ موجد کی طنزیہ نظروں کی وجہ سے ناہم کے لیے وہاں تیشنا و شور ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ ہانسنے سے وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”تمہاری دوست کا بھائی کچھ عجیب سا نہیں ہے؟“ فضا میں آکر شرابی دھنوں کے باوجود عائشہ نے اس کا یہ جملہ پورے دھیان سے سنا تھا جو اس نے اپنی دانست میں قدرے آہستہ سے کہا تھا۔

وہ ناہم کا جواب نہیں سن سکی تھی۔ اس کی نظروں میں موجد کا دھواں دھواں سا چہرہ تھا۔ وہ کرب کی نہ

جانے کن منزلوں سے گزر رہا تھا۔ ناہم اور رامس اسے آنکھ سے ساتھ ساتھ جلتے دیکھنا اس کے لیے کتنا افسوس ناک تھا۔ عائشہ اس دکھ کا اندازہ بخوبی کر سکتی تھی۔

”سکینہ! یہ لیے۔“ جمیلہ مائی کو کمرے میں نہ پا کر جابی فوراً ہی اندر گھس آیا تھا۔ آتے ہی اس نے ایک شاپر سکینہ کی طرف بڑھایا۔ اسے اٹھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جابی دن بہ دن اس کے لیے ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ سکینہ نے ابرو چڑھا کر اسے دیکھا۔

”آنکھوں کو تو دیکھو تمہارے لیے لایا ہوں۔“ سکینہ کے سرو انداز کا بھی جابی پر رتی برابر اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ حشانی سے کھڑا تھا۔

”کس خوشی میں؟“

”وہ تو نے ہی وی پر جانا ہے ناں تو میں نے سوچا کہ تیرے لیے کوئی چھوٹی موٹی چیز لے آؤں۔“

”لا بھجک کہہ رہا تھا۔“

”ایک بات تو بتا جابی کہ آخر تو اپنے سارے کام کاج چھوڑ کر یہاں کیوں لگا ہوا ہے؟“ سکینہ کا شبہ آج جواب دے گیا۔

”تیرے لیے۔“ اس نے دو لفظوں میں پوری کہانی کہہ دی۔

”کیوں مجھ میں کون سے ایسے ہیروے جڑے ہوئے ہیں؟“ سکینہ نے آکٹھ کے ساتھ سر کو ہلکی سی جنبش دی۔

”جانتی نہیں۔“ وہ ساوگی سے بولا۔

”مجھے میری کمر کا یہ کب برا نہیں لگتا؟“ سکینہ کے لمحے میں جھلکتی خود اذیتی پر اس نے شکوہ کنال نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے تمہاری کمر کا کب (کوبان) نظر ہی نہیں آتا۔ مجھے تو تو کسی دیس کی رانی لگتی ہے۔“ اس کی بات پر اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اس کی

آنکھوں سے چھلکے محبت کے پینے سکینہ کو خوف زدہ کر گئے۔

”مجھے اتنا برا پہاڑ نظر نہیں آتا تو فوراً اپنی آنکھیں چپک کر داسرکاری ہسپتال میں۔“ وہ ایک دم مشتعل ہوئی۔

”کلی! جب بندہ محبت کی عینک لگا کر اپنے محبوب کو دیکھتا ہے تو اسے وہ ہی نظر آتا ہے جو اس کا دل اسے دکھاتا ہے۔ ذرا میرے دل کی آنکھ سے خود کو دیکھ، تجھے زندگی بہت خوب صورت لگے گی۔“ جابی نے بھی آج اظہار کاموقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمکتے ستارے سکینہ کو وحشت میں مبتلا کر رہے تھے۔

”تیری تو مت ماری گئی ہے اب یہاں رہ رہ کر میرا دماغ خراب نہ کر۔“ صبح سے ایک تو کمرے کے درونے تنگ کر کر کھا تھا اور اب جابی کے دل کے انوکھے راگ اس کو بے زار کر رہے تھے۔

”عجاز علی! پتیرہ میرے والے موبائل میں لوڈ تو کرا دے تیرے تائے سے بات کرنی ہے مجھے۔“ جمیلہ مائی کے چہرے پر پچھلی تشویش پر جابی نے فکر مند سی سی دیکھا۔

”ناہی! ضروری بات کرنی ہے تو میرے والے نمبر سے کر لے۔“ جابی نے فراخ دلی سے اپنا سیٹ الما کی طرف بڑھایا۔

”بابا جگر بات کرتی ہوں، اندر ڈھنگ سے آواز نہیں آئی۔“ جمیلہ مائی نے کمرے سے نکلے ہوئے جابی کو بھی آنکھ سے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

”ناہی کیا ہوا؟ خیر تو ہے ناں؟“ جابی نے باہر نکلتے ہی بے تابی سے پوچھا۔

”بس پتا! اللہ سونا ماکرم کرے اپنا، سکینہ دے ڈاکٹر نے بلایا سی۔“ جمیلہ مائی کے چہرے پر پچھلی رنجیدی کی گہری تہ جابی کو خبردار کر رہی تھی کہ ڈاکٹر نے کیا کہا ہو گا۔

”کیا! کما ڈاکٹر نے؟“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”اللہ سامیں رحم کرے ہم پر۔“ سکینہ کی رپورٹیں ٹھیک نہیں آئیں پتہ۔“ جمیلہ مائی کی قوت برداشت قابل رشک تھی۔ جبکہ جابی کے چہرے کا رنگ ایک لمحے میں فق ہوا تھا۔ وہ حواس باختہ انداز سے الما کا افسردہ چہرہ دیکھ رہا تھا۔

شیشے کے بڑے دروازے کو تیزی سے دھکیل کر نکلنے کی کوشش میں وہ سامنے والے بندے سے بری طرح ٹکرائی۔ میڈیسن والا لفظ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جاگرا تھا۔ ایک لمحے کو تو عائشہ کا دماغ سن سا ہو گیا تھا۔ آنکھوں کے آگے ستارے غور قص تھے جب ایک انتہائی مذہب لہجہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا۔

”مخترمہ! آپ ٹھیک ہیں ناں؟“

”دیوار چین سے ٹکرانے کے بعد کون بندہ ٹھیک رہ سکتا ہے۔“ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامے وہ بلند آواز سے بڑبڑاتی تھی۔

”جی۔۔۔؟“ سامنے والے کو بات تو سمجھ میں آگئی تھی لیکن تصدیق کے لیے اس نے دوبارہ پوچھا۔ عائشہ نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو اسے جھٹکا لگا۔ وہی شخص اپنے چہرے پر بڑی جان دار مسکراہٹ بھائے سامنے تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم ہی ڈھیروں جگنو چمک اٹھے تھے۔

”مانا کہ میں نے اس دن آپ کو پینٹنگ نہیں دی، لیکن اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ آپ میرا سر ہی توڑ دیں۔“ عائشہ نے اپنے سر کو سہلاتے ہوئے جل کر کہا۔ اس کی بات پر سامنے موجود شخص کے حلق سے نکلنے والا قہقہہ بڑا بے ساختہ تھا۔

”آئی ایم سوری! میں نے ایسا دانستہ نہیں کیا، ویسے بھی میں دل میں بعض رکھنے والا بندہ نہیں۔“ اس نے بڑے مذہب انداز سے صفائی دی لیکن اس کی آنکھوں میں شرارت رقصاں تھی۔ وہ اب اس کی تمام ادویات اکٹھی کر کے شاپر میں ڈال رہا تھا۔

”ویسے کیا آپ کا اپنا میڈیکل اسٹور کھولنے کا ارادہ ہے۔“ اس نے ادویات کی تعداد کو دیکھتے ہوئے شرارت سے پوچھا۔
 ”نہیں، یہ مجھے ایک فری میڈیکل کیپ کے لیے چاہیے تھیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔
 ”تو وہ تو آپ ڈاکٹر بھی ہیں کیا۔“ اس کو خوش گوار سی حیرانی نے گھیر لیا۔
 ”جی نہیں۔“ اس نے شارب پکڑتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”اما میں میں یہ گاڑی میں رکھ دیتا ہوں کافی بھاری ہے۔“ اس نے بے خلوص انداز میں کہا تو وہ بھی انکار نہیں کیا۔ شارب پچھلی سیٹ پر رکھ کر وہ جانے کے لیے مڑا تو عائشہ نے بے ساختہ اسے پکارا۔
 ”یہ میری ایگزیشن کا نوٹیشن کارڈ ہے، آپ ضرور آئیے گا۔“ عائشہ نے اپنے بیک سے ایک کارڈ نکالا۔

”آپ مجھے کارڈ نہ بھی دیتیں تو میں ضرور آتا۔“ وہ زیر لب ہنسنے لگا۔
 ”آپ کو یاد تھا کہ ایگزیشن کب ہے؟“ عائشہ نے اس کی حرا نگیز آنکھوں سے ہنسنے لگی۔
 ”میری یادداشت الحمد للہ بہت عمدہ ہے۔ آپ نے اس دن ذکر کیا تھا اپنے لیے میں نے آرٹ گیلری سے تمام تفصیلات لے لی تھیں۔“ اس کی بات پر عائشہ نے ہنسنے سے اسے روک دیا۔

”آپ نے میری مطلوبہ پیٹنگ بتائی ناں؟“ اس کا پریقین لہجہ اسے چونکا لیا۔
 ”جی ہاں، لیکن ایگزیشن سے پہلے میں آپ کو نہیں دوں گی۔“ عائشہ کی سادگی پر وہ مسکرایا۔
 ”مائی گاڈ! آپ نے واقعی پیٹنگ بتائی میں تو سمجھا تھا کہ آپ نے یونہی میرا دل رکھنے کے لیے ہاں کر دی ہوگی۔“ اس کی چسکتی ہوئی آوازیں سخت حیرانی تھیں۔
 ”جبکہ میں سمجھتی تھی کہ آپ نے یونہی میرا دل رکھنے کو فرمائش کر دی ہوگی۔“ عائشہ کے منہ سے بے ساختہ پھسلاؤہ فقرہ لگا کر نرس پر دل۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہم انجانے میں ایک دوسرے کے دلوں کی حفاظت کرتے پھر رہے تھے۔“ اس کی گہری نظروں کے حصار پر عائشہ یوگنڈا کی گئی۔
 ”وہ معنی لہجہ، بولنی لگاؤ اور کتنی موٹھوں کے نیچے مسکراتے گلابی لب تمام چیزوں نے عائشہ کو مگر ساگر دیا تھا۔ دل میں اٹھنے انوکھے راگ الگ ہاتھ پائی پھیلا رہے تھے۔



”اما۔“ اس نے گلا کھنکھار کر گودھ کی تیل بنائی جیلہ مائی کو مخاطب کیا تو اس نے سر اٹھا کر سیکڑے کو دیکھا۔ جو بڑی مہارت سے آنکھوں میں کابل لگا رہی تھی۔
 ”سیکڑے تو نعت کے مقابلے میں جاری ہے یا کسی کی جنم (بارت) میں۔“ جیلہ مائی کی آنکھوں میں ہلکی سی ناگواری تھی اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی سیکڑے نے ہاتھ اٹھا کر اسے فوراً کوفت بھرے انداز سے بولنے سے روکا۔

”دیکھ اما! خدا کے واسطے آج کچھ نہ کہنا مائی کی اسکرین پر بغیر میک اپ کے بالکل بے سوداوی آخر کی۔“ سیکڑے کے لہجے میں عجیب سی چمکانہ ضد محسوس کر کے جیلہ مائی ہائل خواستہ چپ کر گئی۔ وہ اب سخت حیرت سے سیکڑے کی ویسے کی ڈرم سے نکلنے والا میک اپ کا سامان دیکھ رہی تھیں جو اس نے نہ جانے کس سے اور کب منگوا یا تھا اور انہیں خبر ہی نہیں ہوئی۔ وہ اپنی آنکھوں پر نیلے سیلے رنگوں کے آبی شیڈ لگا رہی تھی۔

”ہاں سیکڑے! میرا خیال اے کہ کہ تو یہ کالے پلے رنگ لگا کے بہت سوہنی لگ رہی اے۔“ جیلہ مائی نے ناک پر انگلی رکھ کر تعجب کا اظہار کیا تو جھنجھلا گئی۔
 ”ہاں تمہ دے کہ اپنے پنڈے کے شیدے قصائی کی کالی کنی (کالی بیٹھن) کی پی لگ رہی ہوں۔“
 ”لو مجھے کہنے کی کیا ضرورت ہے، مجھے تیرا ہی دس روپے والا شیشہ خود تباہ لگا۔“ جیلہ مائی نے ہنس کر

دہن اٹھا لیا۔ سیکڑے نے چوری چوری شیشے میں دیکھا اسے اپنا چہرہ واقعی عجیب مضحکہ خیز سا لگا۔
 ”اماں بھی کتنی واقعی کتنی سچی باتیں کرتی ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچتے ہوئے فوراً پاس پرے تو لپے سے منہ رکھ کر صاف کیا۔
 ”اماں جج بتا کہ اب تیری سیکڑے کیسی لگ رہی ہے؟“ سس لان کا دوشا سر پر سلیقے سے اوڑھتے ہوئے اس نے بے تابی سے پوچھا تو اماں نے رنگوں سے مبرا اس کا چہرہ دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔

”میری دھی تو مجھے ویسے ہی پریوں کی رانی لگتی ہے۔“ جیلہ مائی کو اچانک ہی اس پر یار آیا۔
 ”اماں! شکل و صورت کا تو مجھے پتا نہیں لیکن یہ بات طے ہے کہ تیری دھی کی آواز پورے پنڈ کی لڑکیوں سے زیادہ پیاری ہے۔“ سیکڑے کے لہجے میں جھلکتے غرور پر جیلہ مائی کا دل دہل سا گیا۔ اس نے ناگواری سے اپنی بیٹی کو ایک دفعہ پھر شیشہ دیکھتے ہوئے دیکھا۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے سیکڑے! سوچ سمجھ کر بولا کرے اللہ نوں اتنا پند نہیں۔“
 ”اماں! ابی اے، آج کے دن تو فیصیحہیں نہ کر۔“ سیکڑے نے ہاتھ میں پکڑا فیس پاؤڈر تیکے پر چٹا تو اس کا مزاج برہم دیکھ کر سیکڑے مائی دانستہ خاموش رہی کچھ توقف کے بعد اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔
 ”دیکھ سیکڑے! یہ پہلی اور آخری دفعہ مجھے ٹی وی پر لے کر جاری ہوں۔ لیکن اگلی دفعہ مجھ سے امید نہ رکھنا۔“ جیلہ مائی نے اس کی بات سنی ان سنی کر کے ایک اور نصیحت کی۔

”اچھا اماں! اب ڈاکٹر صاحب کے سامنے یہ چیخو بادیں نہ کرنا خدا خدا کر کے تو تو نے اپنی پنڈ والی بولی بولنا یہاں چھوڑی ہے۔“ سیکڑے بری طرح چڑ گئی تھی۔
 ”ہاں اور اپنے جابی کو تباہ ہے ناں کہ وہ ہمارے ساتھ نہیں جائے گا۔“ اس سے ایک مود مود آیا۔
 ”زیادہ اونچی نہ ہوا کر۔“ جیلہ مائی نے ناک سے کھسی اڑائی۔ ”بتایا ہے کہ میڈم صبیہ کا دل غم کھانے

نہیں اے، اس لیے وہ کلاہیں بیٹھ کر ہمیں اڑیک لے گا۔“ جیلہ مائی نے غصے سے کہا تو اس نے بھی مزید تبصرہ نہیں کیا۔
 ڈاکٹر خاور کا ڈرائیور انہیں اپنی گاڑی پر ہوٹل چھوڑ آیا تھا۔ اماں کے ساتھ سسٹرماریہ بھی تھی جس کو ڈاکٹر خاور نے اماں کی مدد کے خیال سے ساتھ آنے کو کہا تھا۔ تاکہ وہ ہیل چیئر سے اتارنے اور چڑھانے میں مدد کر سکے۔



مشہور معروف ہوٹل کے اس خوب صورت ہال میں بے شمار کمرے، روشنیاں اور لوگوں کو دیکھ کر سیکڑے کافی بوکھلا سی گئی تھی۔ اس کے مقابلے میں جیلہ مائی سکون تھیں۔ اور حسب معمول اپنی بیچ میں مگن تھیں۔ سیکڑے کو اسٹیج پر پہنچا دیا گیا تھا جہاں اس مقابلے میں شرکت کرنے والے شرکاء موجود تھے۔ بہت سی آنکھوں میں اپنے لیے ترم کے جذبات دیکھنا سیکڑے کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ لیکن اس وقت وہ عجیب سی گھبراہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ اس نے بے شمار لوگوں میں بھی ڈاکٹر خاور کو ایک دراز قد خوب صورت مگر یوقار خاتون کے ساتھ اندر آتے دیکھا تو اس کے دل کی دنیا ہی بدل گئی۔ لوگوں کی آنکھوں میں موجود تسخیر ترم اور ہمدردی اب اسے کوفت میں مبتلا نہیں کر رہا تھا۔

مقابلے کا آغاز ہو چکا تھا۔ اسٹیج پر مٹری حصہ لینے والے افراد کو باری باری بلا رہی تھی۔ سیکڑے کو پہلی نعت سننے کے بعد ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ مقابلہ اتنا آسان نہیں اور دنیا میں ہزاروں لوگ ایسے موجود ہیں جن کی آوازیں دل پر اثر کرتی ہیں۔

”اماں! جتان میں نے نعت کیسی پڑھی۔؟“
 مقابلے کے اختتام پر سسٹرماریہ اس کو وہیل چیئر پر بٹھا کر ہال میں لے آئی تھی۔ نتائج کا اعلان ایک وقفے کے بعد تھا۔ سیکڑے نے اماں کے پاس پہنچتے ہی بے تابی سے پوچھا تھا۔ اس سے پہلے کہ جیلہ مائی اس کے سوال

کا جواب دیتیں ڈاکٹر خاور گرے رنگ کے سوٹ میں
لبوس ایک سوہری خاتون کے ساتھ وہاں آگئے۔ سیکنہ
کی دھڑکنوں نے اودھم مچا دیا۔
”اما ان سے ملیں یہ سیکنہ ہیں جن کا میں نے
آپ سے ذکر کیا تھا۔“ ڈاکٹر خاور کو ایک دم اپنے
سامنے ایسا کردہ ہو کھلا سی گئی۔

”انشاء اللہ بیٹا! آپ کی آواز بہت خوب صورت
ہے۔“ اس خاتون نے تھوڑا سا جھک کے سیکنہ کے
ماتھے پر بوسا دیا۔ ان کے محبت بھرے انداز پر سیکنہ
ششدر سی رہ گئی۔ اپنی بیماری کے دنوں میں جیلہ مائی
کے بعد یہ اس کی زندگی میں دوسری خاتون تھیں
جنہوں نے انتہائی محبت اور شفقت بھرے انداز سے
سیکنہ کو مخاطب کیا تھا۔ اس کی تو سخت حیرت سے قوت
گویائی ہی سلب ہو گئی تھی۔ وہ خاتون اب اسی انداز
سے جیلہ مائی سے مخاطب تھیں۔

”خاور آپ کا اور سیکنہ کے والد صاحب کا بھی بہت
ذکر کرتا ہے۔ وہ بہت متاثر ہے آپ دونوں
سے۔“ ڈاکٹر خاور کی والدہ کا خیر بھی محبت سے نکدا
ہوا لگ رہا تھا۔ ان کے محبت بھرے انداز پر جیلہ مائی
اور سیکنہ کھل کر مسکرائیں۔ دونوں کو یہی وہ خاتون
بہت اچھی لگی تھیں۔

”بس بہن جی میرے مولا کا کرم ہے سب تعریف
اسی ذات کی ہے ہم انسانوں کا تو کوئی زور
نہیں۔“ جیلہ مائی کا لہجہ شکرگزار ہی سے لبرز تھا۔
”میں تو خاور سے کہہ رہی تھی کہ بچی کی آواز میں
دل کو چھو لینے والا سوز ہے۔“ ڈاکٹر خاور کی والدہ کے
اپناہت بھرے انداز کے باوجود سیکنہ سے ایک لفظ بھی
نہیں بولا گیا۔ وہ کن انھیں سے اپنے بالکل سامنے
بلیک پیٹنٹ بر لائٹ پر لٹ شرت پینے مروانہ وجاہت
سے مالا مال ڈاکٹر خاور کو دیکھ رہی تھی جو سسٹرماریہ سے
گفتگو میں مگن تھے۔ ان کی والدہ کچھ دیر ان کے پاس
ٹھہرنے کے بعد کسی اور سے ملنے کے لیے بڑھ گئی
تھیں۔

اسی دوران پروگرام کے دوسرے مرحلے کا آغاز

ہو گیا تھا۔ سسٹرماریہ نے سیکنہ کی وہیل چیئر کو اسٹینج
بالکل قریب کر دیا۔ مہمان خصوصی کے خطاب
بعد سٹیج کا اعلان ہونا تھا۔ سیکنہ کو عجیب سی سانس
لا آتی ہوئی۔ دل میں عجیب سی پکڑ دھکڑ ہو رہی تھی۔
اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسٹینج سیکرٹری سے
فٹانج والا صفحہ چھین کر پڑھ لیتی۔ وہ ماہل سے کچھ فاصلے
پر دیوار کے پاس تھی۔

”نی سیکنہ! جدول دل بے چین ہو دے تے آہ
الکری پڑھیا کر۔“ ماہل کی بات اچانک ہی ذہن کے
پروے پر روشن ہوئی وہ آنکھیں بند کر کے آیت الکری
کا ورد کرنے لگی۔

”کوئی فائدہ نہیں جو جیس اللہ تعالیٰ قسمت میں
لکھ دیتا ہے وہ ہو کر رہتی ہیں۔ یہ بات سن کر وہ دنگ
رہ گئی۔ اس نے گردن گھما کر اپنے سے چند گز کے
فاصلے پر ایک انتہائی پینڈم شخص کو وہیل چیئر پر بیٹھ
دیکھا۔ جس کے چہرے پر ایک بے رحم سی مسکراہٹ
تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہیں کہ اتنے خوب صورت اور پینڈم
بندے کو قسمت نے کمال لا بٹھایا ہے۔“ وہ
استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ سیکنہ اپنے خیالات کے عیاں
ہونے پر ایک دم خفت زدہ ہوئی۔

”تو نے آواز آپ کی اچھی تھی اور نعت کا انتخاب
بھی اچھا تھا۔“ وہ اسٹینج پر موجود مہمان خصوصی کی تقریر
سننے کے بجائے اس پر بے لاگ تبصرہ کر رہا تھا۔ سیکنہ
کی ساری حسیات جلتی ہوئی دھند ہو گئیں، لیکن وہ دانستہ
چپ رہی۔

”کیا آپ کا بھی دل کرتا ہے کہ ایک دفعہ تو ضرور
زمیں کو اپنے قدموں سے چھو کر دیکھیں۔“ وہ ٹھکن
گزیدہ لہجے میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ سیکنہ نے ایسے
عجب سے آنکھیں کھول کر اس کی بات سنی جیسے کوئی
بہت غیر معمولی بات ہو۔

”جیسا میں سیکنہ اللہ داتا۔“ اس کے منہ سے اپنا
نام سن کر سیکنہ کا رنگ فنی ہو گیا۔ اسے پہلی دفعہ اس
بندے سے خوف محسوس ہوا۔ جو اپنی وہیل چیئر اس

کے قریب لے آیا تھا۔
”بہن! یہ نہیں۔“ وہ تھوک نکل کر بے شکل ہوئی۔
”یہ تھوڑی زندگی بہت ظالم چیز ہے اس میں کچھ
چاہیں چلا کہ کب آپ کے قدموں کے نیچے سے
زمین برکے اور اوپر سے آسمان چھن جائے اس لیے
خود کو ہر قسم کے حالات کے لیے تیار رکھنا چاہیے ورنہ
میرے جیسا حال ہوتا ہے۔“ وہ اس اجنبی شخص کی
بے موقع اور بے محل نصیحت کو سمجھنے سے قاصر تھی۔
جس کے چہرے پر اذیت بے بسی اور دل کا بے لگ تھا۔

سامنے اسٹینج پر سٹیج کا اعلان شروع ہو گیا تھا۔ سیکنہ
کا سارا وجود جسم سماعت بن گیا تھا کچھ لمحوں کے لیے
وہ اپنے پہلو میں موجود وہیل چیئر کو الے خوب صورت
شخص کو بھی بھول گئی۔ اس کے اعصاب پر منوں وزن
آن کر۔ ہرگز رتے لمحے کے ساتھ اس کی دھڑکنیں
مدمم ہوتی جا رہی تھیں۔



”وقت کی زنجیر میں الجھا ہوا لمحہ۔“ اس نے
پینٹنگ کا عنوان پڑھا اور ٹھنک کر رک گیا۔

”مورج پر دستک دیتا ہوا موسیٰ ہاتھ پیر۔“ اس تصویر
نے لوگوں کی قوت گویائی سلب کر لی تھی۔

”خزاں رت کی آخری کوئیل۔“ وہ مبہوت سا
ہو گیا۔ اس کی سٹائیٹس نظریں اگلے کئی لمحوں تک اس
پینٹنگ پر جمی رہی تھیں۔

”آپ کے تخیل کی دنیا بہت وسیع ہے۔ بہت
اچھوتے خیالات کو آپ نے کیوں پر منتقل کیا ہے۔“
سیاہ پیٹنٹ پر کاسی شرت پینے اور آستینوں کو کہنی تک
فولڈ کے وہ تازہ تازہ کی گئی شیو میں انتہائی خوبو اور
وجہ لگ رہا تھا۔ وہ نمائش کے پہلے دن شام چار بجے
کے قریب پہنچا عائنہ کو لٹھیں ہو گیا تھا کہ وہ اب نہیں
آئے گا۔ اس وقت وہ ویوئور شی کے طلباء طالبات میں
گہری ہوئی تھی۔

”آپ کب آئے؟“ ایک فطری سی خوشی کے
بڑے بے ساختہ رنگ اس کے چہرے پر پھٹکے۔ آج

گلابی رنگ کی لمبی قمیص اور سفید چوڑی دار پاجامے
کے ساتھ ”اپنے کندھوں تک آتے پل کھولے وہ عام
دلوں سے ہٹ کر بڑی دلکش لگ رہی تھی۔“

”میں اس وقت آیا تھا جب آپ عوام الناس کو آٹو
گراف دینے میں مگن تھیں۔“ اس کے لہجے سے
زیادہ آنکھوں میں شرارت رقصاں تھی۔ وہ اس کی
بات پر جھینپ کر بس پڑی۔

”ماہی گاڈ! بہت سحر انگیز ہے یہ تصویر۔“ وہ ایک
پینٹنگ کے سامنے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس
کی طرف مڑا۔ اس کی آنکھوں میں موجود ستائش پر وہ
مسکرائی۔

سمندر کے پانیوں پر رقص کرتی ہوئی لڑکی اتنی
خوب صورت لگ رہی تھی کہ اس شخص کی نظریں
کسی مقناطیس کی طرح اس تصویر پر جم گئیں۔
عائنہ نے اس پینٹنگ کو ”محبت“ کا عنوان دیا تھا۔

”محبت میں وصل کا شمار جب دل کو اپنے حصار
میں لے لیتا ہے تو زندگی ایسے ہی رقص کرتے ہوئے
محسوس ہوتی ہے۔ انسان اپنے بازوؤں میں خوشبوؤں
کو اوڑھ لیتا ہے۔ اسے ہواؤں کی سرگوشیاں، چٹکتی
کلیوں کی صدا اور درختوں کی برہنہ شاخوں پر کوپنوں
کی شرارتیں تک سمجھ میں آنے لگتی ہیں۔“

اس کے الفاظ میں بے پانیوں کی سی روانی تھی۔
اب حیران ہونے کی باری عائنہ کی تھی۔ وہ چونک کر
اس شخص کو دیکھ رہی تھی جس کے نقوش میں کسی
دیوانی سی ممکنات اور بے نیازی تھی۔

”آپ کے نزدیک محبت کیا ہے عائنہ؟“ اس کی
گہری نگاہ نے عائنہ کے دل کی دنیا اٹھل پھل کر دی
تھی۔ وہ مال کے ایک ستون سے ٹیک لگائے بازوؤں کو
سینے پر لپیٹے بڑی فرصت سے اس طرح اس سے
مخاطب تھا جیسے دونوں میں صدیوں کی شناسائی ہو۔

”میں کوئی مصنفہ نہیں، ایک عام سی اور معمولی سی
مصوٰرہ ہوں۔ مجھے اپنے جذبات کا اظہار رنگوں کی
صورت میں کرنا آتا ہے۔ میں لفظوں کے معاملے میں
جی دست ہوں۔“ اس نے بے بسی سے کندھے

اچکائے تو وہ بڑے دھیمے سروں میں نہا۔

”محبت کسی خزاں رسیدہ شاخ پر پھونسنے والا پہلا شگوفہ ہے۔ کسی کی آنکھ میں خوشی کا احساس جاگزیں کرنے والا جذبہ ہے۔ کسی معصوم بچے کی پہلی فلقاری ہے اور بچہ کی بڑوں کی آہٹ ہے۔“ ماہم منصور بہت خاموشی سے اس منظر کا حصہ بنی تھی۔ وہ دونوں چونکے۔

لیمن کلر کے سوٹ میں وہ موسم بہار کا کوئی اولین پھول محسوس ہو رہی تھی۔ اس شخص نے سوالیہ نظروں سے اس لڑکی کو دیکھا جس کی آنکھوں میں ایک مسخور کن سی چمک تھی۔ جبکہ وہ ان کی بات کا جواب دے کر اپنے ہاتھ میں پکڑا جبکہ عاتشہ کے ہاتھوں میں منتقل کرتے ہوئے بولی۔

”میں ماہم منصور ہوں، عاتشہ رحیم کی بہترین دوست۔“ وہ اپنے سامنے کھڑے انسان کی شخصیت میں چھپی تمکنت سے بری طرح مرعوب ہو چکی تھی۔ ”آپ کی تعریف؟“ ماہم نے انتہائی اشتیاق بھرے لہجے میں دریافت کیا۔

”مجھے علی کہتے ہیں۔“ وہ بے نیازی سے اپنے سامنے دیوار پر آویزاں پینٹنگ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے ماہم پر صرف ایک سرسری سی نگاہ ڈالی۔ ”کون ہے یہ۔؟“ ماہم نے آنکھ کے اشارے سے عاتشہ سے دریافت کیا۔

”ہالو کا بجمسم۔“ ماہم نے اس کے کان میں سرگوشی کی تو وہ ٹھٹھک گئی اور سخت حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

”عاتشہ یہ تو حقیقت میں آپ کا ماسٹر پیس ہے۔“ وہ مڑا اور چند قدم کے فاصلے پر کھڑی عاتشہ کو دیکھا جو اس کی بات پر سادگی سے مسکرائی جبکہ ماہم جو تکنتی باندھے اسے دیکھنے میں مگن تھی۔ اس کے اس طرح اچانک پلٹنے پر ہڑا کر اس تصویر کی طرف متوجہ ہوئی۔

”صدمہ کدے میں دیوتا کے چرنوں میں بیٹھی ہوئی داسی کی آنکھوں میں اتنی وحشت ہے کہ مجھے لگتا تھا کہ

کسی بھی لمحے یہ مورت بول پڑے گی۔“ وہ پرستش نظروں سے اس پینٹنگ کا بخور جانزہ کے ربا تھک ”وحشت، خوف، ڈر، اضطراب، نفرت، محبت، کوئی بھی جذبہ لفظوں کا محتاج نہیں ہوتا۔ وہ گویائی نہیں رکھتا لیکن اس کی زبان پھر بھی سمجھ آتی ہے۔“ عاتشہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”دیس مائی پوائنٹ۔“ وہ ہرجوش ہوا۔ ”آپ کی بات سے میں سو فیصد متفق ہوں لیکن اس کے باوجود محبت واحد ایسا جذبہ ہے جب بولنے سے پوری کائنات رقص کرنے لگتی ہے۔ سائیںس اس کے ڈانکے کو چکھنا چاہتی ہیں۔ دل کی جگر زشتی پر جب لفظوں کے پھول کھلتے ہیں تو ہر چیز ہمارا کاپیرا بن اودھ لیتی ہے۔ آنکھ کی بستی میں جب صحبتوں کے موسم اترتے ہیں تو زندگی سرخ گلابوں سے بچی سج محسوس ہوتی ہے۔“ اس کا لہجہ دل کو چھوتا ہوا اور لفظوں کا انتخاب اس قدر عمدہ تھا کہ وہ دونوں ہی چونک گئیں۔

”آپ کیا کوئی شاعر ہیں یا ادیب۔؟“ ماہم کا دل ہوا کہ وہ اس ساحر سے مخاطب ہو اس لیے وہ خود کو لوہے سے نہیں روک پائی۔

”کیا مطلب۔؟“ وہ حد درجہ سنجیدہ ہوا۔ ”اصل میں آپ لفظوں کا استعمال اس قدر خوب صورتی اور مہارت سے کر رہے ہیں کہ مجھے لگتا ہے کہ آپ کا تعلق ادب و شاعری سے ہے۔“ ماہم کو انہماک سے اظہار اس شخص کے سامنے ہلک کر کے فضا میں تحلیل ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”دیکھیں محترمہ! خوب صورت لفظوں پر صرف ادبی لوگوں کی اجاگرہ داری نہیں ہوتی اور ضروری نہیں کہ جن لوگوں کا تعلق ادب سے نہ ہو تو وہ سارے سارے ”بے ادب“ لوگوں کی کشیدگی میں آتے ہوں۔“

اس کے دو ٹوک سبب سے انداز بر ماہم کا چہرہ صاف ہوا۔ جب کہ وہ اب اگلی تصویر کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ ماہم کو تحقیر سی محسوس ہوئی۔ وہ دل ہی دل میں اس

لمحے کو کوس رہی تھی جب اس نے اس مغرور شخص کو مخاطب کرنے کی غلطی کی۔ وہ دوبارہ سے بڑی بے نیازی کے عالم میں پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے بڑی فرمت سے تصویریں دیکھنے میں مگن تھا۔

”ہم اس کے ملازم نہیں ہیں جو یہاں اسے روٹوکل دینے کو کھڑے رہیں۔“ ماہم نے سخت ناگواری سے عاتشہ کو ہلکے لہجے میں کہا تو وہ گڑبڑاسی گئی۔ ”ہیکسکیوزی۔ ہمیں کچھ اور لوگوں سے ملنا ہے، امید ہے آپ مانند نہیں کریں گے۔“ عاتشہ نے بڑے محتاط سے انداز سے اسے مخاطب کیا تو وہ فوراً مڑا۔

”اوہ۔ شیور وائے ناٹ۔“ اس کی آنکھوں میں براہِ نرم سا تاثر تھا۔ ”یہ شخص دیکھنے میں جتنا پینڈ سم اور ڈیشننگ ہے اس سے زیادہ روڈ اور بد تمیز ہے۔ کوئی ضرورت نہیں اس کو منہ لگانے کی۔“ ماہم ٹھوڑا سا فاصلے پر جاتے ہی پچھت پڑی۔ ”اس کو تو خواتین سے بات کرنے کی بھی تمیز نہیں۔“ ماہم کے رخسار غصے کی زیادتی سے سرخ ہو گئے تھے۔

”تم خواہ مخواہ حساس ہو رہی ہو۔ وہ ایسا نہیں ہے۔“ عاتشہ نے جمل بھرے انداز سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”نہیں بڑی لوگوں کی پہچان ہے۔ یہ نہیں خود کو کیا سمجھتا ہے، ذرا سی شکل اچھی ہے لیکن اخلاقیات نام کی کوئی چیز اسے چھو کر بھی نہیں گزری۔“ ماہم کو بے تحاشہ غصہ آ رہا تھا۔ اسے پہلی دفعہ کسی نے اس طرح نظر انداز کیا تھا۔

”ٹی ریٹیکس ماہم۔“ عاتشہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنا بیت بھرے انداز سے کہا اور پھر صرف اس کا موز تبدیل کرنے کے لیے بات کا رخ بدلا۔ ”تم نے رامس کو نہیں انوائٹ کیا تھا ایگزیکشن میں۔؟“

”میں نے انوائٹ کیا تھا۔ وہ آج کچھ بڑی ہے اس لیے کل آئے گا۔“ اس نے بشکل اپنے اتنے ہوئے

اعصاب پر قابو پایا۔ ”ایک بات تو بتاؤ عاتشہ؟“ اس کا انداز اتنا عجیب نہیں تھا جتنا آنکھوں میں موجود تاثر اسے عجیب سا بنا رہا تھا۔

”ہاں پوچھو۔“ عاتشہ نے اس کی پیشانی پر موجود ان گنت شکلوں کی تعداد کو گننا چاہا۔ ”کیا یہ شخص رامس سے زیادہ پینڈ سم ہے؟“ وہ ماہم کے اس بے تکے سوال پر ہکا بکا رہ گئی۔ اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ ماہم کی سوئی اس شخص پر آکر کیوں اٹک سی گئی ہے۔ اس کے چہرے پر سوچ کا تاثر خاصا نمایاں تھا۔

”ماہم! اس کا رامس سے کیا مقابلہ؟“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے ماہم کو دیکھا جو بڑے عجیب سے انداز سے اپنے سے کچھ فاصلے پر موجود اس شخص کی پشت پر نظریں ٹکائے کھڑی تھی۔ اس کے لبوں پر پھیلتی براسراری مسکراہٹ جوں جوں گہری ہو رہی تھی عاتشہ کو ویسے ویسے اپنا دل کسی گہری کھائی میں ڈوبتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

وہ سخت بے یقینی، تعجب اور حیرت سے سامنے اسٹیج کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں سے کوئی صورت ہی تو اس کی سماعتوں میں اندیڑا گیا تھا۔ اس کے چہرے پر کرب کا ایک جہان آباد تھا۔ الجھن، حیرت، دکھ اور نہ جانے کیا کیا کچھ اس کی آنکھوں میں جامد ہو گیا تھا۔

”میں نے کہا تھا کہ زندگی انسانوں کو ہمیشہ ہر چیز بہترین نہیں دیتی۔ بعض دفعہ کوئی دکھ، تکلیف یا رنج کسی اندھے اسپڈ بریکر کی طرح اچانک ہی سامنے آجاتا ہے۔ انسان کو زیادہ نہ سہی ایک جھٹکا ضرور لگتا ہے۔“ وہ ہی جسم کو چھیدی ہوئی نگاہیں اس کے چہرے پر ٹھہری تو سکینے کے اعصاب تن سے گئے۔ اسے اپنے حلق میں ٹپک کا کھار اسازا لقمہ محسوس ہوا۔

وہ آنسو جن کو آنکھوں کے ذریعے باہر نکلنے کا راستہ نہ ملے وہ دل میں کتنی آگ لگاتے ہیں۔ اس کرب کا انداز اسے پہلی دفعہ ہوا اور وہ زیادہ دیر تک اس کرب

کو برداشت نہیں کیا۔ سر جھکائے بے آواز آنسو بہاتے ہوئے وہ کچھ دیر تک کرسی کے بہتے پر ہاتھ پھیرتی رہی۔

اسے نہ جانے کیوں یقین نہیں آ رہا تھا کہ پہلی تین پوزیشنز میں اس کا نام شامل نہیں۔ ہاں حوصلہ افزائی کے انعام کے لیے اس کا نام پکارا جا رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو زبردستی بند کر لیا تھا۔ اس کے جسم کی لرزش سے اس کی بہتر ذہنی کیفیت کی عکاسی ہو رہی تھی۔

”سیکنڈ! اسٹیج پر تمہارا نام پکارا جا رہا ہے“ سسٹر ماریہ نے جگت میں اس کا کندہ ہلایا۔

”مجھے نہیں جانا اسٹیج پر“ اس کے دو ٹوک قطعی انداز میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔ سسٹر ماریہ نے بوکھلا کر اس کا آنسوؤں کی بارش سے بھیجا چہرہ دکھا۔ وہ ان آنسوؤں کے پیچھے چھپے محرک کو سمجھنے سے قاصر تھی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا اور تعجب سے پوچھا۔

”کیوں نہیں جانتا؟“

”میں نہیں رہیں حوصلہ افزائی کا انعام، مجھے نہیں لینا۔“ اس نے پھیلے لمبے میں کہا۔ سسٹر ماریہ حیران ہوئی۔

اسٹیج پر دوسری دفعہ اس کا نام پکارا جا رہا تھا۔ سسٹر ماریہ بوکھلا کر خود ہی اس کا انعام لینے اسٹیج کی طرف چلی گئیں۔ جبکہ سیکنڈ کو ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے بدن سے ساری توانائی نچوڑ کر رہ گئی ہو۔ مقابلے کے نتائج سے اسے یوں گمان ہو رہا تھا جیسے کسی نے اسے ایفل ٹاور سے دھکا دے دیا ہو۔

”دل چھوٹا نہیں کرتے پتھر“ جیلہ مائی نے اس کے چہرے پر پھیلا کر دیکھا تو بے اختیار ہی اس کا سر سلایا۔ جبکہ ان کی تسلی پر سیکنڈ کے بے آنسوؤں کی روانی میں یک لخت اضافہ ہوا تھا۔

”فراد کیا ہے ان لوگوں نے میرے ساتھ؟“ اس نے بے دردی سے اپنے بازوؤں کی پشت سے آنکھوں کو صاف کیا۔

”اوں، ہوں!“ جیلہ مائی نے تاسف بھرے

انداز سے اپنی لافٹی کو دکھا جو کسی صورت نہیں تھکی۔ انہوں نے دانستہ اسے کچھ کہنے سے بچش۔

”بھائی! ماما نے مجھے فون کر کے بھیجا ہے کہ آگے گھر لے چلوں۔“ سیکنڈ کی سماعتوں سے ایک ٹکرائی تو اس نے گردن موڑ کر اسے سے فاصلے پر کھڑی ایک میہان سی لڑکی کو دیکھا جو اس کو جھک کر کہہ رہی تھی۔ جس کی نظریں سیکنڈ پر ہوتی تھیں۔

”ہما کہہ رہی تھیں کہ ان کو دیر ہو جائے گی۔ پھر چلیں گھر؟“ سیکنڈ اپنی آنکھوں کو دوپٹے کے ساتھ رگڑ کر خشک کرنے لگی۔ وہ اپنی وہیل پیئر کو ہلکے تھمکت کے ساتھ چلاتا ہوا اس کے پاس آن لڑکا۔ سیکنڈ کے دل کی دھڑکنیں کسی ترین کی طرح بھاگنے لگیں۔

”نہیں!“ اس کے لمبے میں تبدیلی کا عمل تیزی سے وقوع پذیر ہوا تھا۔ سیکنڈ نے ہنسنے لگا تھا کہ اسے دیکھا۔

”قسمت کتنی بھی ظالم سی! لیکن اس کے سینے میں بھی دل دھڑکتا ہے اسے پتا ہوتا ہے کہ جب دل چوٹ لگتی ہے تو ہر گز میں ایک ہنسنے پر ہوا جاتا ہے۔ قسمت اگر کسی کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچے ہے تو وقت آنے پر اس شخص کے مانگتے ہاتھوں کی کلیاں بھی رکھتی ہے۔ اس کے سر پر ایک میہان سی روا بھی تان دیتی ہے“ وہ مسکراتے ہوئے سیکنڈ جیلہ مائی اور اپنی بہن کے سخت حیرت زدہ چہروں سے محفوظ ہو رہا تھا۔

”ان شاء اللہ زندگی تم پر بھی میہان ہوگی اور بوقت ضرور آئے گا۔“

”میرے ساتھ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔“ سیکنڈ حلق سے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکلے۔

”جس دن اسے دل سے توقع کا پورا اکھاڑ کر دینے دوگی، یقین مانو کوئی چیز دکھ نہیں دے گی۔ جیلہ معذوری تو ایک دکھ ہے ہی... لیکن ہر لمحہ معذوری

رہنے والا دل معذور ہو جائے تو زندگی میں اس سے بڑا کرب نہیں ہوتا؟“ اس نے سیکنڈ کو دیکھا جس کی آنکھوں میں شکوؤں کا ایک جہاں آباد تھا۔ کانپتی ہوئی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پیوست کیے وہ سر جھکائے اب بالکل خاموش تھی۔

”آپ کی آواز ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔“ وہ میہان سی مسکراہٹ والی لڑکی دوستانہ انداز سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہی تھی۔ ایک جبری مسکراہٹ نے سیکنڈ کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

”وش پوسٹ آف لک۔“ وہ اسے گلے دل سے سراہ رہی تھی۔ جبکہ سیکنڈ اور جیلہ مائی اب سخت حیرت اور بے یقینی سے ان دو میہانیوں کو ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ کسی اور سیارے کی مخلوق ہوں۔



”اف میرے خدا!“

ثانئہ نے ہاتھ میں پکڑا کاغذ گول مول کر کے ڈسٹ بن کی طرف اچھالا۔ ایک تو صبح سے فضا میں پیش کا احساس کافی زیادہ تھا۔ اب شام کچھ بہتر محسوس ہوئی تو اس نے پہلے سخن میں بانی کا چھڑکاؤ کیا اور پھر ہینڈ سٹیل فین باہر نکال کر چارپائیاں بچھائیں۔ انار کے درخت کے پاس چارپائی پر بالکل خاموش ای کسی گہری سوچ میں تھیں۔ ان کی نظریں برآمدے میں رکھے ہوئی گیس کے چولہے پر جمی ہوئی۔ تھیں جسے دوسرے میں گہری زیادہ ہونے کی وجہ سے ثانئہ اکثر برآمدے میں نکال جاتی تھی۔ آلو گوشت کا سالن بنا کر اس نے آٹا گوندھ کر رکھا اور اپنی کمانیوں والی فائل نکال کر لے آئی۔

”تمہاری اس مینے جھپٹنے والی کمائی نے زیادہ مزا نہیں دیا۔“ ساتھ والی دیوار سے تابہ کا چہرہ برآمد ہوا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا ڈاٹا جھٹ دیوار پر رکھا اور سوچوں میں گم ثانئہ کو مخاطب کیا۔ درمیانی دیوار زیادہ بلند نہیں تھی اس لیے چارپائی پر کھڑے ہو کر آرام سے بات ہو جاتی تھی اس چیز کا فائدہ وہ دونوں بچپن سے

”صاف ہی آ رہی تھیں۔“

”کیوں کیا ہوا۔؟“ ثانئہ نے چونک کر دیوار پر تکی تابہ کو دیکھا جس نے آج صبح سے کوئی چکر نہیں لگایا تھا۔

”مزا نہیں آیا، لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ کمائی تم نے لکھی ہے۔ عجیب سی اور بے ربط سی۔“ تابہ کا شمار بڑے سفاک اور جنونی قسم کے ناقدین میں ہوا تھا۔ جو پسند آجائے والی چیز پر خلیق نگار کو مثنویں میں آسمان پر پہنچا دیتے اور پسند نہ آنے کی صورت میں نیچے اوچھڑ کر رکھ دیتے۔

”بھئی تم قارئین بہت ظالم لوگ ہوتے ہو۔ کسی بھی لکھاری کو تھوڑا بہت بھی مارجن دینے کو تیار نہیں ہوتے اور بیشہ ہی یہ چاہتے ہو کہ خلیق نگار شاہکار تخلیق کرتا رہے۔ بھئی ہم بھی انسان ہیں۔ اتنے بڑے حالات کی زد میں آتے ہیں تو قلم کی روانی متاثر ہو سکتی ہے۔“ ثانئہ نے برآمدے کی دھوئیں سے جھلی ہوئی دیوار کو غور سے دیکھتے ہوئے سختی سے کہا تو وہ اس کے منہ پر ہاتھ پڑی۔

”ہم خلیق نگاروں کو اپنے دل کی مسند پر بٹھاتے ہیں اس کے کھلے لفظوں کو سراہتے ہیں۔ یہ ہماری ان سے معصوم سی محبت ہی ہے کہ ہم ان کے کرداروں کے ساتھ جھپٹتے اور روتے ہیں۔ ہمارا الیہ ہے کہ ہم جان بوجھ کر یہ سمجھنا نہیں چاہتے کہ ان لوگوں کا شمار بھی عام لوگوں میں ہو سکتا ہے۔ اس لیے کوئی بھی ہلکی سی خامی جو چاہے ان کی تحریروں میں ہو یا ان کی ذات میں ہمیں بری طرح کھٹکتی ہے۔“ تابہ قارئین کا مقدمہ ہمیشہ دلائل کے ساتھ لڑتی تھی اور اکثر کامیاب بھی ٹھہرتی تھی۔

وہ بڑی مہارت سے دیوار پچھلانگ کر ان کے صحن میں آچکی تھی اور بے تکلفی سے دیکھنی کا ڈھکن اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔

”واہ آلو گوشت۔“ اس نے چٹکارہ بھرا۔

”ہماری طرف تو آج ٹینڈوں نے سخت موڈ آف کر رکھا ہے۔“ وہ رکابی میں سالن ڈال کر ہٹ پاٹ سے

دوپہر کی بچی روٹی نکال کر بے تکلفی سے شروع ہو چکی تھی۔

”خالہ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ اس نے بالکل خاموش لیٹی اس کی امی کو فکر مندی سے دیکھا جو شاید سوچتی تھیں۔

”ہاں، ٹھیک ہیں، دوائی کھا کر لیٹی ہیں اس لیے غنودگی سی طاری ہے۔“

”جب سے شیریاہر گیا ہے، خالہ کو تو چپ ہی لگ گئی ہے۔ پہلے تو ذرا تھکے میں محوم پھر آئی تھیں۔ اب تو انہوں نے باہر نکلتا ہی چھوڑ دیا ہے۔“ ثانیہ نے کوکر سے اسٹیل کے گلاس میں پیانی انڈیلا۔

”بس پارا امی کے اپنے دکھ ہیں۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسی۔ ”ان کی زندگی میں صرف تین مرد آئے اور تینوں نے ہی بڑی بے درد اور بے مروت قسم کی طبیعت پائی تھی، ان ہی تینوں کا دکھ انہیں گھن کی صورت کھا ناجا رہا ہے۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ ثانیہ نے پوچھوں کی کیاری میں گلاس کا پتہا ہوا پیانی پھینکتے ہوئے ٹٹائلہ کو دیکھا جس نے آج اپنے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ چسپاں کر رکھی تھی۔

”بھئی، ایک ان کے شوہر صاحب تھے جو بھری جوانی میں ان کا ساتھ چھوڑ کر ابدی نیند سو گئے۔“ وہ رنجیدہ ہوئی۔

”دوسرے اس کے اکلوتے بھائی صاحب جو سات سمندر پار گئے تو دوبارہ مگر نہیں دیکھا۔ اس کے بعد اکلوتا بیٹا تھا جو بے مروتی اور خود غرضی میں سب سے آگے نکل گیا۔ یہ ہے مختصر داستان۔“ وہ بچکی کے اچانک جانے پر ہاتھ کا پتہا اٹھا کر اپنی امی کو جھلنے لگی۔

”لیکن ان تینوں مردوں پر ان کی اکلوتی بیٹی بھاری ہے۔“ ثانیہ اس کے پاس آن بیٹھی۔ ”خالہ تو بہت خوش قسمت ہیں کہ ان کو تہماری صورت میں، نیک فرماں بردار اور ذہین بیٹی ملی۔“ ثانیہ نے اپنی مخلص سی دوست کا سادہ سا چہرہ دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی اپنی ماں میں جان تھی۔

”چچا چھوڑو ان سب چیزوں کو یہ دنیا کے ختم ہی نہیں ہوتے، یہ بتاؤ کہ ممکن میں کتنے طوفان کیوں آیا ہوا ہے۔“ ثانیہ نے بات تبدیل کر کے لیے یو پی پی پوچھا۔ اسے اپنی دوست کے رنجیدگی اور بچی گاؤنی بھی رنگ اچھا نہیں لگتا تھا۔ ”کچھ نہیں بس خود سے اور لفظوں سے کہہ تھی۔“ وہ حیرت سے ٹٹائلہ کا بے اثر چہرہ دیکھتے ہوئے ”مجھے تو پہلی دفعہ احساس ہوا کہ لفظ بھی اڑیل کر دوسرے کی طرح ہوتے ہیں۔ جب کسی بات پر بدک جائیں لاکھ کو شش کریں، قابو ہی نہیں آتے۔“

”کیا مطلب؟“ ثانیہ نے اچھٹے سے اسے دیکھا جس کے اعصاب تن سے گئے تھے۔ ”بھئی سیدھا سا مطلب ہے کہ ذہن میں کہانیاں اور ہم چارہ ہی ہیں۔ باہر نکلنے کو بے تاب ہیں، لیکن لفظ مجھ سے روٹھ گئے ہیں۔ خیالات کا ہجوم ہے اور اللہ ندادار۔“ اس نے مختصر اپنا مسئلہ بتایا۔ ثانیہ نے اس کی سکڑی ہوئی بھونڈوں کو دیکھا اور ہموار کتے میں گہری ہوئی۔

”ہوں۔!“ ثانیہ نے پر سوچ انداز سے اسے دیکھا۔ ”تم ٹینشن مت لو کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔ کرو تھوڑا سا ریک لے لو۔“ اس نے غلوں سے مشورہ دیا۔ ”تم ناہم منصور کے پاس سیشن کے لیے نہیں نکلیں، ایک دم اسے یاد آتا۔“

”کئی بھی تیار رکس ہوا۔ اس بے چاری کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مجھے فوراً اس ذہنی ابھٹن سے چھٹکارا دلادے۔“ ٹٹائلہ بمشکل مسکرائی۔ ”پھر؟“ ثانیہ نے استفسار کیا۔

”میرے ساتھ بس ایک ہی مسئلہ ہے جو اس سائیکو لو جیسٹ کی سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اس کی آنکھوں کی روشنی ہم دم ہوئی اور اس کی شکستہ خواہ آواز پر ثانیہ نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”میں اصل میں خود سمجھتا ہی نہیں چاہتی اور آپ خود سمجھنا نہ چاہیں تو چاہے ساری دنیا مل کر کیا نہ زور لگائے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔“ اس نے خدا

بے بسی سے کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔ ثانیہ اس کے چہرے پر رقم دکھ کی تحریر بڑے آرام سے بڑھ سکتی تھی۔ لیکن میں اتنا اندھرا نہیں چھپا تھا جتنا اسے ٹٹائلہ کا وجود مایوسی کے اندھیرے میں ڈوبا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اس نے آنسوؤں سے تر چہوا اٹھایا اور اپنے بالکل سامنے بیٹھے ڈاکٹر خاور کو دیکھا۔ وہ بچکیوں کے درمیان روتے ہوئے بمشکل بول رہی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! میرے ساتھ نا انصافی ہوئی ہے۔ ان لوگوں نے نتیجے میں دھاندلی کی ہے۔“ دکھ، تکلیف اور بے خوابی کے عطا کردہ بوجھل پن نے سیکینہ کو بری طرح تھیل کر رکھا تھا۔ وہ پچھلے دو دن سے نہ تو کچھ کھا رہی تھی اور نہ ہی سو پارہی تھی۔ اس کی اس حالت نے سیکینہ مائی کے ہاتھ پاؤں پھلار کھ گئے تھے۔

”دیکھو سیکینہ۔“ ڈاکٹر خاور اس کے پیٹھ کے پاس کرسی رکھ کر بیٹھے۔ ”تم اپنی کم عمر اور نا تجربہ کار ہو۔ بہت سی چیزوں کو سمجھ نہیں پا رہیں۔“ ڈاکٹر خاور نے تاسف سے اس سخت حال لڑکی کو دیکھا وہ گزشتہ دو دنوں سے لاہور گئے ہوئے تھے واپسی پر آتے ہی جیلہ مائی نے ان سے رابطہ کیا اور سیکینہ کی حالت کا بتایا تو وہ فوراً چلے آئے۔

”بلاشبہ تم نے بہت خوب صورت آواز میں نعت پڑھی تھی، لیکن مقابلے میں بہت سی اور چیزوں کو بھی دیکھا جاتا ہے، میں نے کاظمی سے کہہ کر رزلٹ منگوا یا ہے۔ تمہاری نعت میں تلفظ کی دو غلطیاں تھیں اور ایک جگہ تمہارا سانس ٹوٹا تھا۔“ ان کی بات پر سیکینہ کے آنسو اور بھی روانی سے اس کے گالوں پر لڑھکتے لگے۔

”ایسا ہو جاتا ہے، تمہارا یہ پہلا تجربہ تھا۔ ان شاء اللہ اگلی دفعہ تم اپنی ان خامیوں پر قابو پا لو گی۔“ انہوں نے اسے سمجھانے کی ایک دفعہ پھر کوشش کی۔ ”میں اگلی دفعہ کسی مقابلے میں حصہ ہی نہیں لوں گی۔“

گی۔ ”وہ بے آواز سن گئے تھے۔“ ”کیسے حصہ نہیں لیں گی۔ میرا پتا ہے نا آپ کو؟“ ڈاکٹر خاور کے لیے جس جتنا ہوا مان تھا۔ سیکینہ نے بے یقینی سے ان کا چہرہ دیکھا جس پر اس قدر غلوں تھا کہ اس نے کسی مجرم کی طرح سر جھٹک لیا۔

”تجی چھوٹی چھوٹی باتوں پر آپ ایسے دریا بہا نہیں گی تو زندگی کیسے گزاریں گی؟“ ڈاکٹر خاور کے اذیت سے لبریز انداز پر اس نے بازو کی پشت سے اپنی آنکھوں کو بے دردی سے صاف کیا۔

”آپ مجھے ایک بات سچی سچی بتائیں۔“ وہ ہونٹ کھلتے ہوئے آنکھوں میں نئی دھند کی چادر کو مٹانے کی کوشش میں ہٹان تھی۔

”میں مانتی ہوں کہ میرے نعت پڑھنے میں ہزار غلطیاں ہوں گی لیکن کیا اس مقابلے میں کسی ایک کی بھی آواز میری آواز سے زیادہ اچھی تھی بھلا؟“ اس کے جھکانے انداز پر ڈاکٹر خاور بے ساختہ ہنس پڑے۔

”ہرگز نہیں، اس بات کا اعتراف تو کاظمی صاحب نے بھی کیا ہے۔ ان کے بقول آپ کو بس ایک اچھے استاد کی ضرورت ہے۔“ ڈاکٹر خاور کی بات پر سیکینہ کا تھکا ہوا دل پھر دھڑکنے لگا۔

”ہاں اب ہی انہوں نے مجھے ہلانے کو حوصلہ افزائی کا انعام تمہارایا۔“ بر جدت قطرے مسلسل اس کے گالوں پر لڑھک رہے تھے۔

”ہو نو جس کر سیکینہ! کیا یہاں اسپتال میں رو رو کر سیلاب بہائے گی۔“ جیلہ مائی نے تنہی نظروں سے اسے ٹھورا تو اس نے خفگی سے سر جھٹکا۔ جبکہ ڈاکٹر خاور نے اس کے منہ پھلانے پر زیر لب مسکراتے ہوئے شاپر سے ایک خوب صورت سوٹ نکال کر اس کی جانب بڑھایا۔ ”یہ ماما نے آپ کے لیے بھجوایا ہے، وہ لاہور سے لائی ہیں۔“

”نہیں نہیں بچہ۔“ جیلہ مائی کو کرنٹ نہ لگا۔ ”بھلا اس کی کیا ضرورت ہے۔ سیکینہ کو عادت نہں اٹنے سے پہلے کی۔“ جیلہ مائی نے سیکینہ کی سناٹھی نظروں سے بوکھلا کر فوراً انہیں منع کیا۔ سفید

شار سے جھانکتا لان کا سوٹ اپنی قیمت خود بتا رہا تھا۔
جبکہ سیکنہ الماں کی اس بات پر صدمے سے گنگ رہ گئی۔

”اے یہ کیا بات ہوئی۔ ملا تو سیکنہ کی آواز سے سخت متاثر ہیں اور انہوں نے بہت محبت سے ان کے لیے خرید کر تحفہ بھیجا ہے۔“

”آپ کی بات سولہ آنے درست ہے ڈاکٹر صاحب! جیلہ مائی سخت الجھن کا شکار تھیں۔“ آپ کی والدہ نے اس نمائی کو یاد رکھا ان کی اتنی ہی مہربانی بہت ہے پڑا نہیں ماننا، آپ یہ کپڑے اپنی بہن کو دے دیتا۔“ جیلہ مائی اس سوٹ کو لینے پر کسی صورت تیار نہیں تھیں۔

”بھئی، پہلی بات تو یہ ہے کہ میری کوئی بہن نہیں۔“ وہ کل کر مسکرائے۔ ”دوسری بات یہ ہے کہ اگر ہوتی بھی تو کم از کم سیکنہ کی چیز میں اسے بھی نہ دیتا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں کہتے ہوئے کھڑے ہوئے تو جیلہ مائی بوکھلا گئیں۔

”چرا جیتاؤں میں داخل نہیں مان رہا لینے کو۔“ جیلہ مائی عجیب سی کشمکش کا شکار تھیں۔

”ٹھیک ہے“ آپ اسے فی الحال یہیں رکھیں، پرسوں ملا نے یہاں چیک اپ کے لیے آتا ہے اور وہ سیکنہ سے بھی ملنے آئیں گی تو آپ انہیں خود واپس کر دیجیے گا۔“ ڈاکٹر خاور نے انتہائی سلیقے سے کہا اور فوراً ”کمرے سے نکل گئے۔“

”ہائے! ملا! کتنا مزہ ملا تم جو ڈا ہے، خواہ مخواہ واپس کر رہی ہے۔“ سیکنہ نے ان کے کمرے سے نکلنے ہی فوراً بے تابی سے سوٹ کھول کر پھیلا لیا۔ آسمانی رنگ کے سوٹ پر گہرے رنگوں کی نقوش سی کڑھائی نے اس کی خوب صورتی کو چار چاند لگا دیے تھے۔ سیکنہ کا دل اس میں اٹک کر رہ گیا تھا۔

”سیکنہ زیادہ شہد ہی بننے کی لوڑ نہیں پڑا پر اے ریشم سے اپنا کھدر اچھا ہوتا ہے۔“ جیلہ مائی نے دو ٹوک انداز سے کہہ کر سوٹ دوبارہ شاہر میں ڈالا تو سیکنہ کو جھک سا لگا۔

”مالا! واپس نہ کرنا۔“ اس کے چہرے پر اتنی لجاجت تھی کہ ایک لمحے کو جیلہ مائی کا اپنا دل بھی ڈگ سا گیا۔

”دیکھ پڑا میری بات سمجھنے کی کوشش کر۔“ جیلہ مائی نے محبت کی زبان میں سمجھانے کی کوشش کی۔ ”مجھے اپنے ہی جوڑے کو لوگوں سے لیتے ہیں۔ اپنے سے اونچے لوگوں سے دوستی ٹرا سیلا ہی ہوتی ہے۔ بندہ ہو لیے ان کے ساتھ پورا اترنے کی کوشش میں دخت میں ہی پڑا رہتا ہے۔“

”لے! ملا! امیرا اب بھی تو جب بھی بندے آتے تو کوئی نہ کوئی پنڈ کی سوغات ان کے لیے لاتا ہے۔“ سیکنہ کے جانتے ہوئے لمحے پر جیلہ مائی کو افسوس ہوا۔ ”نی سیکنہ! تو کتنی تھوڑا دل (چھوٹے دل) ہے۔ تو نے اپنے دل میں کتنا بغض پال رکھا ہے۔ تو یہ تو بس انہوں نے انتہائی رخ سے اپنے ساتھ کو چھوا۔“

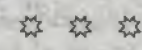
”تو نے مجھے بہت مایوس کیا ہے سیکنہ۔“ جیلہ مائی کا دکھ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”مالا! یہ ساری باتیں تیری ٹھیک سہی پر میں نے یہ سوٹ واپس نہیں کرنا۔“ سیکنہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”کیوں۔“ ملا نے ابھڑ چا کر سختی سے اسے دیکھا۔

”دیکھ ملا! اس سے ملتا جلتا سوٹ اس دن ڈاکٹر زویا نے بھی پہن رکھا تھا۔ کتنا اچھا لگ رہا تھا نا۔“ سیکنہ کے چمکتے انداز پر جیلہ مائی کو اپنا دل بیٹھتا ہوا محسوس ہوا۔

”مالا! امیرا ابھی دل کرتا ہے کہ ایسے قیمتی اور نفیس کپڑے پہنوں۔“ اس کے لمحے میں چمکتی حسرت پر جیلہ مائی کے فیصلے میں بڑی مضبوط ڈار پڑی جبکہ سیکنہ اب بڑے تون سے سوٹ پر ہاتھ پھیر کر اس کی ملافت محسوس کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اتنا اشتیاق تھا کہ جیلہ مائی بالکل ہی ڈھم گئی۔



”موحد نے انکل کی فیکٹری سنبھال لی اور تم نے

مجھے بتانا بھی مناسب نہیں سمجھا۔“ ماہم نے اس کے گھبراہٹ کا مایاب چہلچہارہ دیکھا۔

”تو یہ کون سی اتنی بڑی خبر تھی جو میں اعلان کرتی بہتی۔“ اتنی ہی بینٹنگ پر کام کرتی عائشہ کھلکھلا کر ہنس گئی۔ اس کی ہنسی کی آواز ماہم کے اعصاب پر چابک بن کر پڑی۔ اس نے خفگی بھری نگاہ اس پر ڈالی جو ایک خوب صورت بینٹنگ پر بڑی دل جمعی سے کام کر رہی تھی۔

”ویسے حد ہی ہو گئی ہے بے مروتی کی۔ مجھے مسز رنڈا حوا نے بتایا تو مجھے تم پر سخت افسوس ہوا کہ تم نے ذکر کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔“ ماہم حقیقتاً ”خفا“ تھی۔

”میرا خیال تھا کہ موحد نے تمہیں بتایا ہوگا۔“ اس نے حتی المقدور اپنے لمحے کو خوش گوار رکھنے کی سعی کی۔

”موحد بہت بدل گیا ہے یا ر! اس کی آنکھوں میں اب شناسائی کی کوئی رشتہ نہیں رہی۔“ وہ اب کشن سر کے نیچے رکھ کر ٹائٹس پھیلا چکی تھی۔

”بھئی! میں کیا کہہ سکتی ہوں یہ تم دونوں کا آپس کا معاملہ ہے۔“ عائشہ نے جواب میں محض مسکرا کر کندھے اچکائے تو وہ جل کر بولی۔

”یہ اپنی جان چھڑانے کا بھی بہترین طریقہ ہے۔“ اس کی بات کے جواب میں وہ ہنس کر خاموش رہی۔

”ویسے یہ اپنا بزنس کرنے کا آئیڈیا اسے کس عقل مند نے دیا ہے؟“ ماہم کے لمحے میں طنز کی آمیزش عائشہ کو بالکل اچھی نہیں لگی تھی۔

”بھئی ذہن تو وہ شروع ہی سے ہے اور ہر وہ کام جس میں کوئی چیلنج چھپا ہو، اسے کرنے میں زیادہ دلچسپی لیتا ہے۔“ عائشہ نے دانستہ خوش گوار لمحے میں جواب دیا۔ ”بس بابا کے جس فیکٹری میں سب سے زیادہ تیز رفتور تھے وہ انہوں نے موحد کے ہی حوالے کر دی۔“ آج کل وہ فینٹک ڈائریکٹر بن کر سارے معاملات دیکھ رہا ہے اور خود کو خاصا انرجیٹک بھی محسوس کر رہا ہے۔

”چلو اس نے یہ کام تو اچھا کیا، کم از کم اس کی قنوطیت تو ختم ہو گئی۔“

”ہاں ماشاء اللہ خاصی تبدیلی آئی ہے اس میں۔“ عائشہ کے ہر انداز میں اپنے بھائی کے لیے محبت تھی۔ ”اب تو وہ امریکا جا کر مصنوعی ٹائٹس گلوانے کے لیے بھی تیار ہو گیا ہے۔“

”ریشم!؟“ ماہم اس اطلاع پر فوراً اٹھ بیٹھی۔ ”یہ تو واقعی اس صدی کی حیران کن خبر ہے اس کو میں نے کتنا سمجھا تھا لیکن تب اسے یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔“

”ساری بات وقت کی ہوتی ہے اور چیزیں اسی وقت سمجھ میں آتی ہیں جب انسان سمجھنا چاہتا ہے۔“ عائشہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”مہوں۔“ وہ سر ملا کر گلاس وال سے نظر آنے والے پھولوں کو دیکھنے لگی۔ کاسی اور ارغوانی رنگ کے پھول آنکھوں کو بہت خوشنما لگ رہے تھے۔ ماہم کی نظر اس ان پریس پر پڑی جبکہ دھیان کی ساری کھڑکیاں کھیں اور کھلی ہوئی تھیں۔

”ماہم! اچھ! ابھی ابھی سی لگ رہی ہو، خیر ہے نا۔“ ماہم کے چہرے پر کسی گہری سوچ کی پرچھائیں عائشہ کو حیران کر رہی تھیں۔ اس لیے وہ خود کو پوچھنے سے روک نہیں پاتی تھی۔

”کچھ نہیں بس ویسے ہی طبیعت میں کچھ آکٹاہٹ سی تھی اس لیے اٹھ کر ادھر آ گئی۔“ اس نے اپنے لمحے کو خفیہ الامکان ہلکا چھلکا رکھنے کی کوشش کی تو عائشہ نے سوالیہ انداز سے دیکھا۔

”پیارے کسی کو رس پر لندن گئے ہوئے ہیں، ملا بھی ان کے ساتھ چلی گئیں۔ جب کہ شمن آئی نے کافی دنوں سے چکر ہی نہیں لگایا۔“ اس نے تفصیلاً ”بتایا۔“

”تم نے بتایا نہیں کہ ٹائٹلڈ زہیر دوبارہ آئیں؟“ عائشہ بھی اپنا کام مکمل کر کے اس کے پاس ہی فلور کشن پر آئی بیٹھی تھی۔ اسے اچانک ہی یاد آیا تھا۔ ”ہاں آئی تھیں۔“ اس نے لمبا سانس لیا۔ ”دو تین سیشن کے بعد کافی بہتر ہیں، لیکن عشق کا بخار اتنی

آسانی سے تھوڑی اترتا ہے۔" ماہم کے لہجے میں محسوس کی جانے والی بے دلی اور اکتاہٹ تھی اور یہ چیز عانت کو بہت حیران کر رہی تھی۔ اسے علم تھا کہ ماہم میں لاکھ خامیاں ہوں، لیکن وہ اپنے پروفیشن کے ساتھ بہت مخلص تھی۔

"خیر دفع کرو تمہاری ایگزیکشن تو بہت زبردست لگتی ہے میڈیائے کافی کو رنج ہدی نہیں۔" "بس اللہ نے بہت کرم کیا" ورنہ رنج پوچھو تو مجھے کوئی ایسی خاص توقع نہیں تھی۔" عانت کے انداز میں انکساری اور عاجزی کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ "خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ اچھا خاصا تمہارا کام تھا خواجوا خود کو اندر اسٹیٹ مت کیا کرو۔" عانت نے حیرت سے اسے دیکھا جو بد دستور کھڑکی سے باہر نظرس جمائے ہوئے گنگو تھی۔

"کیا حال ہے تمہارے اس اینگری بنگ میں کلا۔؟" ماہم نے اچانک ہی مرکز اس سے پوچھا تو سینکڑوں کے ہزاروں حصے میں اس کی سمجھ میں آگیا تھا کہ وہ کس کے متعلق بات کر رہی ہے۔ "خدا کا خوف کرو ماہم! میرا کہاں سے ہو گیا۔" عانت کی پیشانی پر تل پڑے۔

"بھئی! وہ مغشور بندہ تمہاری تخلیقات کو اتنی عقیدت سے دیکھ رہا تھا کہ مجھے لگا کیوڑ کا تیر چل گیا ہے۔" ماہم کا انداز کچھ کھو جاتا ہوا تھا۔

"میں ان کیوڑ صاحب کے تیروں پر یقین نہیں رکھتی۔" عانت نے لاپرواہی سے کہہ کر سنگھار میز سے لوشن اٹھایا اور اپنے ہاتھوں پر ملنے لگی۔ "وہ بے بھی وہ آرٹ سے محبت کرنے والا بندہ ہے۔ روز پتا نہیں کتنے آرٹسٹوں سے ملتا ہوگا۔"

"لیکن عانت رحیم نام کی آرٹسٹ کے کام کے پیچھے تو وہ دباؤ نہ دہرا تھا۔ دیکھا نہیں تھا پوری نمائش میں اسے تمہارے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔" ماہم کی آواز خاصی دھیمی تھی۔ عانت نے الجھ کر اسے دیکھا۔ وہ نہ جانے کیا جتنا چاہ رہی تھی۔

"خیر اب اتنی بھی لمبی نہ چھوٹو۔" عانت نے منہ

بنایا۔ "اس نے پیرس، لندن، اسپین اور پتا نہیں کہاں سے آرٹ کے شاہکار اکٹھے کر رکھے ہیں۔ عانت اپنی انگلیوں سے رنگ کے دھبے اتارتے ہوئے بولی۔ "میری تو حوصلہ افزائی کے چکر میں وہاں آ گیا تھا۔" وہ نہ جانے کیوں ماہم کو خواجوا صفائی دے رہی تھی۔

"لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر اسے تمہارا ہی حوصلہ افزائی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟" ماہم کی بات پر اس نے الجھ کر اسے دیکھا۔ "تم کہنا کیا چاہ رہی ہو۔؟" "مجھے کیا کہنا ہے یا۔" وہ زہریلی سی ہنسی بھری دی۔

"کیوں اس بے چارے غریب بندے کے پیچھے لگتی ہو۔؟" عانت نے دانت اپنا انداز ہلکا چھلکا کر کہا۔ "وہ کہاں سے غریب لگا ہے تمہیں۔؟" ماہم نے طنز سے انداز سے اسے دیکھا۔ "محترمہ! ہینڈا کارڈ میں موصوف آئے تھے۔"

"مجھے کیا پتا بھئی۔" اس نے بے زاری سے کندھے اچکائے۔

"اتنی تنگی گاڑی اوپر سے موصوف کے سوٹ جو تے من گھڑباز سب برانڈ تھے ہاتھ میں راولو ہاتھ رکھی تھی اور تمہیں وہ غریب لگ رہا تھا؟" ماہم نے دل کھول کر اس کا مذاق اڑایا۔

"تمہیں اچھی طرح پتا ہے کہ میں برانڈ کاغذس کبھی بھی نہیں رہی، میری بلا سے اس نے جو بھی پتا ہوا۔" عانت نے بظاہر سادہ سے انداز میں کہا تھا لیکن دل ہی دل میں وہ ماہم کے بھرپور مشاہدے پر حیران تھی۔

"کل میں نے اسے اسلام آباد گولف کلب میں دیکھا تھا۔" وہ اس کی بات پر چوکی۔ یہ انکشاف کر کے وہ خود گلاس وال کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

"اچھا۔؟" عانت لوشن کی بوتل کا ڈمکن بند کر بھول گئی۔ "پھر۔؟"

"پھر کیا؟" تنہا کا بے مروت اور بد لحاظ قسم کا بندہ

اس کی آنکھوں میں شناسائی کی ہلکی سی بھیجک نہیں تھی۔ "ماہم کے لہجے میں کڑواہٹ گھلنے لگی تھی۔

"اس نے تمہیں دیکھا نہیں ہوگا" ورنہ یہ کیسے ممکن ہے۔" عانت نے نشوونما سے ایک ٹشو نکالتے ہوئے اسے تلی دی جس کا چہرہ تو تین کے احساس سے سرخ ہو رہا تھا۔

"خیر ایسے بھی کوئی حالات نہیں تھے۔ وہ میرے بالکل برابر میں ایک خوب صورت سی لڑکی کے ساتھ واک کر رہا تھا۔" ماہم کی اطلاع پر اس کا سانس اٹکا۔ "کس کے ساتھ۔؟" وہ ایک دم سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اسے لگا کہ اسے سننے میں غلطی ہوئی ہے۔

"ایک اچھی شکل و صورت کی بک چڑھی سی لڑکی تھی۔ جو ایک کلومیٹر چلنے کے بعد ہی تھک گئی تھی۔" ماہم کے لہجے میں حسد کی جھلک اس کے لیے بالکل نئی تھی۔

"تو کیا تم ایک کلومیٹر تک ان کے پیچھے چلتی رہی ہو؟" عانت کی بات پر وہ کھسیا سی گئی۔

"کیوں میرا کیا باغ خراب تھا۔" اس کے جملے کر بولنے پر عانت کو ہنسی آگئی۔ "میں جس بیچ پر بیٹھی ہوئی تھی اس کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ محترمہ اسے کہہ رہی تھیں کہ وہ اب مزید نہیں چل سکتیں۔" ماہم نے جھنجھلا کر وضاحت دی۔

"اوپر" عانت نے ماہم کے چہرے پر واضح ناگوار سی کی بردہ رکھی۔ "تمہیں غصہ کس بات پر آ رہا ہے اس لڑکی کی نازک مزاجی پر یا اس شخص کی بے مروتی پر۔" عانت نے شرارت سے پوچھا تو ماہم نے اس کے کندھے پر ایک چپت رسید کی۔

"مجھے تم پر غصہ آ رہا ہے کہ آخر کیا ضرورت تھی اپنی اتنی خوب صورت پیشینگ اس سبزل کو دینے کی۔" وہ خفا ہوئی۔

"تو میں نے کون سامنت میں اٹھا کر دے دی تھی اسے۔" وہ آہستہ سے اٹھی اور کھڑکی کے پاس آکر پیام کے درختوں کے گہرے پتوں کو دیکھنے لگی۔ "اس نے

اچھا خاصا بھاری بھر کم سا چپک دیا تھا مٹاؤنے میں۔" اس نے مرکز ماہم کا چہرہ دیکھا جس پر ابھرنے کے رنگ نمایاں تھے۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اندازہ لگانے کی کوشش کی اور پھر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولی۔

"کیا سوچ رہی ہو ماہم۔؟" اس کی بات پر ماہم چوکی۔

"میں سوچ رہی ہوں کہ آخر اس کے ساتھ وہ اشتائش سی لڑکی کون تھی۔" ماہم کی آواز اسے کسی گہرے کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ عانت کو بھی اپنا دل اسی کنویں میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ماہم کی آنکھوں میں چیخیں بھری سی چمک سے عانت کو پہلی دفعہ خوف سا محسوس ہوا۔



"تائی! یہ ڈاکٹر زویا کچھ عجیب سی ڈاکٹری نہیں بھلا۔؟" حاجی ایک ٹرے میں دو چائے کے کپ اور رسک لے کر اندر آیا تو زویا جیلہ مائی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

"کی ہو یا پتر؟" جیلہ مائی نے ہڑبڑا کر حاجی کا پریشان چہرہ دیکھا۔

"کچھ نہیں تائی! اتنے غصے سے گھورتی ہے کہ لگتا ہے آنکھوں سے ثابت ہی نکل جائے گی۔" حاجی نے اپنے صاف سے ہاتھ کا پینڈ صاف کرتے ہوئے سکیڑ کو دیکھا۔ جو لمبل کا دپنڈ منہ پر ڈالے گہری غنڈ میں تھی۔ اسے دوپہر میں اعصاب کو پرسکون کرنے کے لیے کچھ ادویات ڈاکٹر خاور نے زبردستی کھلائی تھیں۔

"پتر! وڈے لوکاں دیاں وڈیاں گلاں ہوندیاں نے۔" اسل غریباں نوں کی کیتا۔" جیلہ مائی کے لہجے میں دکھ کی کیفیت تھی۔

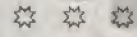
"تائی! تو تو بیشہ کرتی تھی کہ انسان بڑا اپنے رویے اور اخلاق سے ہوتا ہے۔" حاجی نے ابھرنے بھری نظروں سے اپنی تائی کو دیکھا جو تاج کل بیٹھے بیٹھے کسی

گھری سوچ میں گم ہو جاتی تھی۔
 ”میریاں گلاب تے زیادہ غور نہ کریا کر جاتی! میں
 تان نری جاہل تے اللہ دی مسکین بندی آں۔“ جیلہ
 مائی نے ہم اللہ پڑھ کر چائے کا کپ اٹھایا۔ آج کل وہ
 کبھی کبھار چٹائی بولنے کا شوق بھی جاتی کے ساتھ ہی
 پورا کر رہی تھی۔ ورنہ سیکنہ توہری طرح چڑ جاتی تھی۔
 ”تیرے تانے دا کوئی ٹیلی فون نہیں آیا پڑا“ جیلہ
 مائی نے گھری سوچ سے نکلے ہوئے پوچھا۔
 ”کل آیا تھا۔ تیا کہہ رہا تھا کہ اس جمعرات کو لاری
 پر چڑے گا اور ان شاء اللہ مجھے کی نماز اسی اسپتال کی
 مسجد میں پڑھے گا۔“ جاتی کی اطلاع پر جیلہ مائی نے
 سکون کا سانس لیا۔
 ”خیر تو بے تائی! تو کچھ پریشان سی لگ رہی ہے۔“
 جاتی کی آنکھوں میں الجھن سی تیرنے لگی۔
 ”کچھ نہیں پتر اے پریشانیاں تے زندگی دا حصہ
 اے۔ سو متا رب بس کسی آزمائش میں نہ ڈالے۔“
 جیلہ کالج پر سکون تھا۔
 ”جھے ہزار دفعہ سمجھایا ہے تائی کہ تو سیکنہ کی
 ٹینشن نہ لیا کر اس کے علاج کے لیے مجھے اپنا سارا
 مال و عمر بھی پچھا پڑا توچ دوں گا۔“ جاتی کی بات پر اس
 نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔
 ”پتر۔ اگر سیکنہ فیوٹی ٹھیک نہ ہوئی؟“ جیلہ مائی
 نے کھوجتی نظروں سے اس کا چہرہ بڑھا۔
 ”مجھے فیوٹی کوئی مسئلہ نہیں۔ میں خود سنبھال لوں
 گا۔ تائی! تجھے مجھ پر اعتبار نہیں ہے کیا؟“ جاتی کی بات
 پر ایک بے بسی سے لبریز مسکراہٹ جیلہ مائی کے لبوں
 پر ابھری۔
 ”پتر۔ تجھ سے زیادہ اپنے سوچنے رب پر اعتبار
 ہے۔ وہ میرے دل کے کلزے کو کسی آزمائش نہیں
 ڈالے گا۔“ جیلہ مائی کے لہجے میں اندھا متین ہلکورے
 لے رہا تھا۔ اس نے کچھ دیر کھوجتی نظروں سے دیوار پر
 چڑھتی مگڑی کو دیکھا۔
 ”جاتی! ایک گل تے دس پتر۔“ وہ جیلہ مائی کی
 بات پر چونکا۔ ”کیا تجھے واقعی میری سیکنہ چٹکی لگدی

اے؟“ جیلہ مائی کے سوال پر وہ سہلے تھوڑا سا
 پھر ہنس پڑا اور پھر اپنے ہاتھوں کے ٹور سے
 رکھ کر بولا۔
 ”چاچی! یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔
 جب سیکنہ چھوٹی سی ہوئی تھی تو میں اس کی
 پورے پنڈ میں کھوا کرتا تھا۔ ماسی شید اس کے
 (مجن) سے جامن چوری چوری لا کر دیتا تھا۔
 وجہ سے مجھے بے بے سے نفی چھینٹی پڑتی تھی۔
 ”ہاں بھی تیری بے بے کو غصہ بھی تو بہت
 نا۔“ جیلہ نے انتہائی محبت سے اپنی دیوار کی کاڑھ
 وہ کچھ توقف کے بعد اداسی سے گویا ہوئی۔ ”مگر
 تیری بے بے کو میری سیکنہ سے بہت خار چڑھ
 ہے نا؟“
 ”نہیں نہیں تائی!“ جاتی تھوڑا سا بولکھلائی۔
 میں اتنے دن سے یہاں ڈیرے ڈالے بیٹھا ہوں
 وہاں گندم کی کٹائی ہو رہی ہے۔ اس لیے بے بے
 کھا گئی ہے۔“ وہ بڑے جھلٹ بھرے انداز میں
 دے رہا تھا۔
 ”پتر جیلہ نے یہ بال دھوپ میں کھڑے ہو کر
 نہیں کیے۔ ایک ایک چٹے بال میں سالوں کا
 ہے۔“ جیلہ مائی اس کی معصومیت پر مسکرائی۔
 ”بس تائی! بے بے دی نا۔“ اس نے کلن میں
 گھماتے ہوئے غجالت سے کہا۔ ”یویس سیکنہ
 بیماری سے گھبرا گئی ہے۔“
 ”پتر! بیماری بھی تو آزمائش ہی ہوتی ہے اور
 آزمائش جو کسی بے گانے بندے کی ہو اسے کوئی
 پکڑ کر اپنے گھر لانا ہے۔“ جیلہ مائی کی بات
 بھی عجیب انتہائی سادہ تھا۔ جاتی ان کی بات پر گڑ
 سامنے دیوار کے کونے میں گھر بنائی مگڑی کو غور
 دیکھنے لگا۔ جس نے بڑی تیزی سے جلا بنا تھا۔
 * * *
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا بنا کہ میں آپ کا
 شکر یہ ادا کروں۔“ رامس کی ملا کے لہجے میں
 نے محبت ہی محبت تھی۔
 ”ہم نے مسکراتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی خوب
 صورت خانوں کو دیکھا جس کی شخصیت دلکشی متانت
 اور محبت کا بہترین استخراج تھی۔ اس وقت وہ سفید اور
 زرد رنگ کے ہلاک پر تنگ والے سوٹ میں ہلاکی
 جالب نظر لگ رہی تھیں۔
 ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ صرف چھ ماہ میں
 میرا بیٹا بالکل پہلے کی طرح صحت مند انداز سے زندگی
 گزارے گا۔“ وہ بڑے پروقار انداز میں مسکرائیں۔
 ”بہت اچھی جاب ملی۔ لیکن آپ نے اے اپنی
 گورنمنٹ فیکٹری لگانے کا مشورہ دیا اور ماشاء اللہ وہ
 بہت عرصے کے ساتھ اس پروجیکٹ پر کام کر رہا ہے۔“
 ”جی آئی! میرا خیال تھا کہ اپنا بزنس کرنے سے
 اس کے اعتماد میں مزید اضافہ ہوگا۔ اپنے کام کو انسان
 پر پورا توانائی کے ساتھ سرانجام دینے کی کوشش کرنا
 ہے نا۔“ ماہم نے ہاتھ میں پکڑائیں سالن میز پر رکھ
 کر انہیں دیکھا جو حد درجہ مطمئن اور خوش نظر آ رہی
 تھیں۔
 ”جی میں آپ کی بات سے سو فیصد متفق ہوں۔“
 رامس کی مامانے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس پروجیکٹ
 نے میرے بیٹے کو ماشاء اللہ ایک نئی زندگی بخش دی
 ہے۔ اس کے پاپا کی بھی لیدر کی پروڈکٹس کا بزنس
 تھا۔ اس حوالے سے ان کے دنیا بھر میں کوئی شکوک
 تھے جو رامس کے بہت کام آئیں گے۔“
 ”جی دیش مائی پوائنٹ۔“ ماہم پر جوش ہوئی۔
 ”وہ آزاد منش انسان ہے کسی کے ماتحت رہ کر کام کرنا
 اس کی فطرت میں نہیں ہے، اسی وجہ سے میں نے
 اسے یہ مشورہ دیا تھا۔“ ماہم نے ہنسنے ہوئے انہیں
 دیکھا جو توصیفی انداز سے ماہم کے بے داغ ابلے
 ہنسے کو دیکھ رہی تھیں۔
 ”آپ نے اس کی شخصیت کا بالکل سو فیصد درست
 تجزیہ کیا ہے ماہم! انہوں نے کھلے دل سے اسے
 سلا۔“ آپ واقعی بہت اچھی سائیکولوجسٹ ہیں۔“
 ”مگر مجھے کبھی بھی ایسا لگتا ہے جیسے مجھے خود بھی

کسی اچھے سائیکولوجسٹ کی ضرورت ہے۔“ اس کی
 صاف گوئی پر رامس کی ملا بڑے پروقار انداز سے
 مسکرائیں۔
 ”خیر ایسی تو کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔“ انہوں
 نے ماننے سے صاف انکار کیا۔
 ”کیوں آئی۔“ وہ دھچپی سے ان کا پریقین چہرہ دیکھ
 رہی تھی۔
 ”آپ تو خود دوسروں کو اپنے علم سے فائدہ پہنچا رہی
 ہیں تو اپنی ذات سے اتنی لاپرواہ کیسے ہو سکتی ہیں؟“
 انہوں نے اپنی طرف سے بھرپور دلیل دی۔
 ”مجھ کو کیا ڈاکٹر خود بیمار نہیں ہوتے؟“ ماہم اب
 اس گفتگو سے محفوظ ہو رہی تھی۔
 ”جی ڈاکٹر بھی بیمار ہوتے ہیں۔ لیکن ان کو بیماری
 کے علاج کے طریقوں سے بھی آگاہی ہوتی ہے۔“
 انہوں نے اپنی تیسری انگلی میں موجود ڈاکٹر رنگ کو
 گھماتے ہوئے جواب دیا۔
 ”لیکن آپ کے معاملے میں تو میں ایسا سوچ بھی
 نہیں سکتی کہ آپ کو بھی کسی سائیکولوجسٹ کی
 ضرورت ہو سکتی ہے۔“ وہ سنجیدہ ہوئیں۔ ماہم ہنس
 دی۔
 ”بیٹا! ایک پرستل سوال کر سکتی ہوں؟“ وہ تھوڑا سا
 جھجک کا شکار ہوئیں تو ماہم نے دوستانہ انداز سے سر
 ہلایا۔
 ”آپ کی کہیں انگیجمنٹ وغیرہ تو نہیں ہوئی؟“
 ان کے کھوجتے انداز پر وہ ٹھکی۔
 ”نہیں آئی! ابھی ایسا تو کوئی سلسلہ نہیں۔“ وہ
 تھوڑا سا محتاط ہوئی۔
 ”حیرت کی بات ہے میں تو سوچ رہی تھی کہ اتنی
 بیماری جی کے حقوق کی نہ کسی کے نام محفوظ ہو سکے
 ہوں گے۔ اچھی چیزوں کی طرف تو لوگ فوراً لپکتے
 ہیں۔“ رامس کی ملا کے دلچسپ انداز بیان پر وہ بے
 ساختہ ہنس پڑی۔
 ”لوگ تو آئی بہت لکھتے ہیں، لیکن ملا کا کہنا ہے کہ
 میری خاص بیٹی کے لیے کوئی خاص الخاص چیز ہی ہوئی

چاہیے۔ ”ماہم نے شرر انداز سے انہیں آگاہ کیا۔
”تو وہ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔“ وہ فوراً متفق ہو گئیں۔ ”لوگو! اپنی ماما سے کسی دن ہمیں۔“ انہوں نے اصرار بھرے انداز سے فرمائش کی تو وہ مسکرا دی۔
”جی آئی! کیوں نہیں، ماما ایک مہینہ پہلے پیپا کے ساتھ لندن گئی ہیں۔ پندرہ دن تک ان کی واپسی ہو جائے گی ان شاء اللہ۔ آپ آئیے گا ہمارے ہاں۔“
اس نے کھلے دل سے انہیں دعوت دی۔
”آپ کے ہاں تو اب آتا ہی بڑے گا۔ رامس بھی کئی دفعہ مجھے کہہ چکا ہے۔“ اس کے ذہنی انداز پر ماہم کے دل میں ٹھنکی گئی۔ اس نے چونک کر انہیں دیکھا جو محبت بھرے انداز سے اسے دیکھ رہی تھیں۔



وہ اپنی سوجوں میں مگن اچانک ہی اس سنسنی مآلی سے باہر سرک پر آئی تھی اور پیچھے سے آنے والی گاڑی کے زوردار ہارن کی وجہ سے اچھل کر فٹ پاتھ پر چڑھ گئی، اگر ڈرائیور فوراً بریک نہ لگاتا تو شاید اب تک گاڑی اس کو روندتی ہوئی چلی جاتی۔ وہ بڑی سرعت سے فٹ پاتھ کی دیوار سے ٹکرائی۔ تکلیف کے احساس کے ساتھ ہی جھک کر اپنے پاؤں کے انگوٹھے کو دیکھنے لگی۔ ناخن فٹ پاتھ کے فرش کے ساتھ ٹکرائے کی وجہ سے تھوڑا سا اکھڑ کر تکلیف کا باعث بن رہا تھا۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے۔

”محترمہ! آپ کا اگر خود کشی کا ارادہ ہے تو اس سرک پر میری گاڑی کے علاوہ بھی بے شمار گاڑیاں ہیں۔“ سیاہ رنگ کا چشمہ اتار کر اس نے سامنے کھڑی حواس باختہ سی لڑکی کو دیکھا جو ہر سال نظریوں سے سامنے کھڑی گاڑی کو منہ کھولے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے نے ایک منٹ میں کئی رنگ بدلے تھے۔

”آپ سکندر شاہ ہیں؟“ ٹانگہ اپنے پاؤں کی تکلیف بھول کر ٹٹکی باندھے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جو اسے پورے ایک ماہ اور دس دن کے بعد نظر آیا

تھا۔

”کیا مطلب؟“ اس کے ماتھے کے بل ہوئے۔
”آپ سکندر شاہ ہیں؟“ اس نے بے حس ہو چھا۔

”جی نہیں، میرا نام ہرگز سکندر شاہ نہیں۔“
بادامی رنگ کی آنکھوں میں الجھن کے رنگ ابھرا۔ وہ گاڑی کا شیشہ نیچے کیے بغور اسے دیکھ رہا تھا۔
”پھر آپ کا کیا نام ہے؟“ ٹانگہ کا سوال اتنا سادہ نہیں تھا جتنے پوچھنے کا انداز پرکھتا تھا۔
”آپ کی تعریف؟“ اس نے طنز پر انداز سے بھنوس اچکا کر اس لڑکی کو دیکھا جو خواجوا خاں کے دفتر ہونے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔
”مجھے ٹانگہ کہتے ہیں۔“ اسے اپنی حماقت

احساس اس شخص کے چہرے پر چھائی ہے۔ زاری ہوئی ہو گیا تھا۔
”پھر۔“ اس کی سوالیہ نظروں سے وہ پوچھا۔

”سنی۔“

”اصل میں آپ کی شکل میری ایک دوست بھائی سے بہت ملتی ہے۔“ اس نے اتھار لی۔
انداز سے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”تو محترمہ اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں ہے نا۔“ اس نے کام لیا۔
”اس نے اکٹھا ہٹ بھرے انداز سے لڑکی کو دیکھا۔ جس کے ہاتھ میں موجود فائل سامنے کیچڑھیں کر گئی تھی اور وہ اس سے بے نیاز اس سے تعقیب کرنے میں مگن تھی۔

”محترمہ! پہلے اپنے ڈاکو منٹس سنبھالیں آپ اس کے توجہ دلانے پر ٹانگہ نے اس کی نظروں سے تعاقب میں دیکھا۔

”وہ فوسہ۔“ وہ فوراً لپکی، لیکن ایک ہی قدم چلنے کو شش میں لڑکھرائی۔

”میزم! یہ لیں اپنے کاغذات۔“ اس کا ڈرائیور لپک کر اترا اور فائل اس کی طرف بڑھائی جو خراب ہو چکی تھی۔ جبکہ ٹانگہ بے بسی سے اسے

کھڑے ہوئے ناخن کو دیکھ رہی تھی جو اسے تکلیف دے رہا تھا۔
”بس اب اس کا کیا اجازت والوں گی۔“ مجھے انٹرویو کے لیے جانا تھا۔“ اس نے چکر گاڑی کی سیٹ پر ڈھٹائی سے براجمان شخص کو دیکھا۔ جس نے نیچے اترنے کی بھی دھت نہیں کی تھی۔

”ہاں انٹرویو کے لیے جانا ہے آپ کو؟“ وہ رست وارج سے ناخن دیکھتے ہوئے سر دوسری سے بولا تھا۔
”جہاں بھی جانا ہو۔ سارا ٹائم تو ہمیں نکل گیا ہے۔“ ٹانگہ نے رنجیدگی سے ڈرائیور کے ہاتھ میں اپنی فائل کو دیکھا۔ جس پر کیچڑ کا بڑا سا داغ لگ گیا تھا۔
اس سے بھی بڑا داغ اس کے دل میں سکندر شاہ کی طرف سے لگ گیا تھا۔

”جو ہوتا تھا محترمہ! وہ تو ہو گیا۔ آپ اپنی ڈاکو منٹس والی فائل میرے ڈرائیور کو دے دیں۔“ میری کہنی کو بھی کچھ درد کر رہی ضرورت ہے۔ ہو سکتا ہے کچھ ایڈجسٹ ہو جائے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہہ کر اپنے ڈرائیور کو اشارہ کیا جو بڑی سرعت سے اپنی سیٹ پر اتر بیٹھا تھا۔ وہ اس کی اس قدر غیر متوقع بات پر شدید رونا دھونا کر رہی۔

”ہاں۔“ لیکن۔“ اس نے بولنا چاہا۔
”آپ کا سی وی ہے نا اس میں؟“ اس کے دو ٹوک اور حتمی انداز پر ٹانگہ نے پوچھا کہ گروٹن ہلائی۔“ لیکن اس پر تو کیچڑ لگ گئی ہے۔“

”انسان کے اپنے کردار پر کوئی کیچڑ نہیں لگتی چاہیے۔“ کاغذوں کی خیر ہوتی ہے۔“ اس نے اپنے ڈرائیور کو گاڑی چلانے کا اشارہ کیا اور اگلے ہی لمحے گاڑی فرارے بھرنی اس کی نظروں سے دور ہوئی گئی۔



”واہ! تم نے تو یہ بڑا افسانوی سا واقعہ سنایا ہے۔“
”نہیں۔“ میریوں کو ٹمک لگا کر کھاتی ہوئی نابیہ نے بڑے مزے سے اپنی دوست کو دیکھا جو دھلے ہوئے کپڑے جھلک جھلک کر تار پر پھیلا رہی تھی۔ وہ جیسے ہی شام

میں اس کی طرف آئی۔ ٹانگہ نے اسے صبح پیش آنے والے واسطے سے آگاہ کر دیا۔
”ہاں۔“ مجھے تو خود بھی یقین نہیں آ رہا۔“ ٹانگہ نے تو بے کو نچوڑتے ہوئے سادگی سے کہا۔ ”ایک لمحے کو تو میں دھنگ رہ رہ گئی تھی کہ وہ اس طرح میرے سامنے آجائے گا۔“

”ویسے تمہارے کیا؟“ نابیہ نے رست شوخی سے پوچھا تو وہ مسکرا دی۔

”حلیہ تو ویسا ہی تھا جیسے کہ میں نے اپنی کہانی میں بیان کیا تھا لیکن مزاج۔“ وہ مجھے کچھ اکھڑا اور خشک سا لگا تھا۔ صبح پوچھو تو مجھے اس سے بات کر کے مایوسی ہی ہوئی۔“ وہ کسی سوچ کے تانے بانے میں الجھی اب کپڑے اور زینہ جھلک جھلک کر پھیلا رہی تھی۔

”تو یہ بالکل فطری سی بات ہے۔ وہ تمہاری کہانی کا ایک کردار تھا اور تم کھاری لوگ تو ویسے بھی زیب و استار کے لیے کچھ بڑھا چڑھا کر لکھ دیتے ہو۔ جبکہ وہ شخص ایک جیتی جاگتی حقیقت کے طور پر سامنے تھا۔“
نابیہ نے ہاتھ میں پکڑی ایک چھوٹی سی گیری اتار کے درخت پر بیٹھی گہری کو باری جو اچھل کر دوسری شاخ پر چڑھ گئی۔

”ویسے خالد نے تمہیں نوکری کرنے کی اجازت کیسے دے دی؟“

”کیسے نہ دیتیں۔“ اس نے رنجیدگی سے بھرپور سانس بھری۔ ”حالات تمہارے سامنے ہیں۔ گھر آثار قدیمہ کا اعلیٰ نمونہ بن چکا ہے اور شیریں کی طرف سے کوئی امید نہیں۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک کہا تم نے۔ سب سے پہلے اس کنڈر گھر کا حلیہ ٹھیک کرنا۔“ نابیہ کو اس گھر کی خستہ حالی پیشہ دہی کرتی تھی۔

”ہوں۔ ارادہ تو یہ ہی ہے۔“ اس نے آرزوگی سے کہا تھا۔

”اگر سکندر شاہ کی طرف سے کوئی کال نہ آئی تو؟“

نابیہ کی بات پر اس کی سانس اٹھی۔
”تو کوئی بات نہیں، اللہ کوئی اور سبب بتا دے گا۔“

اس نے پرفیقین انداز سے کہا تو نابیہ مسکرا دی۔

صبح راؤنڈ پر ڈاکٹر خاور کے ساتھ سیکینہ کے کمرے میں داخل ہوئے ہی ڈاکٹر زویا کو ایک زوردار چمکا کاگا۔ اس نے سخت حیرت اور بے یقینی سے سامنے آسمانی رنگ کے لان کے سوٹ میں ملبوس سیکینہ کو دیکھا جو خاصی گھری سی لگ رہی تھی۔

”واہ ڈاکٹر زویا! آج تو آپ کا اور آپ کی مریضہ کا سوٹ بالکل ایک جیسا ہے۔“ سسٹر ماریہ کی بات پر تو گویا ڈاکٹر زویا کو کرنٹ سا لگا تھا۔ جبکہ سیکینہ کی فائل کو دیکھتے ڈاکٹر خاور نے بھی سراٹھا کر بڑی خوش گوار حیرت کے ساتھ دونوں کو دیکھا۔ سیکینہ کا چہرہ خوشی سے چمٹا رہا تھا۔ جبکہ ڈاکٹر زویا نے اپنے چہرے پر بھی ناگواری کو بخشک چھپایا۔ تو بن کے شدید احساس کی وجہ سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنا مہنگا سوٹ سیکینہ جیسی لڑکی نے خرید بھی کیسے لیا۔ جس کا تو علاج ہی بیت المال کے توسط سے ہو رہا تھا۔

”کیا آپ دونوں یہ سوٹ اکٹھے لے کر آئی تھیں؟ رنگ کڑھائی سب کچھ ایک جیسا ہے۔“ سسٹر ماریہ کی چلتی زبان ڈاکٹر زویا کو سخت زہر لگ رہی تھی۔ ”سسٹر! آپ فالٹو باتیں کرنے کے بجائے کام پر دھیان دیں۔“ ڈاکٹر زویا کے سینے ہی پر لہجہ پر تو ہر ڈاکٹر سنبھل گئی۔ جبکہ سیکینہ کی خوشی کی کوئی انتہا ہی نہیں تھی۔ ڈاکٹر خاور اس کی فائل پر کچھ لکھتے ہوئے زیر لب مسکرائے۔ انہیں علم تھا کہ یہ وہی سوٹ ہے جو ان کی ماما نے سیکینہ کے لیے بھجوا دیا تھا۔

”سیکینہ! یہ جو آپ کے کمرے کے کونے میں وا کر رکھی ہے، اس کا مقصد شو پیس بنا کر رکھنا نہیں بلکہ استعمال کرنا ہوتا ہے۔“ انہیں یاد آیا تو انہوں نے ہلکے ہلکے انداز سے ڈانٹا۔

”ڈاکٹر صاحب! مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں۔“ سیکینہ نے اپنی کابل گئی آنکھوں کو پھیلا کر بات اوجھری

چھوڑی۔

”ڈر کس بات کا۔“ انہوں نے دونوں پر باندھ کر اس کی بات قطع کی اور دھچی سے دیکھ کر بولے۔ ”مجھے لگتا ہے کہ میں اس کی مدد سے چار چاروں کی۔“ سیکینہ نے جھپٹتے ہوئے اپنے توجہ کھل کر مسکرائے۔ ”بھئی جب تک کہ کوشش نہیں کریں گی تو مسئلہ حل کیسے ہوگا؟ سی ہمت پکڑیں یہ قطعاً“ مشکل کام نہیں ہے۔ انہوں نے نرم لہجے میں کافی سارے امیر کے بچوں کو پکڑائے۔

”کوشش تو کرنا پڑے گی، ظاہر ہے آپ ساری زندگی تو اسپتال میں نہیں رہ سکتیں۔“ ڈاکٹر زویا نے لہجے پر ایک تاریک سادہ جملہ مانی کے ساتھ سیکینہ کے بھی چہرے پر ردِ وا تھا۔

”نہیں، نہیں زویا! آپ کو پتا نہیں ہے سیکینہ بہادر لڑکی ہے۔“ ڈاکٹر خاور کی تسبیح پر زویا زور سے مسکرائیں۔ حالانکہ وہ دل ہی دل میں بیچ و تک رہی تھیں کہ کون سا لہجہ ہو اور وہ کھر جا کر اپنے جسم سے اتاریں جس کی وجہ سے آج ان کی بڑی سبکی کا احساس ہوا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب میں کوشش کروں گی۔“ سیکینہ کچھ سوچ کر کہا۔

”شباباش مہذکر۔“ وہ مسکرا کر ایک دفعہ سیکینہ کے دل کی دنیا تہہ دبلا کر گئے۔ اب تو شکر تھا سیکینہ نے خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ وہ ڈاکٹر خاور کے سامنے اپنا چہرہ سہاگن رکھنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی اور اس کوشش میں کسی نہ کسی حد تک کامیاب رہتی۔

”دیکھا مال! ڈاکٹر زویا کی شکل پر کیسے باندھ تھے۔ قسم سے مجھے تو سوادہی آیا تھا۔“ ان کو لوگوں کے کمرے سے نکلے ہی سیکینہ نے باقاعدہ چٹکارہ لیا اور مانی نے تانسف بھری نظروں سے اس کے سر پر کھد کو دیکھا جس پر انار بھوٹ رہے تھے۔ ”یہ امیر لوگ ہر چیز پر اپنی ہی اجاہ واری

کسی گھر میں کام کرنے والی ملازمہ اگر مالکن کی ہر کارٹ بھی پہن لے تو مالکن دوبارہ اس سوٹ کو پہن چکی نہیں لگتی۔ یہ کہاں کی انسانیت ہے مال!“ سیکینہ کی بات پر جملہ مانی نے سجدے کی گئی۔ ”پڑا اپنی چیزوں کے اوپر مان بھجائیں اے۔“ مقابلے بازی بھی اپنے مان (مقابلے) کے لوگوں میں جاتی ہے۔ ”جملہ مانی نے اسے سمجھائی کہ کوشش کی اور وہ حسبِ عادت چڑ گئی۔

”مال! میں نے کب ڈاکٹر زویا کے ساتھ اپنا مقابلہ کیا ہے وہی خواہ مخواہ میرے پیچھے پڑ گئی ہیں۔“ پڑا اچھے اچھی طرح بتا ہے کہ وہ تیرے پیچھے کیوں پڑی ہے۔ ”جملہ مانی کے جتنا ہے ہوئے لہجے پر اس کا منہ سرخ ہوا۔ ”پڑا اپنی چیزوں پر نظر رکھے گی تو مالگوں کی آنکھوں میں کھٹکے گی ہی اس لیے عمل پر ٹاٹ کا پیوند لگانے کی کوشش نہ کر سنبھل جا۔“

”مال۔“ سیکینہ کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ اس بات پر باتوں سے مجھے اب لگتا ہے تو میری سبکی نہیں سوتیلی ماں ہے۔ اس کی بدگمانی اور بدگمانی عروج پر تھی۔

”کسی ماں ہوں تو سمجھاتی ہوں، درنہ سوتیلی کو کیا پڑی کہ مجھے اندھے کنوئیں میں گرنے سے بچائے۔“ جملہ مانی نے اس کی نم آنکھوں سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”اس دن میری نعت کے مقابلے میں کوئی پوزیشن نہیں آئی تب بھی تو نے میرا ذرا بھی لحاظ کیے بغیر کہہ دیا کہ بانی لوگوں نے نعت زیادہ اچھی پڑھی تھی۔“ سیکینہ کو اپنا ایک پرانا دکھ بالکل صحیح موقع پر یاد آیا تھا۔

”جس تو نے اس دن دلی بات کر ہی دی تو اچھا ہے، تجھے بتا دوں۔“ جملہ مانی وضو کے لیے کھڑی ہوئیں۔ ”آج ایک بات کن کھول کے سن لے سیکینہ! پتا ہے تجھی پوزیشن کیوں نہیں آئی؟“ سیکینہ نے دہل کر اس کی شکل دیکھی۔

”تیرے غور کی وجہ سے۔“ جملہ مانی نے ایک نثری تو اس کے نازک دل میں اتارا تھا۔

”تو اپنی خوب صورت آواز پر بہت مان کرتی تھی نا؟“ اللہ نے مجھے سبق سکھانے کو بھجوا دیا ہے کہ سنبھل جا، لیکن یہ جھٹکے بھی شاید عقل والوں کے لیے ہوتے ہیں۔“ جملہ مانی کی صاف گوئی نے سیکینہ کا دل چٹکا چور کر دیا۔ وہ سخت صدمے اور بے یقینی سے لہاں کو دیکھتی رہ گئی۔ جو اپنی بات کر کے فوراً ہی غسل خانے میں گھس گئی تھیں۔ جبکہ سیکینہ کی آنکھوں سے آنسو ایک قطار کی صورت میں بہنے لگے اسے لگا کہ اس کی قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی ہے۔

”کیا اس سرک پر آپ کا کوئی سیاسی جلسہ وغیرہ کرنے کا ارادہ ہے؟“ شرارت سے بھر ایک لہجہ اس کی سماعتوں سے لگتا تھا تو عائشہ کے لبوں سے بڑی پرسکون سی سانس خارج ہوئی۔ اس نے بے اختیار مڑ کر دیکھا۔ سیاہ پینٹ پر آسمانی شرٹ پہنے آنکھوں پر سیاہ کاغذ چھانے وہ عین اس کے پیچھے تھا۔ ”سیا کوئی ارادہ تو نہیں تھا۔“ عائشہ نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا جو گلاسز اتار کر اپنی محرکیز آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”لیکن سوچ رہی ہوں کہ جتنے لوگ اکٹھے ہو چکے ہیں ایک آدھ تقریر کر کر کا ہی دوں۔“ اتنی سخت گرمی میں بھی عائشہ کی خوش اخلاقی عروج پر تھی۔

”سوچ سکتا ہوں کہ یہ عوام الناس کس خوشی میں آپ کی گاڑی کا گھیراؤ کئے ہوئے ہے۔“ اس نے جاچتی نظروں سے معاملہ سمجھنے کی کوشش کی۔

”سب اپنے اپنے ہنر آزار ہے ہیں میری معصوم گاڑی کے جگر پر۔“ عائشہ نے مزے سے کہا۔ ”کیا مطلب، کون سے ہنر؟“ اس نے اب غور سے ان کی کارروائی کو دیکھا۔

”گاڑی کی چابی اندر رہ گئی ہے اور دروازے سب لاک ہیں۔“ ”تو؟“ لیکن اتنے سارے لوگ کیسے اکٹھے

ہو گئے۔ اس کی حیرت کم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔

”قوم کے فوجوانوں نے اپنی بس کی ایک آواز پر لبیک کہا اور آگے۔“ عائشہ نے ہلکے پھلکے انداز سے اپنا مسئلہ بتایا۔

”واہ کیا بات ہے میرے جیسا کوئی مسکین بندہ ہو تا تو یقین کریں کوئی بھی گھاس نہ ڈالتا۔“ اس کے انداز میں شرارت محسوس کر کے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ وہ اب اس کی گاڑی کے دروازے کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تجربات کرنے سے بہتر ہے کہ ہم کوئی کمینک لے آئیں۔“ اس کے مشورے پر عائشہ نے آکٹات میں سر ہلایا۔ وہ وہاں موجود لوگوں سے کسی قریبی شاپ کا پوچھ کر اب اپنی گاڑی کا دروازہ اس کے لیے کھول چکا تھا۔

”اور آج کل کس بینکنگ پر کام چل رہا ہے؟“ اس نے گاڑی کا کچھ دباتے ہوئے اشرقیان بھرے انداز سے پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں، بس آج کل موحد کے آفس کے لیے ایک خاص چیز بنانے کا ارادہ ہے۔“ اس نے بے تحاشا ٹریفک کے جھوم میں بڑی مہارت سے گاڑی چلاتے اس شخص کو دیکھا جس سے ایک عجیب سی اہمیت محسوس ہوتی تھی۔

”گدا! جب مکمل ہو جائے تو مجھے ضرور دکھائیے گا۔“ اس نے میرے بدلتے ہوئے فرمائش کی۔

”ہرگز نہیں، پھر آپ کہیں گے کہ مجھے بھی ویسی بنا کر دیں۔“ عائشہ کی شوخی اسے اچھی لگی تھی۔ تب ہی وہ بڑے دل سے قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”نہیں کہتا جناب! ہمیں معلوم ہے کہ آپ ہم جیسے غریب لوگوں کو لکھت نہیں کروائیں گی۔“

”جی جی! پہلا غریب بندہ دیکھا ہے جو اتنی مہنگی گاڑی میں حکومت رہا ہے۔“ اسے بالکل درست موقع پر ماہم کی بات یاد آئی تھی۔ اس کی بات پر وہ ایک دفعہ پھر ہنسا۔

”مائی گاڈ کتنی پہچان ہے آپ کو گاڑیوں کی بات پر وہ ایک دم نفرت زدہ ہوئی۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں، میری فریڈ اصل میں گاڑیوں کا کریز ہے۔ اسی کے معلومات ملتی رہتی ہیں۔“ اس نے خواہ مخواہ غصہ نہ دھونک گیا۔

”کون سی فریڈ؟ وہ جو اس دن ایگزیکشن میں کے ساتھ چلی ہوئی تھیں؟“

”جی! وہ ہی جن کو اس دن آپ نے اسلام آباد گولف کلب میں پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔“

”کی زبان بڑے غلط موقع پر پھسل گئی تھی۔

”جھا! میں نے تو نہیں دیکھا انہیں۔“ اس کے لیے کی چٹائی پر عائشہ کو یقین آ گیا تھا۔ ”ویسے دیکھ لیتا تو شاید بات نہ کرتا۔ کیونکہ میں ان کو بالکل نہیں جانتا۔“

”جانتے تو آپ مجھے بھی نہیں تھے۔“ وہ جو گاڑی پارکنگ میں کھڑا کرنے کے لیے مناسب جگہ دیکھ رہا تھا اس کی بات سے لطف اندوز ہوا۔

”آپ کو تو پہلی نظر دیکھنے پر ہی مجھے یوں لگا کہ ہمارے درمیان صدیوں کی آشنائی ہے۔ کسی کی اچانک ہی ہماری کسی بندے کے ساتھ کیسٹری کا کرنے لگ جاتی ہے۔ بے نا؟“ وہ تھوڑا سا جھک کر مسکراتے ہوئے اس سے تصدیق کرنا چاہ رہا تھا۔ اس کے لیے میں کچھ تھاکہ عائشہ گڑبڑا سی گئی۔

”نہیں شاید۔“ اس نے اپنی بے ترتیب دھڑکنے سنبھالنے کی کوشش کی۔

”شاید نہیں یقیناً۔“ وہ اس کی کہری نظروں کے حصار میں تھی۔

”وہ نوہ!“ عائشہ کی نظر سامنے سڑک پر پڑی۔ لوگ ایک ورکشاپ کے بالکل سامنے تھے۔ جب اس دس بارہ سالہ بچے کو ایک موٹر سائیکل سوار شخص مار کر بھاگ گیا تھا۔

”مائی گاڈ!“ وہ بہت عجلت میں گاڑی سے اتر کر ورکشاپ کے آگے کچی سی جگہ پر مٹی کے اوپر گر

بچے کو اس نے تیزی سے جا کر اٹھایا۔ اس کے سر سے خون ایک فوارے کی صورت میں بہہ رہا تھا۔ عائشہ ایک دم گھبرا سی گئی تھی۔

”عائشہ! یہاں پاس ہی میرے دوست کا کلینک ہے۔ پہلے اسے وہاں لے جاتا ہوں۔ اسے فوری طبیعت کی ضرورت ہے۔“ اس بچے کا خون اس کی شرٹ کو خراب کر چکا تھا۔ اس بچے کے کپڑوں اور ہاتھوں پر لگی گرگرس کے نشانات سے انہوں نے اندازہ لگایا کہ وہ سامنے والی ورکشاپ پر کالم کرتا ہے۔ اب وہاں کافی لوگ آکھٹے ہو گئے تھے۔ اس نے اپنا رومال اس بچے کے سر پر مضبوطی سے باندھ دیا تھا۔

”اچھے دس منٹوں میں وہ قریبی کلینک میں تھا۔ عائشہ کو اس نے گاڑی میں ہی بیٹھے رہنے کی تلقین کی اور وہ خود اس بچے کو لے کر کلینک میں چلا گیا عائشہ حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جس کی شرٹ بالکل خراب ہو چکی تھی۔ اور وہ اس سے لاپرواہ بڑے پراعتماد انداز سے چل رہا تھا۔ عائشہ کو پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ ان دونوں کی کیسٹری بالکل ٹھیک بیچ ہوئی ہے۔

”ماہم! تمہیں آخر ہوا کیا ہے؟“ رامس کو اس کا مضطرب انداز بہت بے چین کر رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ نہیں تھی۔

”تم سب لوگوں کو آخر یہ کیوں لگ رہا ہے کہ مجھے کچھ ہوا ہے؟“ اس کے ساتھ ڈنر کرتی ماہم جھنجھلا گئی۔ ”ادھر عائشہ کی تفتیش نے بھی بے زار کر رکھا ہے۔“

”دیکھا؟ اس کا مطلب ہے کہ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ جب میرے علاوہ بھی کسی اور کو لگ رہا ہے تو اس کا مطلب یہ ہی ہے کہ تم میں کوئی نہ کوئی تبدیلی تو آئی ہے نا۔“

”کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ بس تم لوگوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ ماہم نے ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوڑا تو وہ تعجب انگیز لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔

”حیرت ہے کہ تمہیں بھی غصہ آتا ہے۔“ وہ فرائڈر راکس پر پھوڑین ڈالتے ہوئے سلائی سے بولا۔

”کیوں میں انسان نہیں ہوں کیا؟“ ماہم نے ہاتھ میں پکڑا کائنا پلٹ میں پختاؤ اور حیران ہوا۔

”انسان تو ہو، لیکن تم ایک سائیکولوجسٹ بھی ہو۔“

”مجھے بھی ان تمام مسائل کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے جو ایک عام انسان کو درپیش ہوتے ہیں۔“ ماہم کو نہ جانے کیوں اپنے غصے پر قابو پانا دشوار ہو رہا ہے۔

”لیکن تم عام انسانوں سے زیادہ ان مسائل پر قابو پانے کی اہلیت رکھتی ہو ماہم! رامس کی آنکھوں میں غری کا تاثر دیکھ کر وہ کچھ ڈھچکی ہوئی۔ ”آئی ایم سوری رامس! پتا نہیں کیوں طبیعت پر کچھ بے زاری سی ہے۔ پچھلے کچھ دنوں سے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا۔“

”ہوں۔“ وہ دفعتی انداز سے مسکرایا۔ ”مجھے تو یہ سب آثار محبت کے لگ رہے ہیں۔ نہیں محبت و حبت تو نہیں ہو سکتی؟“ اس نے پوچھا۔

”محبت۔“ وہ چونکی۔ ”مجھے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس نے برا سامنے بتایا۔

”کیوں تم انسان نہیں ہو گیا تمہیں محبت نہیں ہو سکتی؟“ اس نے شرر انداز سے اسے چنایا تو وہ ہنس دی۔

”بہت تیز ہو تم فوراً ہی حساب برابر کرتے ہو۔“

”ہائے گاڈ نہیں! ایسے ہی زبان پھسل گئی تھی۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے فوراً ”صفائی دی۔“

”ہوں۔“ نہیں لگتا ہے کہ مجھے محبت ہو سکتی ہے۔ کیسے بھلا؟“ وہ اب بڑی دلچسپی سے پوچھ رہی تھی۔

”بے زاری کا احساس ایک دم ہی تم ہوا تھا۔“

”کیونکہ جب میں محبت کی واردات سے گزرا تھا تو میرے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ عجیب سی بے چینی اور جھنجھلاہٹ نے پورے وجود کا احاطہ کر لیا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ بس دل کرتا تھا کہ ایک ہی شخص سے ملوں۔ اسی کو دیکھوں۔ اسی سے بات کروں۔“ وہ

کانے اور چمڑی کا بڑی مہارت سے استعمال کرتے ہوئے اسے اپنی داستان مزے سے سنا رہا تھا۔ ماہم نے خوش گوار حیرت سے اس کا انتہائی پر اعتماد انداز دیکھا۔ وہ اس وقت بلوچین پر پنکٹی شرت پنے ہوئے بہت پینڈ سم لگ رہا تھا۔

”ماہم نے اپنے گلاس میں پانی ایڑایا۔
”وہ بے پانی داوے تمہیں کس سے محبت ہوئی تھی؟“
اس کی خود ساختہ بے نیازی پر وہ ہنسا۔
”تمہیں نہیں پتا۔“

”نہیں۔“ ماہم نے بمشکل اس کی آنکھوں میں چمکتے جگنوؤں سے نظریں چرائیں۔
”مگر تمہیں نہیں پتا تو پھر تو پوری دنیا میں کسی کو بھی نہیں پتا ہوگا۔“ اس نے مصنوعی مایوسی سے اسے دیکھا۔

”یہ کیا بات ہوئی بھلا۔“ ماہم نے بمشکل اپنی مسکراہٹ کو چھپایا۔
”ذرا میری آنکھوں میں دیکھ کر یہ بات کرو۔“ اس کے لہجے سے زیادہ اس کی نظروں کی حدت نے ماہم کے چہرے اڑائے۔

”اس میں کون سی مشکل ہے۔“ وہ خود کو سنبھالے اب اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں! تم ایسا کر سکتی ہو، کیونکہ تم کوئی عام سی لڑکی تو ہوئی ہو۔“ اس نے تو صیغی انداز سے اسے سراہا۔
”اس میں کوئی شک بھی نہیں۔“ اس نے اپنی راج نہں جیسی گردن اٹھا کر دیکھا۔ اسی لمحے اس کی نظر

گلاس وال سے باہر رنگ کی طرف پڑی۔ اس کا دل دھک کر رہ گیا۔ گلاس وال چونکہ رامس کی پشت پر تھی۔ اس لیے وہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جبکہ ماہم سخت بے یقینی سے اسی شخص کو دیکھ رہی تھی جو اسی دن والی لڑکی کے ساتھ اپنی گاڑی میں بیٹھ رہا تھا۔ وہ لوگ شاید اس ہوش کے فرسٹ فلور پر بے فیملی ہال سے کھانا کھا کر نکلے تھے۔

”کیا ہوا۔“ رامس نے جانچتی نظروں سے اس کا

پہچان نہ کر سکا۔

”کچھ نہیں۔“ ماہم نے اپنی مرتعش ہوتی دھڑکن کو بمشکل سنبھالا۔ زبردستی منکراتے ہوئے اس سے پانی کا گلاس لیوں سے لگایا۔ وہ اب تنقیدی نظروں سے بھی رامس اور کبھی اس شخص کو دیکھ رہی تھی۔

گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ رہا تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ سیاہ سوٹ میں اسٹائشس سی لڑکی اس کے برابر کی سیٹ سنبھال چکی تھی۔ اس لڑکی کے انداز میں ایک محسوس کیا جانے والا استحقاق تھا۔

”کن سوچوں میں گم ہو جاتی ہو؟“ وہ ہلکا سا جھنجھلایا۔

”تمہارے دھیان سے نکلوا تو کچھ اور سوچوں۔“
ماہم نے سراسر اسے بھلایا۔ جبکہ اس کے ایک چھوٹے سے جھلنے نے رامس کے چہرے پر اپنی روشنیاں پھیلا دی تھیں کہ ماہم کو اس کی طرف دیکھنا دشوار ہو گیا تھا۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتی ہو کہ تم نے میری زندگی کو کتنا بدل دیا ہے۔ میں جو سوچتا تھا کہ بلا کے اس بہیمانہ قتل کے بعد میں دوبارہ کبھی نہیں سنبھل سکوں گا اور ٹینشن کے فیز سے کبھی نکل نہیں پاؤں گا تم نے کتنی خوب صورتی اور مہارت سے مجھے زندگی کا یہ حسین رخ دکھایا ہے۔“ وہ کھلے دل سے اس کو سراہ رہا تھا۔

”لانا تو صبح و شام تمہیں دعا میں دیتی ہیں۔ بھائی کو بھی تم سے ملنے کا اشتیاق ہے۔ کسی دن آؤ نا ہمارے گھر۔“

”نکل جاؤ کہ ساتھ آؤں گی کبھی۔“ ماہم نے اسے یوں ہی تسلی دی۔ اس کا اس ڈنر سے ایک دم ہی دل اچھٹ ہو گیا تھا۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ سب کچھ چھوڑ کر اس شخص کے پیچھے نکل جائے جو اپنی ہنڈا اگاڑ میں ابھی ابھی یہاں سے نکلا تھا۔

”آخر مجھے ہوا کیا ہے۔“ وہ بری طرح جھنجھلا گئی۔
وہ خود بھی اپنی حالت کو سمجھنے سے قاصر تھی۔

”اس شخص کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھ کر مجھے آخر کیوں غصہ آتا ہے۔“ ذہن میں نمودار ہوتے اس

سوال پر وہ چونکی اور اگلے ہی لمحے اسے جھٹکا لگا اور اس نے سخت خوف زدہ نظروں سے اسے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا جس کے دل کی دنیا اس کے نام سے آباد ہو چکی تھی۔ جبکہ اسے اپنے دل میں وہیں انیاں سی اترتی محسوس ہو رہی تھیں۔



وہ سیکنہ اللہ دہا کی زندگی کا ایک اہم ترین دن تھا۔ موسم کی دل فریبی اپنی جگہ، ہلکی ہلکی سی کن من نے ایک سال باندھ رکھا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اپنے ساتھ چہا اور رات کی رانی کی منک لیے آ رہی تھی۔ اس دن نہ جانے سیکنہ کو کیا ہوا جو وہ واکر کے ساتھ چلنے پر چل اٹھی۔ حالانکہ اس سے پہلے ڈاکٹر خاور اور دوسرے ڈاکٹرز نے کئی دفعہ بہت بندھائی تھی لیکن سیکنہ نشن پر پاؤں رکھنے کو آمادہ نہیں ہوئی تھی۔ اس دن اس نے سسٹر ماریہ سے خود ہی خود ڈاکٹر خاور کے پاس جا کر دیکھا کہ کیا تھا وہ بھی اس کا پلٹ پر حیران رہ گئی۔

”شاباش! سیکنہ! بہت کسو۔“ سسٹر ماریہ نے غلوں سے سیکنہ کی بہت بندھائی۔ وہ اپنے ساتھ ایک اور نرس کو دے کے لیے آئی تھیں۔ اس وقت وہ چاروں کارڈیڈور میں تھیں جہاں شام کا وقت ہونے کی وجہ سے اکاڑ کا لوگ ہی تھے۔

”ماہم۔“ سیکنہ نے ڈرتے ڈرتے ڈیبل چیئر سے اٹھا کر پاؤں نشن پر رکھا اور اس کا سارا وجود ہی لرز گیا۔
”بہت مشکل ہے الما۔“ وہ ایک جھٹکے سے ڈیبل چیئر پر بیٹھ گئی۔ اس کی سانسیں بے ربط اور ماتھے پر پسینے کی بوندیں نمایاں تھیں۔ وہ اب زور زور سے سانس لے رہی تھی۔

”دیکھ پتا تیری جسمانی حالت کچھ مضبوط ہوگی تو ڈاکٹر ڈوڈا آریشن کریں گے ناں چل میری شہزادی۔“
”سیکینہ! اٹھو ناں! دیکھو! وہ ڈاکٹر خاور آ رہے ہیں وہ تمہیں واکر کے ساتھ چلا دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔“ سسٹر ماریہ کی بات پر اسے کرنت سالنگ۔ سارا خوف اور ڈر ایک نئے نئے فضا میں تحلیل ہو گیا۔ وہ بڑے

جوش کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔
”شاباش!۔“ وہ واکر کو مضبوطی سے پکڑ کر کھڑی ہوئی تو سسٹر ماریہ نے کھلے دل سے اسے سراہا۔

”ماہم۔“ سسٹر ماریہ نے اشارتے ہی اس نے باقاعدہ جج کر خوشی کا اظہار کیا تو جیلہ مائی بے ساختہ مسکرائی۔
سیکینہ کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ ہوا میں خنکی تھی لیکن اس کے باوجود اسے لگ رہا تھا کہ پینہ ہر موسم سے بہہ رہا ہے۔

سیکینہ نے دوسرے کے بعد تیسرا قدم اٹھایا ہی تھا کہ اسے اپنی پشت پر ایک نسوانی قہقہے کا احساس ہوا۔
”دیری لڈ سیکینہ!“ ڈاکٹر خاور کے تو صیغی لہجے پر سیکینہ کے واکر پر جھجے ہاتھ بری طرح کپکپائے۔ وہ ساکت پکوں کے ساتھ وہیں جم گئی۔ اسے اپنی پشت پر ڈاکٹر خاور کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اس وقت مجسم ساعت تھی۔ اسے علم تھا کہ وہ اس کارڈیڈور کے دوسرے کونے سے اس طرف ہی آ رہے تھے۔

”دیری ناں! سیکینہ اور بہت کریں۔“ ڈاکٹر خاور کی آواز سن کر خوشی کے مارے سیکینہ کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ بڑ گئی۔

”بہن! اللہ!۔“ اس نے جیسے ہی اگلا قدم اٹھایا۔ الما کے منہ سے بے اختیار نکلا۔
”دھیان سے، تمہیں بہت تیز چلنے کی کوشش میں کوئی نقصان نہ کرو الیہ۔“

زہر میں بجھے اس لہجے نے سیکینہ کے پاؤں جکڑ لیے۔ وہ جھٹکے سے مڑی، آواز کی سمت دیکھنے کی کوشش میں اس کا پاؤں لڑکھڑایا اور ہاتھوں کی گرفت واکر سے بالکل ختم ہو گئی۔ ڈاکٹر ڈوڈا کی آواز پر دونوں نرسوں اور جیلہ مائی کا دھیان بھی ایک لمحے کو ہٹا اور سیکینہ اسپتال کے ٹائکون والے فرش پر بری طرح گر پڑی۔ اس کی دل دہلا دینے والی چیخوں سے پورا کارڈیڈور گونج اٹھا۔ اس کی آواز میں اتنا کرب اور تکلیف کا احساس تھا کہ وہاں موجود تمام لوگوں کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ ایک لمحے کو تو ڈاکٹر ڈوڈا کو بھی اپنی روح فنا ہوئی ہوئی اور جسم کے روٹنے لگنے لگے۔

ہوتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”ٹائلہ زہرا! آپ جاب کیوں کرنا چاہتی ہیں؟“ وہ پیرسٹ اپنی ہیکل پر مہمانے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے پر لکھی کوکت کی خراب آسانی بڑھی جاسکتی تھی۔ اس نے دونوں پہلے ہی اسے انٹرویو کے لیے کال کیا تھا۔

”لوگ جاب کیوں کرتے ہیں؟“ ٹائلہ کو انکا بتایا ہوا بتاؤٹے ٹائلہ انکا انٹرویو تھا کہ وہ زیادہ دیر تک محل کا مظاہرہ نہیں کر سکی تھی۔ اس کے بچے کی پیش کردہ مسکرایا۔ اسے اندازہ تھا کہ اس نے پورے تین گھنٹے انتظار کے بعد اسے اپنے آفس میں بلوایا تھا۔ سیاہ آنسو لکڑی کی میز کے پیچھے بیٹھا وہ خاصا شاندار لگ رہا تھا۔

”ہوں! اچھا سوال ہے کہ لوگ جاب کیوں کرتے ہیں؟“ اس نے ہاتھ میں پکڑا پیرسٹ میز پر رکھ کر اسے غور سے دیکھا اور کچھ توقف کے بعد گویا ہوا۔ ”کچھ لوگ معاشی حالات کی تنگی کی وجہ سے جاب کرتے ہیں، کچھ ٹائم پاس کے لیے اور کچھ اپنی صلاحیتوں کو آزمانے کے لیے۔“

”اور کچھ اپنے گھر کی چھٹی چھتوں کو ٹھیک کروانے اور اپنی بیمار والدہ کا بہتر علاج کروانے کے لیے۔“ ٹائلہ نے اس کی بات غلت میں کاٹ کر تنگی سے کہا تو وہ ایک لمحے کو چپ سا رہ گیا۔

”آپ کے والد؟“ اس نے تھوڑا سا سنبھل کر پوچھا۔

”انتقال ہو گیا ہے۔“ اس کے دل پر بوجھ سا آن پڑا۔

”بھائی کتنے ہیں؟“

”صرف ایک اور وہ بھی ملک سے باہر۔“ وہ ناخن کھرتی سے نیازی سے بولی۔

شامل ہوئی تو ٹائلہ نے گہرا سانس بھرا۔

”جی انکم اچھی خاصی سی ہے۔“ وہ استہزا سے ہنسی۔ ”لیکن ان کے اخراجات بھی زیادہ ہیں۔ ہمارے لیے مختا ش نہیں نکل پائی۔“

میرے کوئی اور بن بھائی نہیں اس لیے مجھے کچھ خود ہی کرنا ہے۔“ اس کی بات پر سامنے بیٹھے شخص نے ایک لمبا سانس لیا تھا۔

”ایسا ہے کہ آپ کی کوالیفیکیشن تو اچھی ہے اور کمپیوٹر ڈیٹا مینٹ میں سیٹ بھی ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہاں پر آپ کے علاوہ کوئی خاتون نہیں ہیں۔“ ”تو اس میں کیا مسئلہ ہے؟“ ٹائلہ نے تعجب سے پوچھا۔

”مسئلہ تو کوئی نہیں ہے، مجھے لگا کہ کہیں آپ اتنے سارے مردوں کے درمیان کام کرنے پر تیار نہ ہوں۔“ اس نے بڑی دلچسپی سے اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا جو اس کو کچھ لمحہ حیران کر رہی تھی۔

”جب کوئی عورت کسی کام کے لیے گھر سے نکل آئے اور اس کے بچے کے ساتھ مجبوراً کی ایک لمبی قطار بھی بندھی ہوئی ہو تو وہ اپنے ارد گرد کے ماحول سے ویسے ہی لالعلق ہو جاتی ہے۔“ اس کے لبوں پر وہ

ہی ہل جلا دینے والی مسکراہٹ نے اعلاہ کیا تھا۔ ”محترمہ! لالعلق ہو جانا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔“

جتنا آپ سمجھ رہی ہیں ایسی صورت میں جب آپ صنف مخالف سے لعلق رکھتی ہوں اور اپنے ڈیٹا مینٹ میں واحد خاتون بھی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں مسخرانہ سی چمک اتنی واضح تھی کہ ٹائلہ کی پیشانی پر خامے گہرے تل پڑے۔

”اب آپ مجھے کیا بتانا چاہتے ہیں؟“

”میں آپ کو ”جتنا“ نہیں ”سمجھانا“ چاہتا ہوں کہ کسی اسکول سائیز پر کوئی جاب دیکھیں تو بہتر ہے۔“ اس نے وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”پھر میں آپ کی طرف سے انکار سمجھوں۔“ اس نے ایک سی جملے میں اس شخص کو چپ کر دیا۔

”میں نے ایسا کب کہا۔“ وہ حیران سے اسے کرا

ہوتے ہوئے دیکھ رہا تھا ٹائلہ کا چہرہ شدید قسم کے تناؤ کا ڈکار لگ رہا تھا۔

”مطلب یہی تھا آپ کہ۔“ اس کے انداز میں غلت تھی۔

”مطلب سمجھنے والی حس خاصی کمزور ہے آپ کی۔ اس کا پہلی فرصت میں علان کروا میں۔“ اس کے چہرے پر شائستگی رقم تھی۔ ٹائلہ عجیب سے مجھے کا

ڈکار ہوئی کہ چلی جائے یا بیٹھ کھڑی رہے۔ ”آپ کو لیا مینٹ لیسٹر مل جائے گا سوچ سمجھ کر فیصلہ کیجیے گا۔ میری یہ بالکل نئی فیکٹری ہے، میں کام کے معاملے میں کوئی رعایت ہرگز نہیں دوں گا۔“ اس کی بات پر ٹائلہ کے سارے صامت وجود میں گویا بجلی سی دوڑی۔

”تھینکس۔“ اپنے کام میں رعایت لینا میرے اصولوں میں بھی کہیں شامل نہیں، آپ بھی اس بات کو اپنے ذہن میں رکھیے گا۔“ ٹائلہ کی بات پر اس کے چہرے پر منظور مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔ جب کہ ٹائلہ بڑی متوازن چال کے ساتھ اس کے آفس سے نکل آئی تھی۔

”مائی گاڈ!“ تابہ نے ساری داستان سن کر شرارت سے آنکھیں پلٹا نہیں۔ ”تم نے یہ ساری باتیں سکندر شاہ کو کہہ دیں؟“ ٹائلہ انٹرویو کے بعد سیدھی تابہ کے پاس ہی آئی تھی جو خوب صورت موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے برآمدے میں چارپائی بچھائے بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر صحت پکوڑے مل لائی، جن کا آمیزہ اس نے آسمان پر بادل دیکھتے ہی بنالیا تھا۔ پکوڑوں اور چائے کی محک پورے صحن میں پھیل گئی تھی۔

”تم نے اسے اپنی کمائی کے کردار سکندر شاہ کا بتایا؟“ اس کی بات پر ٹائلہ نے ایک دھپ اسے رسید کی تو وہ ہنسی طعنی کی۔

”مجھے اٹھا کر اس نے آفس سے باہر پھینک دیا تھا

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفس طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام قیمت

450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا کول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے عقاب میں
275/-	سفرنامہ	چلے ہو تو چین کو طے
225/-	سفرنامہ	مگر مگر پھر مسافر
225/-	طرز و مزاج	خمار گندم
225/-	طرز و مزاج	آزادی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل دشمنی
200/-	ایڈگر اسٹین پوائنٹ انشاء	اندھا کھانا
120/-	ادب و ادب انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرز و مزاج	باتیں انشاء ملی کی
400/-	طرز و مزاج	آپ سے کیا پوچھ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

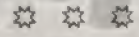
37، اردو بازار، کراچی

ویسے ہی بڑا دکھا پیکا سا بندہ لگتا ہے۔ اس نے آسمان پر رونے کے گالوں جیسے بالوں کو دیکھتے ہوئے اسے اطلاع دی۔

”تمہاری اسٹوری کا سکندر شاہ تو بڑا دھانسیک سا تھا۔“ تابہ نے متحسم لہجے میں کہا۔

”ہاں! لیکن یہ تو اس سے بالکل مختلف ہے۔“ شاکہ ٹھوڑا سا اداس ہوئی۔ ”اس میں سکندر شاہ والی کوئی بات ہی نہیں۔“

”نہیں ہے تو اس میں وہ تمام خوبیاں ڈال دو۔“ تابہ نے ہری مرج پکڑے میں سے نکالتے ہوئے مفت مشورہ دیا۔



”بابا۔“ سکینہ نے دبی سگی میں شکر ڈال کر رونے لگا۔ اللہ داکہار کو مخاطب کیا۔ جو صبح ہی سفر کر کے اسپتال پہنچا تھا۔ اب تازہ دم ہونے کے بعد سکون سے روتی کھا رہا تھا۔

”کیا وہاں پر ہے؟“ اللہ داتا نے مسکرا کر اپنی لاٹھی بیٹی کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”بابا اگر اللہ بد صورت جسم کے سینے میں دل نہ ڈالتا تو کتنا اچھا ہوتا۔“ سکینہ کی بات پر اللہ داتا اگلا فقرہ لیتا بھول گیا۔ جبکہ سکینہ نے جیلہ مائی کی غیر موجودگی کا بھرپور فائدہ اٹھا کر یہ سوال کیا تھا۔

”وہ کیوں پڑی؟“ انہوں نے کھوجتی نظروں سے استفسار کیا۔ سکینہ کے انداز پہلی دفعہ اسے کچھ چونکا سے لگے تھے۔

”دیکھ نا! یہ دنیا ہر خوب صورت چیز پر بس خوب صورت لوگوں کا حق سمجھتی ہے۔ ہم جیسوں کی طرف ہر بات کے جواب میں ایسے دیکھتی ہے جیسے کہ وہی ہو کہ پہلے اپنی اوقات بچاؤ پھر چاند کو اپنے دامن میں بھرنے کی خواہش کرتا۔“ سکینہ کا لہجہ بڑا بے بس کر دینے والا تھا۔

”ہاں تو پڑی! چاند کو پکڑنے کی خواہش کرنا بھی تو کوئی سمجھ داری نہیں۔“ ان کا لہجہ نا سنا سن تھا اور وہ

اب سکینہ کی ہر بات کو غور سے سن رہے تھے۔ کلا حساس ایک دم ہی ختم ہو گیا تھا۔

”پھر بابا! دل کو انوکھا لاڈلا کیوں کہتے ہیں؟“ سکینہ نے انداز میں ہنسی۔

”پڑی! اے انوکھے لاڈلے زندگی میں اکثر وہی بات ڈالے رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کو اتنے لاڈلوں میں سے رکھا جائے تو چنگا ہوتا ہے۔ ورنہ بندہ بڑا تنگ ہو جاتا ہے۔“ اللہ داتا نے شکر کا ڈبا بند کرتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”یہ جاتی کہاں گیا ہے؟“ جیلہ مائی نے برا سنا سن کر کہا۔

”وہ ذرا فوٹو اسٹیشن والی دکان پر میرے شناختی کارڈ کی فوٹو کالی کروائے گیا ہے۔“ اللہ داتا نے بتایا۔

”شناختی کارڈ کی کالی کیا کرنی ہے؟“ جیلہ مائی نے کھانے کے برتن سینٹے ہوئے ساوگی سے پوچھا۔

”ڈاکٹر خاور نے منگوائی ہے، سکینہ کی فائل میں لگانے کو۔“ ڈاکٹر خاور کے نام پر سکینہ کا دل بے چنگم انداز میں دھڑکا۔ اس نے کن آنکھوں سے دونوں کو دیکھا جو اپنی اپنی جگہ کسی گہری سوچ میں تھے۔ سکینہ نے بھی اپنا لان کا دو پٹامنہ پر ڈالا اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔

”کیا کچھ کہا ہے ڈاکٹر صاحب نے؟“ جیلہ مائی نے اپنے شوہر کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کے چہرے کے تاثرات کا بغور جائزہ لیا۔

”ڈاکٹر صاحب زیادہ برا میڈ نہیں ہیں۔“ اللہ داتا نے گہری سانس بھر کے دل گرفتگی سے کہا۔ البتہ اس کی آواز اتنی دھیمی تھی کہ بس جیلہ مائی کی سماعتوں تک بے شکل پہنچی تھی۔

”انکار تو نہیں کیا، لیکن وہ کہتے ہیں کہ سکینہ کی جسمانی حالت جب تک بہتر نہیں ہو جاتی، ہم کوئی ریسک نہیں لے سکتے۔“ اللہ داتا نے فوراً وضاحت کی۔ کمرے میں ایک بو جھل سا نانا بیڑی سرعت سے پھیل گیا تھا۔ سکینہ دھیرے کے کھانے کے بعد اب گہری نیند میں تھی۔

”سکینہ کی ماں۔“ اللہ داتا نے اپنی بیوی کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔ ”یہ اپنی سکینہ کچھ بدل نہیں گئی۔“

”کیا مطلب؟“ جیلہ مائی نے بو کھلا کر اپنے شوہر کی شکل دیکھی۔

”وہ اب بہت عجیب و غریب سے سوال کرنے لگی ہے، اس کی باتوں میں قناعت اور شکر گزاری کم اور گلے شکوے زیادہ جھلکنے لگے ہیں۔“ اللہ داتا کی بات پر جیلہ مائی آدائی سے مسکرا دیں۔

”اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے۔“ انہوں نے محل بھرے انداز مناسب الفاظ کا چناؤ کرتے ہوئے مزید کہا۔ ”ہماری دھمی رانی کی سوچیں تو کسی جھرنے کے پانی کی طرح صاف شفاف تھیں۔ بس بیماری اور آفاتِ ایش نے اسے ٹھوڑا سا گدلا کر دیا ہے۔ اس میں اس نمائی کا کیا تصور بندے کی ذات میں ہی ہے صبر اور ناشکر اپن کوٹ کوٹ کر بھر ہوا ہے۔“ جیلہ مائی نے بھرپور طریقے سے اپنی بیٹی کا دفاع کیا۔

”اگ تو مجھے تیری سمجھ نہیں آتی ویسے سارا دن اس معصوم کے چہرے ڈنڈا سوتا نہ کر پڑی رہتی ہے اور اب کیسے اس کی طرف داری کر رہی ہے۔“ اللہ داتا نے ان کی سادگی پر ہنستے ہوئے کہا۔ جیلہ مائی نے فٹ جواب دیا۔

”ہاں ناں! اس کے سامنے کون سی تو زیادہ خوشی ہو جائے گی۔“

”وہی سکینہ کی ماں! تجھے کبھی کبھی اللہ سے گلہ تو ہوتا ہو گا کہ اللہ سوچنے نے ان کو اک دھمی دی اور وہ بھی معذور۔“ اللہ داتا کو نہ جانے آج کیا سوچ بھی تو جیلہ مائی سے یہ سوال کر بیٹھے۔

”توبہ کرو سکینہ کے لبا تو بے۔“ جیلہ مائی نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”کیوں مجھے گناہ گار کرتے ہو؟ پہلے ستاراں سال سوچنے رب کی منتیں مراویں کر کے اولاد دی، اور اب کیا اس ذات سے گلہ کرنی میں چنگی لگوں گی میں کون ہوتی ہوں سوچنے رب کو مشورے دینے والی کہ اللہ ایسی نہیں، ویسی اولاد دینی تھی۔ مولا کا کرم ہے، اس کا احسان ہے کہ میری سوتلی گود کو اس نے بھرا۔“ جیلہ مائی فطرتاً قناعت پسند تھیں۔ اللہ داتا کو ان کی یہی ادا سب سے زیادہ بھاتی تھی۔

”غیروی سکینہ کی ماں! اگر تیری دھمی ٹھیک نہ ہوگی تو۔“ اللہ داتا نے ایک اور دل دکھا نا سوال کیا تھا۔

”مجھے فیوڈی سوچنے مالک سے کوئی شکوہ نہیں۔“ جیلہ مائی نے اپنی ایک بات سے انہیں چپ کر دیا تھا۔ ”اگر اللہ سوچنے نے میری دھمی کو ایسے ہی رکھنا ہے تو اس میں بھی کوئی اس کی مصلحت ہوگی۔“

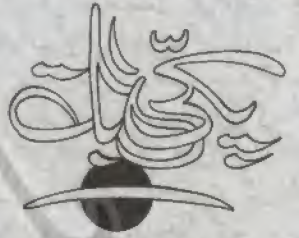
جب اللہ سوچنا مجھے سترہ سال کی دعاؤں کے بعد اولاد دے سکتا ہے تو اگلے سترہ سال کی دعاؤں سے میری دھمی کو شفا بھی دے سکتا ہے۔ بس بندے کی نیت صاف اور اللہ پر بھروسا ہونا چاہیے۔“ جیلہ مائی آج اپنے شوہر کو حیران کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔



”واٹس۔؟“ عائشہ نے سخت تعجب سے ماہم کا پھیکا سا چہرہ دیکھا۔

”تم مجھے آج بتا رہی ہو کہ رامس کی ماما اس کا پروپونزل لے کر پرسوں تمہارے گھر آئی تھیں؟“ عائشہ نے ہاتھ میں پکڑی گاڑی کی چابی میز پر پٹی تھی۔ وہ آج اچانک ہی ماہم کے آگس کی طرف نکل آئی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



اخبار میں بچوں کے صفحہ پر چھپی ہوئی کہانی دکھائی
جو مجبی نے لکھی تھی۔ آپاچی نے خوش ہو کر مجبی
ایک روپیہ انعام دیا تھا۔

مصلح ہیڈ مسٹریس آپاچی ارشاد دے اس روز
اسکول میں پانچویں جماعت تک بڑھی تھی۔ انہوں
کہار کی بیٹی زہمت اس کی بچی تھیں۔ وہ بچوں
نوارے کو لے والی گلی سے گزر کر اسکول جاتی تھیں۔
اسکول سے واپسی بھی اکتھے ہوتی۔ نوارے کو لوگ

”نوارا جھلا“ بھی کہتے تھے۔ وہ بالکل تو نہیں تھا۔ مگر
اس کی لال لال آنکھوں اور چمکے ہوئے گالوں سے
بچوں کو بہت خوف آتا تھا۔ پتا نہیں کیوں اس کو کہار
والے ایک کوٹھڑی میں بند رکھتے تھے۔ جس کی کھڑکی
گلی میں کھلتی تھی۔ سلاخوں والی کھڑکی میں کھڑا نوارا
جھلا گلی سے گزرنے والے لوگوں کو دیکھتا رہتا تھا۔ بچے
تو خوف کے مارے اس کی طرف دیکھتے نہیں تھے۔ مگر
بڑی عمر کے مردوں اور لڑکوں سے وہ سگریٹ مانگ لیتا
تھا۔

ایک بار مصلح کو اکیلے اس گلی سے گزرنا پڑا تھا۔
خوف کے مارے اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔
کھڑکی میں لال آنکھوں والا نوارا جھلا کھڑا تھا۔ شکر
ہے اسی وقت صابر بھی اپنے سر پر گیس کا سلنڈر
اٹھائے گلی سے گزر رہا تھا۔ ڈری ہوئی مصلح کی روٹی
صورت دیکھ کر وہ نوارے کی کھڑکی کے سامنے کھڑا
ہو گیا۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر نوارے کو
دی اور بڑے پیار سے مصلح سے کہا۔

”چل کاکی! اجاب میں کھڑا ہوں یہاں۔“
ساتویں جماعت والی مصلح کو اس وقت مہربان
اجھا لگا تھا، مگر وہ ڈری سہمی کھڑی رہی۔ اس وقت
سائیکل کی گھنٹی بجنا۔ مجبی اخبار والا گلی میں نمودار ہوا۔
مصلح اس کی سائیکل کی اوٹ میں تیز تیز قدموں کے
ساتھ نوارے کی کھڑکی کے سامنے سے گزر گئی۔
”ڈری کیوں ہو ڈر پوک؟ وہ کھاجائے گا مجھیں؟“
مجبی نے ہنستے ہوئے مصلح سے کہا۔

مصلح نے تھوک نکل لیا۔ مگر جواب نہیں دیا۔
مگر دیکھا تو صابر ابھی تک نوارے کی کھڑکی کے
سامنے کھڑا تھا۔ نوارے کو لے نے ”لوں اون“
کر کے پتا نہیں کیا صابر سے پوچھا تھا۔

صابر نے ہنس کر کہا۔ ”اگلے مہینے کی چودہ تاریخ کی
ہے۔ نوارا اتم ضرور آتا۔“

نوارے جھلے نے پتا نہیں جواب میں کیا کہا۔
مصلح تو پچھلے سانس کے ساتھ گھر کی طرف بھاگی
تھی۔

نویں جماعت تک مصلح گاؤں میں بڑھی تھی۔
جاگھٹیوں والے قبرستان کے سامنے ماموں جان امی
والے کے گھر کی دیوار سے دیوار ملتی تھی مصلح کے
گھر کی۔ ماموں جان ہماری تھے۔ روٹی اسکول کے
سامنے چارپائی پر ٹائیوں، سوفٹ، چورن اور امی کی
چھوٹی سی دکان سجا کر بیٹھ جاتے تھے۔ ان کی امی بہت
مزے دار تھی۔ وہ سیدوں کے گاؤں کے نہیں تھے۔
باہر سے آکر، کرائے کے مکان میں رہ رہے تھے۔ مگر
گاؤں کے سارے بچوں کے ماموں جان تھے۔
مصلح، ماموں جان کی دکان سے امی لے کر کھاتی
تھی۔ ایک بار وہ امی جاگھٹیوں والے قبرستان میں
پھینک کر روٹی چینی بھاگ کر گھر پہنچی تھی۔ مصلح
اور زہمت کے بے تے بھی قبرستان میں رہ گئے تھے۔ وہ
اسکول سے واپس آ رہی تھیں۔ قبرستان میں خالی جگہ
پر لڑکے بیٹھ بال کھیل رہے تھے کہ اچانک ہاتھ میں
گھماڑی پکڑے بیابا عیسیٰ نمودار ہوا۔

”ہاتھ پیر کٹاؤں گاسب کے“ بیابا عیسیٰ کھماڑی
لرا کر بھاڑا۔

سب لڑکے بیٹھ پال چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔
مصلح اور زہمت کی تو جیسے جان نکل گئی۔ انہوں نے
بے تے واپس پھینکے اور روٹی چینی چلاتی ہوئی اپنے گھروں کی
طرف بھاگیں۔ مامی منڈا اسوئی البتہ ڈٹ کر وہیں کھڑی
رہی۔ وہ کسی سے نہیں ڈرتی تھی۔ باپ عیسیٰ سے
بھی نہیں۔ مصلح کی چھٹکی ہوئی امی سوئی نے اٹھائی

اور مزے سے کھا گئی۔ مجبی اخبار والا مصلح کا پھینکا
ہوا بستہ دینے اس کے گھر آیا تھا۔ مصلح کی اماں نے
اسے بہت دعائیں دی تھیں۔ جی کمر، سفید بالوں،
چھوٹے ڈروالا بیابا عیسیٰ غصے کا بہت تیز تھا۔ وہ لڑکوں کو
قبرستان میں کھیلنے سے منع کرتا تھا۔ مگر لڑکے کہاں باز
آنے والے تھے۔ روزانہ بیٹھ بال لے کر کرکٹ کھیلنے
آ جاتے۔ پھر ایک دم بیابا عیسیٰ ہاتھ میں ڈروالا ورناتی
پکڑے نمودار ہوتا اور لڑکوں کی دوڑ لگ جاتی۔

نویں جماعت تک بھی نوارے جھلے اور بابے عیسیٰ
کا خوف مصلح کے ساتھ رہا۔ مگر گاؤں میں
صابر اور مختار شاہ ڈور جیسے بے ضرر، معصوم لوگ بھی
تھے جن سے مصلح کو کبھی ڈر نہیں لگتا تھا۔ مجبی
اخبار والا بھی تھا، جس کی سائیکل کی گھنٹی مصلح کو
بہت اچھی لگتی تھی اور مجبی کا اخبار لہرا کر دروازے کے



نیچے سے پھینکنے کا انداز بھی مصباح کو پسند تھا۔ نو عمر لڑکا سا نیگل چلاتے ہوئے سائیکل کی نوکری سے اخبار نکال کر بڑی مہارت کے ساتھ گھر کی دیوار کے اوپر سے اخبار صحن میں پھینک دیتا تھا۔ مصباح کے لبا اکثر جمی کو اس مہارت کی داد دیتے تھے۔

صابر درمیانے قد کا لمبو ترے سرو والا دھلا پتلا مرد تھا۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ لوگوں کے چھوٹے موٹے کام کر کے روٹی کماتا تھا۔ کسی کو بازار سے سودا سلف لا دیا۔ کسی کو گیس کا سلنڈر بھروا دیا۔ کسی کے بیٹے کے ولیمہ کی ویٹس پکوا دیں۔ شامیانے کرسیاں بیچا دیں۔ کسی کی مرگ پر قبر کھدوا دی۔ مرد اور شرارتی لڑکے اس کا مذاق اڑاتے۔ مصباح کے لبا بھی اس سے اکثر پوچھتے۔

”صابر! اجیری شادی کب ہو رہی ہے؟“
صابر ہنس کر کہتا۔ ”گلے مینے کی چودہ تاریخ پکی ہے۔ بھائی صفر! تم ضرور آنا۔“

بھائی صفر قہقہہ لگاتے اور پوچھتے۔ ”کس سال کی؟ کس مینے کی چودہ تاریخ صابر؟“ حیرے ساتھ کے تو اب دو دو بچوں کے باپ ہیں۔ ”صابرے ذرا سا ہنسا اور اپنے کام میں جت جا دیا۔

مختار شاہ دور کو دیکھ کر مصباح ڈرتی نہیں تھی، خوش ہوتی تھی۔ پتا نہیں کس نے اس کا نام دور رکھ دیا تھا اور کیوں رکھ دیا تھا۔ دھلا پتلا، کھمبے کی طرح سدا ہر سانس کے ساتھ جھپٹی لپٹتا تھا مختار شاہ اسے سناتی نہیں دیتا تھا۔ وہ دونوں کانوں سے بہرا تھا۔ سیدوں والے گاؤں کی ہر شادی میں اس کی شرکت لازم تھی۔ بلکہ آس پاس کے سات گاؤں میں بھی اس کی خوش خوراک کے چرچے تھے۔ وہ بن بلائے ہر ولیمہ میں پہنچ جاتا تھا۔ سب لوگ اسے بخوشی شریک کرتے، خوش آمدید کہتے۔ ولیمہ کے کھانے کا آغاز مختار شاہ کرنا اور جب مہمان ولیمہ کھا کر اپنے گھروں کو لوٹ چکے ہوتے، شامیانے اور کرسیاں چیمینی جارہی ہوتیں تو تب بھی مختار شاہ زور سے کی پیٹ پیٹ پکڑے جلدی جلدی لگے منہ میں ڈال رہا ہوتا۔

مصباح نویں جماعت میں تھی تو صفر گاؤں سے شہر منتقل ہو گئے۔ مصباح کا دل گاؤں چھوڑنے کو نہیں چاہتا تھا۔ مگر مجبوری تھی۔ جس دن گاؤں سے جانا تھا اس دن مصباح کو آمنہ ماچھن پر بھی بہت سارے میل کیپلی آمنہ، بوسیدہ کپڑے، پھڑکی بال، گنگے پھول والی پرچ ان کے گھر سلور کے گلاس میں چائے لیتے آئی تھی۔ دوپ چائے صفر اور شمع کے لیے بنی اور ایک گلاس آمنہ ماچھن کے لیے۔ میل کیپلی آمنہ کو دیکھ کر مصباح بہت چڑی تھی۔

”ماں! یہ کیوں ہر روز گلاس اٹھا کر آجاتی ہے؟ ہم نے ٹھیکہ لیا ہوا ہے اس کا؟“

”بری بات ہے ایسا نہیں کہتے۔“ شمع اسے ڈانٹتی اور آمنہ ماچھن کے گلاس کو گرم چائے سے بھر دیتی۔

گاؤں چھوٹنے والی صبح آمنہ ماچھن آئی تو گھر کا سلمان بندھا ہوا تھا۔ مگر چوہے پر چائے کی دھبھی چڑھی ہوئی تھی۔ اس روز کیپلی بار مصباح نے خود اپنے ہاتھوں سے دھبھی میں سے چائے نکال کر آمنہ کے گلاس میں ڈالی اور اپنا دس کھی والا پرتا تھا جس کا صرف ایک لقمہ توڑ کر منہ میں ڈالا تھا ورنہ سر خوان میں پیٹ کر آمنہ کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

”یہ بھی کھا لیا خالہ!“

وہ پہلا دن تھا جب میل کیپلی آمنہ ماچھن سے مصباح کو بدلو نہیں آئی۔ ابھری ہوئی رنگوں والے کنڈر سیاہ ہاتھ سے آمنہ ماچھن نے مصباح کے گل کو پھتہ پھتہ پایا کیا تو مصباح کو بالکل برا نہیں لگا تھا۔ اس صبح بھی اخبار دینے آیا تو صفر نے اخبار لیتے ہوئے کہا۔

”بس! کل سے اخبار بند۔ اپنا حساب لے لو جمی۔“ جمی حیرانی سے صفر کی شکل دیکھنے لگا۔

”ہم شرجا رہے ہیں، گاؤں چھوڑ کر۔“ صفر نے جمی کو بتایا۔

پتا نہیں کیوں جمی کو یہ سن کر بہت افسوس ہوا تھا۔ بندرہ یا سولہ دن کے اخبار کا بل بنا تھا۔ جو جمی نے نہیں لیا۔ صفر نے بہت کوشش کی۔ مگر جمی نے پے

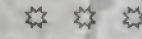
لینے سے انکار کر دیا۔ جمی گلے مل کر صفر سے رخصت ہوا۔

صابر نے اسے پچاس یا سو روپے کا ایک نوٹ دیا تھا۔ اپنا ایک نیا سفید کپڑوں کا جوڑا اور تلے والی چپل بھی۔

اس روز امام دین کہار کی بیٹی نہت سے گلے مل کر مصباح بہت روئی۔ سونی کو تو ذرا رونانا آیا۔ کھڑی دانت نکالتی رہی۔ پتا نہیں کیوں مصباح نے صابر سے روپے ہی شرارتی انداز میں پوچھا تھا۔ جیسے سب شریر لڑکے پوچھا کرتے تھے۔

”صابر! کب ہو رہی ہے تیری شادی؟“
مصباح کی بات سن کر ٹرک پر لدے سلمان کو رستے سے ہاندھتے ہوئے صابر نے ہنس کر کہا تھا۔

”گلے مینے کی چودہ تاریخ پکی ہے، تم ضرور آنا کاک۔“ صابر کا جواب سن کر مصباح اور نہت روئے روئے ہنس پڑی تھیں۔



مصباح نے میٹرک کر لیا، ایف اے اور پھر بی اے بھی۔ شہر میں گاؤں والی محاسن تو نہیں تھی مگر رہنے لگے تو دل لگ ہی گیا۔

وہ لی اے میں تھی تو اسے پہلی بار پتا چلا کہ گاؤں سے شہر آئے کا فیصلہ کاروبار یا مصباح کی تعلیم و جد سے نہیں تھا۔ چچہ جیوں نے صفر علی کی زمین پٹواری سے مل کر اپنے نام کرائی تھی اور یہی دیکھ صفر علی کو گاؤں سے شہر لے آیا۔ وہ حیران ہوئی تھی کہ کوئی رشتے دار ان سے ملے نہیں آتا تھا اور نہ ہی صفر علی، مصباح اور شمع کو گاؤں لے جاتے۔ حالانکہ شہر سے گاؤں کا فاصلہ اتنا بھی نہیں تھا کہ سالہا سال ملاقات نہ ہو۔ مگر دلوں میں جو دوری آگئی تھی اس نے فاصلے پر بھرا دیے۔

مصباح جی اے کے پیپر دے رہی تھی تو اس کا پہلا رشتہ آیا۔ لڑکا اسٹیٹ لائف میں ملازم تھا۔ تنخواہ بھی اچھی تھی۔ مگر شمع کو وہ قد کا چھوٹا لگا اور صفر علی نے تو

صاف کہہ دیا۔

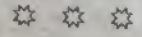
”بیٹی ابھی پڑھ رہی ہے۔ اس کی شادی کا سوچا تک نہیں۔“

مصباح کے زلزلے آنے سے پہلے ایسے چار رشتے آئے صفر علی تو خیر ابھی اس کی شادی کا ارادہ ہی نہیں رکھتے تھے۔ مگر جمع کو کسی لڑکے کے پیر میں لتکڑا ہٹ نظر آجاتی تو کسی کی زبان کی ہٹکلاہٹ کام خراب کر دیتی۔ کسی کی ماں کا بیڑا لاپن ناگوار لگتا تو کسی لڑکے کی ملازمت میں کیڑے بڑجاتے۔ ایک لڑکے کے سگریٹ پینے پر اعتراض ہو گیا۔ حالانکہ وہ بہت اچھی فیملی کا سمارٹ ایم ایس سی اسٹوڈنٹ تھا۔ باپ کا فرنیچر کا شوروم تھا۔ مصباح نے بی اے تو اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ مگر صفر علی کی زندگی دھوکا دے گئی۔ صفر علی کیا گئے، زندگی کے سارے سکھ اپنے ساتھ لے گئے۔

شمع کو کالے ریکان نے گھیر لیا۔ مصباح نے ماں کے علاج اور گھر کا خرچہ چلانے کے لیے ایک کے بعد ایک نوکری بدلی۔ کہیں ماحول اچھا نہیں تھا، کہیں تنخواہ کم، کبھی فیکٹری بند ہو جاتی تو کبھی اسکول والے کوئی اور بچہ رکھ لیتے۔

عمر ڈھل گئی۔ رنگ روپ جاتا رہا۔ خواب مر گئے۔ باپ زندہ تھا۔ حالات اچھے تھے تو ہر چوتھے روز کوئی رشتہ مانگنے آجاتا۔ جوان عمر میں تو وہ کسی نہ کسی کی نظر میں سمائی رہی۔ ایک دن تو وہ دے بھی کیے ساتھ جینے ساتھ مرنے کی قسمیں بھی کھائیں۔ مگر عملی طور پر کچھ نہ کیا۔ بس جھوٹے وعدے اور جھوٹی قسمیں۔

ڈھنگ کی جاب ملی تو بالوں میں چاندی اتر آئی تھی۔ حالات اچھے ہوئے تو ہاتھ پر مندی رچانے والے دن نکل گئے۔ بیمار ماں اس کا سہارا تھی اور وہ بوڑھی ماں کا آسرا۔



رکشا اسد شاہ کے ڈیرے کے پاس سے گزرتا تو

مصلح کو کئی سال پہلے کے مظہر یاد آنے لگے۔ وہ نہت اور سونے کے ساتھ اسد شاہ کے ڈیرے کے سامنے والی بیروں سے پیر کھانے آتی تھی۔ سونی پیری کے اوپر چڑھ جاتی اور پیر توڑ توڑ کرانی جیسیں بھرکتی تھی۔ نہت اور مصلح لچائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہتیں۔ وہ انہیں دکھا دکھا کر کہے پیر کھاتی اور کھٹھلیاں بچے بچھکتی جاتی۔

”یہ اسد ننگڑے کا ڈیرہ ہے نا؟“ مصلح نے پوچھا تھا۔ رکتے والا چونکا۔
”جی ہاں! اسد شاہ مر گیا تو ڈیرہ بھی اجڑ گیا۔“ رکتے والے نے جواب دیا۔

ڈیرہ ویران پڑا تھا۔ کسی زمانے میں یہاں بڑی رونق ہوتی تھی۔ ڈیرہ آباد ہوتا تھا۔ اسد شاہ کی گائے اور بھینسیں بندھی ہوئی تھیں اور وہ خود کھوڑی پر سوار ہو کر ڈیرے پر آتا تھا۔ یاروں کے ساتھ تاش چھیلا، موج میلہ کرتا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ کٹ گئی تھی۔ پیسا بھی سے چلتا تھا۔ اس لیے لوگ اسے اسد ننگڑا کہتے تھے۔

گاؤں اتنے سالوں میں بہت بدل گیا تھا۔ کساروں والی گلی کی بجائے رکتے والا امام بارگاہ والی گلی سے گزر رہا تھا۔ جاگیر والے قبرستان کی چار دیواری بن چکی تھی۔

”بابا عیسیٰ اب بھی کلباڑی پکڑ کر لوگوں کے پیچھے بھاگتا ہے؟“

مصلح کی بات سن کر رکتے والا پھر چونکا۔
”اللہ جنت نصیب کرے۔ بابا عیسیٰ کو مرے تو کئی سال ہو گئے۔“

”ج نے ایک آہ بھری۔ مصلح کا دل بھی دکھ گیا۔
”یہ ولایت شاہ کا گھر ہے ناں؟“ ایک گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے شمع نے فوراً پوچھا۔

”ہاں جی۔ اللہ جنت میں گھر کرے۔ ولایت شاہ جی بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔“
شمع نے آنکھیں موند لیں۔ ٹیک لگال۔ مصلح کی پلکیں بھی میلی ہو رہی تھیں۔ بشکل اس کے لیوں سے نکلا۔

”وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غار میں۔“
یہ ولایت شاہ کی پسندیدہ ترین نعت تھی۔ مسجد لاؤڈا سپیکر پر وہ فجر کے وقت روزانہ یہ نعت اپنے مخصوص انداز میں پڑھتے تھے۔ جسے سن کر مصلح کی آنکھ کھلتی تھی۔

امام دین کسار کی بیٹی نہت بیواہ کر سیا لکوت چلی تھی۔ اس کے دو بچے تھے۔ بیٹا میٹرک میں فیل ہو کر کسی گاڑیوں کی ورکشاپ میں انجن کا کام سیکھ رہا تھا۔ بیٹی لائق تھی۔ ایف ایس سی کر رہی تھی۔ پانی منڈے سونی کی شادی اس کے خیمیاں میں ہو گئی تھی۔ وہ گاؤں میں سال دو سال بعد ہی پھر لگاتی۔ ایک آٹھ دن کے لیے آتی۔ مگر جب بھی آتی روڑی اسکول والی تپاجی ارشاد کی قبر کی مٹی ٹھیک کر کے جاتی۔ اسکول کی پیری پر چڑھ کر وہ پیر توڑ کرتی تھی تو تپاجی ارشاد بچے کھڑی اسے ہاتھ کے اشارے سے بچے بیروں کی نشان دہی کرتی جاتی تھیں۔

”سونی۔ ادھر۔ یہ دیکھو! میری انگلی ہے جدھر۔ اس طرف۔ ذرا آگے۔“ سبیل کہہ رہا تھا۔ یہ بی۔ پکا ہوا ہے۔ لال۔“ اور سونی کے پیر توڑ کر تپاجی ارشاد کے دوپٹے والی جھولی میں چھتی جاتی تھی۔

رکتے سے اتر کر وہ زوارے والی گلی میں داخل ہوئیں تو مصلح کو خوف کی پھریری آتی وہ اب ساتویں کلاس کی بچی نہیں تھی۔ جولال آنکھوں والے زوارے جھلے سے ڈر جاتی۔ چونتیس، پینتیس سال کی

عورت۔ عورت نہیں عڑی تھی۔ زندگی نے جس جگی میں اسے پیرا تھا اس کے سارے ڈر خوف اتر گئے تھے۔ مگر آج کئی برس بعد زوارے کی گلی میں پتا نہیں کیوں وہ خوف زندہ ہو گئی تھی۔ شمع کے پانڈے سے گئی جب وہ زوارے کی کوٹھڑی کے پاس پہنچی تو کن اکھوں سے دیکھا۔ سلاخوں والی کھڑکی کھلی تھی۔ مگر کوٹھڑی خالی تھی۔

گاؤں والے گھر میں آکر مصلح کو جو سکون ملا وہ شہر میں نصیب نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کا بچپن ان ہی دروہواریں میں گزرا تھا۔ بے شمار یادیں اس گھر سے وابستہ تھیں۔ سارے اچھے دن یہیں گزرے تھے۔ شہر سے دوسری بار شمع اور مصلح اپنے گاؤں والے گھر میں آئی تھیں۔ پہلی بار صفدر علی کی میت لے کر۔ صفدر علی کی وصیت تھی کہ اسے گاؤں والے قبرستان میں دفنایا جائے۔

اب وہ دوسری بار جب ڈاکٹروں نے شمع کو لاعلاج قرار دے دیا تھا وہ کچھ دنوں کی مہمان تھی۔ پہلی بار بھی مصلح راضی نہیں تھیں۔ وہ کہتی تھی جب زندگی میں رشتہ داروں نے منہ موڑ لیا تو مرنے کے بعد بڑے بھائی کے پہلو میں دفن ہونے کی کیا منطق ہے۔ مگر شمع نے اپنے مرحوم خاوند کی وصیت پر عمل کیا۔

اب بھی مصلح گاؤں آنے پر رضامند نہیں تھی مگر شمع نے رو رو کر اسے مزایا۔ وہ زندگی کی آخری چند سانسیں اپنے گاؤں میں لینے کی خواہش مند تھی۔

بند دروازہ کھلا تو کئی بند راستے بھی کھل گئے۔ ہچیرے آئے۔ سکران میں کوئی ایسا نہیں تھا جو مصلح کے سر پر ہاتھ رکھتا۔ کوئی ایسا نہیں تھا جو مصلح کا ہاتھ پکڑ لیتا۔

شمع تو اسی امید پر گاؤں آئی تھی کہ گاؤں برادری میں کوئی نہ کوئی مصلح کے جوڑ کا نکل آئے گا تو وہ بیٹے کے دیول پر دھا کر سکون کے ساتھ صفدر علی کے ساتھ والی قبر میں جاسوے گی۔ مگر شر والوں کی طرح گاؤں والے بھی بے فیض ہو چکے تھے۔ صرف اپنا طع دیکھتے

تھے۔ صبح سویرے جب دروازے کی کنڈی بجا کر کسی نے اونچی آواز میں پوچھا۔

”کوئی آنا؟“ چینی وال بیمن منگو اتا ہے تپاجی؟“ تو کھانسی ہوئی شمع ٹانف دروازے پر آئی۔
”صابرے تم؟“ صابرے کو دیکھ کر شمع کو بہت خوشی ہوئی تھی۔ وہ تو کبھی تھی۔ صابر بھی مر کھپ گیا ہو گا۔

”جی تپاجی! کچھ منگو اتا ہے؟“ صابرے کا سر بالوں سے خالی ہو چکا تھا۔ چہرے پر چھریاں تھیں۔ مگر اتنی نہیں جتنی مصلح کے چہرے پر۔
”صابرے! تیری شادی ہو گئی؟“ شمع نے مذاق میں پوچھا۔

”گلے مینے کی چوہ تاریخ کی ہے۔ تپاجی! آپ ضرور آنا۔“ صابرے نے ہنس کر کہا۔

شمع نے پلٹ کر مصلح کو دیکھا جس نے صابرے کے جواب پر تقبہ لگایا تھا اور ہنس ہنس کر دھری ہو رہی تھی۔ مدت بعد شمع نے مصلح کو ہنسنے دیکھا تھا۔

اسی وقت سائیکل کی گھنٹی ”ٹرن ٹرن ٹرن“ کرتی ہوئی دروازے کے نزدیک آئی۔

”جی۔“ شمع نے خوشی سے لرزتی آواز میں کہا۔

مصلح کی ہنسی کو جیسے ایک دم بریک لگ گیا۔ کئی سال بعد اس نے بھی اخبار والے کو اپنے دروازے پر دیکھا تھا۔

”خار کے دفتر میں کام کرنے والا بابو بن گیا ہے مگر سائیکل کی جان نہیں چھوڑا۔“ صابرے نے ہنس کر کہا۔

”گلے مینے کی چوہ تاریخ کی ہے صابرے؟“ جی نے تقبہ لگاتے ہوئے صابرے کو مخاطب کیا۔

اس کی نظریں مصلح کی نظروں سے ملیں اور پتا نہیں کیوں مصلح نے شرما کر انگلی اٹھاتے دہلیا۔
”جی!“ صابرے نے کہا۔

مصلح نے چوری چوری ایک نظر جی کو دیکھا جو اسے ”ڈر پوک“ کہہ کر زوارے جھلے والی گلی پار کرنا تھا۔

وہی ہی چور نظروں سے جی مصلح کو دیکھ رہا تھا۔

شمع نے ان دونوں کی چوری پکڑ لی۔
”توبل جی؟“ شمع نے وہی آواز میں پوچھا۔
”میری طرف سے جی خال!“ جی نے مصلح کے چہرے سے نظریں ہٹائے بغیر شمع جیسے میں کہا۔

پروردگار کی کشتی

”بجنت... مجھے لگتا ہے میں کسی سے محبت کرنے لگی ہوں۔“

جس پل ماہین وجدان کے سرگوشی بھرے لہجے نے یہ انکشاف کیا۔ خزاں کی سرد مگر بے رونق ہوا خشک پتوں کو درختوں کی شاخوں سے جدا کرتی بڑی دور تک اڑالے گئی تھی۔

میں نے چونک کر بڑی توجہ سے اسے دیکھا وہ اپنے بے ترتیب کھوکھریا لے بال کندھوں پہ یکھیرے زرد پتوں میں دفن مرہ تکیوں کو کھوج رہی تھی اور اب بڑی دیر سے خاموش تھی۔

”یہ کیا کہا ہے ابھی اس نے؟“ میں نے گھڑی ہر کے لیے سوچا۔

”اسے محبت ہو گئی ہے؟ ماہین وجدان کو؟“ میرے دل پر جیسے کوئی بھاری پتھر آن پڑا تھا۔

”یہ بے وقوف سی لڑکی۔ جو ایک عرصہ ہوا اپنے ماں باپ کے لیے ایک معمر، ایک آزمائش بنی ہوئی ہے۔ بھلا اسے کیا خبر کہ محبت کیا ہے؟“ میری سوچ کے تسلسل کو ایک بار پھر اس کی آواز نے توڑا تھا۔

”میں نے بس اسے اچانک ہی دیکھا۔ صرف ایک نظر۔ صبح داک کرنے کے لیے نکلی تھی، آج نہیں۔“

مکمل تامل



کئی دن پہلے کی بات ہے وہ مجھے دیکھ کر ذرا سا مسکرایا تھا اور پھر میرے سامنے سے ہٹ گیا۔ شاید مجھے راستہ دینے کے لیے۔ لیکن بخت۔ وہ بعد میں مجھے بھولا ہی نہیں۔ ”وہ کھوئی کھوئی سی تھی۔“

”اور اس سے تم مجھیں کہ تمہیں اس سے محبت ہو گئی ہے۔“ میرا انداز کسی حد تک مذاق اڑانے والا تھا۔ لیکن وہ سنجیدہ تھی۔

”ہاں۔“ اپنی شہر رنگ آنکھوں میں یقین بھر کے اس نے مجھے یوں دیکھا کہ میں کچھ کتے کتے بھول سی گئی۔

”اس کی مسکراہٹ۔ اس کا چہرہ۔ نقش ہو گیا ہے دل پر۔“ مجھے لگائی نہیں کہ میں نے اسے پہلی بار دیکھا ہے۔ اور۔“

وہ مزید کچھ کہنے والی تھی کہ میں بے اختیار ہی ہاتھ

جھاڑتے ہوئے بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”جانے دو یا۔۔۔ ایسی افسانوی باتیں۔ میری سمجھ سے بالا تہیں۔۔۔ چلو۔ چل کر کلاں پیتے ہیں۔ امو بھی انتظار کر رہی ہوں گی۔“

اس نے قدرے بے بسی سے مجھے دیکھا۔ وہ یقیناً ”اس موضوع پر مزید بولنا چاہتی تھی۔“ کچھ اور شیر کرنے کی خواہش مند۔ لیکن پھر مزید کچھ کہنے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کی منہ می میں تتلیوں کے بے جان پر دبے ہوئے تھے اور میں جانتی تھی۔ اسی طرح بہت سی باتیں وہ اپنے لبوں میں دبائے کھڑی ہے۔ لیکن میں ”محبت“ کے نام پر اور کچھ سنتا نہیں چاہتی تھی۔ خصوصاً ”ماہین و جدان سے۔“

میرے اندر کا خوف تھا۔ ڈر تھا یا گریز۔ لیکن راستے بھر اسے دوبارہ بولنے کا موقع دے بغیر میں ہی نان اسٹاپ بولتی اور وہ سنی رہی۔ حالانکہ یہ خلاف معمول تھا۔ عموماً ”ماہین بولتی اور میں سنی رہتی تھی۔“ مگر آج۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں شدت سے یہ خواہش ابھر رہی تھی کہ ابھی ابھی جو کچھ ماہین

نے مجھ سے کہا۔ وہ بھول جائے۔ گھر جانے تک۔ فراموش کر دے کہ وہ کسی کی محبت میں گرفتار ہے۔ ہے۔ یا کوئی شخص اسے ابھی تک نہیں بھولا۔ اس نے آج سے کئی روز پہلے دیکھا تھا اور اسی خواہش کی تکمیل میں میں یوں ہی غفلت بہت سا بولتی رہی۔ ماہی نے میری کسی بات کا کوئی خاص رد پاس نہیں دیا تھا۔ وہ بس چپ چاپ میرے ساتھ چلتی رہی اور کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔

وہ ایسی ہی تھی۔ اپنی کہہ کر خیالوں میں کھو جانے والی۔ میں منہ کی واک میں ایک آدھ کے سوا اس نے شاید ہی میری کوئی بات سنی ہو۔ اس کی ساری توجہ زرد اڑتے ہوئے پتوں پر تھی اور درختوں کی سوکھی ٹہنیوں پر۔ جو بلند ہو کر آسمان کے سینے میں گڑی جاتی تھیں۔ لیکن میرے لیے یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ

خاموش تھی۔

لکڑی کا پھانک عبور کرتے ہوئے میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ کچھ فاصلے پر کھڑی اندر نہ آنے کے لیے معذرت کر رہی تھی۔

”میں شام میں دوبارہ چکر لگاؤں گی۔“ وہ اپنے مخصوص ”نرم“ دھیمے انداز میں کہتے ہوئے آگے بڑھ گئی تو میں طویل سانس لے کر یادام کے درختوں میں گھری روش پر چلتی گھر کے اندرونی حصے کی طرف چل آئی تھی۔

”ارے۔“ بلند بخت کا قہقہہ خاصا جان دار تھا۔ مالی سے خشک چوں کی کھاتار کرواتے ہوئے امو جان نے خاصی ناگواری سے بلند بخت کو گھورا تھا۔ اس میں اتنا فکر مند ہونے والی کون سی بات ہے۔ ہو گئی ہوگی۔ محبت اسے۔ یہ کوئی سوچ سمجھ کر منصوبہ بندی کے تحت کی جانے والی چیز تو نہیں۔ کسی کو بھی کسی وقت بھی کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔“

”تم نہیں جانتے تھے۔ وہ بہت۔ بہت زیادہ جذباتی لڑکی ہے۔ ایک ایسی لڑکی جو اس محبت کے پیچھے دوبارہ خود کشی کی کوشش کر چکی ہے۔“ کرسی پر آگے کی طرف جھٹکتے میں نے از حد فکر مندی سے کہا تھا۔

”ہاں۔“ سچ کہہ رہی ہوں۔ ایک بار وہ اپنے فادر کے کسی انکل ٹائپ پارٹر کے پیچھے پھنس گئی تھی اور دوسری بار وہ مغل سائیوڑا سے چھپا بیٹھا تھا۔ آئی“ انکل نے ان دونوں سے تو کسی نہ کسی طرح جان چھڑائی۔ مگر ماہی کو اس کرانسیس سے نکلنے میں بہت وقت لگا اور جان تو اس کے لیے اتنی ارزاں ہے کہ ایک بار لی دی پر خواتین کے تشدد کے بارے میں کوئی رپورٹ پیش کی جا رہی تھی جسے دیکھ کر وہ اس قدر بیس ہوئی کہ ڈیوٹی کی پوری بول اس نے اپنے اندر اندل لی ”انکل اور آئی تو۔“

”بخت اور! آج کیا باتیں ختم نہیں ہوں گی۔“ امو نے دور سے آواز لگائی تو میری بات ادھوری رہ گئی۔

”تم اگر جا کر باورچی خانے میں جھانک آؤ۔ تو بڑی مہمانی ہوگی۔“ امو جان کی طنز بھری پار پر میرا منہ بن گیا۔

”آج کچھ نیا ہو رہا ہے وہاں۔“ میں نے بیڑا تے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔ وہ پانی کا پائپ لگائے کیا رہیوں میں مصروف ہو چکی تھیں۔

میں غلبت میں دوبارہ بلند بخت کی طرف جھکی۔ ”اور میں تو مارے ڈر کے اس سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ وہ کون ہے؟ اس سے کہاں ملا؟ اور کتنی بار؟“

”تو یہ ساری باتیں جان کر تم کیلا۔“ ”بخت اور۔“ امو کی ایک اور پکار سے بلند بخت کی آؤم بات ٹھنک گئی تھی۔

”اف۔ ایک تو یہ امو جان۔“ میں ناراضی سے بیڑا لی۔ پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”رات جب امو سو جائیں گی تو میں تمہیں مسیج کر دوں گی۔ تب کال کرنا۔ پھر ساری بات۔“

”کیا مجھے خود جانا پڑے گا باورچی خانے میں؟“ امو جان کی ناراضی بھری آواز۔

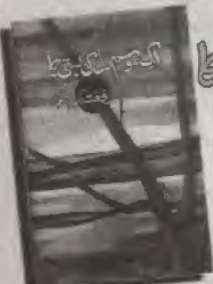
”آج بڑے دنوں بعد امو نے بریانی بنائی ہے۔ دیکھتی ہوں ناصرہ نے چپائیاں بنائی ہیں تو ٹیبل پہ لگاتی ہوں لھانٹا۔ اتنے مزے کی بریانی۔ بس انگلیاں چاٹتے رہ جاؤ گے۔“

میں نے غلبت میں کرسی کھسکائی۔ آگے بڑھی عمیز سے کرائی اور پھر جاتے جاتے بلند بخت کا پیچ پلچ دیا۔ ”اف۔“ وہ فوراً ”اپنے پاؤں پہ جھکا۔“

میں ”سوری۔ سوری“ ہنستی چمن کی طرف بھاگی تھی۔

بچپن کے بہت سے سال میں نے اور بلند بخت نے پنجاب کے گاؤں میں اکٹھے سرسوں کے پھول چننے ہوئے گزارے تھے۔ وہ میری خالہ کا بیٹا بھی تھا اور چچا کا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ایک عورت کی کہانی

عشق کا گہرا گہرا

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
32735021
37، اردو بازار، کراچی

بھی۔ یعنی وہ ہر ارشد۔

عمر میں۔ وہ مجھ سے دو ڈھائی سال ہی بڑا تھا۔ لیکن ہم دونوں میں دوستی انتہائی تھی۔ گاؤں کا کونا کونا ہمارا دیکھا بھلا تھا۔ گرمیوں میں ہم آسم کے درختوں کو اپنا مسکن بناتے، سرویاں گئے چوستے اور بچے کھاتے ہوئے گزرتے۔

ہمارا کھیل کوئی خاص نہیں ہوتا تھا۔ بس ہم لوگ باتیں بہت کرتے تھے، دنیا، جہان کی باتیں۔ سارے زمانے کی۔ بے تحاشا باتیں۔ اور یہ باتیں بھی ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ ہم بھری دوسروں میں چل کے گھوسلوں میں انڈے کھوٹے اور بولتے رہتے۔ کبھی خشک زمین پر لہریے دار لیکوں کے تعاقب میں سانپ ڈھونڈتے۔ ٹوب وٹل کے ٹھنڈے پانی میں پاؤں ڈبو کر بیٹھتے۔ یا نمر کے گدلے پانی میں بھی کھار دکھ جانے والی مچھلیوں کو پکھلتے۔ باتیں ہماری۔ ہر حال میں جاری ہی رہتیں۔ حتیٰ کہ کبھی کبھار رات گئے بستر میں لیٹے لیٹے بھی اچانک کوئی بات یاد آجاتی تو میں بے اختیار ہی۔ اسے پکارا اٹھتی اور پھر امو کی ڈانٹ سن کر پیٹل میں گھٹی۔

ہماری وادی جان جو امو کی سگی پھپھو تھیں۔ سنا ہے ہماری نسبت بچپن میں ہی طے کر گئی تھیں۔ ہمارا نام بھی انہوں نے خود ہی تجویز کیا تھا۔ وہ بلند بخت تھا اور میں بخت آور۔ بڑے ہونے پر گویہ بات دوبارہ کبھی دہرائی نہیں گئی تھی۔ لیکن میرے دل میں دبا، بلند بخت کی محبت کا بچہ ایک تار و درخت تھا۔ جس کی جڑیں میری ہر رگ کے ساتھ جوان ہوئی تھیں۔

بلند بخت کے سوا کسی دوسرے مرد کا زور بھی میرے خواب سے نہ ہوا تھا۔ حالانکہ ہم دونوں کے بیچ کم از کم چندہ سال تک سات سمندر حائل رہے۔ جب اس کی فیملی باہر شفٹ ہو گئی۔ اس دوران کبھی کبھار فون یا خط و کتابت کا رابطہ رہا۔ مگر دو سال قبل یہ لوگ واپس آئے تو سلسلے پھر وہیں سے جڑے تھے۔ میری فیملی اس دوران پنجاب کے دور افتادہ گاؤں سے نکل کر یہاں سرسبز پہاڑوں میں گھری وادی میں قیام

پذیر ہو چکی تھی۔ وجہ اپنا جان کا خشک میوہ جات کا دوبارہ تھا۔ یہاں کسی سے بھی بہت قریبی واقفیت قائم نہ ہو سکے۔ مگر ماہین و جدان سے میری دوستی کا اور کالج میں ہی ہوا تھا اور مجھے یاد ہے۔ جب میں اس سے پہلی بار ملی۔ وہ رورہی تھی۔

وہ رورہی تھی۔ زار و قطار۔ ہتھکڑوں سے اور آنسو اس کی شد رنگ آنکھوں سے ایک تسلسل کے ساتھ بہتے ہوئے اس کے شفاف لورے سنری چہرے کو بھگوتے جا رہے تھے۔

اس کے پاس کھڑی لڑکیاں خاموش تھیں۔ لیکن مختلف تاثرات چہروں پہ سجائے ٹکٹی بانڈھے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”اسے کیا ہوا؟“ میں نے ایک شناسا طالبہ سے دریافت کیا۔

”پروفیسر کو مل کوئی ٹیسٹ لے رہی تھیں۔ محترمہ بیٹھ کر کوئی نظم لکھنے لگیں۔ بس انہوں نے خوب ہی جھاڑ دیا سب کے سامنے۔“

”وہ؟“ نہ جانے کیوں مجھے اس سے ہمدردی محسوس ہوئی۔

میں دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ تو وہ دونوں میں اپنی فائل سمیٹتے کالج کے بیرونی گیٹ کی طرف جارہی تھیں۔ اس کے کھوکھڑے بال اس کے کانڈھوں پر بکھرے تھے اور بڑی ہی شل کا کونا زمین کو چھو رہا تھا۔ وہ سر جھکائے جارہی تھی اور شاید ابھی تک رو بھی رہی تھی۔

پھر اس کے بعد بہت دنوں تک میں نے اسے کلا میں نہیں دیکھا۔ کسی سے استفسار کیا تو بتا چلا کہ اس نے کالج چھوڑ دیا ہے۔

پھر اس واقعے کے چند دن بعد۔ محض چند دن۔ میں اس سے دوبارہ ملی تھی۔ ہم دونوں ایک ہی لائبریری میں تھے۔ ایک ہی الماری کے سامنے۔

ہم دونوں نے دفعتاً ایک ہی کتاب کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔

ہم دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور پھر قدرے تذبذب کے بعد اس نے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا تھا۔

کتاب اب میرے ہاتھ میں تھی۔ لیکن اس کی نظروں کے حصار میں۔

”میں بہت دنوں سے اس کتاب کی تلاش میں تھی۔“ یاسیت بھر الجھ۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ مسل رہی تھی۔ یوں جیسے کوئی بہت ہی قیمتی چیز اس سے چھین گئی ہو۔

میرے لیے وہ کتاب صرف ایک کتاب تھی۔ جس کا نام بھی شاید آج پہلی بار میں نے پڑھا تھا۔

”یہ بہت اچھی کتاب ہے کیا؟“ میں نے یوں ہی اس کتاب کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”ہاں۔“ مجھے پسند ہے۔ بہت زیادہ۔ میں نے اسے کئی مرتبہ پڑھا ہے۔ اور پھر یہ اول چاہ رہا ہے پھر اسے پڑھوں۔“

وہ آخری رنگ کے لمبے کرتے میں بہت سادہ اور معصوم لگ رہی تھی۔ بال کلپ میں جکڑے ہوئے۔

مجھے یوں ہی اس کے خوب صورت چہرے پہ پیار سا آیا تو میں نے کتاب اس کی طرف بڑھادی۔

”میں تو صرف شوق کی خاطر لے جا رہی تھی۔ جس میں ضرورت ہے تو پھر ضرور پڑھوں۔“

”واقعی؟“ اس کی بے یقین آنکھوں میں جھٹکے سے چمکے۔

”ہول۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”پلین۔“ آپ مجھے یہ کتاب ایٹو کروادیں۔ میں اپنا کارڈ کھڑ بھول آئی ہوں۔“

”ضرور۔“

میں نے کتاب ایٹو کروا کے اسے تھمائی۔ تو لائبریرین حشمت سے اپنی سیٹ سے کھڑا ہو گیا۔

”یہ آپ نے کیا کیا؟ کتاب انہیں کیوں دے

دی؟“

”کیوں کیا ہوا؟“

”یہ محترمہ کتاب واپس نہیں کریں گی۔“ وہ سخت غصے میں تھا۔

میں نے ایک نظر گھبرا کر اسے دیکھا جو مزے سے لائبریری کا یہ وہی دروازہ پار کر رہی تھی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ میں نے بے یقینی سے لائبریرین کو دیکھا۔

”تو بتائیے۔“ یہ ناممکن کیسے ہے؟ جو کتاب انہیں پسند آجائے۔ محترمہ۔ ہتھیاریتی ہیں اور دگنی تھکی قیمت چکا کر یہ جاب۔ بعد میں اس کتاب کو کھونچنے کی

خواری میری۔ جہاں سے بھی لے لائبریری میں رکھو لا کر۔ ہونہ۔ ان کے پاس تو ثار ٹایا جملہ ہوتا ہے۔

”کتاب کھو گئی۔“ اب اس کتاب کی ذمہ دار آپ ہوں گی۔ یہ بتائے دے رہا ہوں۔ مقررہ وقت پر واپس جمع کرائیں۔ ورنہ ممبر شپ منسوخ۔“

وہ بڑبڑاتا ہوا۔ الماری میں کتابیں درست کرنے لگا۔

میں اپنی بے وقوفی پر پچھتائی۔ امو جو میری عقل کے بارے میں فرماتی ہیں تو کچھ کچھ درست ہی لگا اس لمحے۔

مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟ میں اپنا سامنے لے کر واپس چلی آئی۔ مگر فکر مند ہی رہی۔

امو تو اکثر ہی لائبریری سے کتب منگوا کر دیتی تھیں۔ یہ کارگزاری ان تک پہنچتی تو خوب ہی لعین طعن کرتیں۔ دو تین روز چپ سلاوے رکھی۔

چوتھے روز لائبریرین کا فون آیا۔

”اس صدی کا یہ انوکھا واقعہ ہے کہ ماہین و جدان وہ کتاب واپس دے گئی ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”اس بار کتاب نہیں کھوئی کیا؟“

فرمانے لگیں۔ ”میں کتاب کھو دیتی تو آپ اور ڈھونڈ لاتے۔ کسی کا اعتبار کھو دیتی تو کیا لے آتے کہیں سے قیمت دے کر۔“

اس نے بات ہی ایسی کی کہ میں چپ ہو رہا۔

ہر حال فرصت ہو تو آکر لے جائے گا یہ کتاب میں
نے آپ کے لیے سنبھال رکھی ہے۔

اور تیسری بار میں نے اسے تب دیکھا۔ جب
ہمارے عروج پر تھی۔ وادی پہ پہلے سبزے کا رنگ
چمک دار اور ہوا پھاڑی پھولوں کی خوشبو سے بوجھل
تھی۔ میں کیاریوں سے پھولوں کی خوش رنگ پتیاں
جمع کر رہی تھی اور میرا گلابی آجیل ان رنگ برنگ پتیوں
سے تقریباً بھر گیا تھا۔ جب لکڑی کے گیٹ کے اس
جانب کوئی آکھڑا ہوا۔ ہلکی سی دستک کی آواز پر میں
نے یوں ہی سر اٹھایا۔

بند گیٹ سے نظر آتے پاؤں دو دو دھیا اور گلابی تھے۔
کڑھائی والی پتیل جیسے بنی ان پیروں کے لیے تھی۔
”یہ گھر بہت خوب صورت ہے۔ کل رات میں
نے اسے خواب میں دیکھا ہے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں
یہ اندر سے کیسا ہے؟ کیا تم مجھے اندر جانے دو گے؟“
آواز سن کر ہی سر اٹھا ہوں میں گھوم گیا تھا۔
اس سے پہلے کہ چوکیدار فی میں جواب دے۔ میں
نے آگے بڑھ کر گیٹ کھول دیا تھا۔ وہ بالکل میرے
سامنے کھڑی تھی۔

”میرا نام باہن ہے۔ باہن وجدان۔“
”میں بخت اور ہوں۔“

ہم دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھاما اور ہمیں
سے ہماری دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ ایک ایسی دوستی جس
سے امواج اور ہم دونوں سرشار تھیں۔
شرائط و حالات سے بے نیاز، خالص دوستی۔

وادی کی ہوا سرد ہو چھل اور نرم آلود ہو چکی تھی۔
پھاڑوں کے اس پار سے آنے والے بادل صورت اور
چہرے کے درختوں کو کہیں پیچھے چھوڑتے ہوئے گھر والی
بالکونی میں گھومتے اور کھڑکیوں سے بند کمروں کے اندر
جھانکتے تھے۔ ایسی ہی سردی شام میں میں لی وی اور
کتابوں کی کمپنی سے گہرا کر باورچی خانے میں چلی

آئی۔ جب باہن وجدان کا لیس ایم لیس مجھے ملا۔
”تمہارے گھر کے باہر کھڑی ہوں۔ جلدی سے
آجاؤ۔ ہم کافی پیٹے جا رہے ہیں۔“

”اوہ ٹو۔“ میں نے سانس کے مک میں پھینک
ہوئی کریم اور کافی کو دیکھا۔ پھر کسی اس کے تحت اسے
جوابی پیغام لکھا۔
”اندرونی آؤ۔ کافی تیار ہو چکی ہے۔“
”ہم کافی بار جا رہے ہیں اور بس۔“

اس کی زبان سے زیادہ اس کا لیس ایم ایس غصہ
ہوتا تھا۔ مجھے اندازہ تو پہلے سے تھا۔ لہذا ایک کو ڈھک
کر بھاگ بھاگ موزے چڑھائے۔ ٹوپی کانوں تک
کھینچی اور بڑی سی شال لپیٹ کر چپکے سے باہر نکل
آئی۔

امواج اس وقت اپنے کمرے میں تھیں اور یوں
خاموشی سے کھک جانا زیادہ آسان لگتا تھا۔ نسبت
ان سے اجازت لیتے ہوئے ان کے چہرے پہ در آنے
والی فوری ناگواری اور خشکی کو دیکھنا۔ ایسے میں امواج
کے بھنوں کے پتھوں بچ دو لکیریں بڑی تیزی سے
گہری ہو جاتی تھیں۔ انہیں در حقیقت یوں میرا اور نور
پھرنا سخت ناپسند تھا اور پھر ہائی بھی ان کی بہت پسندیدہ
ہستیوں میں شمار نہیں ہوتی تھی۔ لیکن میں بھی کیا
کرتی؟ من چاہی صحبت اور بلا وجہ و بلا مقصد گھومنا
بچپن سے طبیعت میں ایسا رچا بسا تھا کہ اب یہ
”واک“ ضرورت ہی لگتی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔ واپس کر رات کا کھانا بنانے
میں مدد کروں گی۔ رات کی چائے بھی میں ہی بنا دوں
گی۔ اموی ساری کتابوں کی ڈسٹنگ کروئی تو اموساری
ناراضی منٹوں میں بھول جائیں گی۔“

میں نے دل ہی دل میں منصوبہ بنایا۔ چوکیدار کو
جانے کی اطلاع دی اور بھاگ کر باہن کے ساتھ ہوں۔
”تم دیکھو تو سہی۔ موسم کتنا خوب صورت ہے۔
کیا ایسے موسم میں گھر میں بیٹھ کر کافی پی جاسکتی ہے؟
بخت یار دیکھو تو سہی۔ یہ ہوا یہ بادل یہ درخت
پودے پتھر یہ سب اس وقت کتنے خوش، سرشار اور

بہرپور دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا تمہیں ایسا نہیں لگتا
کہ سب ہماری نگاہ کے منتظر تھے۔ یہ اس امید میں
تھے کہ وہ لڑکیاں اپنے اپنے گرو قائم چار دیواری کے
حصار سے نکل کر ان کی کھلی باہنوں میں آئیں۔ ان کو
دیکھیں، سراپاں بہا کر لیں۔“

سرد ہوا اس کے گالوں کو کچھ اور گلابی بنا رہی
تھی۔ کافی پار پیچھے تک وہ سرک کنارے کی خوردو
جھاڑیوں پہ کھلے کھلے پیچھے پھولوں کو چن کر صید ہارنگ
اپنے ہاتھوں میں ساپکی تھی اور بولتی جا رہی تھی۔ یہ
دیکھنے بغیر کہ میں اس کو سن بھی رہی ہوں یا نہیں۔
لیکن میں سن رہی تھی اور دیکھ رہی تھی۔

کافی کا آرڈر دے کر ہم کھڑکی کے قریب لگی میز کی
طرف آگئے تھے۔ وہ پھولوں کو میز کے وسط میں ڈھیر
کر کے کھڑکی سے جا لگی تھی۔

”بخت۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی اور اس
کی آواز میں ہلکا سا ارتعاش تھا۔ ”میں تمہیں بتاؤں۔
میں نے بہت دنوں سے اسے نہیں دیکھا۔ لیکن۔
میں نے اسے یاد بہت کیا ہے۔“ اس کے چہرے پہ
اضطراب تھا اور بے چینی بھی۔

اسی بے چینی کو اپنے دل میں محسوس کرتے ہوئے
میں نے ذرا سا پہلو بدلا۔ ہلکا سا کھینکھارتے ہوئے
میں نے خود کو بے نیاز اور لاعلم ظاہر کرنا چاہا۔ لیکن وہ
میری طرف متوجہ نہ تھی۔ اس کی نگاہیں ہنوز کھڑکی
سے باہر کسی کو کھوج رہی تھیں اور ان شد رنگ
آنکھوں میں اتنی نمی نے ساری فضا میں اداسی بھری
تھی۔

”میں بار بار ان ہی راستوں سے گزری ہوں۔
درختوں تلے کھنٹوں سرد ہوا میں ٹھنڈی ہوں۔ صرف
اسے ایک نظر دیکھنے کے لیے۔ لیکن وہ کہیں کھوسا گیا
ہے۔ دکھائی نہیں دیتا۔“ اس نے اپنے ہونٹ کاٹ
کاٹ کر سرخ کر ڈالے تھے۔

”صرف ایک بار دیکھنے کے بعد تم اسے جوگیوں کی
طرح سے۔“ میں نے ایک بار پھر اسے جھٹلانا چاہا تھا مگر
اس نے بے تابی سے میری بات کاٹ ڈالی۔

”صرف ایک بار۔“ میں نے اسے کی بار دیکھا ہے۔ وہ جلجت
میں کرسی کھینچ کر میرے سامنے آ بیٹھی تھی۔

”ان ہی جانے پہچانے راستوں پر اپنے اس پاس
میں اسے کی بار دیکھتی ہوں۔ لیکن میں اس کے سامنے
ٹھہر نہیں سکتی۔ کبھی اچانک سامنا ہو بھی جائے تب
بھی یقین مانوں میں ایک بل کے لیے بھی اس کے
سامنے ٹھہر نہیں سکتی۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو جاتا ہے؟
میں بس اسے دور ہی دور سے دیکھ سکتی ہوں۔“ وہ
انگلیاں چٹکار رہی تھی اور اس کے سامنے بڑی کافی بڑی
تیزی سے اپنی گرانش کھو رہی تھی۔

”کون ہے وہ؟“ میں نے جیسے ہار مانتے ہوئے
پوچھا۔

”نہیں جانتی۔“ اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔
”اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ لیکن میں
اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ میرا دل اپنی برداشت کھو رہا
ہے۔ مجھے لگتا ہے میں چند دن مزید اسے نہ دیکھ پائی تو
شاید میرا دل بند ہو جائے گا۔ دھڑکنا بھول جائے گا
بخت۔“

”اوہ میرے خدا! میں تمہاری گئی۔
”کیا ضروری تھا کہ؟ افلاطونی قسم کی محبت اس بے
وقوف لڑکی کے نصیب میں لکھ دی جاتی۔“ میں کرسی
کھک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم مجھے بتاؤ بخت! میں اسے کہاں تلاشوں؟“ بے
چاری کی انتہا تھی اور میرے پاس اس کی بات کا کوئی
جواب نہیں تھا۔

”نچلو! چلتے ہیں۔ کافی کاموڈ نہیں ہو رہا۔“ اس کی
باتوں نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔

وہ بھی چپ چاپ میرے ساتھ ہوئی تھی۔ کافی بار
سے نکلتے ہی ایک ادھڑ عورت، ہم لوگوں کے سامنے
اپنا دھنپا پھیلائے کھڑی تھی۔

”میرے بچے کا آپریشن ہے۔ خدا ارامیری میری مدد
کرو۔“
میں خلی ہاتھ تھی۔ سو کدھے اچکا کر آگے نکل

آئی۔ چند قدم رک کر میں نے پلٹ کر دیکھا۔ ابھی تک اس عورت کے قریب کھڑی تھی۔ میرے اشارہ کرنے پر وہ تقریباً "بھاگ کر میرے برابر آئی۔ وہ عورت وہیں کھڑی اسے دعاؤں سے نواز رہی تھی۔ "ان لوگوں کے پاس ہزار ہائے ہوتے ہیں مانگنے کے" میں نے یوں ہی گردن موڑ کر مائی کو دیکھا اور پھر چونک گئی۔

"ارے۔ تمہارا ایک ٹاپس۔" اس کے ایک کان میں گولڈ کا ٹاپس جگمگا رہا تھا۔ جبکہ دوسرا کان خالی تھا۔ "ٹاپس۔" اس نے قدرے گڑبڑا کر کان کی لو کو چھوا تھا۔ "شاید کہیں گر گیا۔"

اس کے جواب پر میں وہ ٹاپس ڈھونڈنے کے لیے پلٹ ہی جاتی، اگر اس کا لہجہ چٹنی نہ کھا رہا ہوتا۔ مجھے صرف چند لمحے لگے تھے حقیقت کو جاننے میں۔ اس دنیا میں شاید میں وہ واحد انسان تھی جس کے سامنے مایہن وجدان کم از کم جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔ "مایہ! تم نے وہ ٹاپس۔ اس عورت کو دے دیا؟" میرے لیے میں بے یقینی سی تھی۔ حالانکہ مجھے یقین تھا کہ وہ یہ کر چکی ہے۔

"جنت! پلیز۔" فوری طور پر اس نے جہالت کو ضرورت تھی نا؟ تم جانتی ہو، میں پلک جھپکتے میں ایسے کئی ٹاپس خرید سکتی ہوں۔ پلیز۔" اس کا یہ فعل سرزنش کیے جانے کے قابل تھا یا نہیں۔ لیکن مجھے رائے دینے سے منع کرنے کے لیے وہ تقریباً "میری منت کر چکی تھی۔ لہذا میں چپ ہی رہی۔ لیکن ٹھیک دو دن کے بعد بلند بخت مجھے اس کے گھر تک ڈراپ کر کے گیا تھا تو اس کی ماما وہ ایک ٹاپس ہاتھ میں لیے بیچ کھڑی تھیں اور اس کی ٹھیک ٹھاک کلاس لے رہی تھیں۔

مایہ پل کدھے۔ بکھرائے۔ دونوں پاؤں صوفے پر رکے ٹھنڈوں کے گرد بازو لیے بیٹھی تھی۔ "یہ نئے ٹاپس ہیں جو صرف چند روز قبل اس کے

میں نے اسے دلاوائے۔" اس کی مائے پاپس میری آنکھوں کے سامنے اڑا۔ "اور آج ملازمہ اس کی سائیڈ ٹیبل کے نیچے سے نکال کر مجھے دے رہی ہے اور دوسرا ٹاپس عائب ہے۔ جنت! مجھے بتاؤ کیا یہ ایسی چیز ہے کہ بندہ اسے اپنی سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر بھول جائے اب میں دوسرا ٹاپس کہاں سے ڈھونڈوں؟" ماما سے چھوڑ کر اب میرا کھانا دبائے بیٹھی تھیں۔

"گھر میں بیسیوں ملازم ہیں جو دن میں بیسیوں بار اس کے کمرے کے چکر لگاتے ہیں۔ کبھی کھانے کے لیے۔ کبھی چائے کے لیے۔ کبھی کسی مہمان کی آمد پر۔ کبھی صفائی ستھرائی کے چکر میں۔ اب تھانے میں کس سے الزام دھروں۔ کس سے پوچھ گچھ کروں۔ کس کی تلاش اول؟"

ان کی بے بسی دیکھ کر مجھے مائی پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔ ایک پل کے لیے دل چاہا کہ میں سچ بات بتائی دوں اور شاید میرے تاثرات سے خائف ہو کر یہ وہ جھوٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"ماما پلیز۔ مل جائے گا نا؟ کمرے میں ہی ہوگا۔ میں ڈھونڈ لوں گی اور پھر کسی نے چرائے ہوئے تو دونوں ٹاپس ہی چر لیتا۔ لائیں یہ مجھے دس، میں لا کر میں رکھتی ہوں اور دوسرا ٹاپس بھی ڈھونڈ لیتی ہوں۔" مائی! مجھے چیز کے جانے کا دکھ نہیں ہے۔ لیکن یہ تمہارا لاپرواہیہ۔ مجھے پریشان کر کے رکھ دیتا ہے۔ انہوں نے وہ ٹاپس مایہن کو تھمایا تو وہ مجھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

میں کیسے اٹھ سکتی تھی کہ میرا ہاتھ آنٹی کے ہاتھ میں دبا تھا اور شاید بہت دنوں بعد انہیں کوئی ایسا کندھا ملا تھا جس پر سر رکھ کر وہ اپنے دل کا غبار ہلکا کر سکتی تھیں۔

"مجھے تو لگتا ہے اس نے خود ہی کسی کو دے دیا ہے۔ ہنسہ کچھ سوچتی ہے نہ سمجھتی ہے۔ میں تو عاجز ہو گئی ہوں اس کی ہمدردیوں سے۔ اس روز یہاں کوئی

بھکاری، سولی آیا تو محترمہ نے اسٹور سے نیا کور "سورا" کا کپڑا نکلا کر اسے تھمادیا اور وہ بھی مجھ سے چوری۔ وہ تو ملازمہ مارے ڈر کے مجھے بتا گئی کہ کل کلاس اس کا نام نہ لگ جائے۔ وہ ماسف سے بولیں۔ "تم پلیز اسے کچھ سمجھاؤ۔ تم ایسی سمجھ دار" باشعور لڑکی کی دوستی میں اسے کچھ تو سیکھنا چاہیے۔" پورا اچھا گھنٹہ میں اپنا سر اثبات میں ہلا ہلا کر ٹھک گئی تو آخر کار ہلکی سی بے سروبی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میں نے مائی کی ماما سے معذرت کی اور اس کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ چائے کے ساتھ دیگر لوازمات سے بھری ٹرالی لیے میرے انتظار میں بیٹھی تھی۔

"سوری۔ بہت بوری کیا ماما نے؟" اس کے سوال سے زیادہ میں اس کے اطمینان پر تھی۔ "تو بہ! اس قدر وحیت ہو مائی تمہاری ڈانٹ اگر مجھے امو سے بڑے ناتو بارے خفت کے میں شاید بورا ہشت بے ہوشی میں گزار دوں۔" میں نے اسے شرم دلائی تھی۔

"ارے۔ وہ ذرا سافٹی۔" تم ماما کی ڈانٹ سنتی رہی تھیں؟ "کیوں۔ تمہیں نہیں سنی؟" میں چڑ گئی۔

جواباً "اس نے بڑے اطمینان سے چپس چبانے شروع کر دیے تھے۔

"سوری۔ مجھے دھیان نہیں رہا۔ ورنہ شاید سن ہی لیتی۔ میں تو صرف یہ سوچ رہی تھی کہ اسکاٹلی بلو کٹر میں ماما پہلے سے اسارٹ اور یک لگ رہی ہیں۔ شاید تازہ تازہ فیشل کا اثر ہوگا۔ ماما کا میک اپ بھی اچھا ہوتا ہے۔ بس اوپر والے ہونٹ کا کٹاؤ اچھا نہیں بنا میں۔ وہاں ماما کی لپ پشیل، ہمیشہ جلدی پیچھے گر جاتی ہے۔ خیر۔ کسی دن میرے ہاتھ لگ گئیں تو بہت اچھی سی کوٹ لائن بنا دوں گی۔ تم یہ چائے لو نا۔" اسے ایک ہی میزبانی یاد آ گئی تھی۔

"وہ خدا یا اس قدر اسٹوڈنٹ لڑکی ہے وہ۔ ناقابل

یقین بات ہے نا۔ اس کی ماما اس کی حرکتوں سے تالاس۔ پریشان اس کے سامنے روپٹ کر بلکان ہو رہی ہیں اور وہ صرف اس بات پر غور کرتی رہی کہ اسکاٹلی بلو کٹر میں اس کی ماما کیسے لگتی ہیں؟ اور یہ کہ اس کی ماما لپ پشیل ٹھیک طرح سے نہیں لگاتیں۔ یہ بات کسی بھی کس نے؟ مایہن وجدان نے۔ جس کے ہاتھ میں میں نے بھی لپ اسٹک بھی پکڑی ہوئی نہیں دیکھی اور شاید اسے ڈھنگ سے پکڑنا آتی بھی نہ ہوگی۔ ہشتے ہشتے میری آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔

بلند بخت نے میرے ہاتھ میں پکڑی کتاب سمجھ کر کاؤنٹر پر بھیجی اور پھر مجھے بازو سے پکڑ کر شاپ سے باہر نکل گیا۔

"ارے۔ ارے۔ یہ کہا؟ بلند بخت؟ کو تو۔" میں چلائی رہ گئی مگر بلند بخت مجھے گاڑی میں دھکیل کر خود بڑے آرام سے ڈرائیونگ سیٹ پر آکر گاڑی اشارت کرنے لگا تھا۔

"تمہارا کتب خریدنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ تم اس وقت صرف کب تک کرنے کے لیے کمرے لگی ہو۔" گاڑی ریورس کرتے ہوئے اس نے مجھے بغور دیکھ کر بتایا تو میری ایک بار پھر ہنسی نکل گئی۔

"بالکل درست۔ گھر میں تو امو مجھے ڈھنگ سے نہ بولتے دیں نہ ہشتے دیں، یقین جانو، کبھی بھولے سے اونچی آواز میں ہنس دوں تو امو جان کے اندر کی ہیڈ ماسٹر جھٹ اٹھ لاتی لے کر اٹھ کھڑی ہو جاتی ہے۔" خیر۔ اب میری خالہ جان ایسی بھی نظر نہیں۔ تم اکلوتی ہو اور پھر لڑکی۔ اس لیے توجہ ذرا زیادہ دینی ہیں تم پر۔"

"ارے! تمہیں کیا معلوم؟ امو جان کا بس چلے تو مجھے مکھی بنا کر کسی کتاب پہ چکا دیں یا کسی تیل کی صورت درخت پر چڑھا دیں اور جب دل چاہے میری کتیز ہونٹ کرتی رہیں۔ ارے۔ ارے۔ یہ کیا؟ کہاں جا رہے ہو؟" لکڑی کا ٹپ پیچھے رہ گیا تھا۔ میں بے اختیار بلند بخت کی جانب ہلکی۔ "تمہاری خالہ کے گھر۔"

”ہائے نہیں۔ بلند بخت اس وقت نہیں۔“
 میں نے اپنے حلیے کو دیکھا۔
 ”میں نے تو کپڑے بھی چیخ نہیں کیے اور بال بھی
 یوں ہی بکھرے پھری ہوئی، صبح سے۔“
 ”تو پھر کیا ہوا؟ ایسے بھی ٹھیک لگ رہی ہو۔“ اس
 نے ایک سرسری نگاہ مجھ پر ڈالی تھی۔
 ”بالکل سادہ و گارہ رہی ہوں اس وقت اور پھر امو کو
 بتا بتائے جائیں گے؟ تمہیں پتا ہے۔ وہ مجھ سے خفا
 ہوں گی۔“ میں خواہواہی بہانے گھڑنے لگی۔
 بلند بخت تک سب سے درست رہنے والی خاتون تھیں اور
 اس حلیے میں ان کے سامنے جا کر میرا اتنا سارا اعتماد زیر
 زبر ہو جاتا تھا۔
 ”مجھے معلوم ہے، میری خالہ ہمیشہ یوں ہی جیکہ
 کھاتی ہیں تم سے۔ انہیں ہمیشہ تمہارے جانے کی
 خبر تمہارے جانے کے بعد ہی ملتی ہے میں بھی گھر پہنچ
 کر اطلاع کروں گا۔“
 وہ بڑے آرام سے گاڑی روک کر نیچے اتر رہا تھا۔
 میں نے بیک ویو مرر کو جلدی جلدی اپنی طرف سیٹ
 کر کے دو چار ہاتھ اپنے بالوں میں مارے اور بلند بخت
 کے پیچھے بھاگی۔ ابھی سمینہ بھر پہلے ہی یہ لوگ یہاں
 شفت ہوئے تھے اور غالباً دو سرائیا تیسرا چکر تھا میرا
 اس گھر میں۔ حسب توقع خالہ نے بڑے پر تیاک انداز
 میں میرا استقبال کیا تھا۔ بلند بخت قریب ہونے کے باوجود
 امو میرا خالہ کی طرف، بلند بخت زیادہ آتا جانا پسند نہیں کرتی
 تھیں۔ وجہ شاید میرا اس گھر سے وہ رشتہ تھا جو عنقریب
 گھر بے بند میں ہی جڑنے والا تھا۔
 کوئی کچھ کہنے کے، میرے دل کو تو خبر تھی ناں۔ سو
 اموجان کے سب گریز میں، بخوبی بھانپ لیتی تھی۔
 ”کل ہی تو واپس آئے ہیں ہم لوگ ساہیوال سے
 اور بلند بخت کو جلدی پڑی ہوئی تھی کہ تمہارے
 تحائف تم تک پہنچاؤ۔ میں نے کہا۔ میں خود
 اپنی بیٹی کے حوالے کر دی گئی اور دیکھو اب تمہیں بھی
 لے آیا۔ مجھ پر زیادہ اعتبار نہیں ہے میرے بیٹے کو۔“
 خالہ مسکراتے ہوئے اسے چھیز رہی تھیں۔

”نہیں ماں! ہم لوگ صرف کچھ بکس خریدنے
 لیے نکلے تھے۔ کچھ خاص پسند نہیں آیا تو سیر حلال
 ہو لیے۔ آپ کہیں تو ابھی واپس چھوڑ آتا ہوں۔“
 بھی شرارت کے موڈ میں تھا۔ خالہ مجھے اپنے ساتھ
 لیے بیڈ روم میں آگئیں۔
 کچھ بلوسات تھے اور کچھ حلوے، مینس و ونیہ
 سردیوں کے موسم کی خاص سوغاتیں جو پچھوٹے
 بچوں کی تھیں۔
 ”یہ دیکھو۔ یہ تازیہ نے خود تمہارے لیے کاڑھا
 ہے۔“ سیاہ کرتے۔ زرد اور نارنجی رنگ کے پھول ہیں
 نفارت سے کاڑھے گئے تھے اور بے حد خوشنما لگ
 رہے تھے اس سیاہ کرتے کو دیکھ کر مجھے جو خیال فوری
 طور پر آیا تھا۔ وہ باپن وجدان کا تھا۔
 ”اس کی برتھ ڈے کب آ رہی ہے؟“ میں نے دل
 ہی دل میں حساب کرنے کی کوشش کی۔
 ”تم پر بلند بخت اچھا لگے گا۔ اسے تم اپنی برتھ ڈے
 کے لیے سنبھال رکھو۔“ یہ بلند بخت تھا جس نے مجھے
 میرے خیال سے جو نکال دیا تھا۔
 میں نے بس ایک نظر بلند بخت کو دیکھا اور پھر اس
 کرتے کو تہہ کرتے ہوئے فوراً ہی اپنے خیال سے
 تائب ہو گئی۔
 ”یہ سوٹ بلند بخت کو پسند ہے۔ تو بس پھر اسے میں
 ہی پہنوں گی۔“
 میں نے سب تحائف سمیٹ کر ایک طرف رکھ
 لیے اور پھر پائنا کا کمالہ اور کولڈ ڈرنک لے کر ہم دونوں گھر
 کے عقبی حصے کی طرف آگئے۔ یہ سبزے سے ڈھکا
 ہوا ڈھلوان راستہ تھا۔ جس کے بڑے بڑے پتھروں پر
 جگہ بنا کر ہم بیٹھے تو سبز زمینی ٹینیوں پر کھلے جامنی پھول
 ہمارے کندھوں کے برابر لہرا رہے تھے اور نرم آلودہ ہوا
 میں گھاس کی سبز نانہ خوشبو رچی بسی تھی۔ یہ خالص
 معطر ہوا ہمارے چروں کو چھو کر گزرتی تو ہم لوگ ہلکا سا
 کپکپا جاتے تھے۔
 ”یہ وقت ہے۔ یہ مقام اور موسم چائے ملنی انجوائے
 کرنے کا ہے نہ کہ کولڈ ڈرنک“ بلند بخت نے ہلکا سا
 پلے او۔“

”میں نے میرے لیے
 خالہ کافی کے لیے ایک نکال رہی تھیں اور میں بے
 تواؤ کولڈ ڈرنک کے نعرے لگا رہی تھی۔ جسے پہلے تو
 بلند بخت نے نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر بعد میں ہار مان لی۔
 خالہ تو اسے اسے ہی کرتی رہ گئیں اور ہم دونوں
 باہر۔
 اور پھر ہم دونوں بہت دیر تک وہیں بیٹھے باتیں
 کرتے رہے۔ کافی میں بنا کر لائی تھی۔ خالہ اپنے
 چہرے پر اپنے اصرار کے ساتھ فون پر جو گفتگو تھیں۔
 ہم وہاں بیٹھے باتیں کرتے تھے اور نرم آلودہ ہوا
 دیر بے دیر ہرے ہمیں چھو کر بہتی تھی۔ اس ہوا میں
 بلند بخت کے وجود کی خوشبو تھی جو مجھے مدھوش کرتی
 تھی تو میں مارے گھبراہٹ کے کافی کے گرم اور بڑے
 گھونٹ بھر کر اپنے ہونٹ چلاتی اور خود پے قابو رکھتی
 تھی۔
 * * *
 بابا کی واپسی اسلام آباد سے پورے ایک ہفتے کے
 بعد ہوئی تھی اور ہم تینوں بے حد خوش تھے گھر میں
 تیسرے فرد کی آمد نے اور خصوصاً اس فرد کی جو میرے
 مارے لاڈ پر خصوصی اہمیت کے ساتھ اٹھاتے
 تھے، مجھے نمل کر دیا تھا۔
 اموجان بھی بڑی پھرتی سے بچن کے سارے کام
 ایک کے بعد ایک پھٹائی جا رہی تھیں۔ کھانے کی لمبی
 پیر آج خوب بھری ہوئی اور خاصی بارونگی لگ رہی
 تھی۔ بابا بیٹھا شوق سے کھاتے تھے اور امو نے
 راز نقل اور کھیر کے ساتھ ساتھ انڈوں کا حلوہ بھی بنالیا
 تھا۔ سب کباب، بریانی اور کڑائی۔ کھانے پر اچھا خاصا
 اہتمام دیکھ کر بابا نے فوراً ہی بلند بخت کو فون کھڑکا ڈالا
 تھا۔
 ”کھانا بے حد مزے کا ہے۔ اپنی ماں کو لے کر فوراً“
 پلے او۔“

اور وہ واقعی خالہ جان کے ساتھ فوراً چلا آیا تھا۔
 چچا جان ابھی تک ساہیوال میں ہی تھے۔ لیکن ان کی
 بی بی ہم سب نے محسوس کی تھی۔
 بے حد خوشگوار ماحول میں کھانا کھاتے ہوئے
 میرے موبائل پر میسج ٹون ایک بار نہیں بار بار
 آ رہی تھی۔
 سب کو باتوں میں مگن دیکھ کر میں نے جھٹ
 میسج پر دھکا۔
 ”میں نے آج شام اسے دیکھا۔ بخت! آج کی
 رات بہت روشن ہوگی۔“
 دوسرا میسج۔
 ”وہ بابتیک پر تھا اور اس نے سیاہ گلاسز لگا رکھے
 تھے۔“
 تیسرا میسج۔
 ”وہ ڈھلتے ہوئے سورج کی زد میں نہلیا ہوا۔
 بے حد خوب صورت لگ رہا تھا۔“
 چوتھا میسج۔
 اس سے قبل کہ پڑھ پاتی ”ٹھک“ سے کوئی چیز
 میرے پاؤں پہ لگی۔
 میں نے بیٹھا کر نظریں اٹھائیں۔ وہ امو کا بھاری
 جوتا تھا اور سامنے امو کی تنبیہ کرتی، گھورتی ہوئی
 نگاہیں۔ میں کھسیانی ہی ہو کر موبائل آف کرنے لگی۔
 بلند بخت کے ہونٹوں پر مدھم سی مسکراہٹ تھی۔
 واقف حال قسم کی۔ میں ڈھٹائی سے مسکرا کر راز نقل
 چکھنے لگی تھی۔
 رات کھانے کے بعد گول کمرے میں محفل بڑی
 دیر تک جھی رہی۔ خالہ جان، امو کو ساہیوال کے نور
 کے بارے میں بتا رہی تھیں۔ وہی خالفتا“ گھر پلو
 خواتین والی گفتگو۔
 کس کا گھر کیسا؟
 کس کا رویہ ناقابل برداشت؟
 کس کی اولاد سلجھی ہوئی؟
 کس کا سا کا لون؟ اور کس کا جھکاؤ کس طرف؟
 ایسی پور ترین گفتگو میں میرا گزارہ کہاں؟ آخر

کھٹکے کھٹکے بلیا جان اور بلند بخت کی محفل میں آگھسی،
یہاں سیاست بھی، محفل تھے کہ نہیں تھیں۔
نیز چینل پر چلنے والے گرامر پروگرام اور معاشی
و معاشرتی مسائل۔

باہر ہوا بہت سرد تھی اور جب بلند قامت درختوں
پتوں کو چھیر کر گزرتی تو کئی قسم کی آوازیں پیدا کرتی
تھیں۔ بلند بخت نے اٹھ کر پردے برابر کیے۔ آتش
دان میں سلگتی لکڑیوں پر کچھ اور خشک لکڑیاں ڈالیں۔
میں بلیا جان کی لونی میں سمٹی ان کے کندھے سے لگی
بیٹھی تھی۔

نقل قسم کے ڈنر اور جی بھر کے بول چکنے کے بعد
ہم سب ایک اچھی نیند کے خواہاں تھے۔ لہذا بلند
بخت اور خالہ جان کے اٹھنے ہی میں انہیں خدا حافظ
کہہ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ امو اور بلیا جان البتہ
انہیں کچھ دور تک دھوڑنے گئے تھے۔

صبح میری آنکھ کافی دیر سے کھلی تھی۔ لیکن سورج
بہر حال ابھی نہ چھٹی نکلا تھا۔ کمرے میں خاموشی کا راج تھا۔
اموا بھی نہیں اٹھی تھیں۔ گویا مکمل آزادی۔

میں بیکے پھلکے ناشتے کے بعد کافی کا کپ لے کر
ٹیرس پہ آئی۔ دور، قریب کا ہر منظر گہری دیر وند میں
لپٹا ہوا تھا۔ درخت ساکت و صامت تھے اور اس وحدت
میں ان کی پوری قامت دکھائی نہ دیتی تھی۔ چوکیدار
گیٹ کے اس پار کھڑا تھا اور اپنے منہ سے سفید بھاپ
نکل نکال کر موبائل پر کسی سے بات کر رہا تھا اور تب
ہی مجھے خیال آیا کہ میرا موبائل رات سے ہی بند پڑا
تھا۔

”وہ خدا یا وہ ملی تو مجھے نوح کھائے گی۔“ سب سے
سہلا خیال مجھے مانی گا ہی آیا تھا اور تب ہی میں نے اسے
دیکھا۔

سفید کمرے میں چھپے راستے پہ قدم اٹھاتی رکھتی وہ
بائین وجدان ہی تھی۔ وہ ہماری، اپنی لباس پہنے ہوئے
تھی اور اس کا لباس مگر اس کے قدموں کو چھو رہا تھا۔

”ہاں نہیں۔ کون سی بے چین روح سائی ہوگی؟“
اس لڑکی میں۔ جو اسے کسی بل چین میں نہیں
نے پچی ہوئی کافی کے ساتھ تک کمرے میں بیٹھ کر
اور خود بھاک بھاک ہر نکل آئی۔ وہ حسب معمول
دیکھ کر خوش نہ ہوئی تھی، بلکہ طویل سانس لے کر
نے رخ موڑ لیا تھا۔

”اوتے اوتے مزاج کچھ برہم سے لگ رہے
ہیں۔“ میں نے دانستہ خوشگوار موڈ میں اسے چھوڑ
”تم بہت بری ہو بخت۔“ اس کی آنکھوں میں
بہت سا شکوہ اتر آیا تھا۔

”یہ نئی اطلاع ہے میرے لیے۔“
”میں نے بہت بار فون کیا۔ میں تم سے بات کر
چاہتی تھی۔ تمہیں پتا ہے۔ دنیا میں تم واحد ہو
سے میں، ہر وقت، ہر بات شیر کرنا چاہتی ہوں۔
صرف تم سے ہی شیر کر سکتی ہوں۔“

”میں جانتی ہوں، لیکن کل۔“ میں نے اسے
چاہا۔ مگر وہ اپنی بات میں کھولی ہوئی تھی۔

”میں نے کل اس کے لیے ایک نظم بھی لکھی۔
کل وہ لمحہ میرے لیے بہت بہت عجیب اور حیران
تھا۔ جب میں نے اسے دیکھا۔ دراصل میں اس
دیکھنے کی امید کو بیٹھی تھی۔ مجھے لگتا تھا شاید وہ کسی
دیس سے آیا ہو اسماں تھا جواب جا چکا ہے۔ لیکن
پھر میں نے اسے دیکھ لیا۔“ وہ جیسے تھک کر وہیں ایک
پتھر پر ٹپک گئی تھی۔

”اور جیسے برف میں منہ تھلی کسی پر حرارت
لس سے ایک دم زندہ ہو جائے۔ اسی طرح کل میں
بھی زندہ ہو گئی بخت اور۔ اس کی ایک جھلک سے
میری آنکھوں میں نور اتر آیا اور پھر میں رات بہت
تک جاگی۔ تم جانتی ہو نا۔ تمہارے بعد میرا قلم
میرا دوست ہے۔ میں نے ایک نہیں، کئی نظمیں
لکھیں اور ساری اس کے نام۔“

”لیکن کس کے نام؟ کیسے ایسا تو نہیں کہ تم کسی
الوژن سے؟“

”قار گاؤں بخت! ماما کو میری ذہنی حالت پہ

یہ کچھ شک رہتا ہے۔ اب تم بھی۔“

”اوتے نہیں۔ نہیں۔ میرا یہ مطلب تو
نہیں۔ لیکن پھر بھی آخر اس کا کوئی نام پتا۔ اچھا چلو
کل چل کر اسے ڈھونڈتے ہیں۔ چلو۔ چلو۔“ اسے
چلو چھٹی۔

”لیکن کہاں؟ کہاں ڈھونڈیں گے اسے؟“

”چلو تیار تم نے اسے کہاں کہاں دیکھا؟“ ہم دونوں
سڑک سے ہٹ کر ڈھولان پر اتر گئے۔ یہاں گھاس پہ
کرا جا ہوا تھا اور کئی چھوٹے چھوٹے پتھر ہمارے
پاؤں تلے آکر پھسلتے اور صبح کی خاموشی میں ہلکا سا
جنگم پیدا کرتے تھے۔ مانی مجھے بتا رہی تھی، وہ اسے
کہاں کہاں نظر آیا۔

”کیسے میں کیسا ہے؟“ وہ ہٹانے لگی اور جودہ بتاتی
تھی اس سے تو لگتا تھا، آسمان سے کوئی دیوتا ہی نازل
ہوا ہے۔

”جھلا کوئی مروتا خوب صورت کیسے ہو سکتا ہے؟“
میں نے بے یقینی سے سوچا، لیکن کہا نہیں۔ مبادا پھر وہ
برائیاں جائے۔

”چلتے چلتے ہم دونوں کی سانس پھول گئی اور ناٹکیں
دیکھنے لگی تھیں۔ ہم لوگ ہر اس مقام سے گزرے
جہاں سے وہ ”دیوتا“ گزرتا تھا۔ گراں ہلاکی سردی میں
جو ہم جیسے خطی اور کچھ مجبوراً ”گھر سے باہر نکلنے والوں
کے سوا کوئی دکھائی نہ دے رہا تھا۔ میں نے تو بلکہ
نہایت شرافت سے ایک آٹنی سے بھی پوچھ ڈالا۔

”اس حلیے کا کوئی نوجوان لڑکا۔۔۔ بھی آپ نے
دیکھا ہو تو؟“

پھر ایک گھر کا دروازہ بھی بجا ڈالا۔ اور مانی یوں ڈر
کر کمرے چھپ چھپ رہی تھی جیسے دروازہ کھلنے پر وہ
برف ٹانی ہی نکل کر سامنے آکھڑا ہوگا۔

”گراں کمرے پر آدھ ہونے والے اٹکل دیکھنے میں
میں خوف ناک تھی۔“

”دیکھیں جی۔ ہمیں ایک ایسے شخص کی تلاش
ہے جس کا ہم نام نہیں جانتے۔ اور وہ۔“ کھٹاک

سے دروازہ بند ہو گیا تھا اور ساتھ ہی میرا منہ بھی۔
میں نے شرمندگی محسوس کرتے ہوئے پلیٹ کر
اسے دیکھا، وہ اپنے منظر کو منہ پہ یوں پلیٹ کر کھڑی تھی
جیسے پردے کے طور پر اوجھا چڑھ چھا رکھا ہو اور اپنی
ہنسی رونے کی کوشش میں بے حال ہو رہی تھی۔

”چلو ہٹو۔ اب میں اسے ڈھونڈ کر ہی دم لوں
گی۔“ میں نے پر عزم انداز میں کہا تھا۔

مدھم مدھم لہجے میں اپنے بالوں کی موٹی سی لٹ اپنی انگلی
پر لپیٹ کر کھولے اس نے مجھے ایک نہیں، کئی نظریں سنا
ڈالی تھیں۔ اس کے پاس سنانے کے لیے بہت کچھ
ہوا تھا۔ سارا دن ادھر سے ادھر آوارہ گردی کے بعد
اپنے کمرے میں بند ہو کر وہ کچھ نہ کچھ لکھتی رہتی
تھی۔ اس کے پاس اپنی ادھوری اور مکمل نظموں کا
ایک ڈھیر جمع تھا۔ ایک پلندہ ان کامیوں کا بھی تھا، جودہ
صرف مجھے سناتی تھی اور پھر بہت سنبھل کر رکھ لیا کرتی
تھی اور ان کامیوں میں اس کی اپنی زندگی سے اخذ کردہ
فلسفہ ہوتا تھا۔

اور اس کی وہ طویل کتاب ”سرد موسموں کی تپتی“
جو نہ جانے کتنی نشستوں میں اس نے مجھے سنائی اور وہ
اتنی دلچسپ تھی کہ مجھے باقاعدہ جھلڑا کر کے اس سے یہ
کتاب حاصل کرنی پڑی اور پھر ایک ہی رات میں اسے
ختم بھی کیا۔ اس کتاب میں کرداروں کی بھرمار تھی اور
ہر کردار کی اپنی ایک کہانی تھی۔ اردو کی قدیم داستانوں
کا سا انداز۔ ماورائی کردار، اچانک رونما ہونے والے
واقعات، برف زاروں کا تذکرہ، کہیں دریاؤں اور
صحراؤں کا، اس کتاب میں تتلیں تھیں، پھول تھے،
ناکام خواہشات، مرنجھائی ہوئی امیدیں، قسمت کے
تارے بانے ڈھوڑا اور ملاپ۔ میں اس کتاب کو پڑھتی
تھی اور حیران ہوتی جاتی تھی۔

”تمہیں اسے شائع کروانا چاہیے۔“ میں نے
اسے خلصانہ مشورہ دیا تھا۔

”ہاں ضرور کرواؤں گی، اس کتاب کا انتخاب جس

کے نام کروں گی وہ مل جائے تب۔“ اس نے پختہ ارادے سے کہا۔

اور آج اس نیم تاریک کمرے میں کھڑکیوں کے پردے گرائے گئی تھیں کاجھانگ سے لبریز بھاپ اڑا کر گرم گھاتھ میں لیے وہ بڑے جذب کے عالم میں بیٹھی تھی۔ نظمیں سناتی تھی جو اس نے اس انجانے دیوتا کے نام لکھ چھوڑی تھیں اور جنہیں سناتے ہوئے اس کی شدت رنگ آنکھوں میں ہلکی سی سی پے درجہ اترتی تھی۔ ہونٹ کپکپاتے تھے اور کالی کا ہر ٹھونٹ بمشکل اس کے حلق سے نیچے اترتا تھا۔

ہائی کی یہ کیفیت جیسے محبت درد آلود ہر بن کر اس کی رگوں میں دوڑتی ہو، مجھے ہمیشہ ہی خوف زدہ کر دیتی تھی اور یہ ہی خوف تھا جو مجھے اس سے دور بھاگ جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔ ابھی بھی کمرے کی نیم تاریکی کو گہرا ہوا دیکھ کر میں اٹھ کھڑی ہوتی تھی۔

”وقت بہت ہو گیا ہے۔ اب چلنا چاہیے۔“

”چلو۔ میں ساتھ چلتی ہوں۔“ اس نے اٹھنا چاہا مگر میں غلت میں اسے منع کرتی باہر نکل آئی تھی۔ یہاں آسمان گہرے بادلوں سے ڈھکا تھا اور دای پر جھکا آہا تھا۔ میں اتنے تیز قدم اٹھا رہی تھی جتنے اس وقت اٹھا سکتی تھی۔ موسم کی خرابی اس پر اموی ناراضی کا ڈور۔ میرے بھاگتے بھاگتے بھی آسمان سے زمین پر پانی برساتا تو لحوں میں جل تھل کر گیا۔ چونکہ دار نے مجھے آتے دیکھ کر دور سے ہی گیت کھول دیا تھا۔ میں سرخ روش پہ جمع ہوتے پانی پہ چھپاک چھپاک قدم رکھتی کارڈیور تک آئی تھی اس حالت میں کارڈیور سے ہو کر اپنے کمرے تک جاتی تو امو مجھے مل کرنے سے بمشکل ہی خود کو روک پاؤں۔ کپکپاتے ہوئے میں نے شال اور سوئیٹر اتار کر ہاتھ میں لیا تب ہی گول کمرے سے امو غلت میں باہر آئیں اور ان کے پاس اس وقت مجھے گھورنے کے سوا اور حربہ نہ تھا جس سے وہ مجھے اپنی انتہائی ناراضی کا پتا دیتیں۔

”س۔ سوری امو۔ میں تو پہلے ہی نکل آئی تھی مگر بارش۔“ امو کے عقب سے کوئی اور بھی نکلا

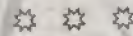
تھا جس کی تنبیہ کرتی نگاہوں نے میری کراوی بھی۔

”کوئی وقت کوئی موسم ہوتا ہے باہر نکلنے کا۔ تمہیں اتنی ڈھیل تو کبھی بھی نہیں دینی پو۔“ امو شروع ہو چکی تھیں۔

میں نے مدد طلب نظروں سے بلند بخت کو دیکھا وہ سنجیدہ تھا اور اس کی آنکھوں سے اموی کی تائید نکلتی تھی۔ امو جان کی طویل ترین تقریر پر ضبط کرتے کرتے بھی میری آنکھوں سے ممکن سلپائی بہہ نکلا تھا۔ اس شرمندگی سے بچنے کا اور کوئی طریقہ نہیں تھا کہ میں بند جوتوں سے پانی چھلکاتی اور ہماری لباس سے پانی کی وہ کارڈیور اور سیڑھیاں عبور کر کے اپنے کمرے میں روپوش ہو جاتی۔

ان ہی کیلئے کمروں سمیت ہاتھ روم کے دروازے سے لگ کر میں نے خوب رو کر اپنی جگہ لگایا اور پھر پانی سے نمادھو کر اپنے بستر میں جا گئی۔

”حد ہے کہ اپنی مرضی سے اندر باہر جانے پر مجھے اتنی باتیں سننی پڑیں اور وہ بھی بلند بخت کے سامنے امو کو میرا ذرا بھی خیال نہیں۔“ نیم غصہ کی طرح دروازے پر ہوتی دستک میں نے جیسے دور سے کسی جانی پہچانی دستک لیکن اس وقت کسی کا سامنا کرنے کا موڈ نہیں تھا۔ سو میں سرمہ لپیٹ کر گری نیند میں کھو گئی۔



سرد موسم کی بارش میں بیٹھنا اور بچہ سہہ جانا ایسا آسان نہ تھا۔ سوا گھنٹے کی روز بخار میں بے سہہ ہونے پر کمر گزارا۔ امو جان تو اس روز پچھڑا ہوا ہی تھا۔ فون پر بجائے پلا سے کیا کیا کہہ ڈالا۔ بلیا کی میرے موبائل پہ آنے والی نصیحت بھری کال آؤٹ گھٹنے سے بھی زیادہ تھی اور میں بھی جانے کیوں اس روز اتنی حساس ہو رہی تھی کہ ان کی امریت بھری نصیحتیں سنتی بھی رہی اور بے آواز آنسو بھی بہا رہی۔ رات کا کھانا بھی اسی آزدگی میں گول کر دیا۔ اور

پھر اس رات سوئی تو آنکھ اگلی صبح نہیں بلکہ کئی روز بعد کئی بلکہ یوں کتنا چاہیے کہ حواس کئی روز بعد بیدار ہوئے۔

پارسی کے ان چند دنوں میں امو جان خالہ اور بلند بخت کی باتیں سننے میرا گھبراؤ کسے رہے تھے۔

”اس لڑکی نے تو مجھے عاجز کر دیا ہے۔ کیا کروں میں اس کا۔“ امو اس دوران بھی پریشان ہی رہیں۔

”بہت من مرضی کرنے لگی ہے۔ اب اس کا کوئی علاج کرنا ہی پڑے گا۔“

”جی۔ جی۔ خالہ ضرور۔“ بلند بخت کی تائید اور خالہ کی زوردار غشی۔

”علاج کیا کرنا ہے۔ ہماری امانت ہمارے حوالے کر۔ سنہال لیں گے خود ہی۔“

خالہ کے لقمے میں سوتی جاگتی کیفیت میں سنتی رہی۔

تندرست ہونے کے بعد میں دانستہ کئی روز تک گھر سے باہر نہ نکلی تھی۔ حتیٰ کہ بلند بخت کے ساتھ بھی نہیں اور ایک روز اس نے میرے سامنے ہاتھ ہی جوڑ دیے تھے۔

”قار کاڑھ سب یا را اتنی روتی۔ سورتی شکل کے ساتھ تم بالکل اچھی نہیں لگ رہی ہو۔ پچھلے دنوں تم دیے ہی ہمیں خاصا پریشان کر چکی ہو اس لیے بہتر ہے اب اس ڈراما بازی کو ختم کر دو۔ چلو کہیں باہر چلتے ہیں۔“ مجھے نہیں جانا کہیں بھی۔ میں نہیں کتنا کھدا اوس۔ بڑی بڑی رہوں گی اس میں۔“

میں نے کن اکھیوں سے امو جان کو دیکھا جو بڑی توجہ سے کسی اکھڑے ہوئے فریم کی مرمت میں مصروف تھیں لیکن چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ ہماری باتوں سے غافل نہ تھیں۔

”کتنا کھداؤنے کی کیا ضرورت ہے؟ کسی کھوٹے سے ٹھوڑی بندھی ہو۔ جاؤ گھومو پھرو۔ کوڈ پھاندو۔ میں کرو چوڑیاں بھرو۔ میری بلا سے۔ اگلے ہفتے گاؤں جا رہے ہیں وہیں دو دنوں تمہارے بھی بڑھوا کے میں تو اپنی جان چھڑاؤں گی پھر تم جانو اور یہ بلند بخت

جائے۔ کتنا کھداؤنے یا شتر بے ہمار چھوڑے۔ اس کی مرضی۔“

غصے میں فریم کی حالت پہلے سے بھی بگڑ گئی تھی سو امو سب کچھ وہیں چھوڑ چھاڑواک آؤٹ کر گئیں۔

میں کھلے منہ کے ساتھ ہلکا ہلکا بلند بخت کو دیکھنے لگی۔ ”کیوں۔ کوئی اعتراض۔؟“ وہ کرسی کی دونوں ہاتھوں پہ ہاتھ رکھے میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”نہ۔ نہیں تو۔“ بہت ہی بے ساختہ میرے منہ سے نکلا تھا۔

بلند بخت کا جوانی قہقہہ اس سے بھی بے ساختہ تھا۔ میں جھٹ اٹھ کر امو کا فریم درست کرنے میں لگ گئی۔



ہم لوگ گاؤں پہنچ چکے تھے۔ اس گاؤں میں جہاں میں نے کبھی گندم کے بزر خوشن جیسی کو خیر جوانی کے ابتدائی ایام گزارے تھے۔

جہاں پیروں تلے آنے والی مٹی نرم زرخیز اور خوشبودار تھی۔

جہاں چوراہے کے گرد بڑے دیو دیو گھر میرے اپنے تھے۔

اور کل رات آنے کے بعد گاؤں میں یہ ہماری پہلی صبح تھی۔ جب سورج ابھی پوری طرح نکلا نہ تھا اور کمر فصلوں سے ذرا اوپر سر اٹھائے ٹھہری گئی تھی۔ چڑیوں کے غول کے غول مجھے درختوں سے اڑتے اور ان کی چکاریں فضا میں شور مچا رہی تھیں۔

ہم دونوں پکڑ پکڑیوں پر چلتے چلتے نہر کے گدے لپاتی کو چھونے چلے آئے تھے۔

میں۔ اور وہ۔ ماہین وجدان۔ جو پہلی بار کسی گاؤں کو دیکھ رہی تھی۔ جو مجھے بچوں کی طرح زبرد پریوں والی تھی کہ بچے بھائی تھی اور چشم کے درختوں میں کوئی کوئل کو کھوجنے کے لیے پکان ہوئی جا رہی تھی۔ ہمارے پیچھے بہت سے لوگ تھے جو بلاوے کے

لیے آئے تھے۔ آج رات پھپھو کی بڑی بیٹی کی مندی تھی۔ میں جانتی تھی گھر میں بہت سے کام ہوں گے۔ مندی کے قہال سجانے پیراگوں میں تیل بھرنے سے لے کر گھر کی صفائی ستھرائی تک۔ آتے جاتے مہمانوں کی تواضع سے لے کر کل آنے والی بارات کے استقبال کی تیاریاں۔ ہم سب لڑکیاں ہاتھوں ہاتھ کام لے کر بوجھ بھگاکر مندی کی عادی تھیں۔

مگر آج میرے ساتھ ماہین وجدان تھی۔ جو اپنی فیملی کے ساتھ کسی فادرل ٹرپ پر جانا پسند نہیں کرتی تھی اور گاؤں کی بچی پگڈنڈیوں پر اپنے قدموں کے نشان بننے دیکھ کر یوں سرشار تھی کہ خوشی اس کے گالوں سے سرخی بن کر پھوٹ رہی تھی۔

میں نے ایک آدھ بار اسے گھر چلنے کے لیے منانا بھی چاہا تو اس نے لجاجت سے کہا۔
”پلیز۔۔۔ کچھ دیر اور۔۔۔ دیکھو یہاں نہر کے پاس۔۔۔ میلی مٹی کی خوشبو پاگل کر دینے والی ہے۔ کچھ دیر رک جاؤ نا۔“

یہ پھپھو سی نہر تھی اور پانی اس قدر سکون سے رواں دواں تھا کہ جب ہم نے اس میں اپنے پیر ڈبوئے تو ہلکی سی گدگدی کے سوا پانی میں کوئی اور آغاش نہ ہوا تھا۔

میں خوش تھی لیکن میرے دل میں ہلکا سا خوف اور غم تھا۔

یہاں صرف امو نہیں تھیں۔ ان سے بھی بڑی بہتیاں موجود تھیں جن کی آنکھوں سے چھلکتی ناگوار مایہن وجدان کے لیے تھی اور بچوں میں حیرانی بولتی تھی۔

”ماں باپ نے بھجوا دیا۔ یوں اکیلے اتنی دور۔۔۔“

اور میں ماہین وجدان کو کل سے پروں میں چھپائے پھر رہی تھی۔

پھر بہت سا اچھا وقت گزارنے کے بعد جب ہم دونوں اپنے پیروں پر بے تحاشا گرج چھائے گھر لوٹے تو سب سے پہلا واسطہ امو سے ہی پڑا۔

”کم از کم موبائل تو ساتھ لے جانا تھا۔ بیسیوں سال آچکی ہیں تمہارے گھر سے۔“
امو نے موبائل اس کے ہاتھ میں تھمایا اور دیکھ کر یوں گھورا جیسے کہ وہی ہوں۔ ”تمہیں تو میں اس میں پوچھتی ہوں۔“
موبائل پہ کل دوبارہ آ رہی تھی۔ ماہین نے بیسیوں چاہتے ہوئے آئینہ کی اور پھر مختصری ہوں ہاں کے اندر موبائل بند کر دیا۔ اس کے چہرے پر عجب سی سرسوزی تھی۔

”میریبت۔۔۔؟“
”ہوں۔۔۔ بچیا آئی ہیں اور ممانے ڈرائیور کو بھیج دیا ہے۔ مجھے واپس جانا ہو گا۔“

”رے اتنی اچانک۔۔۔“ مجھے حیرانی ہوئی۔ وہ انگلیٹھ میں ہوتی تھیں۔

”سر پر اتز دینے کی پرانی عادت ہے ان کی۔“ وہ سر جھکائے اپنی چیزیں سمیٹنے میں لگ گئی۔ میرا دل چاہا اسے آج رات کے لیے روک لوں۔

گاؤں آنے سے پہلے امو نے کہا تھا۔
”زیادہ جوڑے مت رکھو۔ تمہاری خالہ لے آئیں گی کام دار سوٹ ہمارا ارادہ ہے تنہیت کی مندی کے روز تمہارا اور بلند بخت کا نکاح بھی کر دیا جائے۔“
لیکن بلند بخت بزنس ڈیلنگ کے سلسلے میں آخری دم تک تو ہمارے ساتھ گاؤں کے لیے روانہ نہ ہو سکا تھا اور آج بھی نہ آتا تھا۔ لہذا میں نے چپ چاپ ماہین وجدان کو اس کے ڈرائیور کے ہمراہ روانہ کر دیا تھا۔

مندی کی رونق عروج پر تھی جب بلند بخت کا مہیج آیا۔
”سودی۔۔۔ آج نہیں آسکوں گا۔“

اور میرا دل اس قدر برا ہوا کہ ایک کونے میں لگ کر بیٹھ رہی۔
”تم بہت برے ہو۔“ بس ایک مہیج کر کے میں

اپنے جی کو جلاتی رہی۔ کتنا انتظار تھا مجھے۔ اپنے نام کے ساتھ بلند بخت کے نام کو جڑے دیکھنا میری زندگی کی سب سے بڑی پہلی اور آخری خواہش تھی۔
زیادہ خواہشیں میں پاتی ہی کب تھی اور بلند بخت۔ اتنا ابرو۔ اتنا اہم موقع یو نہی گوارا ہوا تھا۔
چاہت میں کسی کا ہو جانا کسی کو اپنا کر لینے سے زیادہ سکون بخشتا ہے اور بلند بخت۔ ہونہ۔ میں جی بھر کے بد مزہ ہوئی تھی سب ہی امو نے مجھے بلوایا۔
”یہ اتنا منہ ہانے کی کیا ضرورت ہے تمہیں؟“
”اف۔۔۔ اب بندہ اپنی مرضی سے منہ بھی نہیں بنا سکتا۔“

”تمہیں نہ کرف۔۔۔ بیٹھو یہاں۔۔۔“ امو نے مجھے بازو سے پکڑ کر تنہیت کے برابر سجے سنورے صوفے پر دھکیلا۔ اسی گاؤں کے کناری والا وہ پٹا میرے سر پہ پھیلا دیا گیا تھا۔

”ہائیں۔۔۔ یہ کیا۔۔۔؟“
میں نے پلوٹنا چاہا کہ امو نے پٹلو میں چٹکی کائی۔
زرا دیر ہی میں ایک مولوی صاحب آگئے مجنوں نے تنہیت سے قول قرار کھلوئے اور پھر رخ میری جانب۔

جانے کیا کیا بولتے رہے۔ مجھے تو بس بلند بخت کا نام سنائی دیا اور میں ہر بار ہی آنکھیں میچ کر زور زور سے سر ہلاتی رہی۔

مولوی صاحب گئے تو میں دوپٹا ایک طرف اچھال کر امو سے پٹ گئی۔
”میری پیاری امو۔۔۔ آنکھوں سے آنسو کیوں بہہ نکلے۔ یہ میں جانتی تھی یا امو جان باقی سب تو والدین سے میری وفاؤں کو سراہتے رہے۔“

رات گئے سونے کے لیے بستر پہ لیٹی تب ایک مہیج ملا۔

”کو بھیجی۔۔۔ آج تم میری ہو ہی گئیں۔ اب خوش۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ خوش۔۔۔ میں نے ابھی فیس بنا کر جواب بھیجا اور آنکھیں بند کر لیں۔“

روٹی کے گالوں سی نرم پھوار کی صورت برف باری کل رات سے شروع ہوئی تو آج شام تک بھی اس کے رکنے کی کوئی صورت نظر نہ آ رہی تھی۔ سردی سے ٹھٹھہ ٹھٹھہ کر میرا تو ہر حال ہو گیا۔ گھر سے باہر نکلتا محال تھا۔ وجدان غالباً ”مہیج صوف“ تھی۔ کوئی فون کال نہ مہیج نہ ہی کوئی چکر لگایا تھا میری طرف۔
موبائل کے سکتل بار بار دواؤں سے رہے تھے بجلی کا بھی یہ ہی حال۔ سو ریت اپنی انتہا کو پہنچ رہی تھی۔ گاؤں کی خوب رونق سے واپسی ہوئی تھی گلد اس روکھے پھلے ماحول میں دل کہاں لگتا۔

امو جان تو اس موسم میں گول کمرے میں گویا محصور ہو کر رہ جاتی تھیں۔ آتش دان میں لکڑیاں جلتی رہتیں اور وہ مزے سے صوفے پر نیم دراز کھل لیٹے موملے موملے ناول پڑھتیں یا اوٹھتی رہتیں۔ بلند بخت سے میل ملاقات کا سلسلہ پہلے جیسا نہ رہا تھا۔ جو۔۔۔ ہماری ہیڈ ماسٹر صاحب!

ابا کئی روز سے اسلام آباد میں ہی تھے لہذا کھانے کا بھی کوئی خاص تردد نہ کرنا پڑا تھا۔ بس چائے اور کافی تھی جو سارا دن وقفے وقفے سے چلتی رہتی۔ اب بھی کھانے کا موم نہیں تھا تو میں کافی بنانے لگی۔

کافی پھینتے ہوئے یو نہی کھڑکی سے باہر جھانک رہی تھی۔ جب چوکیدار کی سگریٹ کا ٹھکاسا شعلہ کسی جگہ کی طرح چمکا۔ اس غریب پر ترس آیا تو فلاسک بھر کر چائے اے دینے بھائی گئی۔

واپس آئی تو برستی پھوار کی سفید بوندیں شال پر اتر آئی تھیں۔ سردی سے دانت بجنے لگے تھے۔ میں ابھی تک ہانڈوں کی سردی برداشت کرنے کی عادی نہ ہو سکی تھی۔ تیزی سے کافی کے دوک تیار کر کے میں نے ڈرائی فروٹ کا جابر نکالا اور ٹرے میں رکھ کر گول کمرے میں چلی آئی۔

امو حسب عادت کھل تانے اوگھ رہی تھیں۔ موٹا سا ناول قریبی میز پر اونڈھا پڑا تھا۔ آتش دان میں

آگ تزا تزلزل رہی تھی۔
”موم! کافی لیں گی۔ بڑے مزے کی دینی ہے۔“
میں نے کشن گھسیٹ کر آتش دان کے قریب رکھتے ہوئے انہیں پکارا۔
جواب نہ دیا۔

”سو گئیں کیا؟“ میں نے برا سامنہ بنایا۔
میری آنکھوں میں تو نیند کا شائبہ تک نہ تھا اور اکیلے بیٹھنا۔ افسوس تب ہی باہر سے کسی کے بولنے کی آواز آئی تھی۔

میں ذرا سا چوکی۔ اس سے پہلے کہ توجہ دیتی۔ امو کی گردن خمیے سے باہر آچکی تھی۔

”ہائیں۔ کون؟“ بلند بخت۔ اس وقت۔؟“
وہ کھیل بٹا کر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھیں اور شامت اعمال کہ نظر سیدھی کافی کی ٹرے پہ جا پڑی۔

”اوہ۔ تو یہ پلان ہے۔ بری بات۔ میں نے تمہیں منع کیا تھا۔ نکاح کے بعد اب تم لوگوں کا یوں ملنا بالکل مناسب نہیں۔“

”ارے میں نے کب؟“ میں نے کچھ کہنا چاہا مگر انہوں نے سنا کب۔ ہمزہ پر کرنی باہر نکل گئیں۔
”حد ہو گئی۔ میری پکار پر تو کان نہیں دھرے اور بلند بخت کو سننے ہی چو کنا ہو گئیں۔“

انٹرکام بند تھا۔ چونکہ ادریقینا اجازت لینے آیا تھا۔ لمحوں میں ہی امو جان دانت نکلتانی آئیں اور سیدھی کھل میں۔

”جو بھی بات کرنی ہو یہیں کرنا۔ خبردار جو واگ شک کے بہانے سارے گھر میں گھومتی رہیں۔ میں نے کہا۔ نکاح کے بعد۔“

”امو پلیز۔“ میرا چہرہ خفت سے یقیناً ”سرخ ہو گیا تھا۔“

تب ہی بلند بخت کمرے میں داخل ہوا۔ ہشاش بشاش۔ دونوں ہاتھ رگڑتا ہوا۔

”اور اگر یہ بات بخت سن لیتا تو۔؟“ میں نے شکایتی نظروں سے امو جان کو دیکھا۔ انہوں نے بڑی بے نیازی سے گردن گھمائی اور بخت سے خالہ کا احوال

طلب کرنے لگیں۔
”حالات کا بھی خیال کرو بخت۔ یہ کوئی بخت نہیں باہر نکلنے کا بچے۔“
”امو جان! ابھی تو صرف سات بجے ہیں۔“
نے گھڑی کا چمکا ڈال ان کے سامنے کیا۔

”وقت اور حالات گھڑی کے ہندسوں کے ہوتے نہیں ہوتے۔ خیر کافی بیوی کھانا میں لگوادی ہوں۔“

”ارے نہیں۔ کھانا کھانے کا کوئی موڈ نہیں۔“
بھی کشن گھسیٹ کر میرے برابر آ بیٹھا۔
”تمہیں میرے آنے کی پہلے سے خبر تھی کیا؟“

اس نے کافی ٹانگ اٹھاتے ہوئے سرگوشی کی۔ امو کی تنہا یہ کی کڑوی گولی ابھی تک میرے حلق میں پھنسی ہوئی تھی لہذا اس کی بات کا جواب دیے بغیر کاجو کاجو کھول کر اس کے سامنے رکھنے لگی۔

”غضب کی سروی ہے باہر۔ تم تو مزے میں بیٹھی ہو۔ ورنہ میرا پکارا رہا تھا تمہارے ساتھ باہر واگ کرنے کا۔ یہ دیکھو! میرے ہاتھ کس قدر شستہ ہو رہے ہیں۔“ اس نے ایک پل کے لیے اپنے دونوں ہاتھ میرے ہاتھوں پر رکھے تو میں پٹائی۔
صد شکر کہ امو کھل تان چکی تھیں۔

”رات کے وقت آسمان سے برستی برف کی پھوار۔ اہ یا۔۔۔ غضب کا نظارہ۔“ وہ تیز تیز بولنے ہوئے کافی کی چسکیاں لیتا رہا۔

رفتہ رفتہ امو جان کے خراے گونجنے لگے اور میں بھی وہ کڑوی گولی نکل کر اسے اپنی پوریت کے قہرے سنانے لگی۔

نجانے کتنے دنوں کی جمع شدہ باتیں تھیں۔ فلم ڈراما سیاست خاندان۔۔۔ کچھ بھی تو نہ چھوڑا تھا۔ جوں جوں رات بھگنے لگی۔ ہماری باتیں بھی دم توڑنے لگیں اور اگلے چند لمحوں میں ہم دونوں اپنی اپنی سوچوں میں کھو چکے تھے۔ گولی کمرے میں جا چکی تھی۔
کے نارنجی شعلوں کی ایک بھی سی لگڑی کے جھٹکے کی آواز نہ۔ یا پھر ہم دونوں کی ہموار سانسوں کی

سربراہی۔
نہ جانے کس خیال سے ابھر کر واپس آتے ہوئے میں نے یوں ہی ذرا کی ذرا ایلٹ کر اپنے برابر بیٹھے بلند بخت کو دیکھا اور پھر ساکت رہ گئی۔

اس کی سیاہ آنکھیں میرے چہرے پر بخت تھیں۔
خیال نکاہیں۔ چہرے پہ اطمینان اور ہونٹوں پہ ایسی بیٹھی سی مسکراہٹ۔

میرا دل قدرے زور سے دھڑکا تو میں نے سر موڑ لیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اپنے اور اس کے درمیان موجود مضبوط بندھن سے جڑے جذبات میں نے اس کی آنکھوں سے پھٹکتے دیکھے تھے۔

”میرا خیال ہے میں۔ اب چلتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد وہ کھنکھار کر بولا۔ میں نے امو کی طرف دیکھا۔ وہ جاگ رہی ہو تیں تو شاید اسے رکنے کے لیے کہہ دیتیں۔

”رات کافی بیت گئی ہے۔“ میرے لمبے میں فکر مندی تھی۔

”یہ چند گز کا تو فاصلہ ہے جب تک تم گیت سے اپنے کمرے تک آؤ گی میں گھر کے دروازے تک پہنچ چکا ہوں گا۔“ اس نے خود کھڑے ہو کر اپنا مضبوط ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں بھی سارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

امو مجھے کھل کے اندر سے بھی گھورتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”گھر پہنچتے ہی مجھے مسیج کر دینا۔“ ہم دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے گول کمرے سے باہر آئے تھے۔

رہداری میں بس ایک ہی سج دان دیوار پر گڑی تھی جس میں چلتی سوج بجائے کب سے بچھ چکی تھی۔ مجھ سے دو قدم آگے چلتا ہوا بلند بخت چلتے چلتے یکفخت ہی رکاوٹیں اس سے ٹکراتے ٹکراتے چلی تھی۔

”کیا ہوا؟“ میں نے قدم پیچھے ہٹانے چاہے مگر بلند بخت نے ہلکے سے جھٹکے سے مجھے واپس کھینچ لیا۔

”بخت اور۔۔۔!“ اس کی بو جھل آواز سرگوشی سے زیادہ نہ تھی۔

میں بری طرح گھبرا گئی۔
”بخت۔“ میں کچھ کہنے کی کوشش میں ہو کھلاسی گئی۔ اس کے دونوں بازو میری کمرے کے گرد گھیراؤ تنگ کر رہے تھے۔ اس کے مضبوط بازوؤں کے حصار میں نرمی بھی تھی گہری بھی اور شدت بھی۔ اس کی گرم بے ترتیب سانسیں میرے بالوں اور گالوں کو چھو کر میری گردن تک پہنچ رہی تھیں۔

مجھے لگا۔ ایک پل بھی مزید گزرا تو اس کے جذبات کی شدت مجھے بھی اپنی پلٹ میں لے لے لی۔
”بخت پلیز۔“ دوا نگارہ لبوں نے میرے چہرے کو دھکایا تو میں تڑپ سی گئی۔

”چھو ڈو۔ بخت۔ دس ازناٹ فٹھو۔“ میں نے پوری کوشش سے اسے پرے ہٹانا چاہا۔
”مجھے لگتا ہے۔ میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ اس نے میرے کان کی نوک چھوا۔

”چلتا ہوں۔“ بہت نرمی سے اس نے مجھے خود سے الگ کیا اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا رہداری سے نکلتا چلا گیا۔

”اوہ میرے خدا۔!“ میں نے لڑکھا کر دیوار کا سہارا لیا اور کچھ دیر کے لیے سنبھلتی ہوئی تارکی میں کھڑی رہی۔ اپنی ہی سانسوں کی آواز سنتی رہی۔ کچھ دیر قبل جو گرم آگ میرے کانوں سے لے کر کھل تک مجھے جھلسا رہی تھی اب سرد ہو کر مجھے کپکپائے دے رہی تھی۔

میرا ہاتھ بے اختیار میرے چہرے کو چھو رہا تھا۔
”کیا یہ کوئی خواب تھا۔ نہیں۔ مگر خواب جیسی حقیقت۔“ میں نے سرد دیوار کو اپنی پوروں سے چھو کر اس حقیقت کا اور اک کرنا چاہا۔

کمرے میں کروٹ بدلتے ہوئے امو جان ہولے سے کھنکھاریں۔

میں اپنے بکھرے بال اور ڈھلکی ہوئی شال کو سمیٹ کر کمرے میں چلی آئی تھی۔ چور نگاہوں سے سوئی ہوئی امو جان کو دیکھا اور پھر وہیں کشن پہ سر رکھ کر کھل اوڑھ لیا۔

”آج کی رات نیند نہیں آئے گی۔“ میں نے کھلی آنکھوں سے چھت کو گھورا۔
آج کی رات ایک نئے اور اک کی رات تھی۔
جھیل پہ اترتی مرغابیوں کی طرح دل کے ساحل پہ جو کیفیات آج اتری تھیں وہ بہت نئی اور انوکھی تھیں۔
”آج کی رات جیسی کوئی اور رات سے آج سے پہلے نہیں آئی تھی۔“ میں نے سمٹ کر کدھ بڈلی اور کھل چھوڑ دیا۔



اگلے دو دن طبیعت عجیب کھوئی کھوئی سی رہی۔
کچھ بے زاری، کچھ آگاہی۔ ایک بلکی سی کک سارے بدن میں نشاط انگیز بے چینی بھر رہی تھی۔
امواجان سے الگ آنکھیں چرائے پھرتی تھیں۔
بلند بخت کا خیال آتا تو اس گھڑی بھر کی قوت مدھوشی میں لے جاتی۔
عجب بات تھی۔ بلند بخت کی اس جرأت پر میں اس سے ناراض بھی نہ بدگمان۔ خبر نہیں۔ یہ اس رشتے کا اعجاز تھا جو میرے اور اس کے درمیان بندھ چکا تھا یا اس محبت کا جو میرے دل میں اس کے لیے تھی اور آج سے نہیں بڑھ سکتا۔

یا شاید صدیوں سے۔
تب سے جب اس کائنات میں پہلی بار ”محبت“ کا ظہور ہوا تھا۔

”سارے دن میں انسان کوئی کام تو اٹھ کر کرتا ہو گا۔ کئی نہ کسی طور ہاتھ بٹاتا ہی ہو گا نا؟“

”نوفہ“ اموی وہی تان رومانیک باتیں۔ ”میں چو کی اور جی بھر کے بد مزاج بھی ہوئی۔

”تم نے تو ہڈ حرائی کے ریکارڈ توڑ ڈالے۔ اگلے گھر میں یہ سب نہیں چلے گا۔“ ہمارے ابا آ رہے ہیں۔
اٹھ کر بھڑا پوچھ کر والو۔ میں ذرا مصروف ہوں باورچی خانے میں۔

”تو آپ کم ڈشز بنالیں۔ ابا کیا سارے ہفتے کا ایک ہی دن میں کھا میں گے۔“ میں بڑبڑاتی پھر اٹھ کر دوچار

ہاتھ اور اوھر مارے بھی۔ مگر کام میں دل کھل کر گلہ ان میں سجانے کے لیے تازہ پھول لینے کی راہداری سے برآمدے۔ برآمدے سے سرخ لہجہ کی روش اور وہاں سے لکڑی کا گیت پاس لائن پچھن گیا۔
ماہین و جدان نے بھی اتنے دنوں سے اوھر جانا تک نہیں۔ میں سیدھی اسی کی طرف ہوئی۔ آج میرے پاس بہت کچھ تھا جو میں اس سے شیر کرنا چاہتی تھی۔

گیت تک پہنچی تو چونک کر اوڑھ کھڑا ہوا۔ ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی دور سے نفی میں سر ہل دیا۔

”لی لی تو ابھی ابھی۔ یا ہر۔“
”نوفہ۔“ مجھے افسوس ہوا۔ امو سے ڈانٹ الگ پڑنے کی گھر سے نکلے۔

میں واپسی کے لیے پلٹی مگر چند قدم اٹھانے پر ہی وہ مجھے دور سے آتی دکھائی دی۔ مجھے پکارتے ہوئے وہ باقاعدہ اپنے ہاتھ لہرا رہی تھی مجھے متوجہ کرنے کے لیے۔
”قرب آتے ہی وہ یوں دوڑ کر مجھ سے پلٹی تھی گویا بہت عرصے بعد ملی ہو۔ اس کا چہرہ متمنا ہوا تھا۔
مجھے اس کی کیفیت غیر معمولی سی لگی۔

”بہت بری ہو۔ اتنے دن بعد ملی ہو۔“ اس کی شکایت کرنے کی عادت تو نہ تھی شاید یوں ہی کہہ دیا تھا۔
”پتا ہے بخت! میں ابھی ابھی اسے دیکھ کر آئی ہوں۔“

”نوفہ“ میں نے سر ہلایا۔ جب ہی تو اس کی آنکھوں میں جگنو اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کی تشہیل کھیل رہی تھیں۔

”وہ روز اس وقت واک کے لیے نکلتا ہے۔ نہیں روز نہیں۔ پانچ دن بعد۔ آج پورے پانچ دن بعد اس وقت واک کے لیے نکلا تھا۔“ اس نے اپنے کپکپاتے ہاتھوں میں میرا بازو جکڑ رکھا تھا۔

”اور تم اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے یہاں روز کئی کئی گھنٹے جاتی ہوگی۔ ہے نا۔؟“ میرے لیے

میں جانے کیوں بلکی سی گواہی اتر آئی تھی۔ شاید میں اسے یوں ”خوار“ ہوتے دیکھنا پسند نہیں کرتی تھی۔
”ہاں!“ اس نے کسی مجرم کی طرح سر جھکا دیا۔
”اور جب تک اسے دیکھ نہ لوں بخت۔۔۔ دل نہیں نکلتا ہی نہیں۔ تم آؤ نا۔۔۔ میں تمہیں دکھاؤں۔۔۔ میں نے اس کے بہت سے ایلیکٹریک بنائے ہیں۔۔۔ میں نے اسے بہت کم دکھایا۔ مگر اس کے سارے نقش مجھے اذیر ہیں۔ لیکن حجت کی بات بتاؤں بخت۔! میری انگلیاں پکپکاتی نکلتی ہیں جب میں۔۔۔“

میں نے طویل سانس لے کر اسے دیکھا۔ ڈوبتے سورج کی نارنجی شعاعوں میں وہ یوں رنگی تھی جیسے کسی دہلیز کی کوری۔ پھلکی پر مندی کا رنگ بھر جاتا ہے۔
وہ رنگ۔۔۔ کتنی پمپلیکس، اٹھاتی، مگر اتنی، دل کا حال عیاں کے جارہی تھی۔ میں نے سر جھکا دیا۔

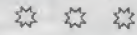
یہ لڑکی کسی جھیل کنارے اگا ہوا کوئی تنہا سا پھول تھی۔ یا پھر کوئی تنہا۔۔۔ یا پھر وہ موتی جو سیپ کے باطن میں تھا اور پھر کسی غلطی کی پاداش میں انسان بنادیا گیا۔
ماہین و جدان کی صورت۔۔۔

میرے دل پر اس کی گرنے لگی۔
یہ ہم دونوں کی دوستی میں پہلا موقع تھا کہ میرا دھیان اس کی باتوں پر ٹھہر نہ سکا۔ مجھ پر گزری

واردات نئی نئی تھی۔ اور میں خواہش مند تھی کہ وہ آج صرف مجھے سنی۔ مجھ سے پوچھتی۔ نکاح کے بعد بلند بخت سے فون پر پہلی بات کیا ہوئی تھی؟ اپنے نام کے ساتھ من چاہے نام کا جز جانا تمہیں کیسا لگا؟

اور پھر میں اسے بتاتی کہ اس رات۔۔۔ اس رات۔۔۔ ”تم سن رہی ہو نا۔؟“ وہ تنہا رنگ لڑکی مجھ سے پوچھ رہی تھی۔ میں نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ حالانکہ میں اسے نہیں سن رہی تھی۔

اور یہ سب باتیں تو وہ تب تو پوچھتی نا جب وہ ایک عام سی لڑکی ہوئی اور وہ عام سی لڑکی نہیں تھی۔ میں نے کہا نا۔۔۔ وہ تو صرف پھول تھی یا تنہا۔۔۔ یا سیپ میں بند موتی۔۔۔



”بخت اور کاویا بن گیا ہے۔ بس اب رخصتی کی تیاری کرو۔“ جس بل خالہ کی آواز میںا نل پہ گونجی۔
میں امواجان کے شانے سے لگی بیٹھی تھی۔
امو تو یوں ہڑبڑا میں سن کر کہ میرا سر ٹھک سے صوفے پہ گرایا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔
”جی جلدی۔۔۔“

”بیچے۔ ابھی جلدی ہے۔“ میرے منہ سے پھسلا۔

صد شکر کہ امو نے سنا نہیں۔ وہ تو بہانے کھڑنے میں مصروف تھیں۔

”اللہ کرے کوئی بہانہ نہ سنیں خالہ۔! اوھر رخصتی ہو اور اوھر انگلینڈ روانہ کی۔ واہ کیا مزا آئے گا۔ خوب گھوموں گی، پھولوں گی، عیش کروں گی۔ نہ امو کی گھوریاں ہوں گی نہ ناراضی کا ڈر۔“ میں تو جھومتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی آئی۔

اور پھر وہی ہوا جو بلند بخت نے چاہا اور جس کے لیے میں نے دعا نہیں کیں۔ اسی رات خالہ چچا آئے اور رخصتی کی تائید ٹھہرا گئے۔

میں نے جھٹکا ماہین کو مسیح کر دیا۔
”خوب رونق لگنے والی ہے۔ میری طرف چلی آؤ فوراً۔“ جواب آیا۔

”بیچا کے سسرال والوں کی دعوت ہے، نہیں آسکتی۔“ معلوم نہیں کس کیفیت میں مسیح کیا گیا تھا۔ مگر مجھے تو خوب ہی سیدھا صاف کورا سا جواب لگا۔

یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ کیوں آؤں؟ اور رونق کیوں لگ رہی ہے؟

نہیں تو نہ سہی۔ میں نے سر جھٹک کر موبائل ایک طرف رکھا اور انگلیوں پر دن گننے لگی۔



”تو بہ کس قدر ڈھیٹ اور بے شرم ہیں آج کل کے لڑکے۔“ امواجان کسی بات پر جلتی بھتی اندر آئیں پھر مجھے دیکھ کر ٹھٹک گئیں۔

”کیا ہوا۔“ میں گزربٹائی۔ شاید کوئی غلطی ہو گئی ہوگی۔
 ”کچھ نہیں۔ تم جاؤ۔ دو کپ چائے بنا کر لاؤ۔ تمہارے ابا سے کچھ بات کرنی ہے؟“ وہ غصے میں بیڑہ پڑے کپڑوں کو چھڑنے لگیں۔ ایک اٹھایا۔ دوسرا رکھ دیا۔ ایک کی تہہ لگائی۔ دوسرا یوں ہی گول مول کر کے چھوڑ دیا۔

”جاؤ بیٹا۔ مزے دار سی چائے بنا کر لاؤ۔“ ابا نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا تو فوراً ہی باہر نکل آئی اور بے وقوف تھوڑی تھئی جو چائے بنانے چل دی۔ وہیں دروازے سے کلنگا کھڑی رہی۔

”میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ آج کل کے لڑکے“
 ”جی۔ جی۔ بے حد ڈھیت اور بے شرم ہیں“
 آگے فرمائیے۔ ”ابا ہمیشہ کے عجبت پسند۔“

”اب یہ اپنا بلند بخت“ اسے ہی دیکھ لیں، بخت آور کو ساتھ لے جا کر شاپنگ کرانا چاہتا ہے۔ پہلے اپنی ماں سے فون کر لیا۔ اسے تو میں نے ٹال دیا۔ اب خود کل سے میری جان کھائے جا رہا ہے۔ بیڑے ذرا اونگھتی تک بنتی ہے۔ دو ہفتے بھی انتظار نہیں کر سکتا۔ رخصتی کے بعد کرتے رہیں شاپنگ۔“

”افس۔ ایک تو ان ساٹھ، ستر کی دہائی میں پیدا ہونے والی ماؤں کی دنیا نو سیت نہیں جاتی۔“ میں نے وہیں کھڑے کھڑے پاؤں بٹخے۔

”تو کیا حرج ہے جانے دو، کوئی غیر تھوڑی ہیں وہ دونوں۔ پھر بچپن کا ساتھ، یوں خواہ مخواہ دیواریں کیوں کھڑی کرتی ہو اور اب تو ایک رشتے میں بندھ گئے ہیں۔ پہلے روک ٹوک ہوتی تو کوئی بات بھی تھی۔“
 ”واہ۔ میرے سیانے ابا۔“

”اسی رشتے سے تو ڈرتی ہوں۔“ اموی آواز دھم ہو گئی۔ شاید وہ ابا سے بھی کھل کر نہ کہہ پا رہی تھیں۔
 ”ہمارے بچے بہت سمجھ دار ہیں، جانے دو۔“ ابا کا قطعی انداز۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ والد صاحب کی آواز ہی فکر کا یہ عالم ہے تو میں کاہے کو بری بنوں، جائے۔ سمر اپنی

سہیلی کو ساتھ لے کر جائے۔ یوں تو چوبیس گھنٹہ چھٹا بنائے پھرتی ہے اسے۔“
 ”یا ہوم۔! اموی قدموں کی آواز سن کر میں بگڑا باورچی خانے کی طرف بھاگی تھی۔



موسم بدل رہا تھا۔

پتھر پلے راستوں پہ قدم اٹھاتے رکھتے، میں نے اطراف میں نگاہ دوڑائی۔ تب احساس ہوا۔ انسان کے اندر تبدیلیاں اتر رہی ہو تو باہر کی تبدیلی کا احساس بہت دیر سے ہوتا ہے۔ میں از حد خوشی سے زرد نارنجی اور سرخ پھولوں کو دیکھ رہی تھی جو اپنی لمبی ٹہنیوں کے سہارے فضا میں رنگ بکھیر رہے تھے اور اوائل مارچ کی خوش گوار سی ہوا میں دھیرے دھیرے ابلہانے لگتے تھے۔

میرا سرخ ماہین وجدان کے گھر کی طرف تھا۔ تب ہی مجھے یاد آیا۔ ایسی ہی روشن، چمکیلی سی دھوپ پوری دواوی میں بکھری ہوئی تھی۔ جب ماہی کے دل سے پھوٹی خوشی اپنے عروج کو چھونے لگی تو وہ مجھے بھی زبردستی اپنے ساتھ تھمتھ کر باہر لے آئی۔
 ”چلو ذرا یکسر تک چلتے ہیں۔“

”اور امور جو کھانا تیار کر رہی ہیں۔ وہ؟“
 ”وہ بھی کھالیں گے۔“ وہ تب مسرتی کے عالم میں تھی۔

”لیکن بیکری اتنی دوسرے پیدل کیسے جائیں گے؟“
 ”اے۔۔۔“ اس نے چٹکی بجاتی اور اگلے ہی پل وہ کسی گھر کی تیل بجا رہی تھی۔

”اے۔۔۔ رے۔۔۔ رے۔۔۔ یہ کیا کر رہی ہو؟“ میں نے اسے باز رکھنا چاہا مگر اس دوران دروازہ کھل چکا تھا۔
 ”آپ۔۔۔ آپ پھر؟“ اس انکل ٹائپ آدمی کا منہ اسے دیکھتے ہی بڑھ گیا تھا۔

”س۔۔۔ سوری انکل! بس لاسٹ ٹائم، میر جنسی ہے پلینز۔“
 ”دیکھیے محترمہ! یہ میرا گھر ہے کوئی گزر گاہ

نہیں۔

”صرف ایک بار پلیز۔“ میرا ہاتھ دبوچ کر وہ تیزی سے آگے کی طرف بڑھی۔

انگل بے چارے سیٹھا کر ذرا سا ہی پیچھے ہوئے تھے کہ ماہین وجدان نے انہیں مزید دھکیلا اور گھر کے اندر کی جانب دوڑا لگا دی۔

”رک جائے۔ میں کہتا ہوں رک جاؤ۔“ انگل کی گھن گرج عقب میں اور میری چیخ و پکار ساتھ ساتھ۔ مگر مجال تھی کہ یہ لڑکی رک جاتی۔ مجھے خبر نہ ہو سکی۔ وہ گھر کے اندرونی راستوں سے کیسے گزری۔ بس اختتام پر ایک لوہے کا چھوٹا دروازہ تھا۔ جس کی چنجی اس نے ٹھک سے گرائی اور اگلے ہی بل ہم لوگ باہر۔ اسی روز پر جس پر بیکری موجود تھی۔

ماہین وجدان کے چال ممتا رہے تھے اور وہ ہنسنے جاری تھی۔ جبکہ میں اس سے خفا تھی بے حد خفا۔ ”یہ کوئی ایڈوینچر نہیں ہے۔ سراسر بد تیزی ہے۔“ وقوفی ہمارے ساتھ کوئی بھی حادثہ ہو سکتا تھا۔ میں نے اس سے باقاعدہ جھگڑا کیا۔

مگر اس پر اثر کیا؟

بہت سے بیکری آئندہ سے بھرے شہر لے کر ہم واپسی پر طویل راستہ طے کر کے آئے تو وہ مجھے متا چکی تھی اور وہ دن سارا دن اس نے میرے ساتھ بنایا تھا۔ ہم کمرے میں بند رہے اور اس دن ہم نے بہت سا میوزک سنا اور اپنی پسند کی موسیقی بھی دیکھیں۔ حتیٰ کہ اس کی مچاچو لیکر کے ساتھ اسے لینے آ پہنچی تھیں۔ ”اوسے آج کل۔۔۔ نہ جانے یہ لڑکی کہاں کھو گئی ہے۔“ میں نے راستے بھر میں اس کے لیے بہت سے پھول جمع کر لیے تھے۔



جس وقت ذرا تنگ روم میں موجود بہت سے مہمانوں سے پختی بجاتی میں ماہین کے روم میں آئی۔ وہ بند کھڑکی کے قریب کھڑی تھی اور نگاہیں شیشے کے اس پار نظر آتے مناظر پر جمی ہوئی تھیں۔

مجھے دیکھ کر وہ مسکرائی، لیکن یہ مسکراہٹ چمکی تھی۔

اس گرم جوشی اور خوشی کے اظہار سے عاری۔ جس کی میں عادی تھی۔

”خیریت تو ہے۔“ وہ جذباتی ہو کر میرے لگ لگتی تھی۔ مجھے فکر مند ہی ہوئی۔

”ہاں سب ٹھیک ہے۔ لیکن میں تمہارے لیے بہت اوس ہو رہی تھی۔ آج ہم پورے پانچ دن کے بعد مل رہے ہیں۔“

”اچھا۔ بالکل شاید۔“ مجھے حیرانی ہوئی۔ اسے دن کے لیے ہم بھی ایک دوسرے سے لاتعلقی نہیں رہے تھے۔

”کیا بلند بخت کو پانا میرے لیے اتنا اہم تھا کہ اس کے بعد میں سب کچھ بھولنے لگی ہوں۔“

”یہ سب لوگ؟“ میں نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہی بچا اور ان کے سرسائی رشتے دار، نارن،“

کافان کے لیے نکل رہے ہیں۔“ بے دلی اس کے لہجے چہرے انداز سے بے حد نمایاں ہو رہی تھی۔

”اور تم؟“

”تمہیں لگتا ہے کہ میں ان کے ساتھ جاسکتی ہوں؟ یہ نیچر کے حسن اور پاکیزگی کو داغ دار کرنے والے ہیں۔ پھر ہمارا جیسے پھول قتلہاں بھنورے سبز ہر چیز ان کو دیکھ کر آنکھیں موند لگی۔ نہ ان سے کوئی بات کرے گا۔ نہ ان کو کوئی سرور پہنچائے گا۔ یہ لوگ بس جائیں گے اور گھوم پھر کر واپس آ جائیں گے۔ سب کے سب باخالص لوگ۔“ وہ دوبارہ کھڑکی سے باہر تھا تک رہی تھی۔

نہ جانے کیوں وہ مجھے بے حد ڈپر سڈ لگ رہی تھی۔ چہرہ سپید اور آنکھیں بے رونق۔

”میرے ساتھ چلو گی۔ کچھ شاپنگ کرنے؟“

”نہیں۔ بخت۔ بجیا کے دونوں بچے یہاں رہیں گے میرے پاس۔ کچھ بیمار سے ہو رہے ہیں۔ ان کے ساتھ نہیں جاسکتے۔“ اس نے کھوئے کھوئے سے انداز میں انکار کیا، پھر ذرا سا چوکی۔

”تم خفا تو نہیں ہو گی نا؟“

”نہیں۔ میں بھلا کیوں خفا ہوں گی۔“ بہت سرسری سے انداز میں میں نے کندھے اچکائے پھر دروازے کی طرف چند قدم اٹھائے اور پھر اس کی طرف ہنسی۔ وہ نگاہیں مجھ پر ہی نکالے کھڑی تھی۔

”تمہیں یہ تو معلوم ہے نا۔ کہ میری شادی ہو رہی ہے؟“ میں نے ذرا رکے رکے سے انداز میں بتایا۔

”شادی۔“ اس نے بغور مجھے دیکھا اور میں نے اسے۔

اور شاید اسی ایک بل میں ہم دونوں نے اس لاتعلقی کو سوچا جو پچھلے پانچ دن سے ہم دونوں کے بیچ میں تھی۔

ہم دونوں کی آنکھیں ایک ساتھ بھرائی تھیں اور اس سے اگلے لمبے میں میں نے اس کا کمر اچھوڑ دیا تھا۔



”محبت۔ بہت خود غرض سا جذبہ ہے۔ ہے نا بخت! دیکھو نا محبت مجھ پر برسی تو میں کس کس گھونگی اور محبت تمہارے اندر پھولی تو تم بھی مگن ہو گئیں۔ ہم

دونوں بیک وقت ایک ہی کیفیت کے زیر اثر رہیں۔ اور پھر بھی ایک دوسرے کو فراموش کر گئیں۔ کیا

تمہیں نہیں لگتا کہ آج ہم بہت دنوں کے بعد پہلے کی طرح ملے ہیں۔ بہت خالص ہو کر۔“ وہ میرے سامنے بیٹھی بہت اناجیت سے کہہ رہی تھی۔

رات بھیک رہی تھی اور فضا میں قدرے خشکی تھی۔

ماہیوں کی رسم کے بعد بہت دیر تک سب کزنز نے ڈھولک ڈالیں محبت نے جیسا بال گلا کیے رکھا اور پھر اموی ڈانٹ ڈپٹ پر مجھے بیچ میں سے اٹھا کر کمرے میں

پنچا دیا گیا تھا۔ آرام کی غرض سے اور جب میں بہت شادوں فرحان اپنے کمرے میں آئی تو یہاں ماہین وجدان موجود تھی۔

وہ میرے لیے بہت سارے اور بہت خوب

صورت پھول لے کر آئی تھی جن کی خوشبو سے کمرہ مہک رہا تھا۔ اور تب سے اب تک ہم صرف باتیں کر رہے تھے۔

باہر کا شور اور ہنگامہ رفتہ رفتہ دم توڑ گیا تھا۔ کچھ دیر برتنوں کے کھٹکھٹانے کی آوازیں آتی رہیں اور پھر چار سو مکمل خاموشی کا راج ہو گیا۔

اس دوران میں نے تو خوب ہی شکوے شکایتیں کر ڈالیں۔

نکاح کے روز اچانک واپسی۔ شاپنگ پر نہ جانا۔ شادی کی تیاری میں شمولیت نہ کرنا اور بہت سی دوسری باتیں۔

جواباً وہ خاموشی سے مسکراتی رہی۔ کبھی کبھی البتہ مجھے لگا جیسے اس کی آنکھوں میں نمی سی اتر رہی ہو۔

”چلو باہر چلتے ہیں۔“ چین تو ماہین وجدان کو کبھی تھا ہی نہیں۔ میں تھکی ہوئی تھی۔ لیکن اس کی خواہش پر ہمیشہ کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی۔ لان کی گھاس پر رنگ برنگی، چمکیلی پتیاں ابھی بھی گرمی ہوئی تھیں۔ اس بیچ پر ہر چیز جوں کی توں موجود تھی۔

ہم دونوں نم آلود گھاس پر پیہر رکھتے تو کھلی چیلوں میں ہمارے پاؤں ٹھنڈک آلودگی سے بھیک سے جاتے۔ چاند پوری طرح روشن تھا۔

”چپا ہے ماہی! آج بخت نے بہت کوشش کی ماہیوں کی رسم میں شرکت کرنے کے لیے۔ مگر اموجان تو جلاو

ہی بن گئیں۔ پکڑ کے چچا جان کو فون کھڑکا دیا کہ میں ایسی بے ہودگی ہرگز برواشت نہیں کروں گی اور چچا

جان بھی بڑے ہی بے رحم اس بے چارے کو اپنے کمرے سے ہٹا ہی نہیں دیا۔“ ہم دونوں بہت دھیمی

آواز میں بول رہے تھے۔ تب ہی مجھے خیال آیا۔ تو میں ایک دم اس کی طرف پلٹ کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”اور یہ تم نے کیا کیا ماہی! پوری رسم میں ایک بار بھی میرے قریب نہیں آئیں۔ نہ فون نہ مودی۔

میں دیکھ رہی تھیں تمہیں۔ وہیں ایک کونے میں لگ

کے کھڑی رہیں۔“
”تی ڈھیر ساری کنز تھیں تمہارے آس پاس۔
مجھ سے یہ ہو نہیں سکا کہ کسی کو ہٹا کر تمہارے ساتھ
بیٹھتی۔“

”تو چلو اب تصویر بنالیتے ہیں۔“ مجھے ایک دم خیال
آیا اور وہ بھی خوش۔
”یہ ٹھیک رہے گا۔ لیکن اس طرح۔۔۔ اونہوں۔۔۔
رکھو۔ کچھ تیاری کر لیتے ہیں۔“ جب تک میں کیمرا
لے کر آئی۔ وہ اسٹیج پر یہاں سے یہاں بکھرے روپ
نیم دائرے میں رکھ کر روشن کر چکی تھی اور اس دائرے
میں پھولوں کی تازہ اور کاغذ کی چمکیلی پتیاں رنگ بھری
تھیں۔

کیمرا فوس کر کے ہم دونوں اس نیم دائرے میں
آسمانی تھیں۔
اور یوں۔۔۔
اس رات ہم دونوں کی سال بھر کی دوستی میں پہلی
بار تصویریں بنیں اور اپنی محبت کے خاکے میں ہم نے
بڑی چاہت سے رنگ بھرے تھے۔



آج مہندی کی رسم تھی۔
ماہی منجنا شتے کے بعد اپنے گھر چلی گئی تھی۔ اس کی
بچیا آج واپس جا رہی تھیں اور اس نے مجھے امید دلائی
تھی کہ وہ مہندی کے فنکشن تک ضرور ہی آجائے
گی۔ میں شام ڈھلنے تک انتظار کرتی رہی۔ پھر فون کیا
جو ریویو نہ کیا گیا تھا۔ بعد میں اپنی تیاریوں میں یوں
اجبھی کہ ذہن سے ہی نکل گیا۔

خالہ کی طرف سے مہندی آئی تھی۔ لہذا سارے
لوگے لوگیاں کپڑے، لتے سنبالے خالہ کی طرف
بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔
خاندان ایک اور گھر آئے۔

پھر ہماری طرف کا شادی کا اٹھو فائنکشن۔ ہر کوئی
جی بھر کے لطف اٹھا رہا تھا۔ دن میں وادی کی سیر کی جاتی
اور شام میں رسموں کا ہنگامہ۔ گاؤں کے سب ہی لوگوں

کی آمد ہو چکی تھی۔ آس پڑوس میں سے صرف
لوگ مدعو تھے۔ ان میں سے بھی ماہین وجدان کی
اور خود ماہین مہندی میں شریک نہ تھی۔ غالب
ہی تھا کہ وہ لوگ بچیا کو رخصت کرنے اسلام آباد
گئے ہوں گے۔

رات کو خوب دھوم دھڑکے سے مہندی لائی
تھی۔ ڈھول کی نال نے سوئی سوئی سی وادی کو لرزایا
رکھ دیا تھا۔ اس پر لڑکوں کی ہاہو۔ میں اور امو گھڑی سے
لگی ساری رونق دیکھ رہی تھیں۔
”ارے۔۔۔“ میں بے اختیار ہی سیدھی ہوئی۔
پھر یک جہت ہی آنکھیں بند کر لیں۔
”جل تو جلال تو۔۔۔“ مجھے لگا امو بس اب شروع

ہوئیں کہ تیب۔
”پاز نہیں آیا یہ بھی۔“ بڑے لاڈ سے کہا گیا تھا۔
”ہائیں۔۔۔!“ میں بچے سے آنکھیں کھول کر
دیکھا۔ اموزیر لب مسکرائی ہوئی پلٹ رہی تھیں۔
”یہ تو کمال ہو گیا۔“ میں جھٹ سے دوبارہ کھڑکی
جھکی۔

دھمال ڈالنے والوں میں سب سے آگے بچا جان
تھے اور سب کے نرے میں وہ تھا بلند بخت۔
بڑھی ہوئی شیوے کے ساتھ ڈرا قامت بلند بخت۔
جو اتنے بہت سے لوگوں میں سر اٹھا کر چلتا کہ
قدر نمایاں لگ رہا تھا۔ میرا دل اس قدر زور سے دھڑکا
کہ جی بھر کے اسے دیکھ بھی نہ سکی۔

اس وقت بھی نہیں جب وہ میرے برابر بیٹھا تھا اور
اس کا بازو میرے بازو کو پھو رہا تھا۔
اور میں تو بس دل کی دھڑکنوں کو سنبھالے بیٹھتی رہی
تھی۔

”تمہیں بتا ہے بخت! میں اپنی بہن اور اس کے
شوہر کو سخت ناپسند کرتی ہوں۔ اتنا ناپسند کہ تم اگر چاہو
تو اسے نفرت کا نام بھی دے سکتی ہو۔“

یہ ماہین وجدان تھی۔ جو بے حد سادہ سے حلے
میں میرے سامنے بیٹھی تھی اور جو کچھ وہ کہہ رہی
تھی۔ وہ کہنے کا موقع تھا یا نہیں۔ اس بات کا اسے

فعلی اندازہ نہ تھا۔ میرے ہاتھوں، پیروں پہ لگی
مہندی میرا بے حد سادہ مگر پرکشش روپ۔ مہندی کا
ایک روز پرانا قدرے مسلا ہوا سوٹ۔۔۔ ایسے میری
آرائش یا میپری ساڈی کوئی چیز بھی نہ بھائی تھی اور وہ
کے جاری تھی۔ اپنے ہی دل کی سب باتیں ارد گرد
سے بے نیاز اور تکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے میں نے
سکون کا سانس لیا کہ اس وقت سب لوگ مہندی لے
کر بلند بخت کی طرف جا چکے تھے۔

اور یہ ہی چند روز ہیں۔ یہ اپنا اختیار سس کر لے۔
بعد میں میں کہاں اور ماہین وجدان کہاں۔
وہ خاصی مضطرب تھی۔ سو مجھے خاموشی سے اسے
سننا تھا۔

”میرے، بنوئی کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ چائے کا
کپ تھامنے سے پہلے میری کلائی تھام لیتا۔ بچوں کو
پکڑنے، پکڑانے کے بہانے جسمانی قربت کے حصول
کی گھٹیا سی کوشش۔ آج تھو۔ اس قدر ناخالص اور
مکار شخص۔ اور میری بہن۔ کیا اسے یہ سب دکھائی
نہ دیتا ہو گا۔ کس قدر معصوم بن کر اس نے بیٹھ مجھے
اپنے شوہر کے سامنے پیش کیا اور ماما! انہیں خوب
خبر تھی۔ میں اس شخص سے کتنا بھاگتی ہوں۔ وہ
مکمل مجھے پریشاز کرتی رہیں کہ بچیا اور ان کی فیملی کو
کتنی دلدل۔ یہ پندرہ دن میں نے جس اذیت میں
گزارے ہیں۔ تم اندازہ نہیں کر سکتیں۔“

وہ دونوں بازو اپنے سینے پہ لپیٹے بہت ضبط سے کہہ
رہی تھی۔

”اور تمہیں بتا ہے۔ میری ماں اپنی سات سالہ بچی
کو تنہا ایک جوان ڈرائیور کے ساتھ اسکول بھیجا کرتی
تھی۔ جو اس کی معصومیت سے جی بھر کے لذت
حاصل کرتا رہا اور ماں۔۔۔ بے خبر رہی۔“ ماہین وجدان
کی چٹکوں سے آنسو ٹوٹ کر گرتے تھے اور ایک لکیر کی
صورت اس کی گالوں پر بتے چلے گئے تھے۔

”اور دنیا میں تم واحد لڑکی ہو۔ پہلی اور آخری
ہستی۔ جس سے میں نے یہ سب شیئر کیا ہے۔“ وہ اٹھ
کر میرے قریب آگئی تھی۔

”تمہاری شادی ہو رہی ہے۔ پھر تمہارے بچے بھی
ہوں گے۔ سنو بخت اور۔۔۔ میں تم سے یہ سب یوں
ہی نہیں کہہ رہی۔ میں تمہیں یہ نصیحت کرنا چاہتی
ہوں کہ اپنے بچوں کو میری ماں کی طرح نہامت چھوڑ
دینا۔ زندگی کے تجربات بہت اذیت ناک بھی ہوتے
ہیں۔ تم کو اموجان کا سایہ ہمیشہ گراں گزر رہا تھا اور میں
تم سے کہہ رہی ہوں کہ تم اپنے بچوں پہ ان ہی کی طرح
سایہ قلم رہنا۔ جس طرح تم گھر سے باہر نکل کر بھی
اموجان کی دسترس سے آزاد نہ ہو پاتی تھیں۔ محبت اور
توجہ کی وہی زنجیریں تم اپنے بچوں کو بھی ضرور پستانا
ضرور۔“

وہ میرے دونوں ہاتھ تھام کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی
تھی۔

”اور میں شاید تمہیں کبھی بھی دریافت نہیں کپائی
ماہین وجدان۔۔۔ تم اپنی اذیتوں میں کھوئی تھیں اور میں
تمہیں اپنے ہی شکوکوں کی مار مار رہی۔“ میرے دل
نے ہو کا سا بھرا تو میں نے اسے ایک بھی پچی کی طرح
اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”تم نے مجھے بہت سارا دیا بخت! میری زندگی کے
خوب صورت ترین لمحے وہ ہیں جو میں نے تمہارے
ساتھ بتائے۔ تم شادی کے بعد جلی جاؤ گی تو مجھے نہیں
بتا۔ میں تمہاری دوری کا غم کیسے برداشت کروں گی۔
لیکن اس دوری میں بھی میں ہمیشہ تمہارے ساتھ
رہوں گی بخت اور۔۔۔“

وہ کہہ رہی تھی اور ہم دونوں کے آنسو بے اختیار
ہو چکے تھے۔



اور پھر میری رخصتی ہو گئی۔
ماہین وجدان سارا وقت میرے ساتھ ساتھ رہی۔
گھر سے پار کر اور پار کر سے ہوئل تک۔ دیکھ بچا
جان کی خواہش پر گاؤں میں ہی کیا گیا۔

یہاں سے شادی کے چوتھے روز ہم اسلام آباد
آئے اور یہیں سے انگلینڈ۔ یہاں بلند بخت کا اپنا

پارٹمنٹ تھا۔

ایک تو بیٹی نئی شادی۔ اس پر ایک نئے ملک ایک نئے گھر کو دیکھنے کی خوبی۔ میں نے سارا وقت جیسے ہواؤں میں اڑتے ہوئے گزار دیا۔

ڈھائی تین ماہ بعد ہم لوگ واپس آئے تو موسم پوری طرح بدل چکا تھا۔ اب وادی میں جھرنے بننے کا شور سنائی دیتا تھا۔ پہاڑ پتھر سبزے سے اٹے ہوئے تھے اور راستوں پہ خوردو جنگلی پھولوں کی بہتات تھی۔

لکڑی کے گیٹ کو دھکیلے ہوئے میں گھر میں داخل ہوئی تو بہت عجیب سا لگا۔ اتنے بہت سے دنوں میں بلند بخت کی رفاقت میں میں اس قدر مسرور و مسرور رہی کہ اس گھر کی یاد مجھے ایک بار بھی نہ آئی تھی اور اب یوں لگ رہا تھا جیسے یہاں نئی زمانے بیت گئے ہوں۔

امو جان وہیں درختوں کی جڑوں میں ہی مل گئیں۔ جہاں مجھے توقع تھی کہ ملیں گی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ مجھ سے یوں لپٹی تھیں جیسے سالوں کی جدائی رہی ہو ہمارے بچ۔

”اتنی ٹھور بیٹی بھی ہوگی کسی کی؟ جلیٹ کر ہماری خبر بھی نہ لی۔“ اتنی محبت، اتنی شیرینی، میری سخت گیری امور جان ان چند دنوں میں ہی اپنے لیے کئی ساری سختی کھو چکی تھیں۔

”ارے کہاں امو! روز تو بات ہوتی تھی۔“

”جانے دوست۔“ ہنسنے میں بس ایک باب۔ اچھا بتاؤ۔ اکیلے کیسے آئی ہو؟ بلند بخت کہاں ہے۔ جس دن ایر پورٹ پہ تم لوگوں کو لینے گئے، بس سرسری ملاقات ہی ہو سکی اور ہاں کیا کھاؤ پیو گی۔ اگر پہلے بتا دیتیں آئے کا تو اب تک بیانی دم پر ہوتی۔“

امو جان شاید اپنی تنہائی سے اتنا کر معمول سے اونچا اور لگا تار بول رہی تھیں۔ میں بھی ہنستے ہوئے انہیں سنتی رہی۔

باورچی خانے میں چائے اور پاستا بنانے کے بعد ہم لوگ گول کمرے میں ناؤ پر بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ بلکہ

میں کیا، امو بی بولتی رہیں۔ خلاف عادت، غلام معمول اور سرشام جب ہم درختوں تلے چلے کر رہے تھے۔

امو کچھ کہتے کہتے رک سی گئیں۔ یوں جیسے کہ بات بھول گئی ہوں۔ لیکن جب بولیں تو بات بدل جاتی تھی۔

”وہ تمہاری دوست! کیا نام تھا اس کا؟“

”کون؟ ماہین؟“

”ہاں۔ لکٹی عجیب سی لڑکی تھی نا وہ؟“

”ہاں۔“ عجیب تو ہے۔ میں نے اثبات میں ہلایا۔ لیکن امو کی بات میں کوئی ایسی بات تھی جو مجھے ہلکی سی چھبی تھی۔

”اتنے دنوں میں اس نے مجھ سے ایک بار بھی رابطہ نہیں کیا۔ یہاں آئی تھی میرا پوچھنے؟“ میں نے صنوبر کے درخت تلے سرخ پھولوں میں دفن ایک مردہ تنگی کی جھلک دیکھی تو اس نادان سی لڑکی کو ٹوٹ کر کہا کیا اور جھک کر اس تنگی کو اپنی پھیلی رکھ لیا۔

امو کچھ نہیں بولی تھیں۔ میں نے یوں ہی ذرا کی ذرا پلٹ کر انہیں دیکھا۔ وہ بخلا ہونٹ و انتوں تلے کھیلے ہوئے کافی مضطرب سی لگیں۔ آنکھوں میں ہلکی سی نمی۔ مجھے کوئی غیر معمولی سا احساس ہوا۔

”کیا بات ہے امو جان۔“ میں گھبرا سی گئی۔ دل بڑے زور سے دھڑکا تھا۔

”بخت۔ میری جان!“ انہوں نے آگے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ ان کے ہاتھ سرد ہو رہے تھے اور کپکپا رہے تھے۔

”ماہین اب اس دنیا میں نہیں رہی۔“

”لکٹی عجیب سی لڑکی تھی نا وہ۔“ تھی۔ کوئی بازگشت سی سنائی دی۔ داغ میں گڑا کاغذ مل گڑ گیا۔

”امو! بے یقینی سی بے یقینی تھی۔“ امو قریب پڑی کر سی پڑھے سی گئی تھیں۔ آخر ان کی آنکھوں سے قطار در قطار ہر رہے تھے۔

چپ میری آنکھ کھلی رات آدھی سے زیادہ بیت جاتی تھی اور یہ تیسری رات تھی جو میں ٹرکولا نزر کے سہارے بتا رہی تھی۔ ادویات بھی بس چند گھنٹوں تک اثر کرئیں اور پھر میری آنکھیں بند بھول جاتی تھیں اور میں ماہین وجدان کو یاد کرنے لگتی تھیں۔ وہ میرے پاس آکھڑی ہوتی تھی۔ میرے پاس بیٹھ جاتی تھی۔ وہ مجھ سے باتیں کرنے لگتی تھی۔ وہ ہستی تھی اور روایتی تھی۔

اور لوگ کہتے تھے ماہین وجدان مر چکی ہے۔ میرے ذرا سا کسمسلسلے پر ہی بلند بخت جھٹ کرٹ بدل کر مجھ پہ جھک آیا تھا۔ اس کی انگلیاں میرے بالوں کو سرسرا رہی تھی۔ وہ اپنی پوروں سے میرے ماتھے کی دکھتی ہوئی رگوں کو سہلا تا اور میرے سوجے ہوئے پونوں کو۔ یہ اس کی محبت تھی۔ تسلی اور دلالت کا انداز۔ ایسی اپنائیت اور محبت بھرا انداز جسے پارک میں ہر بار اپنا ضبط کھودیتی اور میری آنکھیں لمبو روئے لگتیں۔

”میں ٹھیک ہوں بخت! تم سوؤ۔“ قطرہ قطرہ لمبو اپنے اندر اُتارتے ہوئے میں نے اسے تسلی دی۔

”بھوک تو نہیں لگ رہی؟ تم رات کچھ کھاؤ بغیر ہی سو گئیں۔“

”نہیں۔ ابھی نیند آرہی ہے۔ تم سوؤ۔“ مجھے طلب ہوئی تو کچھ لمبو لگی۔ ”نہ جانے کیوں میرا دل چاہ رہا تھا۔ یہ شخص کچھ دیر کے لیے میری پروا نہ کرے۔“

میں نے کرٹ بدل کر دم سا دھ لیا تھا۔ بخت کچھ دیر کو میں بدلتا رہا اور پھر شاید میری نیند کا یقین کرتے ہوئے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

میں بہت دیر سے اسٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ لاؤنج اور برآمدہ عبور کر کے میں سنگی پڑجیوں پہ آ بیٹھی۔ میرے پیرنگے تھے اور رات کے آخری پہرگی خنکی جذب کر رہے تھے۔ دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹ کر میں بہتی ہوئی رات کو دیکھ رہی تھی۔

کس قدر ناقابل یقین سی بات ہے۔ مجھے ابھی بھی نہیں لگتا کہ ماہین وجدان اس دنیا میں نہیں۔ امو کی بات سن کر دل کی دنیا اس طرح تھوڑا ہوتی کہ آج میرے دن ہی طبیعت کچھ سنبھل سکی تھی اور میں جان ہی نہ پاتی تھی۔ ایسا کیونکر ہوا؟ کیسے ہوا؟ موت برحق ہے۔ لیکن ایسی موت۔ نہ بیماری نہ کوئی حادثہ۔ ایک دم فضا نے ہاتھ تھا اور وہ چل دی۔ میں نے اس کے ساتھ گزارے ہوئے آخری لمحات کو سوچنا چاہا۔ مگر جھکے ہوئے اعصاب ساتھ نہ دے پائے تھے۔

”میں صبح اس کے گھر جاؤں گی۔“ میں نے معمم ارادہ کیا تھا۔

صبح بلند بخت سے بات ہوئی تو اس نے سختی سے منع کر دیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تمہاری طبیعت میں بہتری دیکھی تو چند روز بعد خود ہی لے جاؤں گا۔“

”ان دنوں میں احتیاط بہت ضروری ہے۔ ریجنسنسی کا آغاز ہے اور تم اتنا پروا نہ دل سے لگا بیٹھیں۔ آخر کو دوست ہی تو تھی۔ کوئی خونی رشتہ تھوڑی تھا۔“

وہ کہتی رہیں۔ میں سر جھکائے بیٹھی رہی۔ جواباً کوئی دلیل نہ دی۔ ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ بلند بخت نے محسوس کیا تو مجھے امو کی طرف چھوڑ گیا۔ اپنا خیال رکھنے کی ہزار آکھوں کے ساتھ۔

”میں شام میں لینے آ جاؤں گا۔“ وہ جاتے جاتے امو کو اشارے سے باہر بلا کر نہ جانے کیا کیا ہدایات دیتا رہا۔

مجھے کچھ کچھ اندازہ تھا۔ لیکن صرف اس کے جانے کا انتظار تھا۔ سسرال میں تو رشتوں کا لحاظ مانع تھا۔ یہاں امو مجھے کیونکر روک پائیں۔ گیٹ سے باہر نکلتے دیکھ کر بے بس سی رہ گئیں۔

اور میں۔ ان راستوں پر چلتے چلتے کئی بار لو کھڑائی۔
جو باہن وجدان کے گھر کو جاتے تھے۔ میرے ساتھ
ساتھ اس کے قدموں کی مخصوص سی چاپ ابھرتی۔
میں چونک کر دیکھتی۔ تو راستے کی دیر اپنی جیسے ہولا کے
رکھ دیتی۔

راہ میں آنے والے درخت جوں کے توں استہاد
تھے۔ جن کے تنوں پر ہمارے نام کھدے ہوئے
تھے۔ اور یہ۔ اس گھر کا دروازہ جسے ہم نے اس
کے ”دیوتا“ کی کھوج میں کھنکھایا تھا۔
ہوا میں آسجین کم ہو رہی تھی۔ میں نے کھل کر
سانس لینے کے لیے دوپٹے کی بکھل دی۔
”کون تھا وہ؟ اور کہاں ہوگا؟ جو اتنی خالص محبت
پاکر بھی محروم رہا؟“

اور یہ۔ یہ وہ درخت۔ جس کے زرد پتوں۔
میں تنکوں کے مرہ پروں کو جمع کرتے ہوئے اس نے
کہا تھا۔
”بخت! مجھے لگتا ہے۔ میں کسی سے محبت کرنے
لگی ہوں۔“

میں چلتی جا رہی تھی اور اپنی ہتھیلیوں سے اپنی
آنکھیں مسلتی جا رہی تھی۔ جہاں دھند اتنی زیادہ تھی
کہ مجھے راستہ بھائی نہ دیتا تھا۔
گیٹ پر چوکیدار نہیں تھا اور گیٹ کھلا ہوا تھا۔
میرے دوپٹے کا پلو میرے قدموں سے لپٹا جا رہا
تھا۔

گھر کی فضا میں موت کے بعد کا سناٹا تھا اور ویرانی
تھی۔ جو آنے والے قدموں کی چاپ کو لگتی تھی اور
مزید گہری ہوتی جا رہی تھی۔

سب کمروں کے دروازے بند تھے اور دروازے
پتکتی وحشت تصدیق کرتی تھی کہ یہ گھر اپنے سب سے
پیارے مکین کو کھو چکا تھا۔

”میں یہاں کس سے ملنے آئی ہوں؟“ مجھے کچھ
سمجھ میں نہ آیا تو گھر آکر اوچی اوچی آواز میں رونے
لگی۔ پھر پتا نہیں۔ کس کمرے کا دروازہ کھلا۔
باہن وجدان کی ممانہ اپنی اجڑی۔ بھڑکی گود لیے

میرے سامنے بالکل خالی ہاتھ کھڑی تھیں۔
”ہب آئی ہو۔ بخت! تم اب آئی ہو۔ جب کہ
بھی باقی نہیں رہ گیا۔“ وہ مجھ سے پٹ کر ہو کے بھڑکی
لگی تھیں۔
گھر کی باقی فضا کچھ اور سوگوار ہو گئی تھی۔

☆ ☆ ☆
”دنیا میں جب تک پھول کھلتے رہیں گے
تم بھلائی نہیں جاؤ گی
اور لفظ WAS
کبھی تمہارے نام کے ساتھ
نہیں لگ سکے گا۔
اور اسے شکست ہو گی۔“

ایک دوسری نظم
”ایک معصوم نوجوان اکیلی لڑکی
اپنے دونوں بازو مضبوطی سے لپٹے
برف زاروں میں جمی ہوئی جھیل پر
ننگی پاؤں چل رہی تھی
ایک جگہ سے کمزور برف ٹوٹ گئی
اس معصوم لڑکی کا وجود لمحہ بہ لمحہ
سرد ترین برف کی کمرائی میں جا رہا تھا
اس نے اپنی پائیں ایسے کھول دیں
جیسے تنہا اپنے پر کھول دیتی ہے
اس کے پل میں قید جتنے بھی آسوتھے

وہ سب قیمتی موتی بن گئے
اس کے وجود میں مقید سارے غم
گلاب کے کھلے ہوئے تازہ پھول بن گئے
اس کی ہم سفر شہری یادیں
رنگوں سے بھری قتلیہ بن گئیں
برف زار کی اس سرد ترین قبر میں
وہ ہمیشہ کے لیے زندہ ہو چکی تھی۔
یہ اور اسی طرح کی بے شمار نظمیں۔

میں نے ڈائری بند کی اور دوسری ڈائری نکالی۔ اس
کے صفحات نئے اور خوشبودار تھے۔ پہلی سطروں پر نظر

ڈالنے ہی معلوم ہو گیا۔ یہ اس ”محبوبی دیوتا“ کے نام
تھی۔ جس کی محبت اپنے دل میں لیے۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ
کے لیے جا چکی تھی۔

اور اس میں ہر اس پل اس گھڑی اس لمحے کا تذکرہ
تھا۔ جب جب باہن نے اسے دیکھا سوچا، سراہا یا چاہا۔
”کون تھا وہ؟ کیسے اسے ڈھونڈوں۔ کیونکر اس
تک پہنچاؤں۔ یہ قیمتی جذبات جو صرف اسی کی امانت
ہیں۔“

میں نے بے بسی کی انتہاؤں کو چھوتے ہوئے وہ
ڈائری بھی بند کر دی۔ کمرے میں نیم تاری تھی اور یہ
باہن وجدان کا کمر تھا۔ وہی کمر جہاں ہم کھنٹوں بیٹھا
کرتے تھے اور آج اس کمرے کی فضا میں اجنبیت جد
سے سوا تھی۔ میں نے کھنٹوں کا ڈھیر سا پلندہ ایک
طرف کھسکایا۔

صرف یہ ڈائری تھی جو میں لے کر جا رہی تھی یا
”سرد موموں کی تنہا“ کا مسودہ۔ جس کے زرد
ہوتے صفحات میں ایک نیا کمر کاغذ پڑا تھا۔
”بخت کے نام

جب میں اپنی خواب گاہ میں سو جاؤں گی
جس کے دروازے کبھی نہیں کھلتے
تو تم اس کے دروازے پر آنا
اور کوئی پھول مت لے کر آنا
صرف زرد پتے لانا
جو کسی جذبے

کی علامت نہیں ہوتے“
”تمہیں اسے شائع کرانا چاہیے۔“

”ہاں ضرور کروں گی۔ اس کتاب کا انتساب جس
کے نام کروں گی۔ وہ مل جائے تب۔“ ماضی کا کوئی
لمحہ یاد کے پردے پر لہرایا تو بلیوں سے سسکاری سی
نکل تھی۔

”انتساب میرے نام تھا۔ مگر یہ کیسا اظہار تھا؟ کوئی
شکوہ تھا یا شکایت۔“
”اور یہ انتساب کب کیا گیا؟ مجھے خبر کیوں نہ
ہو سکی؟“

بہت سے سوال تھے۔ جواب کوئی نہ تھا۔
اس کی ممانہ تھی۔
”تمہاری شادی کے روز وہ واپس آکر اپنے کمرے
میں بند ہو گئی تھی اور یہ کوئی خلاف معمول بات نہ
تھی۔ وہ زیادہ تر اپنے روم میں ہی رہنا پسند کرتی تھی۔
لیکن رات جب ملازمہ اسے کھانے کا پوچھنے گئی۔ اس
کی طبیعت بے حد خراب تھی۔ وہ اپنے دل کو مسلط
اور اپنا سر تکیے سے ٹکرائی جاتی تھی۔ ہم فوراً اسے
ہسپتال لے گئے اور اگلے چند گھنٹوں میں ڈاکٹرز نے
ہمیں اس کی موت کی اطلاع دے دی تھی۔“

میں کرسی کھسکا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ تب ہی میری
نظر دراز میں رکھے چند مزید کاغذات پر پڑی۔
یہ ہاتھ سے بنی ہوئی کچھ تصاویر تھیں۔
”میں نے اس کے بہت سے اسکیچز بنائے
ہیں۔“ بچی کا کوندا سا کا تھا۔ میں نے جھپٹ کر وہ
سارے اسکیچز اٹھالے۔

لیڈی ڈانائے۔ بے نظیر بھٹو۔ چند قتلیہں، ایک فقیر،
پھول اور یہ گلابی کاغذ میں لپٹے چند اور اسکیچز۔
میں نے بہت عجلت میں یہ آخری اسکیچز اپنی
طرف سیدھے کیے۔
ایک۔ دو اور تیسرے پل میں آسمان مجھ پہ ٹوٹ
چکا تھا۔

اسکیچز میرے سامنے تھے۔ میرے ہاتھ میں تھے
اور بے حد نمایاں، صاف، ایک ایک نقش ابھارتے
ہوئے۔
”میں نے اسے بہت کم دیکھا ہے۔ مگر مجھے اس کے
سارے نقش از رہیں۔“
میں نے دوسرا اسکیچ اپنے سامنے کیا۔
”اس کی مسکراہٹ اس کا چہرہ نقش ہو گیا ہے دل
پر۔“

”تیسرا اسکیچ۔“
”میں نے آج شام اسے دیکھا۔ آج کی رات
بہت روشن ہو گی۔“
ایک اور اسکیچ بہت نمایاں بہت بھرپور۔

”مجھے لگتا ہے میں چند دن مزید اسے نہ دیکھ پائی تو شاید میرا دل بند ہو جائے گا، دھڑکنے بھول جائے گا۔“

”برف میں مجھ تلخی کسی بڑی حرارت لہس سے ایک دم زندہ ہو جائے۔ اسی طرح محل میں بھی زندوں میں ہو گئی بخت آوے۔ اس کی ایک جھلک سے ہی میری آنکھوں میں نور اتر آیا۔“

اس کیجئے ختم ہو گئے۔ آوازیں گونجتی رہیں۔

کمرے کی نیم تاریکی میں مایہاں وجدان پورے جذب سے کھتی رہی۔ اور میں سستی رہی ہمیشہ کی طرح۔

میری آنکھ سے بے آواز آنسو نکلا۔ میں نے تمام اس کیجئے کو دوبارہ بارہ دیکھا اور پھر تھک کر اپنا آپ کر ہی پر گرایا۔

”تو یہ تم تھے بلند بخت۔ یہ تم تھے۔“

”تمہاری شادی کے روز۔“ اس کی مہمائی آوازیں میرے آس پاس گونجنے لگی تھیں۔

”سرد موسموں کی تلخی۔ جو بلند بخت کے نام تھی۔“

”میں کیجئے۔ جو بلند بخت کے تھے۔“

”تفلیس۔ جو بلند بخت کے لیے تھیں۔“

”دائری۔ جو بلند بخت کی محبت سے آراستہ تھی۔“

میں ایک ایک چیز کو اٹھا کر دیکھتی اور پھر واپس رکھ دیتی تھی۔ آنسو ختم گئے تھے۔ درد بڑھ گیا تھا۔

اس کی تصاویر میرے ساتھ دیکھ کر بلند بخت نے کہا تھا۔

”اچھا۔ تو یہ تھی تمہاری دوست! خاصی نادان سی لڑکی تھی۔ اکثر ان ہی راستوں پہ دیکھا کرتا تھا اسے۔“

خالص لارو اماں انداز تھا بخت کا۔

میں چٹکنی یا بندھے اسے دیکھتی رہی۔

اور تم۔ تم کیا تھے بلند بخت؟ نادان یا انجان؟

تم اسے انہی راستوں پر چلتے پھرتے دیکھا کرتے تھے اور تمہیں اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ وہ تمہیں کن آنکھوں سے دیکھا کرتی ہے۔ ان آنکھوں سے، جن سے کبھی میں نے بھی تمہیں نہ دیکھا تھا۔

اور اب۔ یہ سب کچھ میرے پاس تھا۔

ماہین وجدان کی یادیں اور بلند بخت۔

اس کی جدائی کا دکھ۔ اور اس کی لاعلمی پر پچھتاہی۔

وہ بلند بخت کو دیکھتی رہی، چاہتی رہی تھی۔

رہی پھر خبر کیوں نہ ہو سکی۔

میں کبھی بھی جان نہ پائی کہ وہ بلند بخت کو کیوں کر رہی ہے۔ بلند بخت کو دیکھنے والی اس کی آنکھ کھلی اور تھی۔ میری آنکھ کوئی اور۔ بلند بخت کو میں نے ہمیشہ چاہا تھا اور ہمیشہ چاہنا تھا۔ وہ میرے لیے بنا تھا۔

بھی یہ سوچ اتری ہی نہ تھی کہ اسے کوئی اور بھی چاہ سکتا ہے اور وہ بھی یوں اتنی شدت سے؟

اور کب کھلا ہو گا مایہاں وجدان پر۔ کہ ہم دونوں کی محبت ایک ہے؟

”کب اس کے دل نے جوت کھائی ہوگی؟

کب درد حد سے بڑا ہوا ہو گا؟

مایوں، مہندی اور پھر شادی کے دن تک۔ کہیں کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے۔ میں بہروں بیٹھی سوچتی رہتی۔

اور اس روز وہ سارا وقت میرے ساتھ رہی تھی۔

صبح کھڑے ہار جانے تک۔

اپنے شہد رنگ گھونگھریالے بالوں کو سجائے ریڈ سیلینڈر لباس میں گزرا سا روپ لیے میرے ساتھ ساتھ رہی تھی۔

اور اس روز سے پہلے وہ کبھی اتنا سنوری تھی نہ اتنی پیاری لگی تھی۔ پارلر میں ہم دونوں باتیں کرتے رہے۔

پویشٹن مجھے بار بار ٹوک رہی تھی۔

پھر ایک ہی گاڑی میں پارلر سے ہو ٹل تک کا سفر۔ یوں چمکتا، دمکتا بیشب سا چہرہ لیے۔

اور وہاں۔ ڈیڑھ رنگ روم میں بھی میرے ساتھ۔

پھر میں کچھ کزنز کے ساتھ اسٹیج تک آئی تھی۔

جہاں بلند بخت میرے استقبال کے لیے کھڑا تھا اور ان ہی گھڑیوں میں سے کوئی ایک گھڑی ہوگی جو قیامت بن کر ٹوٹی ہوگی۔ جب میں بلند بخت کے ساتھ بیٹھی ہوں

گی۔ اس کا ہاتھ تھام کر زندگی کے نئے سفر کا آغاز کر رہی ہوں گی۔ ہاں۔ ان ہی میں سے کوئی تو گھڑی۔ میں نے تھک کر سر کیپے کر لیا۔

ہٹانے والے تھاتے ہیں۔ وہ میری رخصتی کے بعد ہی ہوئی سے نکلی تھی۔ بڑے ضبط اور صبر سے اس نے ساہو گنگ۔ لیکن پھر گھبراہٹ ہو گئی۔

”اور تمہارے غم سے میں ہار گئی مایہاں وجدان! ایسا ہوتا جو تم ان بہت سی باتوں کا جواب دینے کے لیے زندہ رہیں۔ چند روز۔ صرف چند باتوں کے جواب کے لیے۔“

میرا تھکا ہوا ذہن اب ڈول رہا تھا۔ میں نے سختی سے آنکھیں میچ لیں تھیں۔

”اس دن مجھے تم سے کہنے کے لیے لفظ نہیں مل رہے تھے

اور میں نے

بہت سے بھول جمع کر کے

تمہاری ہتھیلی پر رکھ دیے تھے

اور آج بھی مجھے تم سے کہنے کے لیے

لفظ نہیں مل رہے تھے

تو میں نے بہت سے زرد پتے جمع کر کے تمہاری ہتھیلی پر رکھ دیے

وہ لفظ۔

جو آخری بار کہے ہوتے ہیں

بہت اہم ہوتے ہیں

وہ یادوں میں

زندہ تلخی کی طرح اڑتے پھرتے ہیں

اور کبھی کہیں نہیں بٹھتے۔“

اور مجھ سے رہا نہیں گیا تھا۔ میں نے ایک ایک چیز بلند کے سامنے رکھ دی تھی۔

ہیرل، ہر لہجہ جو اس کی محبت میں کہا گیا تھا۔ میں نے سب کہہ ڈالا تھا۔

اور مایہاں وجدان کا دیوتا کمال کا تھا۔ اس نے دل کی کسی کیفیت کو چرے تک آنے نہ دیا تھا۔ وہ چپ چاپ جھکی آنکھوں سے سنتا رہا اور اس کی انگلیاں

میرے بالوں میں سرسرا رہی ہیں اور جب وہ بولا تو اس کا لہجہ گھبرا ہوا تھا۔

”یہ سب یوں ہی ہوتا تھا بخت آوے۔ بالکل اسی طرح۔ کہ یہ تقدیر کا لکھا تھا اور اسے نہ تم بدل سکتی تھیں نہ میں۔ اور اگر ایسا نہ ہوتا تو محبت، ہم تینوں کی زندگیوں پر عذاب بن کر نازل ہوتی۔ مایہاں وجدان کو بس اتنا ہی جینا تھا۔ اتنے خالص جذبات رکھنے والے لوگ اس دنیا کی ہر کھ پر پورا نہیں اتر سکتے۔

اور بخت آوے۔ کتنے لوگ ہوتے ہیں ایسے؟

سیکڑوں نہیں، ہزاروں میں ایک۔ اتنے حساس۔ اتنے زود رنگ۔ جذبات ناچنے اور قوت مدافعت زور۔ اس پر ترقی ماحول کی کمی یا کبھی۔ انہیں ہتھیلی آبلے کی صورت رکھو تو بھی پھوٹ جاتے ہیں۔ کسی پانی سی نہیں سے بھی۔ جیسے تلخی کے نازک پروں کو کتنی بھی احتیاط سے چھوئیں۔ ان کے رنگ پروں پر اتر ہی آتے ہیں۔

یوں ہی۔ بالکل یوں ہی مایہاں وجدان جیسے لوگ ہوتے ہیں۔ تلخی کی طرح نازک، معصوم، بے ضرر اور بہت ہی خاص۔

ایسے لوگ عام ہو ہی نہیں سکتے۔

جو زرد، تہما، خزاں رسیدہ درختوں پر عاشق ہوں۔

جن کی آنکھیں درخت سے جدا ہونے والے پتوں پر لہو رونے لگیں۔

جو مردہ تلیوں کے پروں کو سینت سینت کر رکھتے ہوں۔

جو بدلتے موسموں کی ایک ایک جنبش سے باخبر رہتے ہوں۔

جو رشتوں کے تقدس میں ذرا سی اونچ نیچ برتنے والوں کو ناخالص اور قابل نفرت گردانتے ہوں۔

ایسے لوگ عام ہو ہی نہیں سکتے۔

مایہاں وجدان کوئی عام لوکی نہیں تھی۔ وہ تو صرف بھول تھی، یا تلخی، یا سیپ میں بند موتی یا پھر آسمان سے پھڑکا کوئی ستارہ۔ جسے قدرت نے ایک بار پھر آسمان پر ہی سجا دیا۔“

لکھی بھری

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ڈاکر بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں رواجی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصلحتاً "بیٹا بہو سے لگاؤ دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برواشت کرنا پڑتا ہے۔ ذکر بیگم اپنے بیٹے عمران کے لیے بھی لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ سچ سال کی سسلسل کو ششوں کے بعد بشری کی مندر فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو ماہا ظہیر کو دلچ کر چونک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زائدہ اور ذکر بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان رہی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ذریعہ کمزور زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہیں۔ عاصمہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملتی ہے جسے سن کر وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

فون پر پتا چلتا ہے کہ شہر آتے ہوئے عفان اور فاروق صاحب ذکیہ کی واردات میں قتل ہو گئے۔ عفان کے قریبی دوست ذبیحی کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ ذبیحہ گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔



اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زاہد، نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فریاد کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ حمیدہ خالہ، عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زہیر کا اکیلے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بناتے ہیں۔ جبکہ عاصمہ مجبور ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زہیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آجاتا ہے کہ وہ انتہائی ضرورت کے وقت گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے ورنہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔

پانچویں قسط

گھر میں ایک جلد سناٹا تھا ایک خوفناک خاموشی۔
بشری بولی ہیں۔ منہمک رازی جانے کس وقت صوفے پر بڑے بڑے گہری نیند سو گئی تھی۔
اس کی کی آنکھ اس خوفناک سناٹے کی وجہ سے کھلی تھی۔
کمرے میں دھندلا سا اندھیرا تھا اور سائیں سائیں کرنی چپ۔
وہ ڈر سی گئی۔ اس نے جیسے خوف سے اپنے پیر سمیٹ لیے۔
”مثال!“ کمرے میں اوھر اوھر دیکھتے ہوئے اس نے آہستگی سے پکارا۔ اس کی پکار کسی سرگوشی کی مانند تھی جیسے اس کے لیوں سے نکلی ہو۔

”سب لوگ کہاں ہیں ابھی کچھ دیر پہلے تو کتنا ہنگامہ شور اور بد مزگی سی تھی سارے گھر میں اور اب عدیل۔
عدیل کہاں ہیں۔“ اسے یاد آیا۔

وہ تینوں لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ جب بشری ان کی لا حاصل بحث سے آگیا کر اپنے بیڈ روم میں آگئی تھی۔ مثال صوفے کے قریب اپنے کھلونے لیے کھیل رہی تھی۔ بشری آگئی ہوئی سی اس کے پاس بیٹھ گئی۔ مثال اس سے اوھر اوھر کی باتیں کرتے لگی۔ بشری غائب و باغ سی گئی۔

اور جانے کب مثال سے باتیں کرتے وہ صوفے کے پتھر پر سرٹکائے گہری نیند سو گئی۔
کسی برے خیال کے آتے ہی وہ تیزی سے اٹھ کر باہر جانے لگی۔ صوفے کے پاس زمین پر بڑے مثال کے کھلونے اس کے پاؤں سے ٹکرا کر ایک ناخوشگوار شور کے ساتھ اوھر اوھر بکھرے گئے۔

اسی وقت باہر ڈور بیل بجی۔
اور پھر بجتی ہی چلی گئی۔ بشری تیزی سے باہر نکلی۔ صوفے پر بڑا اس کا سیل فون بجنے لگا۔
وہ لمحہ بھر متذبذب سی کھڑی رہی۔ پھر مڑ کر سیل اٹھایا تو وہ اپنی دیر میں بند ہو چکا تھا۔ اس نے نمبر دیکھا تو کوئی اجنبی نمبر تھا۔

اس نے سیل مٹھی میں دیا اور باہر جانے لگی کہ فونز کی دلدوز چیخ نے جیسے اس کے قدم جکڑ لیے۔
”یا اللہ! خیر۔۔۔ آئی ٹھیک ہوں۔ فونز یہ ایسے کیوں جیتی۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھے گویا دل کو سنبھالتی کمرے سے نکل آئی۔

دونوں ماں بیٹی لاؤنج ہی میں تھیں۔
فونز کا رپٹ پر بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ میں کوئی ادھ کھلا کاغذ تھا۔ فونز یہ کسی بت کی طرح ساکت سی بیٹھی تھی۔

سیم بھٹی بھٹی آنکھوں سے فونز یہ کو دیکھے جا رہی تھیں۔
بشری کچھ اور خوفزدہ سی ہو گئی۔ ”کہیں وہ انہونی تو نہیں ہو گئی۔ جس کے خوف نے ہمارے گھر کا چین ممکن
آئے مہینوں سے عارت کر رکھا تھا۔“ اس نے سیم کو سوچا۔

”ای! کیا ہوا؟“ فونز یہ ایسے کیوں جیتی تھی؟ اس نے ڈرے ہوئے لہجے میں آگے بڑھ کر پوچھا۔
دونوں ہی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئیں۔ اس طرح بے جان سی باتوں کی طرح بیٹھی رہیں۔
”فونز یہ! سب ٹھیک ہے نا؟“ وہ فونز یہ کیسا آکر دھیرے سے بولی۔
فونز یہ کے ہاتھ سے کاغذ چھوٹ کر پیچے گر گیا۔

بشری ساکت سی اسے دیکھ کر رہ گئی۔ ”تو میرا وہم ٹھیک ہے۔“
اس نے ذرا سی نظریں ترچھی کر کے پتھر کا بت بنی سیم بیگم کو دیکھا اور پھر ڈرتے ڈرتے فونز یہ کے پاس گرا کاغذ اٹھایا۔

”طلاق نامہ۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا اور سیم بیگم جیسے خود پر ضبط کھو بیٹھیں۔ ان کے منہ سے ایک دلخراش چیخ سی نکلی اور وہ صوفے کے ایک طرف گر کر بے ہوش ہو گئیں۔ فونز یہ اس طرح بت بنی بیٹھی رہ گئی۔
”ای! ای! اٹھیں۔ ہوش کر پس ای! بشری! گھر کا نسیم بیگم کو بچانے کی کوشش کرنے لگی۔

”یہ تو بے ہوش ہو گئی ہیں۔“ فونز یہ لڑکھو آئی کو کچھ ہونہ جائے۔
پلیئر! کسی ڈاکٹر کو۔ عدیل کو فون کرو۔ کہاں ہے عدیل؟“ وہ بے ربط سا بولے جا رہی تھی۔ فونز یہ اس طرح ساکت بیٹھی تھی۔

وہ جلدی سے عدیل کا نمبر ملانے لگی۔ عدیل کا فون وہیں صوفے کے نیچے کہیں گرا ہوا تھا۔ وہاں سے آئی سپ کی آواز بشری کو پریشان کر گئی۔

عدیل جانے کس پریشانی میں گھر سے نکل کر گئے ہوں گے کہ وہ اپنا سیل بھی ہمیں بھول گئے۔ وہ تاسف سے سوچ کر رہ گئی۔ سیم بیگم ابھی تک بے ہوش تھیں۔

بشری نے جلدی سے عمران کا نمبر ملایا اور اسے صورت حال بتا کر جلدی پہنچنے کی تاکید کی اور پھر فکر مندی سے اسی طرح بے حس بیٹھی فونز یہ کو دیکھتی رہی۔



باہر اندھیرا گہرا ہوتا چلا جا رہا تھا۔
جوں جوں گاڑی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ عاصمہ، کا دل جیسے بیٹھا جا رہا تھا۔ جانے کیوں اسے کسی ان دیکھے
انجانے خطرے کا احساس ہو رہا تھا۔

اس کے ہاتھوں میں ٹھنڈے پینے آ رہے تھے۔ اس نے سہارے کے لیے ساتھ بڑ کر بیٹھی اریبہ کے ہاتھ
اپنے ہاتھ میں لینے چاہے اور دوسرے لمحے چونک سی گئی۔

اریبہ ایک طرف لوٹ کر گہری نیند سو چکی تھی۔
”اریبہ! سو کیوں گئیں؟“ وہ اس پر جھکی منتظر سی آہستگی سے بولی۔

اریبہ ماں کی پریشانی سے بے خبر گہری نیند سو چکی تھی۔
”زہیر بھائی! یہ تو سو گئی۔“ اس نے زہیر کی بہت گہری معنی خیز خاموشی سے توجہ ہٹا کر بظاہر نارمل انداز میں
مخاطب کیا۔ ورنہ زہیر کی مسلسل چپ اسے اندر ہی اندر ڈرا بھی رہی تھی۔

”سوئے دس۔ اسکول سے آکر سوئی جو نہیں ہوگی۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔

”نہیں! اسکول سے آکر تو یہ کافی سوئی تھی۔ پھر اب کیوں سو گئی۔ اربہ میری جان! اٹھو نا۔ نیا گھر نہیں دیکھو۔ اس نے ایک بار پھر اربہ کو اٹھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ بہت بے سحرہ سو رہی تھی۔

”اس طرح تو یہ بھی نہیں سوئی۔“ وہ پریشان سی ہو گئی۔

”سوئے دو نا کیوں اسے ڈسٹرب کر رہی ہو؟“ زہیر کا بے تکلفانہ انداز اسے چونکا سا گیا۔

بے اختیار اس نے چادر کے کونے کو چہرے کے ارد گرد کر لیا اور یوں ہی پریشان بھٹکتی نظر جیسے ہی بیک و فوروٹ پر تو اس کی جان ہی نکل گئی۔

زہیر کی آنکھوں میں انوکھی سی چمک تھی اور عاصمہ کے وجود پر جی نظروں سے کیا نہیں تھا ان نظروں میں۔ عاصمہ جیسی مختار عورت جس نے اپنی زندگی میں پہلے باپ بھائی اور پھر شوہر عسر کے سوا کسی مرد کو قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ مگر پھر بھی وہ ان نظروں کو بہت اچھی طرح پہچان سکتی تھی کہ یہ کسی مرد کی ہری نظر تھی۔ اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ اس کی گیلی ہتھیلیوں نے اربہ کے ہاتھوں پر اپنی گرفت اور بھی مضبوط کر لی۔

وہ کچھ اور بھی سمٹ کر رہ گئی۔ لیکن وہ نظروں سے۔

”زہیر بھائی!“ اس نے بے اختیار پوچھنی ہوئی آوازیں اسے پکارا۔

”میں گھر واپس جانا چاہتی ہوں۔ مجھے لگ رہا ہے کہ میری طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔ میرا پی پی۔ بی بیلا ہو رہا ہے۔ پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے۔ تو آپ پلین مجھے گھر۔“ وہ بہت مشکل سے بول پارہی تھی گلے میں جیسے بہت سے پھندے تھے۔

”گھر تو آ گیا ہے۔ بس دو منٹ کی ڈرائیو اور ہے۔ پھر آپ کو پتا ہے، آپ بار بار تو نکل نہیں سکیں گی۔ بس تھوڑی دیر اور۔“ زہیر نے ان ہی نظروں سے اسے دیکھا اور گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ عاصمہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

اپنے ساتھ سوئے اس ننھے سارے کو دیکھا۔ وہ ہوش و خرد سے بے نیاز گری نیند سو رہی تھی۔

عاصمہ کے دل غ میں جھماکا سا ہوا۔

جب وہ گاڑی میں بیٹھنے کے لیے باہر آئی تھی تو اربہ زہیر کی دی ہوئی چاکلیٹ مزے سے کھا رہی تھی۔

”تو کس اس چاکلیٹ میں کچھ۔۔۔ اربہ وہیں میں اسکول سے آکر تین چار گھنٹے سوئی تھی۔ اب دوبارہ اتنی جلدی تو اسے نہیں سونا چاہیے تھا۔“ وہ اربہ کی کندھوشی کو دیکھتے ہوئے جیسے اس کی نیند کی وجہ جاننے کی کوشش کرنے لگی۔

گاڑی اب ایک ویران اندھیری سڑک پر تھی۔ یہ کوئی نئی بہتی تھی۔ ارد گرد آبادی بہت کم تھی۔ اگر کچھ مکان بنے بھی تھے تو ان میں زندگی کے آثار نہیں تھے۔

”میرے خیال میں آپ کچھ گھبرا رہی ہیں۔ ہے نا؟“ زہیر کے عجیب سے لہجے نے اس کی گھیرنا لے کر ڈھکیا۔

”میرے خیال میں گھر لکنا بھی اچھا کیوں نہ ہو۔ مجھے پسند نہیں آئے گا۔ اس لیے پلیر! آپ مجھے واپس گھر چھوڑ دیں یا میں ایسے ہی آ کر دیں۔“ اس نے اربہ کو اب اپنی گود میں سمیٹ لیا تھا۔ جیسے وہ ابھی واقعی ہی گاڑی روکے گا اور وہ نکل بھاگے گی۔

اگر ایسا ہو بھی جاتا تو بھی اس ویرانے میں اسے کنوئیں کہاں سے ملتی۔

لیکن اس وقت ہر طرح کا رسک لینے کے لیے تیار تھی۔ بس اس گاڑی سے اتر جاتی ایک بار۔

”یہاں۔۔۔؟“ وہ اپنے سے بولا۔ اس کی نظروں صاف عاصمہ کو مذاق اڑاتی محسوس ہوئی تھیں۔

”یہاں کرس گی یہاں اتر کر آپ؟“ وہ واقعی اس کی گھبراہٹ سے محفوظ ہو رہا تھا۔

”پلیر! مجھے آپ ہمیں ڈر اب کر دیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی بے بسی کے گہرے احساس نے اس کی آنکھیں دھندلا دیں آواز میں نمی سی اتر آئی۔

”وہ آپ تو نہیں کر سکتا اب۔“ وہ یقیناً ”زیر لب ہی بولا تھا۔ آواز بہت نیچی تھی۔ مگر عاصمہ سن چکی تھی۔

”مگر آپ گاڑی نہیں روکیں گے۔ میں اس طرح اتر جاؤں گی۔“ اس نے بے اختیار دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھا۔

”آؤ میک ملاک میں اس کے اور عاصمہ بھابھی آپ کیوں گھبرا رہی ہیں؟ علاقہ تو ڈاکم آباد ضرور ہے۔ لیکن یقین کریں۔ یہاں سارے پلاٹس بک ہو چکے ہیں۔ بلکہ آدھے سے زیادہ تو بن بھی چکے ہیں اور لوگ یہاں آکر

رہنے گئے ہیں اس لیے تو آپ کو اتنی کم قیمت میں گھر مل رہا ہے بس یہ دیکھیں۔ آگیا گھر۔ وہ وائٹ گیٹ نظر آ رہا ہے نا اس سرمئی اور نیلے گیٹ سے آگے۔ وہی تو ہماری منزل ہے۔ بس وہیں تک جانا ہے ہمیں۔“

اس کا لہجہ اور انداز ایک بار پھر بدل چکے تھے۔

عاصمہ نے ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ جیسے فیصلہ نہ کر پارہی ہو۔ گاڑی اب جیسے ٹوٹی پھوٹی پگڈنڈی سے گزر رہی تھی۔ کیونکہ سڑک تو اب وہاں کوئی نہیں تھی۔

”اس ویرانے میں۔۔۔ میں بچوں کے ساتھ یہاں نہیں رہ سکتی۔ میرے بچے گھر میں اکیلے ہیں اور یہ شخص اس کی نیت مجھے ٹھیک نہیں لگتی۔ یا اللہ! مجھ پر رحم فرما۔ میں تو پہلے ہی بڑی کڑی آزمائش میں گھری ہوں۔ مجھے

خیر و عافیت کے ساتھ میرے بچوں کے درمیان واپس پہنچنا۔ میں مجھ سے تو بہ کر رہی ہوں۔ میں نے تیرے سوا کسی اور کو سہارا جانا۔ برا کیا۔ اے اللہ! مجھے معاف کر دے۔ مجھے اور میری بچی کو بچالے۔ اس کی نیت کو پھیر دے۔

اے دلوں کو پھیرنے والے اس شخص کو میرے لیے بے ضرر بنا دے۔ میرے اللہ! ایک بار مجھ پر رحم فرما۔ میں آئندہ تیری حدود نہیں توڑوں گی۔ مجھ پر رحم فرما! مگر گرم آنسو اس کی آنکھوں سے بہتے چلے گئے۔

گاڑی اس سنان سے گھر کے سفید گیٹ کے آگے رک چکی تھی۔

نسیم بیگم آئی سی یو میں تھیں۔

انہیں ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ ابھی ڈاکٹر زان کے پہنچ جانے کے بارے میں پر امید نہیں تھے۔

بشری اور عمران نے چینی سے آئی سی یو کے باہر بیٹھے تھے۔

”عدیل بھائی کے کسی ایسے قریبی دوست کا نمبر جہاں وہ جا سکتے ہوں۔ آپ! ہمیں کچھ تو پتا ہو گا۔“ عمران کچھ جھنجھلا کر بولا۔

بڑھ گھنٹہ ہونے لگا تھا اور عدیل سے کوشش کے باوجود رابطہ نہیں ہو پارہا تھا۔ بشری بہت فکر مند تھی۔

عدیل ایک ذمہ دار شخص تھا۔ وہ یوں گھر میں اتنی بڑی پریشانی کے ہونے وامن چھڑا کر یاروں دوستوں میں جا کر بیٹھنے والوں میں سے نہیں تھا۔ اتنا اسے پتا تھا۔

”جو دو ایک دوست تھے ان سے میں اسپتال آنے سے پہلے بات کر چکی ہوں۔ بلکہ پیغام بھی دے آئی تھی کہ جیسے ہی ان کا عدیل سے رابطہ ہو وہ انہیں امی کے بارے میں بتا دیں۔“ وہ مگر سانس لے کر کمر ہندی سے بولی۔

عمران تھوڑی دیر بعد بھڑک کر بولا۔

”امی کا پھر فون آ رہا ہے۔ پھر انہیں یہی کہنا ہو گا کہ بشری سے کو گھر چلی جائے۔ آپلی میں ہوں نایہ سال۔ تم کیوں نہیں جانتیں؟“

عمران جھنجھلا کر بولا۔ ذکر کی کال اس نے ڈراپ کر دی تھی۔

”فوزیہ کی حالت بھی اچھی نہیں۔ میں بھی گھر جا کر بیٹھ لی اور خدا خواستہ امی کو کچھ ہو گیا تو تم عدیل کو جاننے میں ٹھیک ہوں۔ تم کہہ دو امی سے۔“ بشری آئی سی یو کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ خوب رہی ابھی دونوں بہن بھائی غائب ہیں۔ آپ کی ساس صاحبہ جن کی والدہ ہیں۔ انہیں تو کچھ بری نہیں۔ آپ اس حالت میں سب دکھ جھیلنے، نیک خدمت گار بنی بیٹھی ہیں۔“ عمران اب چڑ گیا تھا کہ تین گھنٹے سے اس فضول کی بے گار میں پھنسے پڑے ہیں کہ جس خدمت خلق کا اسے کچھ حاصل وصول بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”امی سے پوچھو مثال نے کچھ کھایا ہے۔“ بشری کو خیال آیا۔

”کھالیا ہو گا۔ اب اتنی سی بات کے لیے فون کروں۔ میرے خیال میں میں ڈاکٹر سے پوچھ کر آتا ہوں۔ نیم آئی کی اب کیا کنڈیشن ہے۔“ عمران کی طبیعت میں بخلا بیٹھنا محال تھا۔ یوں بھی وہ کسی بھی انتظار کی کیفیت کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ جلد بازی اس کی فطرت کا محور تھی۔ وہ کسی بھی چیز سے کچھ ہی دیر میں اکتا جاتا۔ اب ہسپتال سے ہٹنے کے چکر میں تھا۔ بشری جانتی تھی مگر عدیل کے آنے تک عمران کی سب باتیں برداشت کرنا اس کی مجبوری تھا۔

”میں تو حیران ہوں۔ تین سال ہو گئے ہیں اور اس علاقے کا ابھی بھی وہی حال ہے۔ جو تین سال پہلے تھا۔ اکاؤ کا گھر بنے ہیں۔ وہ بھی ابھی تک بے آباد۔“ عدیل نے ساتھ بیٹھے حسن سے کہا۔

”ہاں! شہر کی آبادیوں سے یہ سوسائٹی کافی ہٹ کر ہے۔ بلکہ جنہوں نے گھر بنائے ہیں وہ بھی انہیں بیچنے کے چکروں میں ہیں۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ قیمت وہ بڑھی ہوئی چاہتے ہیں جو کہ مل نہیں پاری۔ سوا کٹر گھر بند کر کے شہر کے آس پاس یا کسی اور پربوق سوسائٹی میں پسند کا پلاٹ لے کر گھر بنا چکے ہیں۔“ حسن نے تفصیل سے بتایا۔

باہر گری رات ہو چکی تھی۔

”چلو! پھر تو میرا فیصلہ ٹھیک ہی ہے۔ اگرچہ میں نے بہت سوچ کر بلکہ یوں سمجھو نیم کوئی سے اسے بیچنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اگر مجھے اتنی ایمر جنسی میں ضرورت نہ آ پڑتی تو چند سال اور اسے پزار ہتے رہتا۔“

”کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میرا سیل گھر ہی میں رہ گیا ہو۔ بہت الجھن ہی ہو رہی ہے۔ میں کسی کو بتا کر بھی نہیں آیا کہ کہاں جا رہا ہوں۔“ عدیل کو عجیب سی فکر ہو رہی تھی۔ وہ نسیم نسیم اور فوزیہ اس پریشانی میں کوئی بھی آس دلائے بغیر چلا آیا تھا۔ وہ یقیناً ”بہت پریشان ہوں گی۔“

”فکر نہیں کرو۔ ہمیں زیادہ ٹائم نہیں لگے گا۔ وحید صاحب کاروباری آدمی ہیں اور لین دین میں بڑے صاف ستھرے ہیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ وہ آٹھویں سے زیادہ رقم فوراً دے رہے ہیں۔ یہ کہہ مے کیا؟“

”ہوں! یہ تو ہے۔“ گاڑی اب پلاٹ کے پاس پہنچ چکی تھی۔ ہر طرف ہو کا عالم سا تھا۔ دور دور تک آبادی کے آثار نہیں تھے۔

”میں نے تو یہ پلاٹ تین سال پہلے بشری کو سربراہ زدنے کے لیے خریدا تھا۔ اچھا ہوا اس نے یہاں آکر نہیں دیکھا ورنہ وہ فوراً اسے بیچنے کا مشورہ دیتی۔“ ہر طرف پھیلے تھکھکھور اندھیرے اور ستارے کو دیکھ کر عدیل نے دل

میں سوچا۔ اس نے بہت سوچنے کے بعد اپنے لیے خریدے ہوئے اس پلاٹ کو بیچنے کا فیصلہ کیا تھا کہ کسی طرح فوزیہ اور طہیر کا رشتہ بچ جائے۔ اس کی بہن کا گھر کسی طرح جن ہی جائے اتنی مشکلوں سے ہوا تھا یہ رشتہ۔

”جی! کیا کہہ رہے ہیں حاجی صاحب۔ اجی۔ جی! وہ تو میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں۔ جی بالکل! میں جانتا ہوں۔ تو چلیں! ٹھیک ہے پھر کل پر رکھ لیتے ہیں۔“ اس نے کچھ مایوس سا ہو کر فون بند کر دیا۔

”کیا ہوا؟“ عدیل نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”چانک! انہیں ایک ایمر جنسی کے سلسلے میں شہر سے باہر جانا پڑ گیا ہے۔ ان کے بہنوئی کا چانک ایک سیمنٹ ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ نہیں آسکتے۔“ حسن نے فون بند کرتے ہوئے عدیل کو بتایا۔

عدیل کو امید تھی وہ کچھ نہ کچھ پیمنٹ کا انتظام کر کے ہی گھر جائے گا مگر شاید قدرت کو یہ منظور ہی نہیں تھا۔

”چلو! ٹھیک ہے تو پھر چلیں۔“ وہ بے دلی سے بولا۔

”ایسا ہے کہ تم مجھے یہاں سے تیسرے بلاک میں اے زید کے آفس ڈراپ کرو۔ مجھے اس سے کچھ کام ہے۔ اس کے ساتھ واپس چلا جاؤں گا۔“ حسن نے بیٹھے ہوئے کہا۔

عدیل نے غائب دماغی کی سی کیفیت میں محسن کو اس کے اسٹیٹ ایجنٹ دوست کے آفس ڈراپ کیا اور عمران لوگوں کے روکنے کے باوجود چائے پیے بغیر واپسی کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ جانے اسے کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں کچھ ایسا واپس ہو گیا ہے۔ وہ جلد سے جلد اس علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا۔ عجیب وحشت سی اسے گھیرے ہوئے تھی۔ وہ گاڑی تیزی سے چلانے لگا۔

وہ بیرونی لائنٹ جلا کے گھر گاڑی کھول چکا تھا اور اب اس کے گاڑی سے اتر کر آنے کا منتظر تھا۔

عاصمہ متذنب تھی۔ گود میں سوئی اریہ کو لیے ہوئے وہ فیصلہ نہیں کر پاری تھی کہ گاڑی سے اترے یا پھر دروازہ کھول کر دور تک بھاگی چلی جائے۔ لیکن کتنی دور تک؟ اگر وہ بد نیت ہو چکا ہے تو پھر وہ زیادہ دور نہیں بھاگ سکتی۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ سب اس کا وہم ہو۔ ایسا کچھ بھی نہ ہو۔

اس نے اپنے وسوسوں کو جھٹلانے کی کمزوری کو شش کی سورنہ تو اس کا اندر چیخ کر کہہ رہا تھا۔ یہ سب اس کا وہم نہیں ہے۔

دوسرے لمحہ وہ پھر سے ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا تھا۔

عاصمہ نے الجھی ہوئی نظروں سے کھلے گیٹ کو دیکھا اور پھر گاڑی اشارت کرتے زیر کو۔

”ہم واپس جا رہے ہیں کیا؟“ عاصمہ اپنے لیے کی لڑا ہٹ کو چھپا نہیں سکی تھی۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ بہت مشتاقی سے پہلے گاڑی ٹھوڑی پیچھے کی اور پھر بہت تیزی سے کھلے گیٹ کے اندر لے گیا۔

”یہ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ ہمیں واپس جانا ہے ابھی۔ پلیز! گاڑی باہر نکالیں۔“ مجھے گھر جانا ہے ابھی۔ میں اور نہیں رگ سکتی۔“ وہ بے قابو ہو کر چیخ ہی پڑی۔

”اریہ! اریہ! اٹھو! بنا! آنکھیں کھولو دیکھو! میں آپ کی ماما۔“ وہ زور زور سے اریہ کے گال تپتپہٹانے لگی۔

اگرچہ اس کا کچھ فائدہ نہیں تھا۔ اریہ بے سدھ تھی۔

گاڑی گھر کے اندر آچکی تھی۔

زیر نے تیزی سے باہر نکل کر گھر کا بیرونی گیٹ بند کر دیا۔

اور عاصمہ کو یوں لگا۔ اس پر باہر جانے کا ہر راستہ بند ہو گیا ہے۔ وہ جیسے پتھرا سی گئی۔
 ”آجائیں۔ اریبہ کو یہیں رہنے دیں۔ ہم ذرا سی دیر میں کھڑکیہ کر دیا پس چلتے ہیں۔ یہ کافی گہری نیند سو رہی ہے۔“
 ”ذہیر دروازہ کھولے اس سے کہہ رہا تھا۔

”میں اب گھر نہیں دیکھنا چاہتی۔“ اس نے لمبے کو مضبوط کرنا چاہا۔ ”کیونکہ مجھے یہ گھر نہیں لینا۔ آپ باہر مجھے واپس لے چلیں۔ آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔“ اس نے اگلی سیٹ کی پشت کو بہت مضبوطی سے یوں تھام لیا جیسے اس سے بڑا اور مضبوط سہارا اور کوئی بھی نہیں۔
 ”دو منٹ لگیں گے بھابھی! اب اتنی دور آئے ہیں تو بس ایک نظر دیکھ لیں۔ چاہے نہ خریدیں۔ اور میرا بھی یہی خیال ہے کہ چھوٹے بچوں کے ساتھ اتنی دور گھر لینا مناسب نہیں ہوگا۔“ اس کے لمبے میں کہیں جھول نہیں تھا۔

”تو پھر واپس چلتے ہیں۔ کیا ضرورت ہے دیکھنے کی؟“ وہ اور رکھائی سے بولی۔ ”آپ پلے واپس چلیں۔“
 ”آجائیں نا! میں کہہ رہا ہوں آپ سے دو منٹ لگیں گے بس۔ ہو سکتا ہے گھر واقعی آپ کو پسند آجائے۔ آپ یوں ہی ضد لگا کر بیٹھی رہیں گی تو ہم لیٹ ہوتے رہیں گے۔ بہتر ہے مزید ٹائم ضائع نہ کریں۔ مجھے ایک ضروری کام سے بھی جانا ہے۔ آپ کی وجہ سے پہلے ہی خالصت ہو چکا ہوں میں۔“ اس نے لمبے میں سارے احساںوں کو جتانے والا انداز سمایا تو عاصمہ جیسے ٹھنک کر رہ گئی۔

”آئندہ زندگی بھر کے لیے سبق ملا ہے۔ کبھی ایسا رسک نہیں لینا۔ یوں اکیلے کسی غیر آدمی کے ساتھ نہ کھانا چاہے کتنا ہی ضروری کام کیوں نہ ہو۔ کبھی نہیں۔“ وہ خود کو ڈھکی چھڑکی نظر ہر خطاطی کھر کے اندر داخل ہوئی۔
 سہلا کرا شاید لاؤنج تھا۔ خوب صورت ٹائلوں اور لکڑی کے کام سے مزین۔ مگر اس لمحے عاصمہ کے دل کو کچھ بھی نہیں بھار رہا تھا۔ اپنے گھر کی خواہش جیسے کیس مری گئی تھی۔
 ”کیا ہے؟“ وہ اس کے قریب پہنچا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی ایک دم سے کمرے میں۔ بلکہ سب طرف اندھیرا ہو گیا۔ دروازہ ایک زوردار دھماکے کے ساتھ بند ہو گیا۔
 روشنی کا آخری راستہ بھی۔

عاصمہ کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی۔
 لیکن ایک مضبوط ہاتھ نے اس کی آغوش چھ کا گلا وہیں گھونٹ دیا۔ وہ ایک بہت مضبوط گرفت میں آچکی تھی۔
 مچھلی کی طرح تڑپتے ہوئے اس نے خود کو اس گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی۔ مگر اتنے اندھیرے میں اس دیرانے میں اکیلے پن کا اور انہی عزت کے لٹ جانے کا بھیاں تک احساس پورا زور لگا کر بھی وہ اسے ایک انچ پرے نہ دھکیل سکی۔ اس کی آنکھیں گہری تاریکی میں روشنی تلاش تے جیسے پھٹ سی گئیں۔ وہ کسی بے جان شے کی طرح دیوار کے ساتھ زمین پر گر چلی گئی اور شیطان کا کام آسان ہو گیا۔
 آخری خیال جو اس کے دماغ میں آیا تھا کہ اریبہ گاڑی میں ہے اور اس کے بچے پرانے گھر میں اکیلے۔ اس کے مرنے کے بعد ان چاروں کا کیا بنے گا۔

اسے لگا موت بالکل اس کے پہلو میں اس کے ساتھ جڑ کر بیٹھ گئی ہے اور اس گھور اندھیرے میں اسے دعوت دینے لگی ہے۔
 ”تم بھی تو اتنے دن عفان کے بغیر جی لیں۔ بچے بھی کسی نہ کسی طرح جی لیں گے۔ تم بس اب کچھ نہیں سوچو۔ صرف میرے بارے میں سوچو۔ اپنی موت کے بارے میں۔“

اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔



وہ اندھیرے میں اکیلی بیٹھی تھی۔ باہر ٹھنک ہوا چل رہی تھی۔
 سردی تو یوں بھی کچھ دنوں سے بہت بڑھ گئی تھی اور اس بار بھی اسے موسم کے بدل جانے کا احساس بہت دنوں بعد ہوا تھا۔
 جب یہ سرد ہوا اس کے جسم کو کاٹنے لگی تھی۔

اس کے جسم پر کائن کا گھسا ہوا پنک ٹکر کا سوٹ تھا۔ بہت سوچنے پر بھی اسے یاد نہیں آیا تھا کہ یہ سوٹ کس نے مستر کیا تھا اور اسے دے دیا گیا تھا۔ اسے یہ تب یاد رہتا جب یہ اس کے ساتھ پہلی بار ہوتا۔ اتنے سالوں میں پیش ایسے ہی تو ہوتا آیا تھا کہ اسے مستر کی ہوئی چیزیں بڑا احسان جتلا کر دے دی جاتی تھیں۔ کئی بار تو وہ سروں کی اڑن بھی۔

موسم ایک بار پھر اسے دھوکا دے گیا تھا۔ وہ اپنے کپڑوں میں گرم کپڑے۔ اگر اس کے پاس کچھ تھے تو وہ ساتھ رکھا بھول گئی تھی اور اب اس کاٹن کے گھسے ہوئے سوٹ میں اس کے دانت بجنے لگے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ انہاں جو کچھ بہ لمحہ تاریک ہوتا چلا جا رہا ہے۔ آج صبح ہونے سے پہلے ضرور برسے گا اور وہ سردی کتنی تکلیف دہ ہوگی۔

کتنے دنوں تک تو کسی کو نظری نہیں آئے گا کہ اس کے جسم پر کوئی گرم کپڑا نہیں ہے اور جب نظر آئے گا تو بھی بہت سے دن نظرس چرا نے میں گزر جائیں گے اور پھر وہی سولہ تاریخ آجائے گی۔

ایک اور شخص سولہ تاریخ۔
 وہ ایک دم سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی کھلے گیٹ سے باہر نکل گئی۔ سست کا تعین کیے بغیر اندھا دھند وہ اندھیرے میں بھاگتی چلی جا رہی تھی۔
 وہ جانتی تھی کہ ایک لڑکی کا یوں اندھیرے میں رات کے اس حصے میں اکیلے بھاگنا اور بھاگتے چلے جانا کیسا ہے۔ مگر اس وقت وہ کچھ نہیں سوچ رہی تھی۔ صرف بھاگ رہی تھی۔
 بھاگتے بھاگتے اس کے قدم بے اختیار رک گئے۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگی۔



اس کا جسم زخمی نہیں تھا۔ لیکن جیسے جوڑو میں درد، تکلیف اور اذیت کی شدت اتر آئی تھی۔
 نہ جانے کتنے کھٹے، کتنے منٹ، کتنے یا شاید پوری رات گزر چکی تھی۔ اسے یوں اکڑی ہوئی دیوار کے ساتھ اکڑ کر بیٹھ

باہر گھرانہ اٹا اور گہیر خاموشی تھی کہ دور کہیں کتنا دور سے بھونکا اور اس کے ذرا دیر بعد کوئی گیدڑ بڑی بری طرح سے دھکا تھا۔ اس کے رونے کی آوازیوں بھی جیسے کوئی نوحہ کر رہا ہو۔
 بے اختیار اس نے اپنے کندھے کو پھپھوایا۔ جہاں سے قمیص نیچے تک پھٹ چکی تھی اور دھکن کا احساس۔ اس کے منہ سے بے اختیار کراہ نکلی۔

”میرا دل بٹا۔ چادری کہاں ہے؟“ اس نے گھٹا ٹوٹ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی۔ کہیں کئی کچھ نہیں تھا۔ سردی سے اس کا پورا اوکھٹا ہوا بدن اکڑا ہوا تھا۔ نہ ماربل کے فرش سے خنکی پھوٹ رہی تھی۔

”اریبہ۔ اریبہ!“ ایک دم سے اس کے ذہن میں کوند اسارا کا۔

”اریبہ۔ میری بچی۔ کس وہ اسے تو ساتھ نہیں لے گیا۔ نہیں۔ نہیں۔ میں مر جاؤں گی۔“ گڑباز۔ ”وہ دیوانہ وارا تھی اور زور سے کسی چیز سے الجھ کر گر گئی تھی۔ اس کے ہاتھ پر بری طرح سے چوٹ لگی۔ اس کی چادر اس کے پیروں میں الجھی تھی۔ وہ چادر یوں ہی ہاتھوں میں پکڑے انداز سے دروازے کی طرف بڑھی۔

وہ بند کھڑکی تھی۔ وہ دیواروں کو ٹٹولتے ہوئے آنکھیں پھاڑے اندھیرے میں دروازہ ڈھونڈ رہی تھی۔ اس کا ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر پڑا۔ اس نے زور زور سے اسے تھمایا۔ دروازہ کھل گیا۔ صبح ہوا کا جھونکا دروازہ کھلتے ہی اندر آیا تھا۔ سیاہی دھیمی دھیمی روشنی تھی جو کہیں دور سے آ رہی تھی۔ گیٹ کے پاس جو گاڑی کھڑی کرنے کی جگہ تھی، جہاں اس شیطان نے گاڑی کھڑی کی تھی وہ خالی تھی۔

وہ دھک سے کھڑی دیکھتی رہ گئی۔

”میری اریبہ۔ میری بچی۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھے اس خالی جگہ کو یک ٹک دیکھے جا رہی تھی۔

”اریبہ۔ اریبہ!“ اس کے منہ سے چیخوں کے ساتھ نکلا اور وہ پاگلوں کی طرح بند گیٹ کی طرف بڑھی اور دوسری بار تھوکر کھا کر گر گئی۔

دروازے کے آگے ہلو کے پاس اریبہ اوندمی فرش پر پڑی تھی۔ وہ دھک سے رہ گئی اور اس کے پاس وہیں فرش پہ بیٹھ گئی۔

ڈرتے ڈرتے بچی کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کی دھڑکن کو محسوس کرنے لگی۔ بہت خفیف سی دھڑکن چل رہی تھی۔ وہ ابھی تک بے سدھ تھی یا بے ہوش۔ جانے اس نے کیا ناشہ اور چاکلیٹ اسے کھلایا تھا۔

اس نے بے اختیار اریبہ کو اٹھا کر اپنی چھاتی کے ساتھ بچھینچ لیا۔ جیسے کوئی برف کی اکڑی ہوئی سل اس نے سینے سے لگائی ہو۔

اریبہ کا لمحہ بہ لمحہ سرد پڑا تو جو اسے ہراساں کیے دے رہا تھا۔ ”مگر یہاں سے کنوئیں پتا نہیں ملتی تھی یہ یا نہیں یا کتنی دیر۔“ تو کیا میں اس طرح تنگپاؤں جاؤں گی؟ ”وہ متذبذب کھڑی تھی۔

دور کہیں وہی گیدڑ پھر رہا تھا۔ عاصمہ کا دل جیسے بیٹھ سا گیا۔ اس نے گیٹ کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

تھکاوٹ اس کی رگ رگ میں دوڑ رہی تھی کہ اب اس سے ایک قدم بھی اٹھنا محال ہو رہا تھا۔ بس دل چاہو یا تھا۔ یہیں سڑک پر آتی پاتی ہمار کر بیٹھ جائے کسی پتھر سے کمر نکال کر ہوش کے لیے کمری نیند سو جائے۔

”یا اللہ تو نے آدم کی زندگی کو اتنا مشکل کیوں بنایا؟“ شکوہ کرنا اس کی عادت نہیں تھا۔ مگر آج جیسے اس کا دل بھر سا آیا تھا۔

دن بھر کی لا حاصل جدوجہد۔ سینے سے لگائے کار کاغذوں کا پلندہ۔ یہ ذرا سا بوجھ اسے اٹھا کر چلنا محال ہو رہا تھا۔

بس جی۔ بی۔ جی۔ چاہ رہا تھا کہ ان کاغذوں کو کسی بھی گندے نالے میں پھینک دے یا جلا ڈالے۔

اسے پتا تھا، ابھی تو وہ یہ تھکن اکیلا ہی جھیل رہا ہے۔ جب گھر پہنچے گا تو اس کی منتظر آنکھوں میں بھی تھکن اڑ جائے گی۔ وہ منتظر آنکھیں بن کے اس کے دل کا سارا احوال پڑھ لیں گی۔

”آخر ایسا کب تک ہو تا رہے گا۔ کب تک؟“

قدم جیسے من من بھر کے ہو رہے تھے۔ چلنا محال اور رکنا اس سے بھی مشکل۔

گردے سے اٹے جوتوں کو دیکھتے وہ بے اختیار کسی سے ٹکرایا اور لمحہ بھر کو لوٹ کر رہ گیا۔ وہ بھی کسی خوف زدہ ہرن کی طرح آنکھیں پھاڑے اس کی بانہوں کے سہارے سنبھلی اس کے سینے سے لگی کھڑی تھی۔

اور وہ تو جیسے حیرت اور خوشی سے پتھر کا ہو کر رہ گیا تھا۔

اس قابل نفرت تھکے ہوئے دن کے اختتام پر ایسی انوکھی خوشی اسے مل سکتی ہے۔ یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

اس کے خواب یوں مجسم ہو کر اس کے اتنے قریب بھی آ سکتے ہیں۔ وہ اسے محض ایک خیال، ایک خواب ہی تو سمجھتا تھا۔ مگر اس کے ریشمی بال ہوا سے سرسراتے اس کے گالوں کو چھونے لگے تھے۔ اس کی آنکھیں جیسے

خجور ہونے لگیں۔

دوسرے لمحے اسے زور کا جھٹکا لگا۔

وہ تیزی سے اسے پرے دھکا دے کر جس اندھیری سمیت سے آئی تھی اسی میں کہیں گم ہو کر اندھیرے کا حصہ بن گئی۔

اور وہ تو جیسے وہاں سے بلنا بھی بھول گیا کہ بت کی طرح ساکت، بے حس کھڑا تھا۔ ہلکی ہلکی سی اس کے بدن اور لباس کی پاس ابھی تک اس کے کہیں آس پاس ہی تو تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے اپنے ہاتھوں کو آنکھوں سے چھوا۔ اس کے ہاتھوں میں اس کا ایک ریشمی سیاہ بال رہ گیا تھا۔ اسے لگا جیسے اسے ساری دنیا کے خزانے مل گئے ہوں۔ اس بال کو دیکھتے ہوئے سرشار سا وہ کہیں اور ہی پرواز کر رہا تھا۔ اس کی تھکن ان چند خواب آئیں لحوں نے چن لی تھی۔

ایسا تو اس کے ساتھ زندگی میں کبھی بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ راستہ بھول جائے۔ ایسا نادان بھی نہیں تھا بے عقل بھی نہیں اور بھلا تو بالکل بھی نہیں۔ اس کے حافظے کا تو یہ حال تھا کہ جس سڑک، کبلی سے ایک بار گزر جاتا، دوبارہ اسے کبھی نہیں بھولتی تھی۔

اور آج عدیل اس سوسائٹی میں داخل ہوتے ہوئے جانے کیسے یہاں سے باہر نکلنے کا ایسی کار راستہ بھول گیا اور اس پر مستزاد کہ اس کے پاس سیل فون بھی نہیں تھا۔

گتے راستے سڑکیں، ٹھیلیں بدلیں اور پھر سے انہیں رہ گزراؤں پر آجاتا۔ جہاں سے کچھ دیر پہلے گزر کر گیا تھا۔ فیول انڈیا کمپنی بھی خطرے کا نشان بنا ہوا تھا۔ مگر راستہ۔ وہ اب تھک بھی چکا تھا اور ذہنی طور پر کوفت کا شکار بھی۔ اس کی گاڑی کے آگے سیاہ چادر میں لپٹا کوئی خوب ابھرا ہوا وجود آن کھڑا ہوا۔ اگر وہ جمانی لیتے ہوئے بے

اختیار چونک کر بریک نہ لگاتا تو شاید اب تک وہ اس وجود کو کچل بھی چکا ہوتا۔ اس نے سخت غصہ میں بریک لگائے۔

وہ کوئی عورت تھی۔ جس نے آدھے سے زیادہ جسم اپنی بڑی سی سیاہ چادر میں چھپا رکھا تھا۔ اس نے گود میں کوئی بچہ اٹھا رکھا تھا شاید۔

رات کے اس پہرے کی بارہ بج چکے تھے۔ یہاں اس دیرانے میں تو سمجھو رات کا تیرا پہر لگا تھا۔ وہ ڈر سا گیا۔

”بی بی! میرا مارنے کا شوق چر لیا ہے؟“ وہ بھی اس دیرانے میں؟ ”وہ بظاہر سخت لمحے میں بولا۔

وہ کسی بت کی طرح خاموش تھی۔ سیاہ چادر میں اس کی آنکھیں اور کھڑی ناک کا اندازہ ہو رہا تھا۔
”ہائیں راستے سے۔ کہیں اور جا کر خوشی کریں۔“ وہ کچھ خائف سے لہجے میں کہہ کر گاڑی اسارت کر
جائے لگا۔

عاصمہ نے خوف زدہ نظروں سے دور تک پھیلے گھنگھور اندھیرے، سردی اور اس دیرانے کو دیکھا۔ وہ رات
بھی چلتی رہتی تو بھی گھر تک نہ پہنچ پاتی۔ اتنا اندازہ تو اسے ہو ہی گیا تھا۔
”پلیز۔ پلیز۔ مجھے صرف۔۔۔ مین روڈ تک چھوڑ دیں۔۔۔ ممہ۔ میری بیٹی بیمار ہے۔ اسے ڈاکٹر۔۔۔ اسپتال۔۔۔
جانا ہے اور کوئی نوٹیشن نہیں۔ مجبوراً“ پلینز۔“ وہ بے اختیار اس کی طرف کی کھڑکی میں جھانک کر گڑبڑا
ہوئے بولی۔

”تو آپ کے گھر والے کہاں ہیں۔ جو آپ یوں اکیلی اس دیرانے میں بیٹی کو ساتھ لے کر نکل پڑی ہیں۔“ عدیل
کا داغ ابھی بھی فلفلی فلفلی تھا اس عورت کے بارے میں۔۔۔ ایاں کتنی ہی ایسے ورائوں میں راتوں کو بچھل
پیریاں نکلا کرتی ہیں اور اس نے کون سی بچھل پیری دیکھ رکھی تھی۔ یقیناً ”کچھ ایسی شکل و صورت اور حلیمہ کی
ہوئی ہوگی۔“

”سوری میں خودیٹ ہو چکا ہوں“ آپ کوئی اور۔۔۔“ وہ رسک نہیں لے سکتا۔ رکھائی سے کہہ کر گاڑی لے
جائے لگا۔

”آپ کو خدا۔ خدا کا واسطہ۔ آپ کو انی ماں بہن بیوی اگر آپ کی کوئی بیٹی ہے تو اس کے صدمے پلیز۔
میں یہاں اکیلی ہوں، میرے شوہر کا کچھ دن پہلے انتقال ہوا ہے ورنہ۔۔۔“ اس کے گلے میں پھنسا مارا گیا۔

”تو یہاں کیا کر رہی ہیں آپ؟“ وہ جھنجھلا کر بولا۔
”سمجھیں میری بدفہمی سمجھے یہاں گھر کر لے آئی۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”کیا مطلب۔۔۔ آپ یہاں کسی سے ملنے آئی تھیں؟“ وہ اسے بغور دیکھ کر بولا۔ ہو سکتا ہے یہ عورت کسی گینگ
کی رکن ہو اور اس کے ساتھی ہمیں کہیں دیرانے میں۔۔۔ اس نے خوب ہوشیار نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔
فی الحال تو ان دونوں کے سوا ہاں اور کوئی ذی روح نہیں تھا۔

”میں آپ کو راستے میں ہی بتا دوں گی، میری بیٹی ٹھیک نہیں۔ اسے مجھے ڈاکٹر کو دکھانا ہے۔ پلیز۔ چلیں آپ
مجھے مین روڈ پر اتار دیجئے گا۔ میں کوئی نوٹیشن لے لوں گی۔“ وہ مجبور اور بے چارگی کی انتہا پر تھی۔ ورنہ جانتی
تھی۔ اس کا شو لڈریک۔ جس میں چند سو روپے تھے۔ اسی منخوس گھر میں کہیں رہ گیا۔ وہ کنوئیں کہاں لے گئی
تھی۔

عدیل نے لمحہ بھر کچھ سوچا اور پھر پچھلا دروازہ کھول دیا۔

وہ تیزی سے اریبہ کو گود میں سمیٹے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

اور صد شکر کہ وہاں مکمل اندھیرا تھا۔ اگر وہ اس کو تنگ پاؤں دیکھ لیتا تو یقیناً اسے کوئی چرل ہی سمجھتا۔

اس نے اپنے منہ سے تڑپا اور جبکہ جبکہ کانٹوں پتھروں سے زخمی پیروں کو گاڑی کی سیٹیں پر جوڑ کر رکھ لیا۔

عدیل نے گاڑی چلا دی اور دل میں دعا مانگتے لگا کہ اب اسے صحیح راستہ مل جائے اتنی دیر سے تو وہ ایک کونڈ
پھیلی سوسائٹی میں بھٹک رہا تھا۔ اب بھی اگر راستہ نہ مل سکا تو یہ عورت جانے کیا سمجھے گی۔

”آپ نے بتایا نہیں، آپ یہاں کیا کرنے آئی تھیں؟“ وہ اپنی کمزوری کو چھپاتے ہوئے بیک ویو مرر میں
عاصمہ کو دیکھتے ہوئے بولا، جو کونے میں دیکھتے ہوئے خود کو سمیٹے جا رہی تھی۔ کچھ غیر معمولی ہی تھا اس کا یوں خود کو
چھپانے میں۔ عدیل کو کوئی بار کچھ عجیب سا احساس ہوا۔

”ہاں یہاں کسی نے کھر کا بتایا تھا کہ سستا اور اچھا مل رہا ہے۔ میں اکیلی آئی تھی۔ واپسی پر رستہ بھول گئی۔“ وہ
نظریں جھکائے کانپتی آواز میں بے حد آہستگی سے بولی۔ اور عدیل ایک دم سے شائد سا ہو گیا۔
بالکل سامنے مین روڈ کے سائٹ بورڈز چمک رہے تھے۔

اس نے خدا کا شکر ادا کرنے کے ساتھ دل میں اس عورت کا بھی شکریہ ادا کیا۔ شاید اس کی مدد کرنے کی وجہ
اسے کھویا ہو راستہ مل گیا تھا۔ وہ عورت اب بچی کے اوپر چہرہ جھکائے بے حس بیٹھی تھی۔
”آپ کی بیٹی کو کیا ہوا ہے؟“ اسے خیال آیا تو پوچھ بیٹھا۔

”بہت گرمی نیند میں ہے۔ میرے ہلانے پر بھی نہیں اٹھ رہی۔“ وہ رندھے گلے سے بولی تو عدیل کو اندازہ ہوا وہ
دوری تھی۔

عدیل اب جھن بھری نظروں سے دیکھنے لگا کہ آخر اس عورت کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔

”یہاں قریب ہی میں ایک ڈاکٹر کا کلینک ہے۔ شاید کھلا ہو، اگر آپ کتنی ہیں تو پہلے یہیں چیک کرا لیتے ہیں بیٹی
کو۔“ وہ ہمدردی سے بولا۔ دل میں ہی احساس تشکر تھا کہ اس عورت کی وجہ سے ہی وہ اس سوسائٹی سے باہر تو نکل
سکا۔

”نہیں شکریہ۔ میرے خیال میں یہ یوں ہی سوری ہے اور کوئی وجہ نہیں۔ گھر جا کر اٹھاؤں گی تو اٹھ جائے گی۔
آپ پلیز مجھے کسی اسٹاپ پر اتار دیں، آپ کی اتنی مدد کا بہت شکریہ۔“

سڑکوں پر اکاد کا ڈوٹی گاڑیوں اور لوگوں کو دیکھ کر اسے کچھ اطمینان سا ہوا تھا کہ وہ اب گھر پہنچ سکتی ہے۔
”کوئی بات نہیں، میں آپ کو آپ کے گھر ڈراپ کر دیتا ہوں۔ آپ مجھے ایڈریس سمجھا دیں۔“ وہ مروت سے
بولا۔

”آپ کو تکلیف ہوگی۔ میں یہاں سے کوئی رکشالے لوں گی۔“ وہ بار بار اپنے چہرے کو چھپا رہی تھی۔
”ایسا کچھ نہیں اس وقت آپ کو معلوم نہیں کوئی رکشا وغیرہ ملتا ہے یا نہیں، میں آپ کو ڈراپ کر دوں گا۔“ وہ
اصرار سے بولا تو عاصمہ چپ کر گئی۔

وہ بار بار غیر ارادی طور پر اپنے کندھے کو چادر سے ڈھانپتے ہوئے چھو چھو کر دیکھتی تھی۔ عدیل اسے دیکھتے
ہوئے کچھ سوچنے لگا۔ وہ راستے میں اسے ایڈریس سمجھاتی رہی۔

اس کے گھر کے آگے اس نے گاڑی روکی تو وہ اسی طرح بیٹی کو گود میں سمیٹے ہوئے گاڑی سے اتر گئی۔
”آپ کا بہت شکریہ۔ آپ کا یہ احسان۔ میں اس کا بدل نہیں دے سکتی۔ اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا۔ اللہ
حافظ۔“ گھر کے دروازے سے دروازے کے پہلو میں لگی ڈور تیل دبا کر منہ دروازے کی
طرف کر کے ہی کھڑی رہی۔

عدیل دروازہ کھلنے کے انتظار میں کھڑا رہا اور گاڑی ریورس کرتے ہوئے وہ بے اختیار چونک کر رہ گیا۔
وہ عورت تنگے پاؤں تھی۔ اس کی قمیص کا پچھلا دامن ایک طرف سے پھٹ کر نیچے لٹک رہا تھا۔
وہ کھڑا دیکھتا رہا۔

دروازہ کھل گیا تھا۔ ایک بارہ تیرہ سال کا لڑکا دروازے میں کھڑا تھا۔ دوسرے لمحے وہ اس عورت سے چمٹ گیا
اور وہ اسے ساتھ لگائے اندر دھکیلتے ہوئے گیٹ بند کر کے اندر چلی گئی۔

عدیل کتنی دیر وہیں کھڑا رہا۔

”یقیناً اس عورت کے ساتھ کوئی بہت ناخوشگوار واقعہ ہوا ہے۔ بہت برا اور بدترین۔“

وہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچھ نہیں سوچتا چاہتا تھا جو اس کا دل اسے سمجھا رہا تھا۔

وہ سوسائٹی کتنی ویران ہے اور رات کے اس پہر اس عورت کا یوں اکیلے، تنگے پاؤں، پھٹے کپڑوں کے ساتھ میرے خدایا۔ بے چاری دیکھنے میں اچھے گھر کی لگتی تھی اور وہ کہہ رہی تھی کہ اس کے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے وہاں کوئی گھر دیکھنے کوئی تھی۔ یقیناً "کسی نے گھر کا جھانسا دے کر اس غریب کو لوٹ لیا ہے۔ کہہ بھر میں پوری گھر اس کی سمجھ میں آئی تھی۔

مگر پھر بھی وہ یہ سب کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ جانے کس درد نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا ہو گا۔ خدا اسے عافیت کرے۔ وہ افسردہ سا گاڑی تیز رفتاری سے لے گیا۔



”مما پلیز۔ نکل بھی آئیں اتنی شدید سردی میں آپ کیوں نمائے جا رہی ہیں۔ آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔ بیمار ہو جائیں گی آپ۔“ واثق وقفہ وقفہ سے ہاتھ روم کے دروازے پر آکر پریشان آواز میں ماں کو پکارے جا رہا تھا اور عاصمہ جیسے کچھ بھی نہیں سن رہی تھی۔ وہ غنچ پالی کے شاور کے نیچے کپڑوں سمیت بھیکتے ہوئے منہ کے آگے ہاتھ رکھے اپنی جینزوں کو روکتے ہوئے روئے جا رہی تھی۔

ایک ہی کہہ منظر بار بار اس کی نظروں کے سامنے آئے جا رہا تھا اور زور زور سے اپنا چہرہ ہاتھ بازو رگڑنے لگتی اور پھر جیسے بے بس سی ہو کر اور بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔ اس کی بیوگی کو عدت میں ہی داغ لگ گیا تھا اور یہ سب کچھ اس کی نادانی کی وجہ سے ہوا تھا۔ وہ خود کو کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ اگر اس کے بچوں کو پتا چل جائے اگر غلط انسان اسے بلیک میل کرنے لگے تو اس کے پاس کیا بچے گا۔

خود کو چھپانے، اوڑھنے کے لیے بیوگی کی چادر بھی نہیں۔ ابھی تو اس کے شوہر کا کفن بھی میلا نہیں ہوا تھا کہ اس نے اس کی ناموس کو کچھ نہیں ملا دیا۔ گھر کی ہوس میں اس نے عدت کے دوران گھر کی دہلیز سے نکلتے ہوئے کچھ بھی نہیں سوچا۔ کچھ بھی نہیں۔

وہ خود کو معاف نہیں کر سکتی۔ اسے اس گندے وجود کے ساتھ زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ اس پر صاف ستھری زندگی کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ اسے مرجانا چاہیے۔ مرجانا چاہیے۔ وہ ٹھنڈے گیلے فرش پر شاور کے نیچے بیٹھ گئی اور خود کو ختم کرنے کے طریقے سوچنے لگی۔



عدیل شاکد سا اسپتال کے سفید بستر پر بہت سی مشینوں اور نالیوں کے ساتھ جکڑی ماں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ فوزیہ کی طلاق اس کے لیے دو سرا بڑا دھچکا تھا مگر ماں کی یہ حالت جس کی وجہ سے ہوئی کاش وہ اتنا مذہب اتنا سلبھا ہوا، بڑھا لکھا محل برداشت والا بزدل انسان نہ ہوتا تو ابھی جا کر اس طمیر اور اس کی دکان دار ماں کے سینے میں پستول کی ساری گولیاں اتار دیتا۔

لوگ اتنے بے رحم بھی ہو سکتے ہیں اسے آج سے پہلے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا۔ لیکن نہیں ایک بے رحمی کا بہت بھیاں تک منظر تو ابھی وہ دیکھ کر آ رہا تھا۔ جو ظلم اس عورت کے ساتھ ہوا وہ بھی تو کم نہیں تھا اور جو عدیل کی ماں بسن کے ساتھ ہوا۔ اس نے بشری کو گھر بھیج دیا تھا مگر خود اسے چین نہیں آیا تھا۔ فوزیہ کی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے

اسے نیند آورا نچکشن لگایا تھا مگر جب وہ جاگے گی۔ اسے سنبھلنے میں اپنا قصور سمجھنے میں کتنے دن لگیں گے۔
”اور امی کو میں کیسے سنبھالوں گا۔ میری ساری کوششیں بے کار لگیں۔“ وہ تھکا ہوا دیکھیں آنکھیں موند کر رہ گئی۔

اگلے روز وہ تیز بخار میں پھنک رہی تھی۔

چاروں بچے اس کے ارد گرد پریشان صورتیں لیے بیٹھے تھے اور وہ ان کی موجودگی کے خیال سے آنکھوں پر بازو رکھے بدن کی بیٹوں کو دبائے ہوئے تھی۔
وہ آج انہیں اسکول بھی نہیں بھیج سکی تھی۔ اربیبہ صبح اٹھی تو بہت ست اور تڑھال سی تھی۔ اسے ہانکا ہوا ٹیسرہ کچھ بھی تھا۔ وہ تو خود سے بھی نظریں نہیں ملتا رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ اسے اب زندہ نہیں رہنا۔ باپ کے بغیر بھی تو یہ رہ رہے ہیں تا میرے بغیر بھی رہ لیں گے۔“ وہ دل میں پکا ارادہ کر رہی تھی۔

”مما! وردہ روئے جا رہی ہے۔ اس نے فیڈر بھی نہیں پیا۔ کچھ کھایا بھی نہیں۔ بتائیں میں اسے کیسے چپ کر دوں۔“ واثق روتی وردہ کو خاموش کرانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہا تھا۔ عاجز سا آکر بولا۔

”اسے دوسرے کمرے میں لے جا کر سلا دو وہاں نیند کا سیرپ پڑا ہے وہ ایک چمچ دے دے اسے سو جائے گی۔“ وہ اسی طرح آنکھوں پر ہاتھ رکھے سروے نیاز لہجے میں بولی۔

”مما! یہ صبح سے بھوکی ہے۔ نیند کے سیرپ سے اس کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ واثق پریشانی سے بولا۔
”مرو تو نہیں جائے گی نا۔ یا تم مر جاؤ گے اس کو سنبھالتے ہوئے نہیں سنبھلتی تو مجھے کہیں سے زہر لادو میں کھا کر سو رہوں۔ خود تو اپنی جان چھڑا کر قبر میں جا سوئے سب مصیبتیں میرے لیے چھوڑ گئے۔ سیکھو اکیلا رہنا میرے بغیر بھی۔ میں بھی ہمیشہ تم لوگوں کا ساتھ نہیں رہوں گی۔“ وہ پتا نہیں کیسے اپنا ضبط کھو بیٹھی اور غصے میں بھری پولٹی چلی گئی۔

”اگر ممدا واقعی ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں تو میں ان بیٹیوں کو اور خود کو کیسے سنبھالوں گا۔“ واثق ایک دم سے ڈر سا گیا۔

”مما! میں ڈاکٹر کو بلا کر لے آؤں۔ آپ کی طبیعت اچھی نہیں۔ وہ چیک کر لے گا۔“ وہ ڈرے ہوئے انداز میں بولا۔

”خواب بھی ہو جائے گی تو بھی اتنی جلدی مرنے والی نہیں۔ بہت سخت جاں ہوں میں۔ بے فکر ہو جاؤ۔ موت مجھ پر مہربان نہیں ہوگی۔“ وہ سخت اذیت پسند ہو رہی تھی۔

”اور خدا کے لیے اس وردہ کو لے جاؤ یہاں سے ورنہ میرا دل غ پھٹ جائے گا۔“ وردہ کے مسلسل رونے پر وہ زور سے بولی تو واثق اور اربیبہ جلدی سے وردہ کو لے کر باہر نکل گئے۔

اربیبہ سسکی ہوئی نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی۔ عاصمہ نے پھر آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔
اگر اربیبہ ہوش میں ہوتی اور سب کچھ دیکھا ہوتا اس نے تو شاید میرے لیے مرنے کا فیصلہ کرنا اور بھی آسان ہو جاتا۔

”کیا کروں؟“ کیسے مروں؟ ان چاروں کو کس کے حوالے کر کے جاؤں۔ ”گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے پھسلنے لگے۔

وردہ کے رونے کی آواز بند ہو گئی تھی۔ شاید واثق اسے باہر لے گیا تھا۔ وہ صبح سے بھوکی تھی۔ رو کر احتجاج کر

رہی تھی اور یہ بیٹیوں بھی تو بھوکے ہیں۔ تھوڑے سمجھ دار ہیں۔ اس لیے وردہ کی طرح رو نہیں رہے۔
”میرے اللہ میں کیا کروں۔“
اس کے آنسو اور بھی شدت سے بہنے لگے۔



”بے شک میری بیٹی کی قسمت میں یہی لکھا تھا کہ وہ گھر بیٹھے طلاق کا داغ ماتھے پر لگالے لیکن میں سمجھتی ہوں اس میں ہمارے شریکوں کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔“ شمیم بیگم ابھی مکمل طور پر روبہ صحت نہیں ہوئی تھیں۔ ذکیہ بڑی عمران عدیل ان کے پاس ہی اسپتال میں بیٹھے تھے جب تکلیوں سے ٹیک لگائے ہوئے وہ تھامت زدہ لہجے میں بولی۔

”پلیز امی! بھول جائیں۔ وہ لوگ میری بہن کے لائق ہی نہیں تھے۔ وہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا ذکر بھی کیا جائے۔“ عدیل نے ماں کو سمجھانا چاہا۔

”تم بھول سکتے ہو۔ فوزیہ تمہارے جگر کا کلرا نہیں۔ میں نہیں بھول سکتی نہ معاف کر سکتی ہوں۔ جن کی وجہ سے میری معصوم بے گناہ بچی کو یہ کالا دن دیکھنا پڑا۔“ شمیم بیگم کے لہجے میں پہلے والی سختی در آئی تھی۔

”امی! لڑائے نے آپ کو بہت بولنے اور ٹینشن لینے سے منع کیا ہے پلیز! ابھی کچھ نہیں سوچیں۔“ بشری نرمی سے ان کے بال سہلا کر بولی۔

”ہاں تم تو یہ کوئی تمہارا زیور سمجھو واپس آگیا۔ دو چار ہفتوں میں ہی یہ عدیل تمہیں نیا زیور بنا دے گا۔ سب کے تھکان پورے ہو جائیں گے بس ایک میری فوزیہ کا نقصان۔“ وہ رندھے گلے سے بولیں۔

”امی پلیز۔“ عدیل نے ماں کو دلایا سا بتا چاہا۔
”مگر میں ان لوگوں کو معاف نہیں کروں گی جن کی وجہ سے میری بچی پر یہ داغ لگا۔“ وہ سیدھا ذکیہ اور عمران کی طرف دیکھتے ہوئے بے چلک لہجے میں بولیں۔

”بہن! کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔ اللہ نے اس میں بھی فوزیہ بیٹی کے لیے کوئی بہتری رکھی ہوگی۔“ اب ذکیہ کو کچھ تو بولنا تھا۔

”طلاق میں بہتری۔۔۔“ وہ جیسے تمسخر سے بولیں۔ ”پھر تو خدا نخواستہ تمہاری بیٹی کو طلاق ہو جائے تو اس میں بھی اللہ کی کوئی بہتری ہوگی کیوں اب کیا کوئی۔“

اور ذکیہ کے وہ ہم و کمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اتنا سیدھا وار کریں گی وہ سن چہرے کے ساتھ سمدھن کو دیکھ کر ہنسنے لگیں۔

عدیل اور بشری نے بھی ناگواری سے ان کی طرف دیکھا۔
عاصمہ پتھرائی ہوئی نظروں سے سامنے بیٹھی حمیدہ کو دیکھتی رہ گئی۔

”ہم تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے عاصمہ کہ تم ایسی نکلو گی۔ اور تم خدا نخواستہ اس دنیا میں پہلی بوڑھ تو نہیں ہوئی ہو یہ قیامت تو ہر جوتے پانچویں گھر میں نوٹتی ہے جو ان کل کی بیباکی شہروں کے کفن کی لاج سمیٹے عمریں گزار دیتی ہیں اور تم نے چند دنوں میں ان عزت دار شریف لوگوں کی عزت کی کیسی دھجیاں اڑا دیں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم ایسا کندہ دھندہ کرنے لگو گی۔ ایک کی گاڑی میں جاؤ گی دوسرے کی گاڑی میں آؤ گی رات کے بعد واپس آؤ گی۔“ وہ پھر کابت بنی دیکھتی رہ گئی۔

”وہ پھر کابت بنی دیکھتی رہ گئی۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

تیرے گھر میں دریا

کیا اس کرنے کی؟

کرنل صاحب جیسے ہڑبڑا کے ہوش میں آئے تھے تیز قدموں سے اسٹیج کی یہڑھیاں عبور کرتے ہوئے ہی پل اجنبی کے مقابل آکھڑے ہوئے تو اس کے خوبصورت ہوں پہ ایک استہزائیہ مسکراہٹ در آئی۔ ”یہ دونوں سوال اگر آپ مجھ سے پوچھنے کے بجائے اپنی بھانجی سے پوچھیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔“ اس نے ایک گہری نظر اسٹیج پر پڑی لیکن پھر اپنی ہونٹیں ڈالی تو اس کی پریشان آنکھوں میں بے قراری پھیل گئی۔

”مم۔ مجھ سے کیوں پوچھیں۔ میں تو تمہیں جانتی تک نہیں۔ متوحش نظروں سے سامنے کھڑے انہیں کو تکلتے ہوئے اس کا رنگ لٹھے کی مانند سفید ہو گیا تھا۔ جبکہ زبان بے اختیار لڑکھرائی تھی۔ اس کی چٹائی کی تقریب میں یہ شخص کیوں اور کس لیے اس سے شناسائی کا دعوا کر رہا تھا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

”بہت ہو گئی، کیوں؟“ اجبہ کے پہلو میں کھڑا دانش غراستے ہوئے جارحانہ انداز میں نیچے کو لپکا تو انہم منبر کے ساتھ ساتھ اسٹیج پہ موجود مالی افراد خانہ میں بھی ہلچل مچ گئی۔ جبکہ اجبہ... مارے خوف کے اپنے کپکپاتے لبوں پہ حتیٰ سے ہاتھ رکھ لیا۔

”یو باؤڈ انم نے کیا ہمیں جاہل سمجھ رکھا ہے کہ تم جو کچھ بھی کہو گے، ہم اس پہ آنکھ بند کر کے نہیں کر لیں گے؟“ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کے بیٹی

بقعہ نور بنے لان میں ایک تخت موت کا سناٹا چھایا گیا تھا۔ ہنستے ہنستے ہولتے مہمانوں سمیت اسٹیج پر موجود کرنل منیر اور ان کی فیملی کو جیسے کسی نے جادو کی چھڑی گھما کے اپنی جگہ پہ ساکت کر دیا تھا۔ سب ہی کی نظریں بلیک سوٹ میں ملبوس نووارد پہ جمی تھیں۔ جو سب پہ طلسم چھونک کر بڑے اعتماد سے سر اٹھائے کھڑا تھا۔ اس کا انداز اور اس کے لہجے کی مضبوطی تمام حاضرین محفل کو یہ بات سوچنے پہ مجبور کر گئی تھی کہ اگر وہ صحیح بول رہا تھا تو پھر سامنے اسٹیج پہ کیا ہو رہا تھا؟ ”کون ہو تم؟ اور تمہاری جرات کیسی ہوئی یہ سب



کا کار پکڑ لیا تو ارد گرد موجود مہمان خاتین کی دہلی سی
چٹیں نکل گئیں۔

”کنٹرول یور سیلف دانش! چھوڑو اسے۔“ منیر
صاحب نے سرعت سے آگے بڑھ کے بیٹے کو بازو سے
پکڑنا چاہا تو وہ ایک جھٹکے سے اپنا بازو جھڑا گیا۔

”آپ چھوڑیں بیبا! ایسے بلیک میلرز سے پناہ مجھے
اچھی طرح آتا ہے۔“ وہ مقابل کے سپاٹ چرے پہ
نکلیں جمائے غصے سے دھاڑا تو انجینی کی سیاہ آنکھوں
میں عجیب سی سرورمی پھیل گئی۔ اگلے ہی پل اس کے
منضبوط ہاتھ دانش کے ہاتھوں پہ آٹھ رہے۔

”زبان اور ہاتھوں کو لگام دو دانش منیر!“ اس کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ دھمکے لیکن انتہائی سرد
لہجے میں بولا تو اس کی نظروں اور لہجے کی ٹھنڈک اور
ہاتھوں کی مضبوطی نے نجانے کیوں دانش کی گرفت کو
کمزور کر دیا۔ جسے محسوس کرتے ہوئے اس نے دانش
کے ہاتھ اپنے گریبان سے جھٹک ڈالے۔

”بلیک میلنگ میرا نہیں تمہارا خاندانی وطیرہ ہے۔
میں جو کرتا ہوں محسوس بنیادوں پر کرتا ہوں۔“ اس کے
چرے پر نظریں گاڑے وہ آتشیں لہجے میں بولا تو اس
پہ کھڑی اجیہ کا ضبط جواب دے گیا۔ وہ لمبے لمبے ڈگ
بھرتی سیڑھیاں اتر کے دانش کے برابر اور اس انجینی
کے مقابل آکھڑی ہوئی۔ اس کی بے باک نظریں بنا
کسی جھجک کے اجیہ کے خوبصورت سراپے پہ آن
ٹھہریں۔ جو یغیر آئین کی گولڈن میسکی میں بے حد
حسین لگ رہی تھی۔

”اچھا! تو پھر کیا ثبوت ہے تمہارے پاس اس بات کا
کہ میں تمہیں جانتی ہوں؟“ اس کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈالے وہ تیز لہجے میں بولی تو انجینی کے لبوں پہ
طنز یہ سکرا ہٹ پھیل گئی۔

”میں جانتا تھا اجیہ ڈیرا کہ مجھے دیکھ کر تمہاری
یادداشت کھو جائے گی، اس لیے میں احتیاط“ اپنے
ساتھ یہ لے آیا تھا۔“

اس نے یک لخت ہاتھ بڑھا کر کوٹ کی اندرونی
جیب میں سے طے شدہ کانڈ نکل کر لیا۔ ”ہمارا کانڈ

نام۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اجیہ کی طرف اشارہ کیا
جس کی آنکھیں مارے حیرت کے حلقوں سے لٹل
تھیں۔ جبکہ باقی ساری محفل کو یک لخت سانس پھٹ
گیا تھا۔ دانش نے چھٹ کر ان کانڈوں کو نظروں کے
سامنے کیا تو وحشت زدہ سی اجیہ چلا اٹھی۔

”کنک۔ کون سا کانڈ؟ کیسا نکاح نامہ؟“ وہ زور
چرو لے منیر صاحب کی جانب لپکی۔ ”ماموں ہائے گرام
میں نے آج سے پہلے اس شخص کو کبھی دیکھا تک
نہیں۔ یہ۔۔۔ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ میں
بالکل نہیں جانتی۔ آپ ابھی اسی وقت پولیس کو
کال۔۔۔“

”شٹ اپ!“ دانش کی اچانک دھاڑ پہ اجیہ کے
الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ بے یقینی کی
اس کی جانب پلٹی۔

”جھوٹی، مکار لو! امینے سے اس شخص سے نکاح
رچا کے بیٹھی ہو اور کہتی ہو کہ تم اسے جانتی
نہیں؟ اور اگر ایسا نہیں تو یہ دستخط کیا تمہارے فرشتوں
نے کیے ہیں؟“ دانش نے ہاتھ میں پکڑے کانڈ اس
کے منہ پر مارے تو بے یقینی کھڑی اجیہ نے بے قراوی
سے انہیں تھام لیا۔

اس کے پاس کھڑے منیر صاحب اور ان کی فیملی
دانش کی بات یہ جیسے سنا کر ہو گئے تھے۔ جوں جوں
اجیہ کی نظریں حریر یہ سے پھسلتی گئیں تو ان اس
کے چہرے کا رنگ بدلتا گیا اور اپنے دستخط پہ آکر تو اس
کی حالت کا تو بدن میں لو نہیں والی ہو گئی۔

”یہ۔۔۔ میں نے نہیں کیے۔“ وہ سر سراتے لپے
میں بولی تو انجینی کا بھرپور قہقہہ دانش کو لب پہنچنے پہ
مجبور کر گیا۔

”میں۔۔۔ میں سچ کہہ رہی ہوں ماموں! یہ سائن میں
نے نہیں کیے۔“ اجیہ روتے ہوئے کسی مامی بے آپ
کی طرح تڑپ کے منیر صاحب کی جانب لپکی تو انہیں
نے ایک نظر اس کے ہاتھ میں تھے کانڈوں پر ڈالی اور
پھر شعلے برساتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
”بہت ہو گیا ڈراما اجیہ! اب کیوں اس بند کو۔۔۔“

دھمکے لیکن انتہائی سرد لہجے میں غرائے تو روتی ہوئی اجیہ
جھپٹا اٹھی۔

”آپ لوگ میرا یقین کیوں۔۔۔“ اس سے پہلے کہ
وہ اپنی بات مکمل کرتی۔ دانش نے آگے بڑھتے ہوئے
بے رحمی سے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”یقین؟ کس یقین کی بات کر رہی ہو تم؟ تم نے
جس طرح میرے جذبات کا مذاق اڑایا ہے۔ جس طرح
میرا مذاق بنایا ہے اس کے بعد میں تمہاری شکل تو دور
تمہاری آواز تک نہیں سنا چاہتا۔“

غضب ناک نظروں سے اسے گھورتے ہوئے اس
نے پوری طاقت سے اسے قدرے فاصلے پہ کھڑے
انجینی کی جانب دھکیل دیا تو اجیہ کسی بے جان گڑیا کی
طرح اس کے سینے سے جا لگ رہی۔

سرعت سے خود کو سنبھالتے ہوئے اجیہ نے تڑپ
کے اس سے الگ ہونا چاہا تو اس نے خطراتناکی نظروں
سے اس کے پیچھے چرے کو تکتے ہوئے اپنے بازو کے
منضبوط حصار میں لیا۔

”چھوڑو! چھوڑو مجھے ذیل آوی!“ خود کو چھڑانے
کی کوشش میں وہ با آواز بلند چلائی تو مقابل کے لبوں پہ
اک استہزائیہ مسکراہٹ سر آئی۔

”ہونہ۔ اسی جمل گئی مگر بل نہیں گیا۔“ اس کی
آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے
اجیہ کے ہاتھ میں پھینچا ہوا کانڈ نہ پکڑ لیا۔ ”دیکھو تو
ڈیر وائف! جس کی خاطر تم نے مجھے دھوکا دیا اس نے
کتنے آرام سے تمہیں ڈس اون کر دیا۔“

”مجھے کسی نے ڈس اون نہیں کیا۔ دانش! ماموں!
پلیز! پلیز! مجھے اس دھوکے باز آوی سے چھڑاؤ۔“

شعلے برساتی نظروں سے اس کے چہرے کو تکتے
ہوئے اس نے بری طرح مچلتے ہوئے ان دونوں سے
استدعا کی تو منیر صاحب کا ضبط جواب دے گیا۔ بھری
محفل میں اس ٹوکی کی وجہ سے جس طرح ان کی عزت
کا جنازہ نکلا تھا اس نے انہیں سر اٹھانے کے قابل
نہیں چھوڑا تھا۔

”بجو اس بند کو اپنی اور نکل جاؤ یہاں سے۔ تم نے

ہمارے ساتھ یہ گندا کھیل کیوں کھیلا میں نہیں جانتا۔
لیکن اب کم از کم تمہارے ساتھ ہمارا کوئی واسطہ
نہیں۔ آج سے تم ہمارے لیے مر گئیں۔ تمہارے
اس کارنامے کی خبر تمہاری ماں کو بھی دے دی جائے
گی۔ اب دفعہ ہو جاؤ یہاں سے۔“

وہ حلق سے نل چلائے تو روتی تڑپتی اجیہ مارے بے
یقینی کے ساکت ہو گئی۔

”آپ چلنا ہے مائی لویا اور ڈراما کرنا ہے؟“ اس کے
کان کے قریب جھٹکتے ہوئے وہ طنز یہ لہجے میں بولا تو
پتھرائی ہوئی اجیہ کے بے جان وجود میں جیسے نئی جان پڑ
گئی۔

”میں مرنے والی مگر تمہارے ساتھ کیوں نہیں
جاؤں گی۔ مجھے چھوڑو ذیل آوی!“

وہ اس کے گریبان کو نوچتے کھسکتے ہوئے چینی تو
وہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے لب پہنچ گیا۔ اگلے ہی
پل اس نے برق رفتاری سے اس کی کلائی جکڑتے
ہوئے ایک جھٹکے سے باہر کی جانب قدم بڑھائے تو اجیہ
کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے رہ گئی۔

”تمہیں! میں۔۔۔ میں نہیں جاؤں گی۔ مجھے
بچاؤ۔ فار گاؤسک مجھے بچاؤ دانش! پلیز مجھے بچاؤ۔“

اس کے پیچھے گھسٹتے ہوئے اس نے دیوانہ وار
روتے ہوئے دانش کو مدد کے لیے پکارا تھا مگر ان میں
سے کسی نے بھی اس کی جانب ایک قدم نہیں بڑھایا۔
یہاں تک کہ وہ روتی پتھرائی دیکھ کر ان سب کی
نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

برلن کی فضاؤں میں شام اتر آئی تھی۔ بازغہ خلیل
جائے کاکپ لیے اپنے دھیان میں گلاس والے باہر
نظر آتے و سماع اور خوبصورت لان پر رنگاہیں جمائے
بیٹھی تھیں۔ ان کا ذہن آج صبح سے پاکستان میں انکا
ہوا تھا۔ جہاں آج ان کی بڑی بیٹی اجیہ کی منگنی کی
تقریب تھی۔ گو کہ وہ صبح سے وقتاً فوقتاً فون پہ اس
سے رابطے میں تھیں مگر پھر بھی ان کی خواہش تھی کہ

وہ اس اہم موقع پر اس کے پاس ہوتیں۔ لیکن بھلا ہو اجیہ اور دانش کا جنہوں نے آتی اچانک ایک دوسرے سے رشتہ جوڑنے کا فیصلہ کیا تھا کہ وہ چاہ کر بھی اپنی مصروفیات ترک نہ کر سکی تھیں۔

اس کی اس جلد بازی پر خلیل جہانگیر نے ہمیشہ کی طرح انہیں اس کی خود سری کا طعنہ دیا تھا جس میں ان کی دونوں چھوٹی بیٹیاں بھی شامل تھیں۔ مگر اس کے باوجود وہ اندر سے اجیہ کے اس فیصلے پر خاصی مطمئن تھیں اور نہیں چاہتی تھیں کہ اجیہ یا دانش میں سے کوئی بھی اپنے ارادے کو بدلے، اسی لیے انہوں نے اپنے بھائی کو بنا کسی تاخیر کے بچوں کی خواہش پوری کرنے کے لیے کہا تھا۔ لیکن اب ان کا دل رہ رہ کر دونوں کو دیکھنے کے لیے چل رہا تھا۔

بے اختیار ان کی نگاہیں کھڑی کی جانب اٹھی تھیں، جہاں شام کے سوا چھ بج رہے تھے۔ یعنی پاکستان میں اس وقت رات کے سوا دس کا ٹائم تھا۔ اور فنکشن یقیناً ”اپنے عروج پر تھا“ جب ہی کسی نے کافی دیر سے انہیں کال نہیں کی تھی، ورنہ تو پل بل کی خبر انہیں پہنچانی جاری تھی۔

رسم کے متعلق سوچتے ہوئے انہوں نے خود کال کرنے کی نیت سے موبائل اٹھایا ہی تھا کہ اسکرین پر منیر صاحب کا نام جگمگا اٹھا تھا۔ مسکراتے لیوں سے انہوں نے سرعت سے فون کلن سے لگایا۔ لیکن دوسری طرف منیر صاحب کو غصے سے چلا تا سن کے ان کی دھڑکن ایک نکت تیز ہو گئی تھی۔

”ہیلو! ہیلو بھائی! آخر تو ہے؟ آپ آپ اتنے غصے میں کیوں ہیں؟“ انہوں نے ریشمیلی سے گتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا کپ سینئر ٹیبل پر رکھ دیا۔

”کیوں؟ تمہیں سنائی نہیں دے رہا میں فارسی بول رہا ہوں؟“ وہ بنا کسی لحاظ کے دھڑا سے تو انجم بیگم نے آگے بڑھ کر شوہر کے ہاتھ سے فون لے لیا۔

”سنو بازغ! تمہاری بیٹی پورے شہر کے سامنے ہمارے منہ پر کالک تھوپ کے اپنے شوہر کے ساتھ چلی گئی ہے۔“

”شش۔ شوہر؟ کون سا شوہر؟“ اس عجیب غریب بات پر بازغ خلیل کا منہ اور آنکھیں دونوں کھل گئیں۔ ”یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”انجان مت بنو۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ تمہیں اپنی بیٹی کے نکاح کی خبر نہ ہو؟“ انجم ان کی بات پر چمک کر بولیں تو اس الزام پر وہ تڑپ اٹھیں۔

”خدا کو اگاہ ہے بھائی! مجھے اس بارے میں کوئی علم نہیں۔ اور ابھی تو ڈی دیر پہلے تک تو سب ٹھیک تھا۔ یہ۔ یہ اچانک۔“ وہ متوحش سی سسک اٹھیں۔

”پلیز بھائی! مجھے ساری بات بتائیں۔ نہیں تو میرا ہارٹ ٹل ہو جائے گا۔“ وہ اپنی فطرت کے برعکس التجائیہ لہجے میں بولیں تو انجم کے لیوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”چلو جی، محترمہ نے ماں کو بھی بتانے کی زحمت نہیں کی۔“ انہوں نے با آواز بلند دوسری طرف سنایا تو بازغ مارے اذیت کے لب پہنچ کر رہ گئیں۔ ”مارے تمہاری بیٹی یہاں مبینہ بھرے نکاح چچا کے بیٹھی ہوئی تھی اور۔“ اس کے بعد انہوں نے من و عن پوری بات ان کے گوش گزار کر ڈالی تو ان کا دل جیسے سن ہو گیا۔

”کون۔ کون ہے وہ؟“ انہوں نے پھنسی ہوئی آواز میں سوال کیا۔

”ہمیں کیا پتا کون ہے وہ۔ ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ جو کچھ تمہاری بیٹی نے ہمارے ساتھ اور ہمارے بچے کے ساتھ کیا اس کے بعد وہ بے غیرت لڑکی ہمارے لیے ہمیشہ کے لیے مر گئی۔ آج کے بعد ہمارا نام سے یا تمہاری بیٹی سے کوئی تعلق نہیں۔“

”وہ میرے لیے بھی مر گئی۔“ انہوں نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا تو انجم بیگم کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”یہ تم کہہ رہی ہو؟ حیرت ہے۔ حالانکہ تمہارے لیے یہ سب بڑی عام سی بات ہے۔“ انہوں نے استہزائیہ لہجے میں کہا تو بازغ خلیل کو یوں لگا جیسے کسی

نے ان کو پتھر کھینچ کر مارا ہو۔ کوئی اور وقت ہو تا تو وہ اتنی بڑی بات کہنے والے کا دلغ ٹھکانے لگا دیتیں، مگر نا وقت تو انہیں ان کی اولاد نے کچھ کہنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

بے اختیار انہوں نے فون کلن سے ہٹاتے ہوئے لائن کاٹ ڈالی تھی۔

”اجیہ! میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں!“ دونوں ہاتھوں پر سر گرائے وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھیں۔



وہ شخص ارد گرد سے بے نیاز اسے کھینچتا ہوا پارکنگ لائٹ میں لایا تھا۔ جہاں پہلے سے اشارت کھڑی سیاہ شیشوں والی گاڑی کا دروازہ کھول کے اس نے ایک جھٹکے سے اسے اندر پھینکا تھا اور اس کے سنبھلنے سے پہلے دروازہ بند کر دیا تھا۔

دروازے کے بند ہوتے ہی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص نے آٹو دیک لاک لگاتے ہوئے سرعت سے گاڑی آگے بڑھادی تھی۔ تب ہی روٹی ہوئی اجیہ تڑپ کے سیدھی ہوئی تھی لیکن جونہی اس کی نظر اپنے برابر بیٹھے ایک اور آدمی سے ٹکرائی تھی وہ مارے خوف کے کانٹ اٹھی۔

”لی بی! آواز نکالنے کی غلطی مت کرنا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی پستول اجیہ کی طرف کرتے ہوئے انتہائی سرد لہجے میں کہا تو اس کا چہرہ خطرناک حد تک سفید پڑ گیا۔ انگلی ہی لمحے اس کے اعصاب جواب دے گئے تھے اور وہ لہرا کے ایک طرف کو گر کر پڑی گئی۔



شامی فریش ہو کے ڈرائیونگ ٹیبل پر آیا تو خامیہ گرام گرم ہریانہ کی دُش اٹھائے اس کے پیچھے چلی آئی۔

”بابا نے کھانا کھایا؟“ اس نے کرسی پھینچتے ہوئے پوچھا۔

”جس برائے نام ہی کھایا۔“ وہ بو جھل لہجے میں بولی تو وہ اک کمری سانس لیتے ہوئے اپنے لیے پلیٹ میں

چاول نکالنے لگا۔ تھوڑے سے چاول ڈال کر اس نے دُش واپس رکھ دی، کٹائیہ نے کباب کی پلیٹ اٹھا کر بھائی کی جانب بڑھائی۔ مگر اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا تو وہ خفگی سے بھائی کو دیکھنے لگی۔

”کھانا تو ڈھنک سے کھائیں۔ پہلے ہی اتنی دیر سے آئے ہیں آپ۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ واپس رکھ دی۔

”بابا بتا رہے تھے کہ آپ نے اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔“ اس نے بھائی کا چہرہ مکتے ہوئے کہا تو وہ نظرس اٹھاتے ہوئے بولا۔

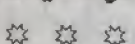
”نہ صرف ہاتھ میں لے لیا ہے بلکہ تقریباً حل بھی کر لیا ہے۔“

”آج عالیہ پچھو بھی آئی تھیں۔ بابا اور ڈی بی سے کہہ رہی تھیں کہ اس بار ان لوگوں کا بالکل لحاظ نہیں کرنا۔ حتیٰ کہ بابا کے کہنے پر بھی ان سے رعایت نہیں برتنی۔“ وہ گلاس میں اس کے لیے پانی ڈالتے ہوئے بولی تو شامی نے ہاتھ میں پکڑا کپ نیچے رکھ دیا۔

”رعایت تو اب انہیں کسی قیمت پر نہیں ملے گی۔ کیونکہ اب یہ معاملہ میرے ہاتھ میں ہے۔ دولت، جائیداد سب گئی بھاڑ میں، لیکن جو کچھ انہوں نے بابا کے ساتھ کیا ہے وہ کسی قیمت پر فراموش نہیں کر سکتا۔“ سن لی طرف دیکھتا وہ سرد لہجے میں بولا تو خامیہ پریشان ہو گئی۔

”پلیز بھائی! آپ کو ان لوگوں کے منہ لگنے کی ضرورت نہیں۔“

”بے فکر رہو، اب یہ مفتنا ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔“ وہ غیر مرئی لفظ پر نگاہیں جمائے مطمئن سا بولا تو خامیہ متفکری اسے دیکھ کر رہ گئی۔



خلیل اور بیچوں کا سامنا کرنے سے بچنے کے لیے بازغ ضروری کام کا مہنامہ کر کے ملازمہ کو مطلع کرتی گھر سے باہر نکل گئی تھیں۔ یہ بھی شکر تھا کہ جس وقت پاکستان سے فون آیا تھا گھر پر ان کے اور نوکروں کے

سوا اور کوئی نہ تھا۔ وگرنہ ان کے لیے تو طعنوں اور باتوں کا نیا سلسلہ شروع ہو جاتا۔

انہیں خود کو سنبھالنے میں دوڑھائی کھٹنے لگ گئے تھے۔ مگر اس کے باوجود جب وہ گھر لوٹی تھیں تو خود کو غلیل جمانگیر کی گمری نظروں سے چھپانے لگی تھیں۔

”کیا بات ہے تم اتنی چپ چاپ کیوں ہو؟“ انہوں نے بیوی دیکھتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے کپ سے کافی کا گھونٹ بھرا۔ انہیں اور جبہ دونوں آج اپنی فریڈز کے ساتھ ڈنر کے لیے گئی ہوئی تھیں۔ اس لیے فی الوقت وہ دونوں گھر پر اکیلے تھے۔

”یونہی سر میں درد ہے ذرا۔“ وہ ان کی طرف دیکھے بنا بے زاری سے بولیں تو غلیل صاحب کی نظریں استہزائیہ انداز میں ان پر آٹھریں۔

”کمال ہے! آج تو تمہاری لاڈلی کی منگنی ہے بھی۔ پھر تمہارے سر میں بھلا درد کیوں ہونے لگا۔ سب ٹھیک تو ہے؟“

”فار گڈ سیک غلیل! کبھی تو سیدھی بات کر لیا کرو۔“ تیز نظروں سے ان کی طرف دیکھتی وہ چیخ کر بولیں تو غلیل جمانگیر کے لبوں پہ کاث دار مسکراہٹ آن گھری۔

”اوکے بھی آئی ایم سوری۔“

اب اگر ہماری لاڈلی نے ہمیں نہیں پوچھا تو اس میں اتنا چیزنے والی کون سی بات ہے؟“

”ک۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“ ان کے چہرے کا رنگ یک لخت زرد پڑ گیا تو غلیل صاحب چونک گئے۔

”میرا مطلب تو اس کے خود ہی منگنی کر لینے سے تھا، لیکن لگتا ہے کہ تمہارے ذہن پہ کوئی دوسری بات سوار ہے۔“ وہ بغور ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے تو بازغ دل ہی دل میں انہیں اور اپنی بے وقوفی کو کوستی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میرے ذہن پہ تو اس وقت صرف تم سوار ہو۔“ انہوں نے کھا جانے والی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”جھا! اتنی محبت کرنی ہو مجھ سے؟“ غلیل جمانگیر دبدو گویا ہوئے تو بازغ کا ضبط جواب دے گیا۔ اس

فحش سے جتنا ان کے بس کی بات نہ تھی۔

”کرتی تھی۔“ وہ ”تھی“ یہ زور دیتے ہوئے بولیں غلیل صاحب مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”غلط فہمی ہے تمہاری۔ تم نے سوائے اپنی ذات اور اپنی خواہشات کے کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔ تم ایک خود غرض عورت ہو بازغ حسین!“ انہوں نے طنزہ نظروں سے بازغ بیکم کی جانب دیکھا۔

”اور تم ایک موقع پرست اور جھوٹے انسان ہو۔“ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ بنا کسی ہچکچاہٹ کے بولیں تو غلیل صاحب کے چہرے پر حظ اٹھاتی کیفیت در آئی۔

”اور تم موقع شناس۔“ دونوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔“ وہ ٹھنڈے لیکن آگے لگاتے لہجے میں بولے تو بازغ چند لمحے انہیں شعلے برساتی نظروں سے دیکھتی نکل گئیں۔



اجیبہ کی آنکھ نرم گرم بستر کے زیر احساس کھلی تھیں۔ بے اختیار اپنے خشک پڑتے لبوں پہ زبان پھیرتے ہوئے اس نے خالی الذہنی کے عالم میں اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے سیدھا ہونا چاہا تھا۔ لیکن جونہی اس کی نظر اپنے قریب رانگ چیز پہ پڑی تھی چہرے سے لکرائی تھی وہ لٹخ بھر کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔ اگلے ہی پل اس کی آنکھوں میں پچھان کے رنگ بڑی تیزی سے واضح ہوئے اور وہ ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے بیڈ کی پشت سے جاگی۔ اسے اپنی جگہ سے اٹھنا دیکھ کے مقابل کے لبوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”کچھ زیادہ ہی نازک مزاج ہو تم۔“ خاصا وقت لیا تم نے ہوش سنبھالنے میں۔ لیکن چلو دیر آید درست آید۔ ویلکم ہوم مائی ڈیر!“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ ندرے آگے کوچھا تو اجیبہ نے خود پہ پھیلا کبل کھینچ کر سینے تک تان لیا۔

”ک۔ کون ہو تم؟“ وحشت زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے خائف لہجے میں سوال

کیا۔“ فہم گڈ سیک یار! اب کیا میں پھر سے تمہیں نکاح بندہ نکل کر دکھاؤں؟“ وہ بولیں گویا ہوا جیسے دونوں کے درمیان برسوں کی شناسائی ہو۔ اس کی بات پہ اجیبہ بے اختیار رنج آ گئی۔

”شاپ اٹ! پلایز شاپ اٹ۔“ تم جانتے ہو کہ تم جوت بول رہے ہو۔ تم ایسا کیوں کر رہے ہو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“ بات کرتے کرتے وہ اپنے اختیار پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی مگر مقابل پہ رتی برابر اثر نہ ہوا تھا۔

”کتنی خوبصورت ہو تم۔ بالکل کالج کی گزیا کی طرح!“ اس کے سوال کو مکمل طور پہ نظر انداز کیے وہ گمری نظروں سے اسے تنکا کبیر لہجے میں بولا تو اجیبہ کے آنسو مارے خوف کے جمے گئے۔

”دیکھو میرے قریب مت آنا۔“ خوف زدہ نظروں سے اس کی جانب دیکھتی وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولی تو اس کے لبوں پہ ایک بار پھر مسکراہٹ آ گئی۔

”دانش منیر کے تو باڈ میں بازو ڈال کر سارے شہر میں گھومنا چاہتا تھا اور شوہر پہ ایسی پابندی۔“ دیش ناث فری۔

”تم جانتے ہو کہ نہ تو تم میرے شوہر ہو اور نہ میں تمہاری بیوی۔ پھر تم کیوں۔“ کیوں یہ بات بار بار دہرا رہے ہو؟ میں تو تمہارا نام تک نہیں جانتی۔“ اس کی غمراہ نے ایک بار پھر اس کی آنکھیں سے سیل رواں جاری کر دیا تھا۔

”میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ تمہیں رونا کسی بستر پر آ رہا ہے۔ یہ کہ تم میری بیوی کیوں نہیں یا یہ کہ تم میرا نام کیوں نہیں جانتی؟“ اس کے چہرے پہ لگائیں جہاں وہ معصومیت کے سارے ریکارڈ ڈوڑتے ہوئے بولا تو اجیبہ نے نارے بے بسی کے اپنا چہرہ دونوں آنکھوں میں چھپا لیا۔

یہ بات تو طے تھی کہ وہ اسے کچھ بھی بتانے والا نہ تھا اور لاعلمی کے اندیروں میں ان گنت سوالوں سے گراتے رہنے کی اذیت شاید ہر اذیت پہ بھاری تھی۔

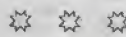
”جھا ایک بات تو بتاؤ۔ تم دانش سے بہت محبت کرتی ہو کیا؟“ اس نے اچانک دوستانہ لہجے میں ایک بالکل غیر متوقع سوال کیا تو اجیبہ کے آنسو ایک بار پھر فحش ہو گئے۔

چہرے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے اس نے مقابل کی طرف دیکھا جو فحش نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اور پھر کچھ سوچتے ہوئے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تو پھر بھول جاؤ اسے۔ بلکہ ہر اس چیز ہر اس رشتے کو بھول جاؤ جو تمہیں عزیز ہے۔ تمہاری خواہشات میں شامل ہے۔ کیونکہ اب تم وہی کو گویا جو میں چاہوں گا۔ تمہاری خواہشات ترجیحات، ہر چیز میرے تابع ہوگی۔“ اس نے نظریں جملے وہ یک لخت اجنبی لہجے میں کہتا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تو سراسیمہ سی اجیبہ پچھلی پچھلی آنکھوں سے دیکھ کر رہ گئی۔

”اب اتنے خوف سے مت دیکھو کہ میرا دل ہی پکھل جائے۔“ وہ اچانک اس کے دائیں بائیں ہاتھ جماتے ہوئے جھکا تو اجیبہ کا مارے وحشت کے سانس بند ہو گیا۔

”خفی سے آنکھیں میچو وہ بری طرح رو دی۔ اور جب اس نے کتنی دیر بعد ہمت کر کے آنکھیں کھولی تھیں تو خود کو کمرے میں توہپا کے حیران رہ گئی۔



اتوار کا دن تھا۔ ”حسن ولا“ کے سب مکین گھر پہ تھے۔ لیکن اس کے باوجود درد دیوار پہ عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ مگر جب شام میں عالیہ اور مناز پچھپو اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ چلی آئیں تو تھوڑی دیر کے لیے ماحول پہ چھایا بوجھل بن جیسے ختم ہو گیا تھا۔ بلا بھی اپنے سب بچوں کو اٹھادیکھ کے بہت دنوں بعد ان کے درمیان آٹھٹے تھے وگرنہ اسی دن کے بعد سے تو جیسے انہیں چپ سی لگ گئی تھی۔ کھانا پینا، ہنسنا بولنا وہ ہر بات بھول کے بس سوچوں میں گم رہنے لگے تھے۔ ان کے چہرے کی تھکاوٹ، آنکھوں کی کھوئی ہوئی کیفیت ہر مار شاہی کونٹے سرے سے

انزیت میں مبتلا کر دیتی تھی۔ اسے روہ کے اس دن پہ افسوس ہونے لگتا تھا۔ جب وہ اپنے دادا، باپ اور چچا کے ساتھ نہ تھا۔ ورنہ اپنے بزرگوں کے ساتھ زیادتی کرنے والے کا اس بل وہ شکر کرنا کہ دنیا دیکھتی۔

بابا کی حالت دیکھتے ہوئے وہ بظاہر تو خاموش ہو گیا تھا مگر اس نے اگلے دن سے ہی سارا معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

اب بھی وہ سب کے درمیان بیٹھا اس بارے میں سوچ رہا تھا۔ جب بابا کے پکارنے پہ وہ اپنے دھیان سے چونک اٹھا۔

”شاہی بیچو! ہر روز بتا رہا تھا کہ اس کے سارے معاملات تم دیکھ رہے ہو؟“ انہوں نے اپنے مخصوص نرم لہجے میں سوال کیا۔ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”لیکن مجھے اس گورٹ پکری کے چکر میں نہیں پڑتا۔ میں نے اس کا مطالبہ پورا کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ کسی کی طرف دیکھتے بنا انہوں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تو جہاں سب چونک گئے وہیں شاہی نے اپنے لب سختی سے پہنچ لے۔ اسے بابا سے اسی درجہ جذباتی فیصلے کی امید تھی۔

”آپ جانتے ہیں کہ اس کا مطالبہ ناجائز ہے۔ شرعی اعتبار سے اس کا اس جائیداد میں کوئی حق نہیں بنتا۔ باقی جو کچھ نجیب کا تھا وہ اس کی زندگی میں ہی اجڑ گیا۔ وہ لوگ نہیں مانتے نہ سہی۔ ہم عدالت میں ثابت کر دیں گے۔ اب آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کس طرح اس کا مطالبہ پورا کریں گے؟“ عالیہ پھپھو نے بابا کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ وہ ٹھکے بھر کو خاموش ہو گئے۔

”میں نے اپنا حصہ اس کے نام کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد انہوں نے شاہی کے خدشے کی تصدیق کر ڈالی تو وہ اک گہری سانس کھینچ کے رہ گیا۔ جبکہ باقی سب ان کے اس فیصلے پہ شاکہ نہ مانتے۔

”آخرین ہے بابا! یعنی آپ اس ناخبر کے حوالے اپنا سب کچھ کرنے چلے ہیں جسے آپ سے محبت تو دور

انزیت تک نہیں۔ جس کی نگاہ میں آپ کے لیے پہچان ہے اور نہ کوئی لحاظ۔ اگر آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ آپ کا یہ قدم اس کے دل میں ٹھکر کر کے سب سے بڑی غلط فہمی ہے آپ کی۔ محبتوں کی اس کے خون میں شامل نہیں۔ مجھے سے کھولی ہوئی تیز لہجے میں بولیں تو شہباز حسن بہن کی تائید کرتے ہوئے بولے۔

”ممتاز ٹھیک کہہ رہی ہے بابا! آپ کا یہ فیصلہ ان کے لالچ کو ہوا دینے کے سوا اور کچھ نہیں کرے گا۔“ ”تو کیا چاہتے ہو تم لوگ۔ جا کے ان کے خلاف عدالت میں کھڑا ہو جاؤں؟“ وہ نیک لخت غصے سے بولے۔

”بالکل! جب انہیں کسی چیز کی شرم لحاظ نہیں تو ہم کیوں بچیں گے۔ بلکہ اچھا ہے چار لوگوں کے درمیان جب چھپکے کر قوت کھلیں گے تو خود ہی دودھ کا دودھ اور پانی نکالیں ہو جائے گا۔ اچھی طرح مزاج صاف ہو جائے گا۔“ عالیہ نے غصے سے سر جھٹکا۔ دادو صاحب کے چہرے بے بسی پھیل گئے۔

”تم کیوں نہیں سمجھتیں عالی! میں اس کے دل میں اپنے بچے کے لیے مزید نفرت نہیں برپا کر سکتا۔ میں اس کے سارے گلے شکوے دور کر دینا چاہتا ہوں۔ میں اسے بتانا چاہتا ہوں کہ میرے لیے وہ ہر چیز سے بڑھ کے اہم ہے۔ بات کرتے ہوئے ان کا لہجہ بھر گیا۔ شاہی کے لیے مزید وہاں بیٹھنا مشکل ہو گیا۔



بیڈ کی پشت سے نیک لگائے وہ کتنی ہی دیر سے ایک ہی رخ پہ بیٹھی ہوئی تھی۔ ذہن سوچ کے گھوڑے دوڑا دوڑا کے اب بالکل تھک چکا تھا۔ کمری کے کھلے پردوں سے اندر آتی دھوپ دن چڑھ آنے کی اطلاع دے رہی تھی۔ یہ سوال کہ وہ شخص رات بھر اس کے ساتھ اس کمرے میں موجود تھا یا نہیں؟ اس کے لیے سب سے زیادہ پریشانی اور انزیت کا باعث بنا ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنا یہ مسئلہ

کسے حل کرے۔ تب ہی دروازے پہ دستک کی آواز نے اسے بری طرح چونکا دیا۔ دھڑکنے والے کے ساتھ اس نے خوف زدہ نظروں سے دروازے کی جانب دیکھا۔

اگلے ہی لمحے دروازہ کھلا اور ایک عورت نے اندر جھانکنا۔ اچھے کو اپنی طرف دیکھتا پائے وہ مسکراتی ہوئی اندر چلی آئی۔

”مسلمابی بی بی۔ میرا نام باجہ ہے۔ میں یہاں کام کرتی ہوں۔ صاحب کا خون آیا تھا۔ کہہ رہے تھے کہ میں آپ سے ناشتے وغیرہ کا پوچھ لوں۔ وہ آپ کے لیے کالی سارا سامان بھی دے گئے ہیں۔ اگر آپ پہلے نہانا دھونا چاہتی ہیں تو میں آپ کی چیزیں یہاں لے آؤں؟“ اس کی طرف دیکھتی وہ بالکل نارمل لہجے میں بولی تو خائف سی اچھیہ سوچ میں پڑ گئی۔

”ہاں نہیں اس آدمی نے اپنے ملازموں کو اس کے بارے میں کیا بتایا تھا اور کیا نہیں۔ اور بتا نہیں یہ اس کی یہاں رات بھر موجودگی کے بارے میں کچھ جانتی تھی یا نہیں؟“

”تم تمہیں نہیں رہتی ہو؟“ اس نے اپنی پریشانی چھپاتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں بی بی! میں تو یہاں دو تین دن بعد آ کے صفائی کر جاتی ہوں۔ یہاں زیادہ تر کوئی ہوتا جو نہیں۔ لیکن پرسوں صاحب مجھے میرے شوہر اور بچوں کو کچھ دنوں کے لیے یہاں لے آئے تھے۔ تاکہ آپ کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔“ اس نے تفصیل سے جواب دیا تو اچھیہ نے اپنا لب چپاتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔

”راسے رات کب آئے تھے تمہارے صاحب؟“ اس نے۔۔۔ جھپٹکے ہوئے پوچھا۔

”رات کو توجی وہ آئے ہی نہیں۔ صبح سات بجے کے بعد آئے تھے۔“

اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سادگی سے جواب دیا تو اچھیہ کی انجی ہوئی سانس بحال ہو گئی۔ بے اختیار اس نے بیڈ کی پشت سے سر نہاکر اک گہری اطمینان بھر سکاس لی تو بے چاری ہاجرہ پریشان ہو گئی۔

”بی بی جی! آپ کی طبیعت ٹھیک تو ہے نا؟“ وہ چند قدم بڑھائی بیڈ کے پاس چلی آئی۔ اچھیہ نے خود کو سنبھالتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

”میں آپ کے لیے ناشتالانی ہوں۔ ایسا نہ ہو“ آپ پھر سے بے ہوش ہو جائیں۔“ وہ اس کے جواب کا انتظار کیے بنا تیزی سے پلٹ کر ہار نکل گئی۔ اور چونکہ اچھیہ دوبارہ ہوش و حواس سے بیگانہ نہیں ہو چکا تھا تھی۔ اس لیے باجہ کے ناشتالانے پہ اس نے خاموشی سے چند لمحے زہر مار کر لیے تھے۔

”بی بی جی! آپ اب کپڑے بدل کے آرام کر لیں۔“ وہ اس کے سامنے سے ٹرے اٹھاتے ہوئے بولی۔ اچھیہ کی نظریں اپنی خوب صورت اور قیمتی میکسی پہ جا ٹھہریں۔ بے اختیار اس کے دل میں اک ہوک سی اٹھی۔

کتنے شوق اور خوشی سے دانش نے اس کے لیے یہ میکسی شہر کے ایک مشہور ڈیزائنر کے آؤٹ لٹ سے خریدی تھی۔ بلکہ یہی کیا! ان دنوں نے اپنے اس فنکشن کو یادگار بنانے کے لیے ہر چیز میں ہی بھرپور دلچسپی لی تھی۔ انہیں کیا خبر تھی کہ انہیں اپنی وہ خوشی نصیب ہی نہیں ہونا تھی۔ ان کے سب ارمان خواہشات نہ صرف بکھر گئی تھیں بلکہ جدائی جیسی جان لیوا انزیت بھی بالکل اچانک ان کا مقدر بنا دی گئی تھی۔ اتنی اچانک کہ اچھیہ کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اس کے ساتھ بیت چکا ہے۔ وہ ایک ہی جھٹکے میں نہ صرف اپنی خوشیوں۔ بلکہ اپنے رشتوں اور اعتبار سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی۔ اس کے اپنوں نے اسے بالکل تنہا چھوڑ دیا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ مدد کے لیے کسے پکارے؟ کیونکہ جو ثبوت وہ شخص اپنی جیب میں لیے پھر رہا تھا اس کے ہوتے ہوئے تو کم از کم نہ تو وہ کسی کو اپنا یقین دلا سکتی تھی اور نہ ہی کسی سے مدد کی امید کر سکتی تھی۔ پتا نہیں اس کی زندگی برباد کرنے والے کا قصہ کیا تھا۔



”مبارک ہو بھی! ہماری اچھیہ نے منگنی کے بجائے

پتھر دیا۔

ڈائریکٹ شادی کر لی ہے۔“ خلیل صاحب نے ناشتے کی میز پر بیٹھتے ہوئے مصنوعی بشارت سے ڈانٹنگ روم میں موجود متینوں افراد کو مطلع کیا تو ایک پل کو جہاں انعم اور حبیبہ اپنی جگہ پر سناکت رہ گئیں وہیں بازغہ بیگم کی دکھاؤ تو بدین میں لبو نہیں“ والی کیفیت ہو گئی۔
”کیا؟“ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں پاپا؟“ انعم نے ہاتھ میں پکڑا اسلاس پلیٹ میں رکھ دیا۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں بیٹا! مبارک باد اور اپنی ماں کو جس نے اتنی بڑی بات کی نہیں ہوا بھی نہیں لگتے دی۔ لیکن یہ بھول گئی تھی کہ نہ تو مجھے بے وقوف بنانا آسان ہے اور نہ ہی مجھے پاکستان فون کرنے کی کوئی ممانعت ہے۔“ انہوں نے تیز نظروں سے بازغہ بیگم کو گھورتے ہوئے کہا۔ انعم کی حیران آنکھیں ماں کی جانب اٹھ گئیں۔

”ممی! آپ کو پتا تھا؟“

”ہاں!“ انہوں نے نظرس جراتے ہوئے چائے کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگالیا۔ انعم کی پیشانی پر پل پڑ گئے۔

”وس از نو بچ! آپ نے اتنی اہم بات ہم سے چھپائی۔ ہم نے کیا اجیہ یا دانش کو کھا جانا تھا؟ یا ان کی خوشیوں کو نظر لگا دینی تھی؟“

”دانش کہاں سے آیا بھئی؟ وہ بے چارہ تو بیٹھا تمہاری بہن اور ماں کی جان کو رو رہا ہے۔“ خلیل صاحب نے اچانک بیچ میں گھڑا لگایا تو انعم کو ایک اور جھٹکا لگا۔

”کیا مطلب؟“ وہ الجھ کر باپ کا چہرہ تکتے لگی۔

”مطلب یہ میری جان! کہ تمہاری بہن صاحبہ متکئی کا ڈر لانا تو دانش کے ساتھ رچا رہی تھیں۔ مگر وہ مہینہ بھر پہلے کسی اور کے ساتھ نکاح کر چکی تھیں اور کل جب وہ آئی بھری محفل میں نکاح نامہ لے کے پہنچ گیا تو تمہاری ماں کی لاڈلی سرے سے انکاری ہو گئی۔“

”واٹ؟“ اب کے انعم اور حبیبہ دونوں مارے حیرت کے چلا اٹھیں۔ بازغہ نے ہاتھ میں پکڑا کپ میز پر

”سی۔“ اسی لیے نہیں بتایا تھا میں نے کہ یہ میری جان کو آجائے گا۔“ انہوں نے لال بھجوا کر اپنے خلیل جہانگیر کی طرف دیکھا۔ انعم غصے سے کہنے لگی۔

”فار گاؤں تک ممی نیپا کو الزام نہ تباہ کر س۔ آپ ان ہی طرف داریوں نے آج ہمیں یہ دن دکھایا ہے آپ نے اجیہ کے معاملے میں ہمیشہ پیپا کی نیت پر شک کیا ہے۔ آپ نے کبھی ان کی ایک نہیں سنی۔“
”ہاں! میں ہی بری ہوں۔ تمہارا باپ تو بڑا نیک اور انصاف پسند آدمی ہے۔ میں پوچھتی ہوں، جب تم لوگوں کو اجیہ سے کوئی سروکار نہیں تو اب تم لوگوں کو کیوں اس کا درواڑھ رہا ہے؟ وہ چھپ کر شادی کر کے بھاڑ میں جائے۔ تم میں سے کسی کو اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔“

گود میں رکھا نہ کھنکھیل رہتے ہوئے وہ تن فون کرتی ڈانٹنگ روم سے باہر نکل گئیں۔ خلیل صاحب نے شکایتی نظروں سے بیٹیوں کی جانب دیکھا۔
”دیکھی اپنی ماں کی حرکت؟ بجائے اپنی غلطی ملے کے اس نے پھر سے وہی لہجہ گیم شروع کیا۔“

”میری تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اجیہ اتنا بڑا قدر کیسے اٹھا سکتی ہے؟ اس نے تو خود اپنی مرضی سے دانش سے رشتہ جوڑا تھا۔“ اب تک خاموش تماشائی بنی بیٹھی حبیبہ نے بے یقین سے لہجے میں کہا تو خلیل صاحب نے طنز پر ہنکارا بھرا۔

”ہو نہ! یہ سب اسے ورثے میں ملا ہے۔“

”پلیز پاپا! میں مانتی ہوں کہ ممی کی غلطی ہے مگر آپ مزید انہیں کچھ نہ کہیے گا۔ وہ پہلے ہی بہت اب سیٹ ہوں گی۔“ انعم نے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے مانتی لہجے میں کہا تو خلیل صاحب سر جھٹک کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”غلط قسمی ہے تمہاری۔ تمہاری ماں اب سیٹ ہونے والوں میں سے نہیں، آپ سیٹ کرنے والوں میں سے ہے۔“

وہ نیچے رکھا برف کیس اٹھا کر دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ انہم اور جب ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔ انہوں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا۔ اپنے ماں باپ کو یونہی ایک دوسرے کے نیچے اوڑھ لے کر رکھا تھا۔

اجیہ کو کمرے میں پڑے ہوئے سارا دن گزر گیا تھا۔ مگر اس نے اپنی جگہ سے ہل نہ دیکھا تھا۔ حالانکہ کمرے کا دروازہ بھی کھلا تھا اور گھر میں باجرہ بھی موجود تھی۔ مگر اس نے کھڑکی سے اٹھ کر باہر جھانکا تک نہیں۔ لیکن جب رات میں نو سوانو کے قریب نیچے مین گیٹ سے کھٹ پٹ کے بعد پورچ میں کسی گاڑی کے رکنے کی آواز آئی تھی۔ تب غیر ارادی طور پر اس کی ساری حسرت بیدار ہو گئیں۔

بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے وہ تیز قدموں سے کھڑکی کی جانب بڑھی۔

گاڑی میں سے اسے اترا دیکھ کے اجیہ کی دھڑکنیں بے اختیار تیز ہو گئیں۔ سرعت سے پیچھے ہٹتے ہوئے اس نے گھبرائی ہوئی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آیا تو بھاگ کر دروازہ مقفل کر دیا تھا۔

چند لمحوں کے توقف کے بعد باہر ربارداری میں بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اجیہ کا دل اچھل کے حلق میں آگیا۔ وہ کسی طور بھی اس شخص کے لیے دروازہ نہیں کھولنا چاہتی تھی۔ دوسری جانب قدموں کی آواز دروازے کے بالکل قریب آ کر رک گئی۔ اگلے ہی پل دروازے کا ہینڈل نیچے ہوا اور پھر شاید اسے بھی دروازہ مقفل ہونے کا احساس ہو گیا تھا۔ کیونکہ ہینڈل ایک دو بار اوپر نیچے ہونے کے بعد چھوڑ دیا گیا۔ اس سے پہلے کہ اجیہ سمجھ کا سانس لیتی "کی ہول" میں کھٹو پڑ ہوئی تھی اور اجیہ کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ دروازہ کھول کے اندر چلا آیا۔

"تم نے ناقص زحمت کی۔ اس گھر کے سارے

دروازوں کی چابیاں میرے پاس ہیں۔" وہ پلٹ کے دروازہ مقفل کرتا ہے نیازی سے بولا۔ اجیہ ایک لمحے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"لاک کھولو!" وہ اسے تنفر سے دیکھتے ہوئے غصے لہجے میں بولی تو اس نے مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بازو بڑا کوٹ۔ صوفے اچھال دیا۔

"کیوں تمہیں ڈر لگ رہا ہے کیا؟"

"شٹ اپ! تم اگر یہ سمجھتے ہو کہ اس سارے تماشے کا کلام کس کسی گندے ارادے میں تمہاری کامیابی ہے تو یاد رکھنا! میں تمہیں یا خود کو مار تو دوں گی! مگر تمہیں تمہارے کسی بڑے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی!" وہ انگلی اٹھا کر تیز لہجے میں بولی تو مقابل کے لبوں پر پھیلنے مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

"تم تو کسی ملل کلاس گھرانے کی باجی لڑکی کی طرح بات کر رہی ہو۔ جبکہ تم تو خود ایک بے حد بل بل کی الزامی لڑکی بنی ہو۔ اس کی نہ تو خود کوئی حد تھی اور نہ ہی اس نے تمہیں کسی حد کی تیز رکھا ہے۔" پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ انتہائی پرسکون لہجے میں بولا تو اجیہ سر ہلکا سا اٹھی۔

"ہاؤ ڈیر! تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری ماں کے بارے میں ایسی بات کرنے کی؟"

"میں نے تو صرف سچائی بیان کی ہے۔ اب تمہیں کڑی لگی ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔" وہ کندھوں کو خفیف سی جنبش دیتے ہوئے بولا تو اجیہ غصے سے چلا اٹھی۔

"گیٹ آؤٹ! اتنی سیڈ گیٹ آؤٹ فرام ہائی روم!" "یور روم؟ کیا بات ہے بھئی! اس نے سنا ہی لہجے میں کہتے ہوئے اجیہ کی جانب دیکھا۔

"لیکن اچھا! تمہارا یہ استحقاق۔ کیونکہ آج کے بعد میرا سب کچھ تمہارا اور تم میرا میری ہو۔" گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اس نے پلک جھپکنے میں درمیانی فاصلہ عبور کرتے ہوئے اجیہ کو دیوار سے لگا دیا تو بے چین سی اجیہ کی سانس ایک پل کے لیے رک سی گئی۔

"چھوڑو! چھوڑو مجھے ذلیل انسان!" گلے ہی لمحہ دشت زہ سی اپنے دونوں بازو اس کی گرفت سے نکالنے کو پورا زور لگاتے ہوئے چلائی تھی۔ لیکن اس پر وہ نیچے کوئی اثر ہی نہیں ہوا تھا۔

"بس اتنی سی طاقت ہے؟ تم تو مجھے مارنے چلی تھیں۔" حفظ اٹھائی نظروں سے اسے دیکھا وہ طنزیہ لہجے میں بولا تو اجیہ مارے بے بسی کے پھپھک کر رو پڑی۔

"چھوڑو! پلے! مجھے چھوڑو۔"

دھڑکے مجھے تم سے محبت نہیں۔ مگر ایک بات مانتی رہے گی۔ تم ہو بلا کی خوب صورت۔" اس کے رونے کی پروا کیے بنا بے پناہ پاک نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس نے ایک تخت ہاتھ بڑھا کے اجیہ کے چہرے پر آئی لیں پیچھے ہٹنا چاہیں تو اس نے اپنے آزاد ہونے والے ہاتھ سے اس پر حملہ کر دیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ اس کے ناخن اسے چھو پاتے مقابل نے دانت پیٹتے ہوئے سرعت سے اس کی دونوں کلائیوں جکڑ کر دیوار سے لگا دیں۔

"تمہارے خیال میں اگر اس سارے تماشے کا کلام کس اس سین ہے ہونا تھا اس اجیہ! تو یہ تمہاری بہت بڑی غلط فہمی ہے کیونکہ جہاں تمہاری عقل ختم ہوئی ہے وہاں سے اس کھیل کا آغاز ہوا ہے۔" اس پر جھکے وہ انتہائی نفرت سے بولا تو اجیہ کا رونا بلکتا وجود چند لمحوں کی بے یقینی کے بعد ساکت ہو گیا۔ جب کہ وہ اس کی کلائیوں جھٹکا پیچھے ہٹ گیا تھا۔

"تم جیسی لڑکیوں کو منہ لگانا تو دور" میں تمہاری طرف دیکھنا بھی اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ یہ سب میں نے تمہاری اوقات واضح کرنے کے لیے کیا ہے۔ یہ بتانے کے لیے کیا ہے کہ تم میرے رحم و کرم نہ ہو اور تمہارے پاس میری بات ماننے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں۔" اس نے نگاہیں جمائے وہ بے لک انداز میں بولا۔ بے حس و حرکت کھڑی اجیہ کی ریزہ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑ گئی۔

"کیا؟ کیا چاہتے ہو تم؟" اسے اپنی آواز کی کتوں سے آتی محسوس ہوئی۔

"میرے صرف دو مطالبے ہیں۔" اور اس کے مطالبات سن کے اجیہ شاکہ رہ گئی تھی۔

"نک۔ کون ہو تم؟ اور کس کے کہنے پر یہ سب کر رہے ہو؟" اس کی شناخت اجیہ کے لیے اب بے حد ضروری ہو گئی تھی۔

"میرا بیوٹھا بھی جلد بتا چل جائے گا۔ تم بس ذہنی طور پر خود کو تیار کر لو۔"

وہ پلٹ کے صوفے کی جانب بڑھ گیا۔ اپنا کوٹ اٹھا کے وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھا بابت بنی اجیہ کے سامنے اٹھرا تو اس کی نظریں بے اختیاری کے عالم میں اس کے خوب چہرے پر آ گئیں۔

"یہاں فون نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ ملازموں سے کسی مدد کی امید مت رکھنا۔ وہ تمہیں میری حالات کی ماری منگیتے سمجھتے ہیں۔ جو مجھے بے حد عزیز ہے۔" اس کی آنکھوں میں دیکھا وہ سفاکی سے مسکرایا۔

"گیٹ یہ نہ صرف چوکیدار موجود ہے۔ بلکہ میرے جانے کے بعد کتے بھی کھول دیے جائیں گے۔ اس لیے جان من! کوئی بھی بے وقوفی کرنے سے پہلے دوبار ضرور سوچ لیٹا۔" اک گہری نظر اس سے ڈالتا وہ مضبوط قدموں سے دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ اجیہ کی نظروں نے کسی معمول کی طرح اس کا پیچھا کیا۔

"اور ہاں۔" وہ ایک تخت پلٹا۔ اجیہ کی خالی نگاہیں ایک بار پھر اس کے چہرے کی جانب اٹھ گئیں۔ "مجھے تم صبح ان کپڑوں میں نظر نہ آؤ۔ میں تمہیں اپنی پسند کے لباس میں دیکھنا چاہوں گا۔" اس پر ایک آخری نظر ڈالتے وہ دروازہ کھول کے باہر نکل گیا۔ تو اجیہ اپنے سنسنی سے ہونے والے ذہن کے ساتھ کارپٹ پر گہری سی "نیم" سے سب سے "اس نے اپنا سر کانٹے ہاتھوں سے تھام لیا۔ بے یقینی اتنی شدید تھی کہ اس کی آنکھیں برسنے لگی تھیں۔

"ممی! آپ۔ آپ کہاں ہیں می؟ خدا کے لیے مجھے ان درندوں سے بچائیں۔ پلیز می! میرے پاس

آجائیں۔" وحشت زدہ سی وہ ایک تخت بلند آواز میں
مال کو پکارتی پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔

رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ مگر بازغہ
خلیل کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ حالانکہ دن
بھر وہ بے حد مصروف رہی تھیں۔ جسمانی طور پر بھی
اور دماغی طور پر بھی۔ مگر اس کے باوجود بستر پر لیٹتے ہی
ان کی ساری سوچیں ایک ہی نقطے پر مرکوز ہو جاتی
تھیں۔ انہیں پتا بھی نہیں چلا تھا اور آسمان کے
چہرے کو بھگوتے، ان کے بالوں میں جذب ہونے

کتنی ہی دیر وہ یونہی بے آواز روتی رہیں اور ان کی
زندگی کا ساکھی ان سے ہاتھ بھر کے فاصلے پر بے خبر
سو تار ہاتھ۔ وہ تھک کر اٹھ بیٹھیں۔ ایک نظر گہری نیند
میں ڈوبے خلیل جھانگیر پر ڈالتے ہوئے انہوں نے
سائید نیبل پر رکھا پور دیکھ کر کیا۔

درازا کھول کے وہ اپنی نیند کی دوا ڈھونڈ رہی تھیں۔
جب کھٹ پٹ کی آواز اور کمرے میں پھیلی روشنی
سے خلیل صاحب کی آنکھ کھل گئی۔

"کیا پر اہل علم ہے؟ کیوں ڈسٹرنبس پھیلا رکھی ہے؟"
مندى مندى آنکھوں سے ان کی پشت کو دیکھتے ہوئے
انہوں نے بے زاری سے سوال کیا۔ ان کی اس درجہ
بے حسی پر بازغہ سر ہلکا سا اٹھیں۔ ایک جھٹکے سے
پلٹتے ہوئے انہوں نے اپنے نام نماد شوہر کی جانب
دیکھا۔

"تمہیں نہیں معلوم کیا پر اہل علم ہے؟" وہ غصے سے
کھولتے ہوئے بولیں تو خلیل جھانگیر کی آنکھوں میں
بھی غصہ پھیل گیا۔

"بہت اچھی طرح معلوم ہے۔ لیکن یہ تمہارا اپنا
درد سر ہے۔ ہمارا اب اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس
لیے اپنا شور شرابا بند کرو اور باہر جا کے غم منادو۔" تیز
لہجے میں کہتے وہ بے نیازی سے ان کی جانب سے رخ
موڑ گئے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی بازغہ کی آنکھوں میں

آنسو تیرنے لگے۔

"تم رنجیدہ ہو اور میں سو جاؤں۔ ایسا بھلا ہو سکتا
ہے کبھی۔" ایک تخت محبت کی چاشنی میں ڈوبی نرم
آواز ان کے دل و دماغ میں گونجی تو بازغہ بری طرح
چونک گئیں۔

"یہ بھلا میں کیا سوچنے بیٹھ گئی؟"

خود کو سرزدیش کرتے ہوئے انہوں نے جھرا کے
دراز میں ہاتھ مارا اور مطلوبہ شیشی کے ہاتھ میں آئے
ہی ایک کے بجائے دو گولیاں پانی کے ساتھ نگل لیں۔
آج انہیں یہ اچانک کیا ہوا تھا، وہ خود بھی سمجھنے سے
قاصر تھیں۔

اگلی صبح وہ اپنی ہار تسلیم کر چکی تھی۔ اس شخص نے
حقیقتاً "اپنی بات ماننے کے سوا اس کے پاس کوئی راستہ
نہیں چھوڑا تھا۔ اسی لیے اس نے کسی ٹھیکیلی کی مانند
اس کی ہدایت کے مطابق نماد حمو کے اس کے لائے
ہوئے کپڑوں میں سے ایک جوڑا زیب تن کر لیا۔

وہ اپنے ناشتے کے آخری مراحل میں بھی جب
باہر نے آگے اسے اس کا پیغام دیا۔

"بی بی جی، آپ کو صاحب پیچے ملارہے ہیں۔" اور
وہ بلا چون و چرا اٹھ کے اس کے ساتھ چل دی۔ اس
نے اپنے کمرے کے باہر پہلی بار قدم رکھا تھا۔ مگر اس کا
ذہن اتنا منتشر تھا کہ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کے
اپنے ارد گرد نہیں دیکھا تھا۔ بس خاموشی سے باہر کے
پچھلے چلتی وہ اس کے رویہ آکھری ہوئی تھی۔ وہ ٹانگ
پر ٹانگ رکھے صوفے پر براجمان تھا۔

"تم اتنی ہی بد متذہب ہو یا جنہیں کسی نے سلام
کرنا سکھایا ہی نہیں؟" باہر کے باہر جاتے ہی وہ گہری
نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ وہ اندر ہی
اندر کھس اٹھی۔

"کیوں بلایا ہے مجھے؟" اس کے طنز کو نظر انداز کیے
اس نے سیٹ لہجے میں استفسار کیا۔

"یہ دیکھنے کے لیے کہ تم میں ایک اچھی بیوی بنے

کے نقش ہیں یا نہیں؟" اس پر نگاہیں جمائے وہ نہایت
اطمینان سے بولا تو اجیہ سلگ اٹھی۔
"کیا بیکو اس ہے یہ؟"

"میں ہوں! اچھی بیویاں اپنے شوہر سے اس طرح
بات نہیں کرتیں۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
"ویسے تم یہ یہ رنگ اور یہ لباس دونوں ہی بہت بچ
رہے ہیں۔" دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ اس کے
مقابلہ آکھڑا ہوا۔ جو سرخ اور سیاہ کرہائی والے سوٹ
میں واقعی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

"اپنی حد میں رہو! اور بتاؤ کہ مجھے یہاں کس لیے
بلایا ہے؟" غصے سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے اس
نے نرکے لہجے میں اپنا سوال دہرایا۔

"پھر کیا سوچا تم نے۔ میری بات ماننی ہے یا۔۔۔؟"
اس نے قصداً اپنی بات ادھوری چھوڑتے ہوئے اجیہ
کی طرف دیکھا۔

"میں۔۔۔ میں تیار ہوں۔" نظرس چراتے ہوئے
اس نے اپنی ہمت جمع کر کے جواب دیا۔ مقابل کے
لبوں پر بھور مسکراہٹ آگئی تھی۔

"گڈ! تو پھر چلو کام شروع کرتے ہیں۔" اس نے
رائیں ہاتھ سے صوفے کی جانب اشارہ کیا۔ متذہب
سی اجیہ لب چباتی صوفے کی طرف بڑھ گئی۔

"بھئی! مبارک ہو آپ سب کو۔" بہروز اور شہباز
حسن آگے پیچھے لاؤنچ میں داخل ہوئے تو وہاں موجود
سب ہی افراد ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔ یقیناً "کوئی
بڑی خوش خبری تھی۔ جو وہ دونوں بھائی سب کام چھوڑ
چھاڑ کھڑے آئے تھے۔

"انہوں نے کیس واپس لے لیا ہے۔" بہروز
صاحب نے مسکراتے ہوئے سب کو مطلع کیا تو مارے
حیرت کے سب گنگ رہ گئے۔

"کیا؟ لیکن آپ کو کیسے پتا چلا؟" جبین بیگم نے
شوہر کی جانب دیکھا۔

"مصر صاحب آئے تھے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ

ان کے وکیل کا قانون آیا تھا۔ وہ کیس واپس لے رہے
ہیں۔" بہروز حسن نے اپنے وکیل کا حوالہ دیا تو فاطمہ
بیگم حیرت زدہ سی بولیں۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ لوگ بتا کسی مطالبے یا
بات چیت کے اپنا ہی دائر کیا ہوا مقدمہ کیسے واپس لے
سکتے ہیں؟"

"میری تو ہماری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔" وہ بھابھی
کی جانب دیکھتے صوفے پر بیٹھ گئے۔

"تم لوگوں کی بات ہوئی شاہی سے؟" اب تک
خاموش بیٹھے داؤد صاحب نے سوال کیا۔

"تفصیل سے تو نہیں۔ لیکن بات ہوئی ہے شاہی
سے۔ وہ ایک بارنی کے ساتھ مصروف ہے کہ رہا تھا
کہ شام میں گھر آ کے بات کرے گا۔" انہوں نے
باب کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دیا تو وہ اچھے اچھے
سے کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

"وجہ چاہے کچھ بھی ہو۔ مجھے اس بات کی خوشی
ہے کہ اس بلا سے جان چھوٹی۔" مطمئن سی جبین بیگم
نے مسکرا کر کہا تو فاطمہ بھی مسکرا دیں۔

"صحیح کہہ رہی ہیں آپ۔ میرے خیال میں ہمیں
عالی آیا اور ممتاز کو بھی یہ خوش خبری دے دینی
چاہیے۔" انہوں نے دونوں مندوں کا حوالہ دیا۔

"بالکل۔" جبین نے دیورانی کی تائید کی۔ بہروز
صاحب مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"اچھا بھئی! تم لوگ جا کے اطلاعات دو۔ ہم دونوں
فیکٹری چلتے ہیں۔" بلکے پھٹکے لہجے میں کہتے ہوئے
انہوں نے داؤد صاحب کی طرف دیکھا جو کسی سوچ
میں ڈوبے بیٹھے تھے۔

"خیر تو ہے بابا! آپ اتنے چپ چپ سے کیوں
ہیں؟"

"میری سوچ رہا ہوں کہ یہ سب کیسے ہوا؟" انہوں
نے نظرس اٹھاتے ہوئے بیٹے کا چہرہ دیکھا۔

"یہ تو اب شاہی ہی بتا سکتا ہے۔"

"اور اگر یہ سب اس کے بھی علم میں نہ ہوا
تو۔۔۔؟"

”تو پھر کیا کیا کہہ سکتے ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولے
تو داؤد صاحب خاموش ہو گئے۔

اجیہ نے کاٹتی ہوئی انگلیوں سے نمبر ملا کے موبائل
کلن سے لگایا۔ اپنے منہ سے اپنی ماں کو ایسی اذیت
دینے کے خیال سے بار بار اس کی آنکھیں بھر رہی
تھیں۔ مگر وہ اپنے برابر بیٹھے شخص کے ہاتھوں اس قدر
مجبور ہو گئی تھی کہ وہ چاہ کر بھی اپنی ماں کو اس تکلیف
سے نہیں بچا سکتی تھی۔

دوسری طرف سے کل ریڈیو کڑی گئی تھی۔ اجیہ کا
دل اچھل کے حلق میں گیا۔

”ہیلو! بازنہ کی ”ہیلو“ کے جواب میں اس نے
پھنسی ہوئی آواز میں ”ہیلو“ کہا تو اس کے برابر بیٹھے
شخص نے اچانک ہاتھ بڑھا کے اس کا ٹھنڈا ہاتھ تھام
لیا۔ اس کی اس حرکت پر اجیہ نے تڑپ کے آنسو
بھری آنکھیں اٹھائیں۔ مگر اس کی نظروں سے چھلکتی
تندیہ نے اسے اس حرکت کا مقصد اچھی طرح سمجھا
دیا۔

”ہیلو می!“ اس پر سے نگاہیں ہٹا کر اجیہ نے اب
کے اپنی تمام تر ہمت جمع کرتے ہوئے کہا۔ دوسری
طرف بازنہ کا پورا جسم کان میں گیا۔

”کون...! اجیہ بول رہی ہو؟“ انہوں نے بے
قراری سے استفسار کیا۔ اجیہ نے اپنی سسکی کا گلا
گھونٹنے کو اپنا نچلا ہاں اتار لیا۔

”ہیلو اجیہ!“ دوسری طرف سے بازنہ کی بے چین
پکار سنائی دی تو اس کے برابر بیٹھے شخص نے اس کا ہاتھ
دبا دے ہوئے اسے بولنے کا اشارہ دیا۔

”جی جی می!“

”ممی کی پی۔ اتنا سب کرنے کے بعد تمہاری ہمت
کیسے ہوئی مجھے فون کرنے کی؟ سارے جہاں کی خاک
میرے سر میں ڈالوانے کے بعد تم نے مجھے اب کس
لیے فون کیا ہے؟ ہاں؟“ اس کی آواز سننے ہی بازنہ
بے اختیار چھٹ پڑیں۔ ان کا یوں بری طرح چلانا اس

کے برابر بیٹھے شخص کے لبوں پہ بڑی بھرپور مسکراہٹ
بکھیر گیا۔

”مم۔ میں آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔“ وہ
انگٹے ہوئے بولی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
انہیں کیا جواب دے۔

”میری جان مزید جلدنا رہ گئی تھی کیا جو مجھ سے بات
کرنا چاہ رہی تھیں۔ ارے! میں پوچھتی ہوں کہ اگر
میں کل کھانا تھا تو دانش کے ساتھ کون سا ڈراما چار کھا
تھا؟“ انہیں یہ گھٹیا حرکت کرتے ذرا حیا نہ آئی؟ یا پھر
جس کے ساتھ منہ کالا کیا تھا اس سے دل بھر گیا تھا؟“

”فار گلاسک می ایلینز اسٹاپ اسٹ۔“ اجیہ یک
لخت چلاتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تو اس
شخص نے تیزی سے ہاتھ بڑھا کے موبائل اس سے
لے لیا۔ اجیہ نے سکتے ہوئے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں
میں چھپا لیا۔

”کب سے ڈانٹے جا رہی ہیں میری اجی۔ اب
بس بھی کریں نامی جی۔“ اس نے ”جی جی“ سے زور
دیتے ہوئے کہا۔ بازنہ ایک بل کو حیران رہ گئیں۔
لیکن اگلے ہی بل ان کا خون کھول اٹھا۔

”تمہاری بڑات کیسے ہوئی مجھ سے مخاطب ہونے
کی؟ ذلیل، کینے انسان۔“

”بڑات کی کیا بات کرتی ہیں ممی جی! ذرا اپنے بھائی
اور بیٹی سے پوچھیں۔ وہ آپ کو بتائیں گے کہ کتنا
جری ہوں میں۔“ ان کی حالت سے خطا اٹھانا وہ
مسکرا کر بولا تو بازنہ کے کندھوں سے لگی اور سر پہ ہنسی۔
”جانتی ہوں تم جیسوں کی اوقات نہ جانے کس
گھٹیا خاندان کی سپید اواہ۔“

”اول ہوں! خاندان تک مت پہنچیں ممی جی۔ ایسا
نہ ہو کہ کوئی تم گشتہ رشتہ ہی نکل آئے۔“ ایک نظر
دیتی ہوئی اجیہ پہ ڈال کر اس نے جاتے ہوئے لہجے
میں انہیں نوکارتا بازنہ بری طرح چونک گئیں۔

”کیسا رشتہ؟“
”وہی کوئی پھملا پراتا ہے حد قریبی رشتہ۔“ اس
نے قصداً انہیں جلائے کوپرا سرار لہجے میں کہا۔ بازنہ

کا ضبط جواب دے گیا۔
”نیکو اس بند کرو اپنی اور سیدھے طریقے سے بتاؤ!
کون ہو تم؟“

”نقصہ نہ کریں ممی جی! ایسا نہ ہو کہ آپ جی کی تاب
نہ لاسکیں اور سیدھا انا۔۔۔ پر۔“ وہ بے اختیار قہقہہ
لگا کے ہنس پڑا تو اپنے دھیان میں روٹی ہوئی اجیہ چونک
کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”زوار علی نام ہے میرا۔ محترمہ بازنہ غلیل صاحبہ!
زوار علی۔ کچھ یاد آیا؟“ اجیہ کی آنسو بھری آنکھوں
میں دیکھتے ہوئے اس نے ٹھہرے ہوئے سچے میں اپنا
تعارف کروایا تو جلد دوسری طرف سناٹا چھا گیا۔ وہیں
ایک نام اجیہ کے ذہن کے کسی کونے سے نکل کر ہر
بھید کھول گیا۔

”ہیلو۔ مسز غلیل آپ زندہ ہیں یا۔۔۔ جی جی۔“
بڑا ترس آ رہا ہے مجھے آپ پر۔ آپ کی زندگی بھر کی
محنت پر پانی پھر گیا اور آپ کی بیٹی کو آپ کے دشمنوں
سے محبت ہو گئی۔ کب کیسے یہ ایک بڑی عجیب سی
کہانی ہے۔ لیکن مختصر یہ کہ آپ کی لازلی نے آپ کی
دشمنی کو آگے بڑھانے سے انکار کر دیا۔ یقین مانیں!
اجیہ نے ہر بات جانے پہنچتے ہوئے مجھ سے رشتہ جوڑا
ہے۔ کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ
سکتے۔ اس لیے ہر ہے کہ آپ بھی اب اپنی شکست
تسلیم کر۔“ اس کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ
دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔

”نعم! انہوں نے فون ہی بند کر دیا۔ شاید ہمت
جواب دے گئی بے چاری کی۔“ خود کھائی کرتے ہوئے
اس نے موبائل ایک طرف رکھ کے بت بنی بیٹھی اجیہ
کی جانب دیکھا۔

”کوہ ڈارنگ! کیسا لگا سررا تڑ؟“ اس نے فاتحانہ
مسکراہٹ لیے سوال کیا۔ تو شاگ کے عالم میں بیٹھی
اجیہ پھٹ پڑی۔

”بے حد گھٹیا! مگر ہوا اور بڑولانہ۔ ایسا قدم تم
جیسے ذلیل اور کینے لوگ ہی اٹھا سکتے ہیں۔“ اس کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ بھرپور نفرت سے بولی

مگر مقابل پہ اس کی کسی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ
اس کی جانب دیکھتا ہوں ہی مسکراتا رہا۔

”نہیں میری جان۔ ایسا قدم ہم صرف تم جیسے
ذلیل اور کینے لوگوں کے لیے ہی اٹھاتے ہیں۔ تم اور
تمہاری ماں جیسی بے لگام مخلوق کو اس کی اوقات یاد
دلانا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔ تم نے کیا سوچا تھا کہ تم جو
چاہو گی وہ کر گزرو گی اور کوئی تمہیں پوچھے گا بھی
نہیں۔؟ نہیں اجیہ صاحبہ! ہر مار ایسا نہیں ہوتا۔ تم
نے اس عذاب کو خود دعوت دی ہے۔ اب سزا بھگتتے
کے لیے بھی تیار ہو جاؤ۔“ اس کے چہرے پہ نظریں
گاڑے وہ سفاک لہجے میں بولا اجیہ کے پورے جسم
میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔

”دیکھو! تم نے جو کہا تھا وہ میں نے کر دیا۔ اب مجھے
جانے دو۔“

”تو جاؤ ناسوٹ ہارٹ! اس نے روکا ہے؟“ اس
نے استہزاء انداز میں اجیہ کی طرف دیکھا۔ ”لیکن
ایک بات ہے۔ تم جاؤ گی کہاں؟ تم کیا سمجھتی ہو کہ میں
نے تم سے تمہاری ماں کو یوں ہی فون کروایا تھا؟“ اس
نے طنزیہ مسکراہٹ لبوں پہ لیے سوال کیا۔ ”تو ماں کی
انویسٹ ڈول! میں تمہارے اپنے ہاتھوں سے اس
تابوت میں آخری کیل ٹھکانا چاہتا تھا۔ تاکہ کوئی بھی
کبھی تمہاری مدد کے لیے نہ آ سکے۔ اب تمہارا ہر
راستہ مجھ تک آتا ہے اور میں تم پہ پورا پورا حق رکھتا
ہوں۔ آخر آل تمہارا شوہر جو ہوں۔“ اس کے فح
ہوتے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ آخر میں بھرپور انداز
میں مسکرایا۔

اجیہ کو ہفت آسمان اپنی نگاہوں میں گھومتے محسوس
ہوئے تھے۔ کس قدر مکار تھا یہ شخص اور کتنی مربوط
پلاننگ تھی اس کی۔ وہ تو حقیقتاً ہر کس کی بھی نہیں
رہی تھی۔

”نہیں۔ کچھ نہیں بگتے تم میرے۔ کوئی حق
نہیں ہے مجھ پہ تمہارا۔“ نفی میں سر ہلاتے ہوئے وہ
جیسے اگل ہو دینے کو تھی۔

”تو ٹھیک ہے۔ شادی کر لو مجھ سے۔“ اس کی

طرف دیکھا وہ نہایت اطمینان سے بولا۔ اجیہ مارے حیرت کے لنگ ہو گئی۔

”ایک بات یاد رکھنا اجیہ! یہ نکاح میری نہیں تمہاری مجبوری ہے۔ کیونکہ میں تو اپنا کام علی نکاح نامے سے بھی چلا لوں گا۔“ اس کی پھرتی ہوئی آنکھوں میں جھانکنا وہ سپاٹ لہجے میں اسے باور کروانا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارے پاس دس منٹ ہیں۔ اچھی طرح سوچ لو۔“ فیصلے کا اختیار اسے سوپ کے وہ لہجے لہجے ڈگ بھرتا ہر نکل گیا تھا۔

ساکت بیٹھی اجیہ اپنا آپ مٹری کے ایسے جل میں پھنستا محسوس ہو رہا تھا۔ جس میں سے نکلنے کا ہر راستہ لحظہ بہ لحظہ بند ہوتا جا رہا تھا۔

بازغہ کے بے جان ہاتھوں سے فون پھسل کر ان کے قدموں میں پڑا تھا۔ لیکن انہیں کسی بات کا ہوش نہ تھا۔ ان کے کانوں میں صرف ایک ہی بازگشت تھی۔

”آپ کی بیٹی کو آپ کے دشمنوں سے محبت ہو گئی ہے۔“

”یہ کیا ہو گیا؟ اجیہ نے کیسے؟“ شل ہوتے ذہن کے ساتھ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”یا اللہ! میں غلیل منیر سب کو کیا منہ دکھاؤں گی؟ میں ان سے کیا کہوں گی کہ اجیہ نے زوار زوار علی سے شادی۔“ انہوں نے بے اختیار اپنے بال دونوں ٹھٹیوں میں جکڑ لیے۔

”اور وہ لوگ جنہیں میں نے ساری زندگی کسی قابل نہیں جانتا تھا۔ وہ۔ وہ کیسے بنتے ہوں گے مجھ پہ کتنا مذاق اڑاتے ہوں گے میری بے وقوفی کا۔“ ان کے اندر بڑا شکست اور شرمندگی کا طوفان حد سے گزرنے لگا۔ انہوں نے ہاتھ مار کر سائیڈ ٹیبل پہ تکی کتنی ہی چیزیں گرا دیں۔

”اللہ تجھے غارت کرے اجیہ! تو نے اپنی ماں کو دھوکا دیا۔ مجھ سے غداری کی۔ میں تجھے کبھی نہیں بخشوں گی دھوکے باز لڑکی۔ کبھی نہیں۔“ کرف اڑائی وہ اس بل جیسے خود سے بھی بے گانہ ہو گئی تھیں۔

قاضی اور گواہوں کے ردیو سپاٹ چرے اور غل آنکھوں والی اجیہ نے بالکل میکا کی انداز میں ساری کارروائی پنپائی تھی۔ یوں جیسے وہ اپنی زندگی کا نہیں بلکہ کسی اور کی زندگی کا فیصلہ کر رہی ہو۔

وہ دس منٹ جو زوار علی نے اسے خیرات میں سوچنے کے لیے دیے تھے۔ وہ اگر یہ تکلف نہ بھی کرتا۔ تب بھی اجیہ کا یہی فیصلہ ہونے والا تھا۔ اپنا سب کچھ نوانے کے بعد اس میں اپنی عزت اور وقار گنوانے کا حوصلہ نہ تھا۔ اسی لیے اس نے اپنی زندگی اپنے ہاتھوں سے ڈالنے کا فیصلہ کیا تھا۔

لیکن نکاح کے بعد جب وہ اس کے سامنے آیا تھا۔ تب اجیہ کو اس حقیقت کا احساس بڑی شدت سے ہوا تھا کہ وہ خود کو کس حد تک بے دست و پا کر چکی تھی۔

”ہاں تو سزا اجیہ زوار! کیسا محسوس کر رہی ہیں آپ خود کو اپنے دشمن کو سوپ کے؟“ وہ دیرے دیرے قدم اٹھاتا اس کے مقابل آکھڑا ہوا اجیہ کی آنکھوں سر اس کی اتر آئی۔ مگر اس نے کمال ہمت سے خود کو سنبھالا تھا۔

”ایک بات یاد رکھنا زوار علی! تمہاری دھوکے بازی نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ تم غلط تھے۔ ہو اور رہو گے۔ کیونکہ اگر تم حق پہ ہوتے تو کبھی ایسے اوچھے جھکنڈوں کا سہارا نہ لیتے اور میں دھوکے بازوں کے ساتھ سوائے نفرت کے دوسرا کوئی رشتہ کبھی نہیں بناؤں گی۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ حوصلے سے پوئی تو زوار کے لبوں پہ اک استہرانیہ مسکراہٹ آن گھری۔

”تمہارے منہ سے غلط اور صحیح کی بات کچھ نہ جیتی نہیں اجیہ صاحبہ! لیکن بے فکر ہو۔ میں تمہارے

ساتھ نفرت کا رشتہ بھی نہیں رکھتا جاہوں گا۔ کیونکہ میرے نزدیک تم جیسی بے حس لڑکی کسی جذبے کسی رشتے کے لائق نہیں۔“ وہ لہجے میں نے شہس عزت اور مان دینے کے لیے نہیں اپنایا۔ میں نے بازغہ غلیل کو ایک ناقابل فراموش شکست اور تمہیں ایک ناقابل فراموش سبق دینے کے لیے اپنایا ہے۔ اس لیے اپنی اوقات مت بھولو اور جلنے کی تیاری کرو۔“

”کہاں؟ کہاں لے جانے گئے ہو مجھے؟“ اس کی بات یہ اجیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ اسے اپنا بدترین خدشہ صحیح ثابت ہوتا نظر آ رہا تھا۔

”میں نے کہا اپنی اوقات مت بھولو۔ میں نے تمہیں سوال کرنے کا کوئی حق نہیں دیا۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھا وہ سردی میں بولا۔ اجیہ کا چہرہ قح ہو گیا۔

”نہیں۔ میں کیس نہیں جاؤں گی۔“

”اچھا! زوار نے اک طعنے نظر اس کی اوڑی رنگت پہ ڈالی۔ اگلے ہی لمحے وہ اس کی کٹائی جکڑے کسی بے جان گڑیا کی طرح اسے پھینکا ہوا باہر لے گیا۔

عالیہ اور منازا تہی خوشی کی خبر سن کے پہلی فرصت میں دوڑی جلی آئی تھیں۔ ان کے آنے سے ”حسن والا“ میں اتاری رونق دوچند ہو گئی تھی۔ ہر روز اور شہباز حسن بھی گھر جلد واپس آ گئے تھے۔ سب ہی خوش اور مطمئن تھے۔ لیکن ایک اہم سوال ان سب ہی کو بے چین کیے ہوئے تھا۔

”پتا نہیں یہ شادی کہاں رہ گیا ہے؟“ شہباز صاحب نے ایک نظر گھڑی پہ ڈالتے ہوئے کہا شام کے ساڑھے چھ بج رہے تھے۔

”آپ ذرا پتا تو کروائیں، کس پارٹی کے ساتھ گیا ہے؟“ منتظر سی جبین نے کہتے ہوئے ہر روز حسن کی جانب دیکھا۔ تب ہی باہر گریٹ پہ جانا پہچانا ساہارن سنائی دیا۔

”لو۔ آگیا تمہارا لاڈلا۔“ ہر روز صاحب نے

مسکراتے ہوئے کہا۔ سب کی نظریں داخلی دروازے کی جانب اٹھ گئیں۔ جو چند لمحوں میں وہاں ہوا اور شادی اندر داخل ہوا۔

”السلام علیکم! لاؤنج میں موجود سب چروں کو دیکھتے ہوئے اس نے بھرپور مسکراہٹ لیے سلام کیا تو سب ہی کھل اٹھے۔

”وعلیکم السلام۔“ کہہ رہے تھے بیٹا؟“ وہ حسب عادت سب سے پہلے بابا جان کی طرف بڑھا انہوں نے اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے اسے پاس بٹھالیا۔

”بس بابا! ایک بہت ضروری کام آگیا تھا۔ اسی لیے دیر ہو گئی۔ ویسے آپ سب کو بہت مبارک ہو۔“ اس نے چمکتا چہرے لیے تمام حاضرین محفل کی جانب دیکھا۔

داؤد حسن بے اختیار خاموش ہو گئے۔

”نیر مبارک بیٹا۔ لیکن یہ سب ہوا کیسے؟“ شہباز صاحب نے خوشگوار حیرت سے شہباز کی جانب دیکھا۔

”نیر مبارک بیٹا۔ لیکن یہ سب ہوا کیسے؟“ شہباز صاحب نے خوشگوار حیرت سے شہباز کی جانب دیکھا۔

”نیر مبارک بیٹا۔ لیکن یہ سب ہوا کیسے؟“ شہباز صاحب نے خوشگوار حیرت سے شہباز کی جانب دیکھا۔

”نیر مبارک بیٹا۔ لیکن یہ سب ہوا کیسے؟“ شہباز صاحب نے خوشگوار حیرت سے شہباز کی جانب دیکھا۔

”نیر مبارک بیٹا۔ لیکن یہ سب ہوا کیسے؟“ شہباز صاحب نے خوشگوار حیرت سے شہباز کی جانب دیکھا۔

”نیر مبارک بیٹا۔ لیکن یہ سب ہوا کیسے؟“ شہباز صاحب نے خوشگوار حیرت سے شہباز کی جانب دیکھا۔

”نیر مبارک بیٹا۔ لیکن یہ سب ہوا کیسے؟“ شہباز صاحب نے خوشگوار حیرت سے شہباز کی جانب دیکھا۔

”نیر مبارک بیٹا۔ لیکن یہ سب ہوا کیسے؟“ شہباز صاحب نے خوشگوار حیرت سے شہباز کی جانب دیکھا۔

آنکھوں سے عالیہ کی طرف دیکھا۔ جو شاید خود بھی پچان کا مرحلہ طے کر چکی تھیں۔ ان کے علاوہ کسی اور نے پہچانا تھا یا نہیں۔ لیکن سوائے شانی اور سہمی ہوئی لڑکی کے، سب ہی دہل کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جبکہ بہروز اور شہباز حسن تیزی سے آگے بڑھے۔

”زوار! اچھو ڈالو۔“ انہوں نے روتی، ہلکتی اجیہ کو اس کی مضبوط گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی۔ مگر وہ ان کی مداخلت کی پروا کیے بنا اسے پھینچتا ہوا لاؤنج کے وسط میں لے آیا اور ایک جھٹکے سے اسے ایک طرف رکھ کر صوفے پر پھینک دیا۔

”آپ لوگ سب حیران تھے تاکہ کیسے ہوا کیس کا فیصلہ؟“ اس نے غصے سے سب کی جانب دیکھا۔ ”یہی ہوا کیس کا فیصلہ“ اس نے اجیہ کی طرف شہادت کی انگلی سے اشارہ کیا۔ سب کے دل دھک سے رہ گئے اور وہ سب جو زوار کے ساتھ آنے والی کو پہچان نہ سکے تھے یا سرے سے ہی اس سے واقف نہ تھے۔ بنا کسی تعارف کے اسے جان گئے تھے۔

”یہ لاؤنج کے بھوت ہیں۔ باتوں سے ان پر بھلا کیا اثر ہوتا تھا۔“ اس نے کھاجانے والی نظریں سے روتی ہوئی اجیہ کو دیکھا۔ بہروز صاحب غصے سے اس کے مقابل اٹھ رہے ہوئے۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی؟ یہ سب کرنے کی؟ کس سے پوچھ کر تم نے اتنا بڑا قدم اٹھایا۔ ہاں؟ بلکہ تمہیں اس سارے معاملے میں کوئی دعوت کس نے دی تھی؟“

”میں نے بتایا تھا بھائی کو۔“ شانی یک لخت اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ سب کی نظریں اس پہ جا ٹھہریں۔

”تو تم نے سارا معاملہ اپنے ہاتھ میں لینے کے بجائے اس کے ہاتھ میں سونپ دیا؟“ بہروز حسن نے تیز نظروں سے چھوٹے بیٹے کو گھورا۔

اجیہ بہ ڈالتے ہوئے کہا تو زوار تیز لہجے میں بولا۔ ”میں اس گھر کا بڑا بیٹا ہوں! آپ مجھے اس گھر کے معاملات سے الگ نہیں کر سکتے۔“

”اور کیا خوب سلجھایا ہے تم نے اس گھر کے معاملات لے کر زبردستی اس بچی کو اٹھالائے ہو۔“ انہوں نے اشتعال سے اسے دیکھا۔

”زبردستی نہیں لایا اس بچی کو۔“ اس نے لفظ ”بچی“ کو غصے سے ادا کیا۔ نکاح کیا ہے میں نے اس سے۔“ اس نے مضبوط لہجے میں کہا تو سوائے ایک شانی کے باقی سب کی آنکھوں اٹل پڑیں۔ داؤد حسن بے اختیار پاس رکھے صوفے پر گرے گئے تھے جبکہ جبین بیگم سینے پر ہاتھ رکھے چلی پڑ گئیں۔

”جی! نکاح کیا ہے اور وہ بھی زور زدہ تھی۔“ روتی ہوئی اجیہ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی چلائی۔ ”آپ لوگ اتنے گرے ہوئے اور لالچی نکلیں گے میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔“ اس نے نفرت بھری نظروں سے سب کی طرف دیکھا۔ داؤد صاحب نے مارے کرب کے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”تمہاری چھوٹی سوچ اس سے آگے بڑھ بھی نہیں سکتی اجیہ صاحبہ! حالانکہ میں نے تمہیں بتا دیا تھا کہ یہ تمہاری بے لگامی کی سزا ہے۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ! کہ وہ بے بنیاد مقدمہ تو ہمیں ویسے بھی جیت جانا تھا۔ ہاں! لیکن جو کچھ تم نے میرے دادا باپ اور بچا کے ساتھ کیا۔ جس طرح تم نے انہیں سب کے سامنے ذلیل کیا۔ وہ ناقابل معافی تھا۔ یہ ہمارے بھائیوں کی اعلا طرفی تھی کہ وہ آج تک تمہیں اور تمہاری ماں کو معاف کرتے چلے آئے تھے۔ لیکن ہر زیادتی اور ہر صبر کی ایک حد ہوتی ہے اور تم نے اس دن وہ حد پار کر لی تھی۔“ اسے بازو سے پکڑ کے وہ ایک جھٹکے سے اپنے دہرہ کرتا ہوا بولا۔ اجیہ غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے دھاڑی۔

”ہمت اٹھا کیا تھا میں نے یہ لوگ اسی قابل۔“ اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کر پاتی ”زوار کا ہاتھ

پوری طاقت سے اس کے چہرے پر پڑا۔ اتنی شدت سے کہ زوار کی چمن والی گھڑی مکمل گئے اس کی ہتھیلی تک آگئی تھی۔ جبکہ اجیہ نیچے جا گری تھی۔

”زوار! سب کی چٹیں نقل گئیں۔ شہباز صاحب سرعت سے ہلکتی ہوئی اجیہ کی جانب بڑھے تھے۔ جبکہ شانی نے تیزی سے آگے بڑھ کے بھائی کا بازو پکڑا تھا۔

”چھوڑو مجھے شانی۔ آج میں اسے بتاتا ہوں کہ یہ کس قابل ہے۔ وہ خود کو چھڑاتے ہوئے غصے سے بولا۔ داؤد صاحب کا ضبط جواب دے گیا۔

”ہمت ہوا تماشا! میں مزید اب ایک لفظ بڑاشت نہیں کروں گا۔“ ان کی بارعب آواز لاؤنج میں گونجی تو سب ہی اپنی جگہ پر ساکت ہو گئے۔

”زوار! تم ابھی اس وقت اجیہ کو میرے گھر والیں چھوڑ کے آؤ۔“ انہوں نے حکم مہ لہجے میں کہتے ہوئے پوتے کی جانب دیکھا۔ تو وہ خود کو سنبھالتے ہوئے صوب بلیکین اٹل لہجے میں بولا۔

”معذرت کے ساتھ بلال۔ لیکن یہ اب یہیں رہے گی۔ انہی لوگوں کے درمیان جنن سے اسے شدید نفرت ہے۔ یہی اس کی سزا ہے۔“

”دیکھو بیٹا! یہ رشتے ناٹے دلیں کے سووے ہوا کرتے ہیں۔ انہیں زور زبردستی نہیں جوڑا جاسکتا۔ اس کے دل میں ہمارے لیے کوئی جگہ نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ اس نے جو کچھ بھی کیا۔ میں اس کے لیے اسے معاف کر چکا ہوں۔ تم بھی اسے معاف کر دو بیٹا!۔“ موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے داؤد صاحب نے لب کے نرم لہجے میں اسے سمجھایا تو زوار کے لبوں پہ اک پھٹکی سی مسکراہٹ سن ٹھہری۔

”یہ آپ کی اعلا طرفی اور محبت ہے بابا! لیکن میں نہ تو آپ جتنا اعلا ظرف ہوں اور نہ ہی اتنی اچھائی کا قائل کہ لوگ میری نیک نیتی اور بھلائی کو میری کمزوری سمجھنے لگیں۔ بازغہ خلیل نے ہماری عزت و ہوس کو کئی مرتبہ چوٹ پہنچائی ہے۔ مگر اب اور نہیں۔ میں نے اس کھیل کو ایسا انجام دیا ہے کہ وہ اب رستہ دم تک بھی اس شکست کو نہیں بھولے گی۔“

”لیکن مجھے اس عورت کی بیٹی، بھوکے طور پر قبول نہیں۔“ جبین تیزی سے زوار کی طرف بڑھتے ہوئے غصے سے چلا گئیں۔

”تو کس نے کہا یہ آپ کی بہو ہے؟ آپ کی بہو وہی ہوگی جسے آپ سب خود بیاہ کر لائیں گے۔“

”کیوں ہمارا تماشا بنواتے ہو زوار! خدا کے واسطے اس لڑکی کو واپس چھوڑ کے آؤ۔“ وہ پھپھک کے رو پڑیں۔ زوار ایک بل کو لب بھیج کر رہ گیا۔

”ایک بات تو طے ہے امی! کہ یہ اب یہاں سے کہیں نہیں جائے گی۔ اور اگر آپ لوگوں نے مجھے بہت مجبور کیا تو میں اسے لے کر ایسی جگہ چلا جاؤں گا کہ آپ سب دوبارہ کبھی میری شکل نہیں دیکھ سکیں گے۔“ سر دوساٹ لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ لیے لیے ڈگ بھرتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔ سب اس نئی افکار سے سر پکڑ کے بیٹھ گئے۔ جبکہ داؤد حسن کی تھکی تھکی نظریں بے اختیار پھوٹ پھوٹ کے روتی اجیہ

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھریلو انسائیکلو پیڈیا

کانیا ایڈیشن قیمت - /750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا خواتین

قیمت - /225 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - /800 روپے کا مفتی آؤ رارسال فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

استحسان

موسم سرما اپنے عروج پہ تھا۔ ساتھ ساتھ امتحانات کا موسم بھی۔ جیسے ہی امتحانات ختم ہوئے بچوں نے گھومنے پھرنے اور تاناکے گھر جانے کی رٹ لگا دی۔ شگفتہ نے نعمان کو بچوں کا مطالبہ پہلے ہی سے بتا رکھا تھا۔ جیسے ہی نعمان نے پروگرام ترتیب دیا، نوادہ دیتا اور جی خانے میں آگیا۔



”جی۔“ شاہی کا سر اس کے سینے سے جا لگا کر بے میں پوچھل سی خاموشی چھا گئی۔
”تم لوگ جاؤ۔ میں کچھ دیر اکیلا رہتا چاہتا ہوں۔“
چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ شکستہ سے بولے
شاہی ترپ اٹھا۔
”پلیز بابا۔ ہمارا مقصد آپ کو۔“
”شاہی۔ میں نے کہا تا نسب جاؤ یہاں سے۔“
انہوں نے دھیمے۔ لیکن سخت لہجے میں کہتے ہوئے پلکیں موند لیں تو نہ چاہتے ہوئے بھی سب کو باہر جانا پڑا۔
غیر مرئی نقطہ نگاہیں جمائے داؤد صاحب کے ذہن میں بے اختیار اپنے کافرت میں ڈوبا چہرہ گھوم گیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
سکتی آرزو تھی ان کی کہ وہ اس کی ہر بدگمانی ہر نفرت کو دور کر کے مرنے سے پہلے ایک بار اسے اپنے سینے سے لگا سکیں۔ مگر ان کی بدقسمتی کہ ان کی یہ آرزو اب کبھی پوری نہیں ہونے والی تھی۔ حتیٰ کہ وہ اس وقت بھی شدید خواہش کے باوجود اپنے سامنے ملتی اجیہ کو اٹھا کے خود سے لگا نہ سکے تھے۔ اسے اپنے ہونے کا یقین نہیں دلا سکے تھے۔
اپنی اس درجہ بے بسی پہ ان کے آنسوؤں میں شدت در آئی اور بے اختیار وہ وقت انہیں یاد آنے لگا جب زندگی ان تمام تلکیفوں سے عاری بہت ہلکی بہت خوب صورت تھی۔
(دوسری اور آخری قسط آئندہ)

پہ جا بھری تھیں۔
”جاؤ بیٹا! اسے اندر لے جاؤ۔“ صوفے پہ مگر تے ہوئے انہوں نے بنا کسی کو مخاطب کیے دل مگر تھی سے کہا۔ چند لمحوں کی پس و پیش کے بعد ثانیہ علیہ کو لیے آگے بڑھی۔ لیکن جوں ہی انہوں نے اسے ہاتھ لگایا، وہ بے اختیار چلا اٹھی۔
”خزدار! جو تم میں سے کسی نے مجھ سے ہمدردی جتانے کی کوشش کی۔ مجھے تم سب دھوکے بازوں سے نفرت ہے۔ شدید نفرت۔“ دونوں ہاتھوں میں سر گرائے وہ یا آواز بلند رونے لگی۔ داؤد صاحب کا چہرہ آن و آمد میں پھکا پڑ گیا۔ وہ بمشکل تمام اپنی ہمت جمع کرتے ہوئے اٹھے۔ لب زانوں تلے دبائے گھر شاہی ان پر نظر پڑے ہی چونک گیا۔
”بابا! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ اس نے سرعت سے آگے بڑھ کے انہیں تھما تو سب ہی پریشان سے ان کی جانب لپکے۔
”مجھے کمرے میں لے چلو۔“ وہ کمزور سے لہجے میں بولے۔ شاہی سمیت سب ہی انہیں لیے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ روٹی ہوئی علیہ پانی لینے کے لیے کچن کی طرف بھاگی۔
انہیں بیڈ پہ تکیوں کے سہارے بٹھا کر پانی پلاتے ہوئے ایک سخت عالیہ بیگم کی آنکھیں بھی چمک پڑیں۔ ندامت سے ان کی سمت تکتا شاہی لب بھج کر رہ گیا۔
”شاہی! داؤد صاحب نے دھیرے سے اسے پکارا تو وہ بے اختیار ان کے قریب ہوا۔
”بی بی بابا۔“
”تمہیں اس سب کے بارے میں علم تھا؟“ اس کا چہرہ تکتے ہوئے انہوں نے آہستگی سے پوچھا۔
”جی بابا! وہ بے اختیار نظریں جرا گیا تو بہروز صاحب کی مارے غصے کے مٹھیاں بھجے گئیں۔
”تم نکاح میں بھی شریک تھے؟“ ان کی کواڑ میں موجود متھکن جیسے دو چند ہو گیا تھی۔

”ای! جواد! فواد سب گھونے جا رہے ہیں۔ ہم بھی ان کے ساتھ چلے جائیں صرف دو دن کی تو بات ہے۔ جانے دس تا دہائی کوئی شرارت کوئی بد تمیزی نہیں کریں گے! پکا وعدہ۔“ نوسالہ دانیال نے چہرے پہ حد درجہ معصومیت بجاتے ہوئے افشین سے التجا کی۔

افشین جو ہانڈی کے لیے مسالا بھون رہی تھی۔ دانیال کی بات سن کر ہی ان سنی کر دی۔ دانیال نے افشین کے اور قریب ہوتے ہوئے پھر التجا کی۔ جواد، فواد، صبا تینوں دروازے میں کھڑے پر شوق التجا یہ نگاہوں سے پھینچو کے فیصلے کے منتظر تھے۔ دانیال نے بھی آگے بڑھ کر بھائی کا ساتھ دیا۔

افشین کے لیے بچوں کی اس طرح کی فرمائش آزمائش بن جایا کرتی تھی۔ جواسے ہمیشہ ایک دورا بنے یہ لاکھڑا کر دیتی۔ فیصلے کے دورانے اسے وہ فیصلہ کرنا تھا جو فاصلے کم کر سکے مگر ہرگز نہ دے دے ان کے ساتھ یہ فاصلے بڑھتے ہی جا رہے تھے۔

انسان کبھی بھی کتابتے بس ہو جاتا ہے۔ کھائی اور آگ میں سے کسی ایک کم نقصان والی چیز کا انتخاب بذات خود ایک بل صراط بن جاتا ہے۔

افشین نے بھی دو سال پہلے اپنی دانست میں ایک مستحکم اور مستحسن فیصلہ کر کے اپنے محبتوں اور ریاضتوں سے بنائے گھر کو اپنے دو معصوم بچوں سمیت پار کر کے والدین کی دہلیز پہنچا بیٹھی تھی مگر ان دو

سالوں کے سات سو تیس دنوں کے ہر لمحے اسے یہ احساس ہوا کہ اس کے فیصلے کی فصل شاید ہی کوئی پائیدار پھل لاسکے۔

افشین ڈوٹی رکھ کر دانیال کی طرف متوجہ ہوئی اور پیار سے سمجھانے لگی۔

”بیٹا! آپ کو زہلہ بھی ہے اور میتھس کا پیپر بھی ٹھیک نہیں ہوا تو کیوں نہ ہم ان چھٹیوں سے فائدہ اٹھائیں اور میں آپ کو میتھس کی تیاری کروا دوں تاکہ آپ فائنل میں دوبارہ پوزیشن لے سکیں۔“

دانیال نزلے کی وجہ سے پہلے ہی سے چڑچڑاہوا تھا۔ تھا۔ اوپر سے افشین کے اس پردھائی زہلہ انکار کو سن کر

مزید بگڑنے لگا۔
”ای! آپ ہر دفعہ ایسی ہی باتیں کر کے کہیں نہیں جانے دیتیں۔ دو دنوں سے کچھ نہیں ہوتا میں واپس آکر بڑھ لوں گا۔ آج اگر ہم اپنے گھر ہوتے تو بابا کے ساتھ گھومنے جاتے۔ آپ نہ خود کہیں لے کر جاتی ہیں۔ نہ کسی اور کے ساتھ جانے دیتی ہیں۔“

جن بچوں کی خاطر اس نے یہ سب کیا۔ افشین کو لگا آج پھر وہ ان بچوں کی عدالت میں مجرم بن گئی ہے اور آزمائش سزا بن گئی ہے۔ صبا اور جواد نے بھی افشین سے دانیال اور دانیال کو ساتھ بھیجے گا۔ انہیں میں شگفتہ بھی پاوری جی خانے میں آگئی جو سارا منظر دکھ چکی تھی۔ وہ بچوں کو نظر انداز کر کے آتا کو بندھنے لگی۔

سب بچوں نے ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی شہر پائی اور افشین کی منت کرنے لگے۔
”یہ کیا بد تمیزی ہے“ شگفتہ نے اپنے بچوں کو گھر کا۔
”چلو جواد یہاں سے۔“

بچے ایک دم خاموش ہو گئے۔ جواد نے ماں کے غصے کو نظر انداز کر کے شگفتہ سے کہا۔ ”ای! آپ پھپھو سے کہیں، دانیال اور دانیال کو ہمارے ساتھ بھیج دیں۔“

”جواد! خواہ مخواہ ضد نہیں کرو۔ دانیال کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ پھپھو ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ جواد باہر جا کر کھیلو۔“

افشین بچوں کو لے کر باہر آگئی۔

”تم تینوں کی ضرورتیں ہی پوری نہیں ہوتیں کہ اب ان دو کو بھی پالنا پڑ گیا تو ہوئی پوری۔“

شگفتہ تیز تیز بیڑا رہی تھی اس کی آواز باہر تک صاف سنائی دے رہی تھی۔ شگفتہ بظاہر کھلے دل کی مالک تھی۔ اس نے افشین اور اس کے بچوں کو اپنے اور اپنے بچوں کے حصے کا حصہ دار سمجھ کر کبھی بیز نہیں رکھا مگر جہاں دیر تن ہوں وہ نکرانے ضرور ہیں۔ اور ان سے آواز بھی پیدا ہوتی ہے۔

وہ جائزے کی ایک جلد ہی شام تھی۔ تمام دن کی تھکاوٹ کے بعد افشین کا سر در سے بوجھل ہو رہا تھا۔ وہ جلد ہی بستر پر لیٹ گئی اور بچوں کو بھی ہوم ورک ختم کر کے لینے کو کہا۔ دانیال اور دانیال ہوم ورک ختم کر کے کھڑے پھر کر رہے تھے۔ جیسے ہی انہیں باہر سے بچوں کی آوازیں آئیں انہوں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔

آج جواد اور فواد کی دیرینہ خواہش پوری ہو گئی تھی۔ نعمان نے انہیں ویڈیو گیم لاکروی بھی۔ نعمان شگفتہ بچے سب خوشی خوشی اسے آن کرنے میں لگے تھے۔ دانیال اور دانیال بھی ان کی خوشی میں شریک ہو گئے۔ نعمان نے دونوں بھانجے بھانجی کو بھی ساتھ بٹھایا۔ کافی دیر تک جب دونوں بچے واپس نہ آئے تو افشین بمشکل اٹھی اور انہیں سوئے کے لیے واپس لائی۔

اگلے دن اسکول سے واپسی پہ جواد اور فواد دونوں گیم لگا کر بیٹھ گئے۔ دانیال بھی اسکول سے آتے ہی ان کے کمرے کی طرف لگا۔ پہلے تو تینوں خوشی خوشی کھیلتے رہے لیکن جب فواد گیم اسکور کرنے لگا اور دانیال جیتنے لگا تو فواد نے غصے میں آکر دانیال کے ہاتھ سے ریموٹ کھینچ لیا۔

”چھوڑو میرا ریموٹ۔ یہ میرا ہے تمہارا نہیں۔“
”کیوں چھوڑوں تم گیم ہار رہے ہو۔ تم چھوڑو۔“

دانیال نے ریموٹ مضبوطی سے پکڑتے ہوئے گاڑی کی اسپرڈ بڑھاتے ہوئے کہا۔ فواد نے دوبارہ دانیال کے ہاتھ سے ریموٹ کھینچا۔

”ٹھو یہاں سے یہ میرا ہے۔ میرے بابا لائے ہیں۔“ دانیال مزید تن کر بیٹھ گیا۔ جواد بھی بھائی کی طرف داری کرتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ گیا اور دانیال کے پاؤں کو ٹھوک مار کر اس کے ہاتھ سے ریموٹ کھینچنے لگا۔

”اپنے گھر جاؤ۔ اپنے بابا سے کہو تمہیں بھی ایسی گیم لادیں۔ میری گیم چھو واپس کرو۔“ فواد نے غصے میں آکر دانیال کے بال کھینچنا شروع کر دیے۔ دانیال

کری سے اٹھ کھڑا ہوا۔
افشین شور کی آوازیں سن کر بچوں کے کمرے کی طرف دوڑی۔ جہاں تینوں آپس میں دست و گریبان تھے۔

دانیال! چھوڑو بھائیوں کو افشین نے زور سے دانیال کو کہا۔ اٹنے میں شگفتہ بھی آگئی۔ اس نے جواد فواد دونوں کو پیچھے ہٹانے کی کوشش کی۔ دانیال نے زور سے مکافون کی پیشانی پہ دے مارا۔ جس سے وہ مزید بھڑ گیا۔

”مجھے مارتے ہو۔ ٹھہرو میں تمہیں سبق سکھاتا ہوں۔ گھر ہمارا چیمبرس ہماری اور مار بھی ہم کھائیں۔“ جواد فواد دونوں نے دانیال کو اتنی زور سے دھکا دیا کہ اس کا سر دیوار سے جا لکرایا اور خون کا فوارہ پھوٹ پڑا۔ افشین کو اپنا خون چڑتا ہوا محسوس ہوا۔ شگفتہ سخت بدحواسی کے عالم میں باہر بھاگی۔ بی اور روٹی لا کر افشین کو دی۔ افشین نے الٹی سیدھی پی کر کے خون بند کیا اور دانیال کو اٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ اس کے ماتھے پہ پانچ ٹانگے لگے۔

ڈھلتے سورج کی مدد میں پڑتی تاریکی شعاعوں کے ساتھ افشین گھر میں داخل ہوئی تو سامنے لگے ستون کے ساتھ چچی دانیال بلک بلک کر رو رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے دانیال! یہاں کیوں کھڑی ہو؟ ناںو کہاں ہیں؟“

پیچھے سے ای کی آوازیں آنے لگیں جو دانیال کو ڈھونڈتی اسی طرف آرہی تھیں۔ افشین اور دانیال کو دیکھ کر وہ ان کی طرف پلکیں۔ دانیال جو افشین کے کندھے پہ بے سدھ پڑا تھا اس کے ماتھے پہ پیار کرنے لگیں۔

”دانیال ٹھیک تو ہے خطرے کی تو کوئی بات نہیں نا“ افشین نے تنگی میں سر ہلایا اور دانیال کو اشارہ کر کے اندر آگئی۔ دانیال کو بیڈ پر لٹا کر رضائی اوڑھائی۔ ای اس کے لیے گرم دودھ میں ہلدی ڈال کر لے آئیں اور چمچے سے گھونٹ گھونٹ پلائے لگیں۔ تھوڑی دیر میں دانیال سو گیا۔ دانیال بھی سو گئی تھی۔

”افشین! انھو کھانا کھاو پھر سو جانا۔“

”ای! مجھے بھوک نہیں ہے۔“ افشین نے بے خیالی میں جواب دیا اور وضو کے لیے اٹھ گئی۔ نماز پڑھنے کے بعد لٹنی پر وہ سجدے میں دعا کرتی رہی اور بے آواز آنسو اس کے دامن دل کو تر کرتے رہے۔ وہ سونے کے لیے لیٹی تو فتنہ آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس نے وائیل کو اٹھ کر دیکھا۔ وہ پرسکون سو رہا تھا۔ وہ دوبارہ بستر پر گر لٹ گئی۔

”یہ میرا گھر ہے تم اپنے بابا سے کہو تمہیں اپنی بیم لاکر دوں۔ یہ میرے بابا لائے ہیں۔ تم اپنے گھر جاؤ اپنے بابا سے کہو۔“

”یہ میرا گھر ہے یہ میرے بچے ہیں۔ کماؤں میں کھاؤ تم۔ میری کمائی سے بنے گھر میں اگر کر پڑتی ہے۔“

دفعان ہو جاؤ یہاں سے اور بچوں کو بھی لے جاؤ۔ جب انہیں تمہارے بھائی پاپس گئے تو میں دیکھوں گا کتنے دن وہ انہیں کھلاتے ہیں۔ سارے کس بل نکل جائیں گے مجھے تو سب میرے بھائی لاکر دیتے ہیں۔“ اطرہ نے افشین کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔

آج کا منظر اور دو سال پہلے کا منظر افشین کے ذہن و دل پر پھر سے تازہ ہو گیا۔ وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتے لگی۔

”کیا بات ہے افشین! ایند نہیں آ رہی۔“ امی نے اس کی بے چینی بھانپتے ہوئے کہا۔

”بس ایسے ہی امی! وہ ٹال گئی۔“

”افشین بیٹا! کیوں سوچ سوچ کر کڑھتی ہو۔ بچوں کی آپس کی چھوٹی چھوٹی لڑائیاں ہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ سب کچھ بھول کر پھر سے سیر و شکر ہو جاتے ہیں۔ تمہارے جانے کے بعد جو او اور دوادو نوں میرے پاس آئے تھے معذرت کرنے۔“ انہوں نے چاروں فل پڑھ کر افشین پر دم کے پھر گویا ہوئیں۔

”دیکھو افشین! اس کے بن، بھائی بھی آپس میں کتنا لڑتے ہیں اور اگر کزنز اس طرح آپس میں لڑیں تو وہ بھی برداشت کر لیتا چاہیے تاکہ اسے انا کا مسئلہ بنا کر سر پر سوار کر لیں۔ میں دیکھ رہی ہوں، تم بچوں کے

معاملے میں بہت حساس ہوئی جا رہی ہو۔“

”یہی تو امی! میں بھی سوچتی رہتی ہوں کہ بچے اب بڑے ہو رہے ہیں۔ میں اس طرح سے نہ بھی سوچوں تو انہیں خود ہر بات کا احساس ہوتا ہے اور پھر مجھے بھی وہ احساس دلاتے ہیں۔ دانیہ بات بات پہ کتنی ہے چٹکیں! اپنے گھر واپس چلیں۔ بابا سے کہیں ہمیں بھی فلاں فلاں چیز لاکر دیں۔ میں ان کی ہر خواہش پوری کرتی ہوں۔ میں باقی ہوں بھائی اور بھائی بھی ان کا خیال رکھتے ہیں۔ لیکن پھر بھی کوئی خلا ہے ان کے اندر جو مجھے لگتا ہے ہر گزرتے دن کے ساتھ بڑا ہو رہا ہے۔“

امی نے تشکر نگاہوں سے افشین کی طرف دیکھا۔

”افشین! دو سال ہو گئے اطرہ نے مڑ کر خبر نہ لی۔ چلو تمہارا نہ سہی اپنے بچوں ہی کا خیال کرتا۔ اس بے حس شخص کے ساتھ کیسے گزارہ کرو گی۔“

افشین کے حلق میں کانٹے اُگ آئے اطرہ کے ساتھ گزرے آٹھ سال اس کی آنکھوں کے سامنے آ گئے۔

افشین مشرقی عورتوں کی طرح ایک صابر شاکر بیوی تھی۔ جس نے شوہر کی اطاعت و خدمت اور بچوں کی بہترین تربیت کو ہی اپنی زندگی کا حاصل سمجھا۔ اس نے اطرہ سے کبھی بے جا معاملے نہ کیے۔ جو لایا، اس پر شکر کیا۔ جو نہ دیا، اس پر شکوہ نہیں۔ لیکن اطرہ نے اس کی اس اچھی عادت سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور کبھی ڈھکے چھپے، کبھی اعلانیہ افشین سے مطالبے کرنا کہ وہ اپنے بھائیوں سے پیسے لاکر دے اور ساتھ اپنی مردانگی و قار کا یہ کہہ کر شملہ اونچا رکھتا کہ میں تو ان سے تمہارا حصہ مانگ رہا ہوں۔ جس پر وہ سناٹے بیٹھتی ہیں۔ حالانکہ افشین کے حصے سے پیسے تو اس کے بھائی والد کی وفات کے وقت ہی اسے دے چکے تھے۔ جسے اطرہ ہرپ کر چکا تھا۔ شروع شروع میں تو افشین اطرہ کے مطالبے پورے کرتے رہی، لیکن آہستہ آہستہ اس نے انکار کرنا شروع کر دیا جو اطرہ کی انا پر بڑا گراں گزرتا اور یہ بوجھ وہ افشین کو بار پٹ کرنا تھا۔

افشین تعلیم یافتہ تھی۔ بچوں کی بڑھتی ضروریات اور اطرہ کی خود غرضیوں نے بالآخر افشین کو اسکول کی نوکری پر مجبور کر دیا۔ بجائے احسان مند ہونے کے اسے ایک اور طریقہ ہاتھ آ گیا۔ کبھی وہ اسے طعنہ دیتا کہ معاشی خود مختاری ملنے پر اس کی گردن میں سرا آ گیا ہے۔ کبھی یہ طعنہ ملتا کہ کمانے کے بہانے سیر پائے ہوتے ہیں۔ گھر اور شوہر کی کوئی فکر نہیں۔ حالانکہ ناوانستگی میں بھی افشین نے کبھی گھر اور شوہر کے معاملے میں کوئی کمی کوئی کوتاہی ہونے نہ دی تھی۔

ہر لڑکی شادی و شوہر کے حوالے سے خوش کن بننے سجا کر سرال جاتی ہے۔ لیکن جب وہ ماں بنتی ہے تو صرف ماں ہی بن کر سوچتی، پہنچتی، کھاتی اور زندہ رہتی ہے۔ افشین نے بھی اپنے بچوں کی خاطر ہر زہر مرمت سمجھ کر اپنے اندر اتار لیا۔ لیکن ہر گزرتے دن کے ساتھ اسے یہ احساس شدید تر ہو گیا کہ بچوں کا پاپ ان کی تربیت سے سیکرنا فل ہے۔ وہ ان کے اخراجات سے بھی ہاتھ کھینچنے لگا ہے۔ اطرہ کی ہر بات میں روک ٹوک اور غشی فطرت نے افشین کی روح تک جلا ڈالی۔

اس نے یہ بھی برداشت کر لیا۔ پھر اسے اطرہ کی کچھ لڑکیوں سے دوستی کا پتا چلا۔ عورت مرد کی ہر برائی برداشت کر لیتی ہے۔ مگر یہاں پن نہیں۔ افشین نے بڑھتے ہوئے بچوں کا خیال دلا کر اطرہ کو اس کی رٹیں مڑا دیں۔ اسے روکنے کی کوشش کی۔ مگر بجائے باز آنے کے وہ اور بگڑ گیا۔ افشین کی کوشش ہوتی وہ اس معاملے میں بچوں کے سامنے کوئی بات نہ کرے۔ مگر تنہائی میں بھی اطرہ اتنا شور مچاتا کہ کتنا اپنی بارسائی کے دعوے اتنے زور و شور سے کرنا کہ بچے نہ سمجھتے ہوئے بھی سب سمجھ جاتے۔

اطرہ کی روز روز کی لڑائیوں، شور شرابے کے نتیجے میں بچے باپ سے دور ہونے لگے۔ گھر سے نکل جانے کی دھمکیوں نے افشین کو سوچنے پر مجبور کر دیا کہ باپ کے ہوتے ہوئے بھی اگر بچوں کو ایسی شیشی کی زندگی بسر کرنا ہے تو اس سے بہتر ہے کہ وہ انہیں لے کر سیکے چلی جائے۔ جہاں اسے یہ گمان تھا کہ بچوں کو ہر

طرح کا ذہنی، قلبی، روحانی اور کسی حد تک مالی تحفظ بھی حاصل ہو گا۔ کچھ عرصہ تو اس طرح سے ہوا۔ مگر پھر اس گمان کے آئینے میں بھی بال اپنا شروع ہو گئے اور یہ حقیقت شدت سے اس پر واضح ہو گئی کہ اپنی چیز اپنی ہوتی ہے۔ مانگے کی اور تقسیم ہوتی چیزیں نہ باعث اطمینان ہوتی ہیں نہ باعث تحفظ۔ خواہ ہیرے ہی کی کیوں نہ ہوں۔

”دانیہ بیٹا! کیوں تنگ کر رہی ہو۔ چلو! جلدی کرو۔ اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔ بھائی ہوتا ہے تمہارے ساتھ۔“ افشین نے پیار سے دانیہ کو سمجھایا۔

”بس! میں نے کہہ دیا ہے، نہیں جاؤں گی، نہیں جاؤں گی۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ بھائی تو دوستوں کے ساتھ کھیلنے میں لگا رہتا ہے۔ اسے کہاں کچھ پتا چلتا ہے اسٹاپ! پہ اتنے بڑے بڑے دو موچھوں والے لڑکے تھے۔“

دانیہ نے ہاتھ لہا کر کہ ان کا قہر بتایا۔

”وہ مجھے تنگ کر رہے تھے۔ میں ڈر کر بھائی کے پیچھے کھڑی ہو گئی تو وہ اونچا اونچا ہنسنے لگے اور وہ۔“

دانیہ نے ہچکیوں میں رونا شروع کر دیا۔ ”وہ جو گلی کے کونے میں دکان ہے۔ جہاں سے بھائی بسکٹ خریدتا ہے۔ اس کا دکان دار روز مجھے کہتا ہے اندر آجاؤ۔ میں تمہیں آکس کریم دوں گا۔ بلی۔“

افشین کے ارد گرد دم ہنسنے لگے۔ جس امان کی خاطر اس نے گھر چھوڑا تھا۔ وہ تو یہاں بھی میسر نہیں۔ بلکہ بے امانی اور بے ایمانی کی مزید نئی نئی قسمیں اس کے سامنے آ رہی تھیں۔ اس کے دل میں دوسووں کے ناگ پھن پھیلانے بھاگنے دوڑنے لگے۔ وہ وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔ دانیہ کو گلے سے لگایا۔ اس کے آنسو صاف کیے۔

نعمان کے بچوں کی دین لگی ہوئی تھی۔ اس نے افشین سے کہا۔ وہ اپنے بچوں کو بھی اس پر بھیج دیا



کرے۔ مگر بھائی پر مزید بوجھ پڑنے کے خیال سے
افشین نے بچوں کو پیدل ہی اسکول بھیجے فیصلہ کر لیا۔
محلے کے اور بچے بھی ان کے ساتھ جاتے۔ اس لیے
اسے تسلی رہتی تھی۔ مگر اب یہ تسلی بھی گئی۔

”دانیہ! میں خود تودو نوں کو اسکول چھوڑ کر آیا کروں
گی۔ چلو! اٹھو، تیار ہو۔“

”اور واپس بھی لے کر آئیں گی؟“ دانیہ نے کہا۔
”ٹھیک ہے! اٹھو، جلدی کرو۔“ افشین نے ان
دونوں کو ناشتا کرایا۔ عبا یا پنا اور انہیں اسکول
چھوڑنے چل پڑی۔

سامنے سے آتے موٹر سائیکل کو دیکھ کر دانیہ نے
ماں کا بازو ہلا کر اسے متوجہ کیا۔

”ای! اوہ دیکھیں۔ سعدیہ اب اپنے بابا کے ساتھ
اسکول آتی ہے۔ پہلے وہ بھی ہمارے ساتھ جاتی تھی۔
اسے بھی لڑکے تنگ کرنے لگے تو اس کے بابا اسے خود
اسکول چھوڑنے آئے لگے۔ ای! آپ بھی بابا سے
کہیں، مجھے اسکول چھوڑ آیا کریں اور واپس بھی لایا
کریں۔ پہلے کی طرح۔“ دانیہ نے فٹ پاتھ کے پچھلیں
کھڑے ہو کر افشین سے ایک اور مطالبہ کر دیا۔

”دانیہ! یہاں کہاں کھڑی ہو گئی ہو۔ جلدی چلو
صرف پانچ منٹ رہ گئے ہیں۔ میں جو چھوڑنے آئی
ہوں یہ کتنی نہیں ہے کیا؟“

دانیہ خاموشی سے ماں کے ساتھ چل پڑی۔ اسکول
کے گیٹ میں داخل ہوتے ہی دانیہ کہنے لگی۔

”ای! آپ اگر واپسی پر خود نہ آئیں تو میں بھائی کے
ساتھ نہیں آؤں گی۔“

”بے فکر رہو۔ میں خود آؤں گی۔“ دانیہ کے
دھمکی دینے پر افشین نے اسے اطمینان دلایا۔

سارا رستہ سارا دن دانیہ کے تین جملے ”مجھے
لڑکے تنگ کرتے ہیں، دکان والے نے مجھے اندر آنے
کو کہا۔ بابا سے کہیں مجھے اسکول چھوڑ کر آیا کریں۔“
افشین کے اعصاب یہ سوار رہے۔

واپسی پر دانیہ صبح کی باتوں کو بھول کر ایک اور کمانی
سناری تھی۔

”ای! اگلے ہفتے میرا ریڈ ڈے ہے۔ مجھے ریڈ کر
کے کپڑے چاہیے۔ فریش اسٹرابیری جوس اور بارہ
ایبلوز چاہیے۔“ افشین کو خاموش پا کر دانیہ کو لگا، جیسے
اس کی ماں نے کچھ سنا ہی نہیں۔ اس نے دوبارہ ساری
بات بتائی۔

”جھا پٹا لے دوں گی۔“ کہہ کر افشین نے دانیہ
کو تو مطمئن کر دیا۔ مگر خود مضطرب ہو گئی۔

رات کو اس نے کچھ بھیجکتے ہوئے نعمان سے
پندرہ سو روپے مانگے۔ نعمان نے موبائل پر انگلیاں
چلاتے چلائے پوچھا۔
”کس لیے چاہئیں؟“

”دانیہ کے اسکول میں ریڈ کر ڈے ہے۔ اس کے
لیے کچھ چیزیں لینی ہیں۔“

”تم اسکول والے بھی سمجھتے ہیں، پیسے درختوں کے
ساتھ لگتے ہیں جو ہر دوسرے دن اس طرح کے جو پھل
کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہم بچوں کو اسکول پڑھنے کے
لیے بھیجتے ہیں جو پھلوں کے لیے نہیں۔“

افشین کی بھی یہی رائے تھی۔ مگر وہ اس وقت
بحث کے موڑ میں نہیں تھی۔

”افشین! انہیں تو معلوم ہے میری کمائی بھی اور
اخراجات بھی۔ ابھی مینے کا آغاز ہے اور میری جیب

میں صرف تین چار ہزار روپے ہیں اور گیس کا پانچ
ہزار بل ابھی واجب الادا ہے۔“

”کوئی بات نہیں بھائی! وہ میں نے ہی سے بھی
مانگے تھے۔ مگر ان کے پاس بھی نہ تھے تو میں نے سوچا،

آپ سے پوچھ لیتی ہیں۔ چلیں! اللہ تعالیٰ مسبب
الاسباب ہے۔ وہ کوئی اور سبب پیدا کر دے گا۔“

افشین شرمندہ شرمندہ سے قدم اٹھاتی باہر نکل
آئی۔ نعمان نے کچھ سوچ کر اسے آواز دی۔ افشین
نعمان سے نظریں ملائے بغیر اس کے سامنے کھڑی
ہو گئی۔ نعمان نے جیب سے تین سو روپے نکال کر اس

کے ہاتھ میں تھما دیے۔

”نی! اگلے میرے پاس بھی ہیں۔ ان میں گزراہ
کرو۔“

افشین جب اطہر سے بچوں کے خرچ کے لیے مے
مانگتی تو وہ منظر بھی ایسا ہی ہوا۔ مگر آج بھائی کے مانگنے
میں تنگ اور حزن کا رنگ نہایت نمایاں تھا۔

افشین! امی بچوں کے کپڑے استری کر کے امی کے
پاس آ کر بیٹھ گئی۔ وہ آنکھیں موندے کوئی وظیفہ پڑھ
رہی تھیں۔ افشین کا روم بے حد تنگ چکا تھا وہ

ماں کے سینے سے لگ کر ساری تھکاوٹ اتارنا چاہتی
تھی۔ جوان بیٹیاں والدین کی دہلیزیہ آ کر بیٹھ جائیں تو

والدین کے سینے اتنے تھکن زدہ ہو جاتے ہیں کہ پھر
حساس بیٹیاں انہیں مزید نہیں تھکائیں۔ افشین بھی

یہی سوچ کر خاموش ہو گئی۔
امی نے آنکھیں کھولیں تو سامنے اسے منتظر پایا۔ وہ

اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اسے سینے سے لگالیا۔ ضبط کے
سارے بندھن ٹوٹ گئے۔ افشین بے بسی سے

پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جب کچھ بوجھ ہلکا ہوا تو
انہوں نے اس کے سر پر پیار کیا اور ہمت و حوصلے کی

دعا دی۔
”ای! میں آپ سے ایک بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں! کہو بیٹا۔“

”ای! امتیاز چاہو جن کے توسط سے یہ رشتہ آیا تھا۔
آپ اگر ان سے بات کریں کہ وہ بیچ میں بڑا کر اطہر کو

سمجھائیں کہ وہ ہمیں گھر واپس لے جائیں؟“
امی خاموش ہو گئیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اطہر کسی کی

بات ماننے والا نہیں۔ مگر افشین کا بل رکھنے کے لیے
انہوں نے ایسے کسی خدشے کا اظہار نہیں کیا۔

”ٹھیک ہے افشین! تم نے اگر گھر واپس جانے کا
فیصلہ کر لیا ہے تو یقیناً سوچ سمجھ کر درست فیصلہ کیا

ہو گا۔ میری زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔ آج ہے کل
نہیں۔ ایک بھائی تمہارا تو کبھی کے سلسلے میں کبھی

ایک شہر بھی دوسرے شہر ہوتا ہے۔ نعمان کے بھی
اپنے سو خرچے سو مسئلے ہیں۔ اطہر جیسا بھی ہے، ہے

تو تمہارے بچوں کا باپ نا اور جو بچے باپ کے زیر سایہ
چلتے ہیں، ان کی اٹھان ہی الگ ہوتی ہے۔ میری

دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ میں ابھی امتیاز کو فون
کر کے کہتی ہوں۔“ وہ فون کرنے اٹھ گئیں۔

امتیاز صاحب اطہر کے گھر گئے۔ ہر ممکن طریقے
سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر اطہر بجائے بات

سمجھنے کے اپنے ہی شکوے شکایتوں کی بھاری کھولے
بیٹھا رہا اور اس بات پر مصر رہا کہ افشین خود گئی۔ سہوہ

اس کی فٹیں کرنے نہیں جائے گا۔ جب امید کی کوئی
کرن نظر نہ آئی تو امتیاز صاحب نے نہایت بے بسی

سے افشین اور اس کی والدہ سے معذرت کر لی۔

شیشے کے امتحان میں افشین نے اٹا کی پہلی کچی پہ
پاؤں رکھا اور گھر واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔

اطہر گھر پہنچا۔ بچوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ
تھا۔ باپ کو دیکھتے ہی وہ اس سے لپٹ گئے اور بے

تحاشا پیار کرنے لگے۔ اطہر کو اس ساری صورت حال
کی توقع نہ تھی۔ پھر بچوں کو دیکھ کر دل پہنچ گیا۔

”بابا! آپ ہمیں لینے کیوں نہیں آئے؟ ہم نے
وہاں آپ کو بہت یاد کیا۔ کیا ہم آپ کو یاد نہیں

آئے؟“
بچے اطہر کے ساتھ چٹے اندر چلے گئے۔ افشین

”خوش آمدید“ سننے کی خوش فہمی میں سر پلا ساعت بنی
صحن میں ساکت ہو گئی۔

”کیوں نہیں لایا! کو اپنے پیارے بچے بہت یاد آتے
تھے۔ لیکن وہ جو تمہاری ماں ہے نا۔ اسے بہت تھمنڈ

تھا۔ اپنے باپ بھائی کے گھر جا کر عیش کرنے کا۔ چلو!
جلدی عقل ٹھکانے پر آئی۔

”بابا! کادھ کریں۔ آپ ہمیں گھر سے دوبارہ جانے
نہیں دیں گے۔ مجھے اسکول بھی خود چھوڑ کر آئیں گے

اور آؤں کریم بھی دلائیں گے؟“ دانیہ نے ایک
سانس میں کئی وعدے لے لیے۔

شیشے کے امتحان میں افشین نے عزت نفس کی

دوسری کرسی پر پاؤں رکھا۔ خوش فہمی کے ہما کو سر سے اڑایا۔ ساکت وجود کو یہ سوچ کر جنبش دی کہ جب کھائی اور آگ میں سے کھائی چن ہی لی ہے تو پھر پڑیاں اور مان نوشیں گے تو پھر کیوں نابھاری اور سمجھ داری سے ان پر پھلے رکھے جائیں۔ ٹوٹی ہوئی چیزیں تو دوبارہ جڑ بھی سکتی ہیں۔ مگر جلی ہوئی دوبارہ جلا نہیں پاسکتیں۔

افشین نے رب رحیم سے استقلال و آسائش کی دعا مانگی اور بیک اٹھا کر اندر آگئی۔ اس نے دوبارہ اطہر کو سلام کیا۔ اس نے افشین سے نظریں ملائے بغیر سر کو ہلکی سی جنبش دی اور پھر بچوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”چلو بچو! بابا کو تنگ نہیں کرو۔ منہ ہاتھ دھو لو۔ اطہر! آپ بھی فریش ہو جائیں۔ میں کھانا بناتی ہوں۔“ افشین باورچی خانے میں آئی تو کاؤنٹر پر گندے برتنوں کا پھیلاوا ہوا تھا۔

افشین نے سبزی کی نوکری سے دھونڈ کر چند آلو نکالے۔ اس نے جلدی سے آلو کی بجھائیائی۔ پتلی کی تہہ میں تھوڑا سا آٹا تھا۔ اسے گوندھ کر روٹی بنائی۔ کھانا لگانے کے لیے دسترخوان کو ہر جگہ دھونڈا۔ مگر وہ نہ ملا۔ الماری سے ایک صاف سی چادر نکالی۔ اس پر کھانا چن کر اطہر اور بچوں کو آوازدی۔

اطہر اور بچے باتیں کرتے رہے اور وہ فقیرنی بی بیغضی رہی کہ شاید اس کے کاسے میں بھی چند بول پڑ جائیں۔ شیشے کے امتحان میں اس نے خود داری کی تیسری کرسی پر پاؤں رکھا۔

”اطہر! کیا بنا کھانا؟ آپ کو میرے ہاتھ کا ذائقہ یاد تو آتا ہوگا۔“ افشین نے بہت مان اور محبت سے پوچھا۔

اطہر ایسے انجان بن گیا، جیسے سنا ہی کچھ نہ ہو۔ افشین نے اس خاموشی کو طعنے سے زیادہ بہتر جانا اور برتن اٹھا کر چلی گئی۔

اطہر بچوں کے بیک کھول کر بیٹھ گیا اور دو سالوں کی رپورٹ کرید کرید کر پوچھنے لگا۔ افشین نے شکر ادا کیا۔ بچوں نے بھی ”سب اچھا ہے“ کی رپورٹ پیش کی۔

افشین بچوں کو ان کے کمرے میں سلا کر اسے کمرے میں آگئی۔ وہ اطہر سے اوپر اوہری باتیں کرنے ہر ممکن طریقے سے اس کا سوا اچھا کرنے کی کوشش میں بلکان ہوئی رہی۔ مگر ”ہوں ہاں“ سے زیادہ اس نے کوئی بات نہ کی۔ الماری کھینک کر کے کپڑے ترتیب سے رکھ کر وہ سونے کے لیے بیڈ پر آکر لیٹ گئی۔

مرد کے بلی میں عورت کے لیے بھلے عزت نہ ہو۔ محبت نہ ہو۔ مگر وہ اس سے اپنی ہر ضرورت اور مسرت حاصل کرنا بھی نہیں بھولتا۔ اطہر نے کمرے کی لائٹ بند کر دی۔

افشین نے گھر کو نئے سرے سے گھر بنایا۔ اطہر بچوں کو اسکول سے لانے لے جانے لگا۔ بچوں کے ساتھ اس کا رویہ کافی مشفقانہ ہو گیا۔

البتہ افشین کے ساتھ اس کا رویہ ویسا ہی لیا واپسا رہتا۔ کبھی کبھی اپنی دھن میں ہوتا تو اسے پیچھے سارے حساب چکاڑتا۔ ایک بڑی مثبت تبدیلی جو اس میں آئی کہ اس کی رملین مزا بچوں میں کافی حد تک کی آگئی تھی۔ بلکہ نہ ہونے کے برابر ہو گئی تھیں اور یہ افشین کی دعاؤں اور صبر کی دوسری بڑی کامیابی تھی۔ افشین کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ اپنی راج دھانی میں ہے۔ جہاں اس کے بچوں کے روم روم سے تحفظ اور اعتماد جھلکتا تھا۔ جس کے سامنے چھوٹی چھوٹی تلخیاں کوئی معنی نہیں رکھتیں۔

اطہر کو سر بکپا دلانا ممکن تھا۔ مگر اس کے اپنے وجود کے دو ٹکڑوں اور تیسرا جو اس کے اندر سانس لے رہا تھا ان کی بہترین تربیت افشین کے لیے ممکن تھی۔ بچوں کو بہترین انسان بنانا افشین کی اولین ذمہ داری تھی اور یہی اس سے تقاضا بھی کہ

یہی ذہیت ہے۔ یہی عورت کی معراج ہے۔ یہی امتحان ہے شیشے کا۔

لکھا ہے حضرت سعدی نے اک حکایت میں پڑا دمشق میں اک بار اس بلا کا قحط وہاں کے اہل وفا عشق تک بھلا بیٹھے

حصار حلقہ مے چہرگی میں جا بیٹھے نہیں وہ قحط کا عالم ہماری دنیا میں

بہت سے لوگ ہیں نالال اگرچہ ”حقہ“ پر کہیں زیادہ کہیں کم سہی مگر پھر بھی

ہے رزق سب کو میسر زمین کے تنھے پر تو پھر یہ کیسے ہوا آج بھی زملے میں

سرور عشق کو خلقت بھلائے بیٹھی ہے ہر اک راہ پہ کاسے سجائے بیٹھی ہے

جو ہوتے حضرت سعدی تو اب وہ یوں لکھتے ”دمشق وقت میں اب کے عجیب قحط پڑا

کہ عشق بھولنے والے دعا بھی بھول گئے دلوں سے غم ہوا رخصت تو شرم آنکھوں سے

کہ خود میں گم ہوئے ایسے خدا بھی بھول گئے“

امجد اسلام امجد

نہ جی بھر کے دیکھا نہ کچھ بات کی بڑی آرزو تھی ملاقات کی

شب ہجر تک کو یہ تشویش ہے مسافر نے جانے کہاں رات کی

مقدّر میری چشم پر آب کا برستی ہوئی رات برسات کی

آجاولوں کی پریاں نہہلنے لگیں ندی گسگنائی خیالات کی

میں چپ تھا تو چلتی ہوا رگ گئی زبان سب سمجھتے ہیں جذبات کی

کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں کہاں دن گزارا کہاں رات کی

بیشیر بد



یوں بھی نہیں کہ میرے بلانے سے آگیا
جب وہ ہمیں سکا تو بہلنے سے آگیا

ہم کہ کے بات بچس گئے اپنے ہی جل میں
کیا بلٹ کے تیر نشانے سے آگیا

آتا نہ تھا کبھی ہمیں اپنا خیال کچھ
اتنا بھی اس کو پاس بٹھلنے سے آگیا

کیا لا تعلق سے ہوا فائدہ ہمیں
کیا اس کے ہاتھ بات بڑھلنے سے آگیا

کچھ اور بھی سنو لیے حق دار تھے ظفر
میں اپنے آپ اٹھ کے خزانے سے آگیا

ظفر اقبال

کہیں چھت تھی، درد دلوار تھے، کہیں ملاجھ کو گھر کا تیار سے
دیا تو بہت زندگی نے مجھے، مگر جو دیا وہ دیا دیر سے

ہو نہ کوئی کام معمول سے، گزرے شب درد کچھ اس طرح
کبھی چاند چمکا غلط وقت پر، کبھی گھر میں سورن آگاہ دیر سے

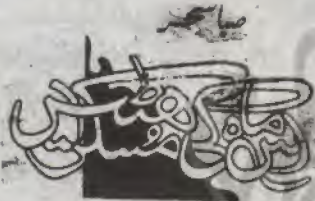
یہ سب اتفاقات کا کیل ہے، یہی ہے جدائی یہی بل ہے
میں مڑ مڑ کے دیکھا کیا دور تک، جتنی وہ غموں کا صدا دیر سے

کہیں رگ گئے راہ میں بے سبب کبھی وقت سے پہلے گھر لگئی شب
ہوئے تندہ وہ ان کے کھل کے سب جہاں بھی گیا میں گیا دیر سے

سجاد بن بھی روشن ہوئی رات بھی، بھرے جام نہ لائی برات بھی
رہے ساتھ کچھ لیے حالات بھی، جو ہونا تھا جلدی، ہو لیر سے

بھٹکتی رہی یوں ہی ہر زندگی، ملی نہ کہیں سے کوئی روشنی
چھپا تھا کہیں بھیر میں آدمی، ہوا مجھ میں روشن مذاہیر سے

نما فاضل



طبی پیشہ

”نکل جاؤ یہاں سے، مجھے تو آج معلوم ہوا ہے کہ
تم گور کن ہو۔ حالانکہ تم کہتے تھے کہ تم ڈاکٹر ہو۔“
لوکی کے باپ نے غصے سے چلاتے ہوئے نوجوان کو
گھور۔

”جناں! میں نے آج تک خود کو ڈاکٹر نہیں کہا۔“
نوجوان نے اعتقاد سے وضاحت دینے کی کوشش کی۔
”میں تو ہمیشہ سے یہی کہتا آ رہا ہوں کہ میری روزی کا
دار و دار بھی پیشہ کی مہارت پر ہے۔“

الماس تنویر۔ ہزارہ

حق دار

ایک خاتون کو اس کی بیویں نے نیک دلی سے یہ
اطلاع دی کہ اس کا شوہر کلفٹن پر سنہرے بالوں والی
ایک لڑکی کے ساتھ گھوم رہا تھا۔

”مجھے معلوم ہے، میرے شوہر کی تنخواہ بے حد کم
ہے، جو وہ ہر ماہ میرے ہاتھ نہ رکھ دیتا ہے۔ میں اسے
روزانہ دفتر جاتے ہوئے بس کا کارایہ اور چائے کے پیسے
دیتی ہوں۔ پچاس سال کی عمر میں اگر سنہرے بالوں والی
کوئی لڑکی بغیر معاوضے کے اس کے ساتھ گھوم پھر سکتی
ہے تو میرا شوہر یقیناً اس تفریح کا حق دار ہے۔“

خاتون نے نہایت سکون سے جواب دیا۔
سملی امتیاز۔ لیبر اسکوائر

گفتگو

شوہر کا ہاں لگہ یہ بیوی نے بہت محبت سے پوچھا۔

”میں آپ کو کیا گفتگوں؟“

”تم مجھے بیمار کرو۔ میری عزت کرو اور میرا کسانا ہو۔
میرے لیے یہی کافی ہے۔“ شوہر نے بھی بہت محبت
سے جواب دیا۔

”نہیں۔ میں تو گفتگو ہی دلوں گی۔“ بیوی نے اٹھلا
کر جواب دیا۔

ہما ساجد۔ کراچی

بے چارگی

ڈور ٹو ڈور اشیاء فروخت کرنے والے دو سلازمین
بہت عرصے بعد ایک دوسرے سے ملے تو حال احوال
کے بعد کام کے بارے میں دریافت کرنے لگے۔

”آج کا دن تو بہت ہی برا گزرا۔“ ایک سلازمین نے
حالات کا شکوہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کہیں ڈانٹ پھینکا
سننے کو ملی تو کہیں گالیوں۔ کہیں لوگوں نے منہ بنا کر
دروازے بند کر لیے اور کہیں لوگ خوب گرجے۔
فروخت کچھ بھی نہ ہوا۔“

”ویسے کیا فروخت کر رہے ہو آج کل؟“ دوسرے
سلازمین نے ناسف سے پوچھا۔

”اخلاق سنوارنے والی کتابیں۔“ پہلے سلازمین نے
افسردگی سے جواب دیا۔

نور جہاں چٹل۔ میٹروپول

واضح اشارہ

ایک لڑکی اپنے فلیٹ میں رات کے وقت اپنے
مکالے کے ادھر سرسل کر رہی تھی۔ اس کا مکالہ تھا۔

تیار کر کے سناؤں۔“

حنا شاہد اور نگہ ٹاؤن

وجہ تسمیہ

ایک دفتر کا ڈائریکٹر دوسرے دفتر کے ڈائریکٹر سے پوچھ رہا تھا۔ ”اے بھئی! تم نے اپنی سیکرٹری کو نوکری سے کیوں نکال دیا۔“

”اسے کسی بھی لفظ کی اسپیلنگ ہی نہیں آتی تھی۔ جب بھی میں کوئی لیٹر ڈکلیٹ کرانے بیٹھا تو ہر لفظ کی اسپیلنگ مجھ سے پوچھنے لگتی تھی۔“ دوسرے ڈائریکٹر نے غصے سے جواب دیا۔

”تو واقعی بڑا مسئلہ تھا۔ بار بار کی مداخلت سے تمہیں کوفت ہوئی ہوگی۔“ ہلے ڈائریکٹر نے ان کا مسئلہ بھانپتے ہوئے ہمدردی سے کہا۔

”مداخلت کی تو خیر کوئی بات نہیں۔ لیکن میرے پاس اتنا وقت تھوڑی ہوتا کہ میں ہر لفظ کی اسپیلنگ کے لیے ڈکشنری دیکھتا رہتا۔“ دوسرے ڈائریکٹر نے بیزاری سے جواب دیا۔

جیا ممتاز۔ گلستان جوہر

کار آمد

ایک بزنس مین نے دوسرے بزنس مین سے کہا۔ ”تم نے اپنے بیٹے کو بھی اپنی فرم میں رکھ لیا ہے۔ اس کے کالج کی تعلیم یقیناً اس کے کام آ رہی ہوگی۔“

”ہاں بالکل۔“ دوسرے بزنس مین نے جواب دیا۔ ”دفتر میں جب بھی کوئی میٹنگ ہوتی ہے تو کوئلہ ڈکس یا چائے وغیرہ کا انتظام وہی کرتا ہے۔“

شاعر۔ نارتھ ناظم آباد

بہترین حل

لا کے نے اپنی گرل فرینڈ سے پریشانی کے عالم میں کہا۔ ”ڈارلنگ! ہماری محبت کے چرچے بہت عام ہو گئے ہیں۔ سب کو بتا چل گیا ہے۔ ہم اب اس طرح نہیں رہ سکتے۔ میرا خیال ہے ہمیں اب شادی کر لینی

”اب مجھے آپ کو شب بخیر کہہ دینا چاہیے۔“ وہ فقرے کے ایک ایک لفظ پر زور دے دے کر یاد کر رہی تھی۔ صبح ناشتے کے وقت لڑکی کا بڑوسی چوتھی دیواروں سے ملحقہ فلیٹ میں رہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میرے خیال میں آپ کے رات والے مہمان کو رخصت ہونے کے لیے کسی صاف اور واضح اشارے کی ضرورت تھی۔“

لفی اسرار۔ مروان

علیحدگی

عدالت میں علیحدگی کا کیس تین سال تک چلا۔ شوہر اور بیگم سے علیحدگی کے کاغذات پر دستخط کروا لیے گئے۔ دستخط کے بعد بیوی نے شوہر کو مخاطب کر کے کہا۔

”ایک بات صاف صاف بتا دوں۔ اگر تم نے ماہانہ اخراجات کی اولیٰ میں ایک دن کی بھی تاخیر کی تو میں علیحدگی منسوخ کر کے تمہارے گھر رہنے آ جاؤں گی۔“

عظمیٰ ظہور۔ بشام

بری خبر

ایک بڑے بزنس مین کا دفتری ملازم اس کے بنگلے پر پہنچا اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہو کر غمزہ لہجے میں بولا۔

”بیگم صاحبہ! سیٹھ صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔“ بیگم صاحبہ نے ہلکی سی چیخ ماری۔ چند آنسو ہائے پھر سنبھل گئیں۔ ملازم نے تھوڑی دیر بعد دوبارہ ادب سے کہنا شروع کیا۔

”بیگم صاحبہ! بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ نے یہ خبر سننے کے بعد بڑی جلدی اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ ویسے سیٹھ صاحب زندہ ہیں۔ دراصل اسٹاک مارکیٹ میں ان کا سارا سرمایہ ڈوب گیا ہے۔ وہ نکال ہو گئے ہیں۔ لیکن انہوں نے کہا تھا کہ یہ بری خبریں آپ کو ایک دم نہ سناؤں بلکہ آہستہ آہستہ آپ کو ذہنی طور پر

چاہیے۔“

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔“ گرل فرینڈ اپنے دوست کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے بولی۔ ”اس کا بہترین حل یہی ہے کہ تم بھی شادی کر لو اور میں بھی۔“

رواسیل۔ برنس روڈ

امکان

ایک شخص گدھے پر سوار کہیں جا رہا تھا۔ سامنے سے ایک شخص آ رہا تھا جو عمدہ گھوڑے پر سوار تھا۔ وہ آدمی اپنے گدھے سے اترا اور گھڑ سوار کے سامنے مڑب ساہو کر کہنے لگا۔

”جناب والا! کیا آپ میری سواری سے اپنی سواری تبدیل کرنا چاہیں گے۔“

”ہرگز نہیں۔ کیا تم اسحق ہو؟“ گھڑ سوار نے غصے سے کہا۔

”نہیں۔“ گدھے کے مالک نے جواب دیا۔ ”مگر میں نے سوچا کہ شاید آپ ہوں۔“

حمیرا شیراز۔ کراچی

وجہ

ایک مشہور کھلاڑی نے انٹرویو کے دوران اپنی ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ صحافی نے پوچھا کہ پوچھا۔ ”جناب! اس اچانک فیصلے کی وجہ؟“

”دراصل میرے چچانے سلیکشن بورڈ سے استعفیٰ دے دیا ہے۔“ کھلاڑی نے اطمینان سے کہا۔

شامکہ قتانی۔ صدر

طلاق

”آخر تم مجھ سے چاہتی کیا ہو۔“ روز روز کی لڑائی سے آگے بڑھتے ہوئے شوہر نے چیخ کر کہا۔ ”میں اب تمہیں مزید برداشت نہیں کر سکتی۔ میں تم سے طلاق چاہتی ہوں۔“ بیوی نے بھی جواباً چلا کر کہا۔

”وہ! اللہ کا شکر ہے۔“ شوہر نے اطمینان کا سانس لیا۔

”میں سمجھا کہ تم میرا اعلیٰ شان مکان اپنے نام کروانا چاہتی ہو۔“

رفعت اخلاص۔ بنارس

ہنی مون

ایک نیا شادی شدہ جوڑا کسی تقریبی مقام پر ہنی مون منانے گیا۔ ہوٹل کے مینجر نے جب بغیر پوچھے ان کا نام رجسٹر میں درج کر لیا تو بیوی نے حیران ہو کر مینجر سے پوچھا۔

”اب کو میرے شوہر کا نام کیسے معلوم ہوا؟“

”یہ تو ہمارے پرانے کسٹمر ہیں۔ ہر سال ہنی مون منانے کے لیے ہمارے ہی ہوٹل میں قیام کرتے ہیں۔“ مینجر نے متانت سے جواب دیا۔

سانہ عمران۔ بلدیہ ٹاؤن

آثار قدیمہ

”مجھے ایسی جگہ ملازمت مل گئی ہے۔ جہاں آثار قدیمہ کی حفاظت کی جاتی ہے۔“ ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا۔

”اچھا۔ ایسی کون سی جگہ ہے۔“ دوست نے اشتیاق سے پوچھا۔

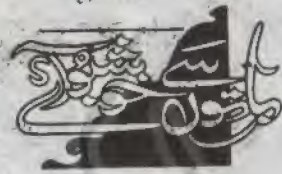
”بیوی کلینک! اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

تبسم علیہ۔ پاپوش نگر

حادثہ

بیوی سناج ہماری شادی کی سالگرہ ہے ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ شوہر آؤ آج ہم اس حادثے کی یاد میں دو منٹ کی خاموشی اختیار کرتے ہیں۔“

آقرا اکرم۔ گاؤں سلیان شریف



رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے انہوں نے کہا میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ ارشاد مبارک سنا ہے۔

”علم کو اس شخص سے حاصل نہ کرو کہ غلطی کے مقابلے میں فخر کا اظہار کرو یا کم عقل لوگوں سے بحث کرو۔ یا لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرو۔ جس نے یہ کام کیا وہ جہنمی ہے۔“

فیصلہ

ایک مرتبہ سر قذافی کے بادشاہ کی خدمت میں ایک خواہشورٹ لڑکے کو جو حوری کے الزام میں پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کا ہاتھ کاٹ دیا جائے۔ لڑکا نہ بچا تو جان تھا۔ صاحبوں اور دہاریوں کو اس کی حالت پر رحم آیا۔ چنانچہ سب نے مل کر حکم کی درخواست کیں اور بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔ بادشاہ نے درخواست کی پشت پر لکھا۔

”الضاف کے ساتھ سزا میں دم و کرم کی گنجائش نہیں۔ چور کے ہاتھ کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے بلکہ صاحب مال کے دل کی حالت کا خیال رکھنا چاہیے تاکہ اس کے غم و الم کا اندازہ ہو سکے۔“

اقوال سعدیؒ

۱۔ جو خوش میں ہو وہ کبھی تکبر نہیں کرتا۔
۲۔ عقل مند اس وقت تک نہیں بولتا جب تک خاموشی نہ ہو جائے۔

۱۔ بخیل آدمی کی دولت اس وقت زمین سے باہر آتی ہے جس وقت وہ خود زمین میں چلا جاتا ہے۔
۲۔ اگر انسان غم اور خوشی کی بلندی سے بلند ہو جائے تو آسمان کی بلندی بھی اس کے قدوں کے نیچے آجائے۔

۳۔ جس نے علم حاصل کیا اور عمل نہ کیا وہ اس آدمی کی مانند ہے جس نے ہل چلایا اور بیچ نہ بکھیرا۔
ذوال افضل لکھن۔ بکرات

اللہ کے حکم کی تعمیل

بخارا کا۔ گورنر ایک مرتبہ حج کرنے جا رہا تھا۔ اس شان سے کہ ایک سو اونٹوں پر اس کا سامان لدا تھا۔ خواہ ایک امام دہ عاری میں بیٹھا تھا اور عالموں اور اہل حق کی ایک جماعت ہم رکاب تھی۔

عرفات کے نزدیک پہنچے تو ایک درویش نظر آیا۔ بھوکا، پیاسا، میروں میں آجائے ہوئے اور کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ اس نے بخارا کے گورنر کو اس شخص کے جلتے دیکھا تو اسے مخاطب کر کے بولا۔

”مجھے اور آپ کو برابر ثواب ملے گا۔ حالانکہ آپ اتنے آرام کے ساتھ سفر کر رہے ہیں اور میں اس مصیبت کے ساتھ کرتا رہتا جا رہا ہوں۔“

گورنر نے جواب دیا۔ ”میرا اور تمہارا ثواب ہرگز برابر نہیں ہو سکتا۔ اگر مجھے بتا ہوتا کہ میرا وعدہ تمہارا وعدہ برابر ہے تو میں کبھی بھی اس فحوا میں نہ آتا۔“
درویش نے پوچھا۔ ”کیوں؟“

گورنر نے کہا۔ ”اس لئے کہ میں اللہ کے حکم کی تعمیل کر رہا ہوں اور تم اس کے حکم کے خلاف چل رہے ہو۔ اللہ نے حکم دیا ہے کہ اگر تم استطاعت رکھتے ہو تو حج کرو۔ میں حج کی استطاعت رکھتا ہوں اور تم بیسوں کے لئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ ”اپنی جانوں کو ہلاکت میں نہ ڈالو“ مجھے اللہ تعالیٰ نے بلا یا ہے اور تمہیں معذور رکھا ہے۔“

اللہ کے حکم کی تعمیل سب سے افضل نیکی ہے۔
غزوہ، اقرآن۔ کراچی

صبر

یہ انسان کو اس بات پر صبر کرنے کے لئے کہا گیا ہے جو اسے پسند نہ ہو اور جس کا ہونا ناگزیر ہو۔
یہ نہروہ عمل جو برداشت کرنا پڑے، صبر کے ذیل میں آتا ہے۔ ناقابل برداشت کوئی واقعہ نہیں ہے۔ سانحہ ہو یا حادثہ جس کے ساتھ پیش آ رہا ہو، وہ تو اس میں سے گزر رہا ہے۔ رو کر یا خاموشی رہ کر۔

غصے پر قابو پانا

ایک آدمی کو غصہ بہت آتا تھا۔ غصے میں بے قابو ہو کر وہ برا بھلا کہتا۔ جب غصہ اترتا تو اسے پشیمانی ہوتی۔ وہ غصے پر قابو پانا جانتا تھا لیکن کامیاب نہ ہوتا۔ ایک دن اس نے سنا کہ دوسرے گاؤں میں ایک عالم درویش ہے۔ لوگوں کے مسئلے حل کرتا ہے۔ اس نے سوچا پلو میں بھی اپنا مسئلہ پیش کر کے دیکھتا ہوں شاید چھ ہو جائے۔

وہ اس بزرگ کے پاس گیا اور اسے بتایا کہ مجھے بے مدغہ آتا ہے۔ اس بزرگ نے جواب دیا۔
”جب تمہیں غصہ آئے تو تم جنگل میں جا کر درخت میں کیل بٹھو لگنا۔“

اس نے کہا۔ ”یہ کون سا عمل ہے؟“
اس بزرگ نے کہا۔ ”تم یہ کرو تو سہی۔“
آخر اس نے بھی کیا۔ اسے جب بھی غصہ آتا وہ جنگل کی طرف دوڑتا اور تیزی سے کیلیں درخت میں

بٹھو لگتا جاتا۔ آخر دن گزرتے گئے۔ وہ روزانہ جب غصہ آتا تو یہی عمل دہراتا۔ آخر ایک دن اس کا غصہ کم ہو کر ختم ہو گیا۔ اور اس نے جنگل جانا چھوڑ دیا۔ ایک دن وہ دوبارہ بزرگ کے پاس گیا اور کہا۔

”میرا غصہ ختم ہو گیا ہے۔“
بزرگ نے کہا۔ ”مجھے اس جگہ بٹھو جس جگہ تم کیلیں بٹھو گی ہیں۔“

وہ دونوں وہاں ملے گئے۔ بزرگ نے دیکھا ایک درخت تقریباً اودھا کیلوں سے بھرا پڑا ہے۔ بزرگ نے کہا۔

”اب ان کیلوں کو نکالو۔“

اس نے بہت مشکوں سے وہ کیلیں نکال لیں۔ تو دیکھا وہاں چھوٹے بڑے بے مدغہ درخت تھے۔ بزرگ نے کہا۔

”یہ وہ سوراخ ہیں جو تم غصے میں آ کر لوگوں کے دلوں میں کرتے تھے۔ دیکھو کیل تو نکل گئے مگر سوراخ باقی ہیں۔ وہ شخص بے مدغہ نہ ہو اس لئے اللہ اور بندوں سے معافی مانگی اور اس بزرگ کا شکر یہ ادا کیا

جس نے اسے آئینہ دکھایا۔ اس لئے ہمیں بھی چاہیے بولتے ہوئے دیکھ لیا کریں اور غور کریں سوچیں کہ ہم نے لوگوں کے دلوں میں کیلیں تو انہیں بٹھوئیں۔ اگر وہ کیلیں نکل بھی گئیں تو نشان باقی رہ جائیں گے۔
ذوالین شیع۔ ملتان

برادوست

برادوست کو نکلنے کی طرح ہوتا ہے۔ جب گرم ہوتا ہے تو ہاتھ جلادیتا ہے۔ اور جب ٹھنڈا ہوتا ہے تو ہاتھ کالے کر دیتا ہے۔
ذوال افضل لکھن۔ بکرات

مطالعہ

مشہور شاعر شہید کی کتاب کے مطالعہ میں محو تھا اس نے میں ایک جاہل شخص آیا اور سلام کر کے بولا۔
”تہنایتیٹے ہو؟“

شہید نے جواب دیا - ”نہا تو اب ہوا ہوں۔
کیونکہ تمہاری وجہ سے کتاب بند کرنا پڑی۔“
عائشہؓ - گوجرہ

دوست اور تنہائی،

ایک دانشور کا قول ہے۔

”اگر تمہیں اپنی طبیعت، حیثیت، شخصیت، قابلیت اور مزاج کے مطابق ساتھی نہ مل سکے تو زندگی کا سفر تنہا کا لو، اس لیے کہ بے وقوف، ناپسند اور مطلب پرست ساتھی سے تنہائی بہتر ہے۔ ایسا شخص جس سے ملنے کے بعد مصیبت کی آخری حد تک کو چھوئے لگو، تمہارے اندر زہر اور کڑواہٹ ہی دھندلای ہو، جو کبھی تمہاری پسند اور مروج کے معیار پر پورا نہ آتا ہو، وہ شخص کبھی بھی دوست کہلانے کے قابل نہیں ہے۔ اس سے تنہائی ہزار درجے بہتر ہے۔

آمنہ اہلالہ - ڈھری

بدترین قاتل،

زندگی میں تین بدترین قاتل ہیں۔

زیادہ سوچنا خوشی کو مار دیتا ہے۔ عدم تحفظ کا احساس ہمت کو ختم کر دیتا ہے اور جھوٹ اعتماد کو کھاتا ہے۔

دعا اور بددعا،

ایک بزرگ کسی گاؤں سے گز رہے۔ گاؤں والوں نے ان کی خاطر تواضع کی تو بزرگ نے خوش ہو کر دعا دی۔

”اللہ تعالیٰ تمہارے ہاں ایک رہنما پیدا کر دے“
بزرگ اگلے گاؤں میں گئے تو اس گاؤں والوں نے بہت بُرا سلوک کیا۔ تب بزرگ نے ناراض ہو کر بددعا دی۔

”اللہ تعالیٰ آپ کے گھر گھر میں رہنما پیدا کر دے“
عائشہؓ - گوجرہ

علم کی عزت،

ابو قتلاہ ایک نابینا عالم تھا جس کی خلیفہ بارون الرشید بہت عزت کرتا تھا۔ ایک روز بارون الرشید سے ملنے آیا۔ جب کھانا کھا چکے تو بارون الرشید نے خود اس کے ہاتھ دھلائے اور حاضرین کو اشارہ کر دیا کہ اسے نہ بتایا جائے۔
جب وہ ہاتھ دھو چکا تو کسی نے اس کو بتا دیا کہ خود بارون نے اس کے ہاتھ دھلائے ہیں۔ یہ سن کر ابو قتلاہ نے علم کی اس عزت پر خلیفہ کو بہت دعائیں دیں۔
مدینہ کھریوسف - فیصل آباد

موتی مالا،

تمام لوگوں میں نیک کام پر سب سے زیادہ قادر وہ شخص ہے جسے غفہ نہ لگے۔
سب سے زیادہ محنت گناہ وہ ہے جو اس کے

یہ زندگی ہماری خواہشات کے مطابق نہیں ہوتی۔
جہاں ہماری پسند کی چیز ہمیں میسر نہ آئے، وہاں صبر کام آتا ہے۔

کوئی زندگی ایسی نہیں جو اپنی آمدن اور اپنے حاصل میں مکمل ہو۔ براہِ مہر۔ کبھی آرزو بڑھ جاتی ہے کبھی حاصل کم رہ جاتا ہے۔ صبر کا خیال ہی اس بات کی دلیل ہے کہ انسان جو چاہتا ہے وہ اسے ملا نہیں۔ تین حرف صبر یہ ہے کہ ہو جانے والے واقعات پر افسوس نہ کرو بلکہ صبر کرو۔
تکلیف ہمارے اعمال سے لگے یا اللہ کے حکم سے تمام صبر ہے۔

(واصف علی و اصف - دل دریا، سمندر سے لقمیاں)
نڈا، فضلہ - کراچی



گلشنِ کیمیا میں دل کی کیمیا

شکیلہ _____ رحم یار مان
وہ اچھلے تو بہتر، بڑا ہے تو بھی قبل
مزارِ عشق میں عیب یار نہیں دیکھے جلتے
کرن، پیش _____ فیصل آباد
نہ جلنے کیا کہا تھا دہنے والے نے مندر سے
کہ لہریں آج تک ساحلِ بے آگے سر جھکتی ہیں
سارہ شعیب _____ کراچی
اسی عرصہ شب تار میں یونہی ایک عمر گز گئی
کبھی وعدہ وصل بھی دیکھتے یہ جو آندو بھی وہ کبھی
ایقہ انا _____ چکوال
وہ فیصلہ نہ کرتی تو کیا کرتی
میں ہواؤں سا پاگل، وہ چراغ سی لگی
فوقیہ بابِ جمیم _____ بورے والا
مجھے وہ لاکھ تڑپا لے مگر اس شخص کی خاطر
میرے دل کے اندھیرے میں وہ مایں دس کرتی ہیں
اسے کہنا کہ ٹوٹ آئے سنگتی شام سے پہلے
کسی کی خشک آنکھوں میں صدائیں توں کرتی ہیں
فائزہ عباس _____ کراچی
ہزار باد زمانہ ادھر سے گزرا ہے
نئی نئی سی ہے کچھ تری دہکڑ بھر بھی
ثمینہ اکرم _____ کراچی
بہت دنوں میں محبت کو ہوس کا معلوم
جو تیرے بچہ میں گزری وہ دلات دلات ہوئی
نوشین اقبال نوشی _____ گاؤں بدرمجان
پچھڑتے وقت کسی سے ہمیں بھی یہی گماں تھا
کہ زخم کیسا بھی ہو عمر بھر نہیں رہتا

ثمینہ کوثر _____ ڈوگر بکرات
مسافر تھے رستے بدلتے رہے
مقدمہ میں چلتا تھا، چلتے رہے
وہ کیا عقدا کہ جس کو گنا تو دیا
مگر عمر بھر ہاتھ ملتے رہے
امینہ رؤف _____ جہلم
خلقت شہر میں جس ہار کے چرچے ہیں بہت
میں وہ باڑی سمجھی کھیلنا بھی نہیں تھا شاید
ایک بادل کہ میرے نام سے منسوب ہوا
میرے فحوا میں تو برا بھی نہیں تھا شاید
اسیہ جاوید _____ علی پور جمہ
صبح اس کی ہے، صبا اس کی ہے، سورج اس کا
جو اندھیرے میں کوئی دیپ جلا آئے گا
اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آتی برسوں
جو گیا ہی نہیں وہ ٹوٹ کے کیا آئے گا
عالشہ ارما _____ پشاور
اس کی بالک ہنسنے لگے گھر چھوڑا، میرا گیا
دیکھیں کیا دن دکھاتا ہے اب یہ مودہ من بابا
لاکھ جتن سے جڑے گئے گھٹیلے بتائے دیتے ہیں
ٹوٹ گیا تو ٹوٹ گیا بس من کا یہ درد من بابا
نمرہ، اقرا _____ کراچی
جو میری ہم سفر رہی، وہ میری زندگی نہ تھی
وہ میری بے بسی نہ تھی جو راہ میں خشک گئی
آنی ہوئی تھی دھوپ سے جو دہکڑ تھی سامنے
وہ دل میں کون تھا کہ چاندنی چٹک سکتی





ملک تو تھا نہیں۔ لہذا میرا کام ہو کر لوٹ آئیں۔
پاکستان پہنچتے ہی میرا نے وطن کی محبت میں ایک
جذباتی بیان داغ دیا کہ مجھے کسی ملک کی شہرت حاصل
کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میرا جینا، مرنا تو
میرے اپنے وطن میں ہے۔ (میرا کے اس بیان نے
مہلت کر دیا ہے کہ ان سے بہتر کوئی اداکارہ نہیں اور وہ
پرائیڈ آف پرفارمنس کی واقعی حق دار تھیں۔ تاہم
اگر آپ کو اس بیان کے بعد کوئی ”کھسیانی ملی“ یاد
آجائے تو جناب! غلط تو پھر آپ بھی نہیں ہیں جی۔)

یادیں

گزشتہ دنوں ہر طرف انتخابات کی گہما گہمی رہی۔
اس حوالے سے اپنے چاچا جی (المعروف) یعنی مستنصر
حسین تارڑ کو بھی ماضی کی کچھ یادوں نے آکھیرا۔ وہ
بتاتے ہیں کہ۔

”میں 1988ء کی پی ٹی وی الیکشن نشریات میں
میزبانی کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ یہ نشریات
مسلک جاری تھیں۔ ہر کوئی اپنے کلام میں تن وہی

سے مصروف تھا۔ ایسے میں کسی کو بھی کھانے پینے کا
ہوش نہیں تھا۔ میرے ساتھ متاب راشدی میزبانی
کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ ہمیں بھی باقاعدہ
کھانے پینے کا موقع کم ہی مل رہا تھا۔ مگر ہم مستقل
مزاجی کے ساتھ اپنے فرائض نبھا رہے تھے۔ ایک دن
بھوک نے زیادہ ستایا تو میں ایک وقفے کے دوران اٹھا
اور باہر سے ایک کلو سب خرید لایا۔ وہ سبب میں نے
اپنی دراز میں چھپا دیے۔ اسی دوران کیمو ہم پر آگیا۔
متاب راشدی نے کیمو سے میں مخاطب ہو کر الیکشن
کے نتائج اور پھر ان کا تجزیہ بیان کرنا شروع کر دیا۔ مجھے
چونکہ بھوک کچھ زیادہ ہی لگی تھی۔ لہذا میں نے ایک
سیب نکالا اور کھانا شروع کر دیا۔ میرے سبب کھانے کی
آواز متاب راشدی کے کالوں میں پہنچی تو ان کی توجہ
بٹ گئی۔ وہ اپنی بات اودھوری چھوڑ کر فوراً مجھ سے
مخاطب ہو گئیں۔

”تارڑ صاحب! ایک سیب ہمیں بھی عنایت فرما
دیجیے۔“

اسی وقت کنٹرول روم سے ایگزیکٹو پروڈیوسر ظہیر
بھٹی کی آواز میرے کالوں میں آئی۔

”تارڑ! یہ کیا کر رہے ہو؟ ان ایمر سیب کھا رہے ہو۔
انتہا بد میزبانی کی۔۔۔ ہند کو سبب کھانا۔“

میں نے ان کی بات سنتے ہی کیمو کے کمرے کی طرف دیکھا
اور ناظرین کو مخاطب کر کے کہا۔

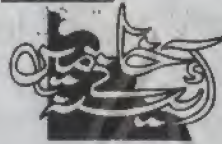
”خواتین و حضرات! ہم لوگ دن رات اپنے
فرائض کی انجام دہی پر کمر بستہ ہیں۔ اس دوران ٹیلی
ویژن والے ہمیں کھانے کے لیے بھی کچھ نہیں دے
رہے۔۔۔ تو ہم کیا کریں؟ اب یہ ہمیں اپنے سبب بھی
نہیں کھانے دیتے۔“

یہ کہہ کر میں نے وہ سیب میز پر رکھ دیا۔ ابھی پانچ
منٹ ہی گزرے تھے کہ میرے کالوں میں ظہیر بھٹی کی

آواز دوبارہ آئی۔

”تارڑ! پلیز! وہ سیب پھر سے کھانا شروع کر دو۔ مجھے
اتنے احتجاجی فون آرہے ہیں کہ لائن ہی بلاک ہو گئی
ہے۔“

تبصیر نشاط



کہ وہ انتخابی مہم اودھوری چھوڑ کر اچانک امریکا اور پھر
کنیڈا چلی گئیں۔ اپنے جانے کی وجہ میرا نے یہ بتائی کہ
وہاں انہیں شہزاد رشق کی فلم ”عشق خدا“ کے ورلڈ
پریمیر میں شرکت کرنا ہے۔ والدہ کی انتخابی مہم اودھوری
چھوڑ کر جانے کا یہ خاصا معقول جواز تھا۔ ہر طرف میرا
کی واہ واہ ہو گئی کہ میرا نے اپنی ذاتی زندگی پر اپنی
پروفیشنل لائف کو ترجیح دی اور ذاتی رشتوں کے
مقابلے میں اپنے فرض کو مقدم جانا۔ مگر جناب! بعد
میں یہ بھید کھلا کہ میرا کے جانے کی وجہ تو کچھ اور ہی
تھی۔

دراصل میرا نے کینیڈین شہریت کے لیے
درخواست دے رکھی ہے۔ میرا کے پی آر سی کی گارنٹی
راجہ خالد پرویز نے لی تھی۔ جی۔ بی۔ ایہ وہی خالد پرویز
ہیں جو میرا کے مبینہ منگیتر کپٹن نوید پرویز کے والد
بزرگوار ہیں۔ عام طور پر بہو میں سسرال میں قدم
رکھنے کے بعد وہاں اپنے شوہر کے اس کے گھر والوں
سے جھگڑے کراتی ہیں (سب نہیں کہ بہت سی اچھی
اور نیک بہوئیں ہوتی ہیں) مگر جناب! اپنی میرا چونکہ
عام خواتین سے زیادہ باصلاحیت ہیں کہ ان کی اداکاری
کو باقاعدہ صدارتی سند بھی حاصل ہے۔ لہذا انہوں
نے سسرال میں قدم رنجہ فرمانے سے پہلے ہی باپ
بیٹے یعنی خالد پرویز اور نوید پرویز میں اختلافات کرا
دیے۔ اس وقت معاملہ چونکہ میرا کے اپنے مفاد کا
تھا۔ لہذا وہ تمام باتیں بھول کر خالد پرویز کے پاس پہنچ
گئیں۔ تاہم خالد پرویز کچھ نہیں بھولے تھے۔ انہوں
نے میرا کی مزید ضمانت دینے سے انکار کر دیا۔ میرا
کنیڈا گئیں اور وہاں بھی کوششیں کیں۔ مگر وہ ہمارا



کھسیانی ملی

معروف اداکارہ میرا سے کون واقف نہیں۔ ان کی
اداکاری ”آن دی کیمو“ اتنی عروج پر نہیں ہوئی، جتنی
کہ ”آف دی کیمو“ ہوتی ہے۔ بڑے اسکرین پر فلموں
اور ڈراموں کی تعداد کم ہے۔ تاہم نئی زندگی کے
ڈرامے لائقہ داد ہیں۔ ان ڈراموں کی ویوورشپ اسکرین
کے ڈراموں سے زیادہ ہے۔ کیونکہ ان ڈراموں کو
کورج بھی زیادہ ہی ملتی ہے۔ تاہم
حالیہ انتخابات میں میرا کی والدہ بھی شریک تھیں۔
میرا ان کی انتخابی مہم بڑے زور و شور سے چلا رہی تھیں



قاضی واجد

”کسے مزاج ہیں۔ آج کل ایک دو ڈراموں میں آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ بہت اچھا محسوس ہو رہا ہے۔“
 آپ اب کم کیوں آتے ہیں؟
 ”بہت شکریہ۔ بس آپ کو تو پتا ہے ہمیشہ سے میری یہ عادت رہی ہے کہ کم کلام کھڑے ہوں اس لیے کم کم آتا ہوں۔“
 ”آپ نے زندگی کا ہر دور دیکھا ہے۔ کس دور کو بہتر پایا آپ نے؟“
 ”زندگی کا ہر دور ہی بہترین اور یادگار ہوتا ہے۔ بچپن اپنے لحاظ سے خوب صورت تھا۔ جب شرارتیں کرتے تھے۔ والدین کی ڈانٹ اور پیار دونوں ہی شامل

دستک دستک

شایین رشید

زندگی میں ماشاء اللہ بہت خوش ہے۔
 ”زندگی کے کس اصول نے آپ کو کامیابی کی راہ دکھائی۔“
 ”وقت کی پابندی اور سچ۔ میں سمجھتا ہوں یہ کامیابی کی کنجی ہے۔ میں نے ہمیشہ ان دونوں چیزوں کو اپنایا۔ وقت کی اتنی پابندی کی کہ آج تک کسی کو شکایت کا موقع نہیں ملا اور کبھی جھوٹ بول کر آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ میں اپنے ان اصولوں پر بہت خوش بھی ہوں اور کامیاب بھی۔“
 ”وقت کے ساتھ ساتھ انسان کے مزاج میں تبدیلی آتی ہے۔ مزاج میں تیزی آئی یا نرمی؟“
 ”یہ تو وقت اور حالات پر منحصر ہوتا ہے۔ میں تو ہمیشہ سے ہی نرم مزاج رہا ہوں اور مجھے اللہ نے صبر کی نعمت بہت دی ہے۔ کبھی غصہ اٹھی جائے تو خاموشی

ہوتے تھے۔ پھر جوانی تک دو کا دور تھا۔ کچھ حاصل کرنے، کچھ بننے کا دور تھا۔ وہ بھی بہت خوب صورت دور تھا۔ اب موجودہ دور بھی بہت حسین ہے۔ یہ وہ دور ہوتا ہے جب انسان ساری زندگی کی جدوجہد کا پھل کھاتا ہے۔“
 ”کچھ کھویا یا پایا یا پایا؟“
 ”جب تک انسان زندگی میں کچھ کھوتا نہیں ہے کچھ پانے کا مزا بھی نہیں آتا۔ میں نے بھی زندگی میں بہت محنت کی۔ جدوجہد کی۔ تب ایک اچھی زندگی کا مزا لیا۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ کھویا کم اور پایا زیادہ ہے۔“
 ”خوش ہیں اپنی زندگی سے؟“
 ”بہت خوش ہوں۔ اللہ نے عزت، شہرت اور بھی سب کچھ دیا۔ ایک اچھی فرماں بردار بیوی دی۔ بیٹی جیسی نعمت دی۔ ہم نے اس کی شادی کی۔ وہ بھی اپنی

واری نبھاتے ہوئے میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں تھا۔ بچوں، عورتوں اور عام معصوم لوگوں کے چہرے اڑتے دیکھ کر سر جھکا گیا۔ عجیب کیفیت میں مبتلا ہوں اسی لیے نوکری چھوڑ دی ہے۔“

(ڈرون آپریٹر برائٹ کا اعتراف)
 ☆ مبصرین اور دانش ور کہتے ہیں کہ عمران خان نے ایلیٹ کلاس کو بیاہر نکالا۔ مگر ہماری ناقص رائے یہ ہے کہ اس کا سرا صدر زرداری کے سر جاتا ہے۔ انہوں نے ان کے ایگزیکٹو شیڈیڈ کے لیے بلبلہ کر دیا ہر نکلے اور پھر اسٹائل مارنے کے طرز میں عمران خان کے پیچھے لگے۔

(سہیل احمد۔ چٹکلیاں)
 ☆ یہ بات اکثر کی جاتی ہے کہ شاہ رخ کو پاکستان چلے جانا چاہیے۔ میری وفاداری پر شک کیا جاتا ہے۔ جب میرے بارے میں ایسا سوچا جاتا ہے تو تنگی میں زندگی گزارنے والے مسلمان کی بھارت سے وفاداری کو کون تسلیم کرنے لگا۔

(شاہ رخ خان کا اعتراف)
 ☆ 40 سال پہلے ہماری پریم کمانی چل رہی تھی اہمیت جی سائے کی طرح ساتھ لگے رہتے تھے۔ کاش وہی دن لوٹ آئیں۔ اب تو توئی کئی دن بیت جاتے ہیں ہم ایک دوسرے کی شکل نہیں دیکھ پاتے۔

(چیمہ بھادری کا شکوہ)
 ☆ مشرف نے اپنے دور اقتدار کے دنوں میں شراب اور کتوں سے اپنی رغبت کا برملا اظہار کیا۔ دنیا میں ان کا آئیڈیل مصطفیٰ کمال پاشا آتا ہے۔ جسے مؤرخ فری مشن کا ایجنٹ اور اسلام کا دشمن گردانتے ہیں۔ جس نے اسلام کے شعائر ختم کرنے کی کوشش کی۔ عربی زبان میں اذان پر پابندی اور سرعام خواتین سے حجاب اتروا کر جلانا اس کی چند مثالیں ہیں۔

(معین کمانی۔ کالم نگار)

(بی بی وی کا وہ دور بھی کیا سہانا دور تھا کہ جب بی بی وی پر دکھائے جانے والے پروگراموں میں تہذیب و اقدار کو اس قدر اہمیت دی جاتی تھی کہ پروگرام پیش کرنے والوں پر ”غیر انسانی وجود“ ہونے کا گمان گزرتا تھا۔ اب آپ پروگراموں میں سب کچھ تلاش کر سکتے ہیں۔۔۔ سوائے تہذیبی روایات و اقدار کے۔)

☆☆☆

کچھ ادھر ادھر سے

☆ جنرل مشرف اپنی ذات، مقام اور صلاحیتوں کا بھی ادراک نہیں رکھتے۔ انہوں نے فوج کے ادارے کو بھی بڑی آزمائشوں سے دوچار کر دیا ہے۔ اللہ جانے ہمارے ریٹائرڈ جرنیلوں کو یہ بات کیوں سمجھ میں نہیں آتی کہ طاقت ان کی ذات میں نہیں۔ بلکہ وردی میں ہو کر کرتی ہے۔

(سلیم صافی۔ جرگہ)
 ☆ صرف پیپلز پارٹی کے دور میں 124 ارب روپے کے قرضے معاف ہوئے اور اکثریت پارٹی کے اہم عہدے داروں اور وزیروں کی بھی سب جی ملوں کے پیسے نیشنل بینک سے معاف ہوئے۔

(روف کلاسرا۔ رافونیا)
 ☆ ڈرون طیاروں کے ذریعے نشانہ بنانے کی ذمہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
دردِ مومن	راحت جمیں	750/-
زعمی اک روٹی	رشانہ نگار مدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رشانہ نگار مدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-



”کیسے۔ ایسا ہی ہے؟“
 ”جی جی۔ ایسا ہی ہے۔ اور لڑکیاں ایسا کہتی ہیں تو ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ میرا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ ابو اچھے نہیں تو میرا بھی دل چاہتا تھا کہ میں اچھے نہ بنوں۔ مگر جب اس فیلڈ میں آئی تو لائن بدل لی اور بی بی اے کیا مارکیٹنگ میں۔“
 ”کیا بات شوہر میں لے کر آئی؟ پیسہ، شہرت یا شوق؟“

”کچھ بھی نہیں جناب! میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں اس فیلڈ میں آؤں گی۔ ہاں اس فیلڈ میں سب کی شہرت دیکھ کر رشک بہت آتا تھا۔ مگر کبھی سوچا نہیں تھا کہ میں بھی اس فیلڈ میں آ جاؤں۔ بس پتا نہیں کیسے ایک کمرشل کی آفر آئی، جو کہ آصف رضا میرے ساتھ تھا۔ بس پھر میرا کام ختم ہوا اور آصف رضا میرا کام شروع ہوا۔ انہوں نے ہی میرے والد کو فورس کیا کہ عازنہ کو اس فیلڈ میں آنے کی اجازت دیں اور والد صاحب نے بہت سوچ بچار کے بعد اجازت دی اور یوں آپ کے سامنے ہوں۔“
 ”آپ کا پہلا ڈراما ’صندل‘ تھا۔ مگر شہرت ’ٹوٹے ہوئے پر‘ نے دی۔ اب اچھا لگتا ہے کہ اس فیلڈ میں آئی ہو؟“

”ہاں جی اچھا تو بہت لگتا ہے۔ مگر ایسا پچھتاوا نہیں ہوتا کہ میں پہلے کیوں نہ آئی۔ اگر میں پہلے آنے کا سوچتی بھی یا اتفاق سے آفر آ بھی جاتی تو گھر والے کبھی راضی نہ ہوتے۔ وہ بھی کہتے کہ پہلے اپنی تعلیم پوری کرو۔ آپ کو پتا ہے اپنی تعلیم کے دوران میں نے بھرپور طریقے سے کام نہیں کیا۔ بس بہت ضروری پروجیکٹ کر گئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ میں جس وقت آئی ہوں وہی بہترین ٹائم تھا۔“
 ”کبھی آپ کو بہت زیادہ ماڈرن رول میں نہیں دیکھا وجہ؟“

”ہاں جی۔ وجہ شاید چہرے کی معصومیت ہے۔ (ہنستے ہوئے) دیے میں نہیں چاہتی کہ لوگ میرے

بھی ہو گئے ہیں جن کی بہت یاد آتی ہے۔ بڑا اچھا وقت گزرا ہے ہم نے سب کے ساتھ اور اب بھی اللہ کا شکر ہے بہت اچھا وقت گزر رہا ہے۔“

عازنہ خاں

”کیا حال ہیں۔ آج کل تو ماشاء اللہ ہر دوسرے ڈرامے میں نظر آ رہی ہیں۔ ٹھکن نہیں ہو جاتی کیا؟“

”جی اللہ کا شکر ہے اور جناب! اب جو آپ ڈرامے دیکھ رہی ہیں۔ یہ بس ایک ساتھ ہی تلنے شروع ہو گئے ہیں۔ ورنہ میں اتنا مسلسل کام نہیں کرتی۔ اپنے ہر ڈرامے کے بعد ایک دو ماہ کا ایک ضرور دیتی ہوں۔ کیونکہ نہ صرف اپنی ذاتی زندگی کو انجوائے کرنا چاہتی ہوں۔ بلکہ اپنی بڑھالی پر جو کہ اب ختم ہونے والی ہے، بھرپور توجہ دیتی ہوں۔“
 ”گویا آپ سوشل ہیں؟“

”موشل ہوں، مگر اپنی فیملی کی حد تک۔ شوہر کی تقریبات میں نہیں جاتی۔ بس کام سے فارغ ہو کر گھر کی راہ لیتی ہوں۔ کیونکہ مجھے گھر اگر بہت سکون ملتا ہے۔ خاص طور پر اپنے کمرے میں۔“
 ”شوہر کے لوگوں سے کیا تعلق ہے؟“

”سب سے بہت اچھا ریلیشن ہے۔ سیٹ پہ سب سے بہت گپ شب رہتی ہے۔ مگر بس صرف سیٹ کی حد تک اس سے آگے نہیں۔“

”آپ نے کہا کہ آپ شوہر کی تقریبات میں نہیں جاتیں۔ میں نے تو مارننگ شو میں بھی آپ کو بہت کم دیکھا ہے کیوں؟“

”اس لیے کہ مجھے مارننگ شو میں جانا پسند نہیں ہے۔ مجھے صبح کے یہ شو بے معنی سے لگتے ہیں۔ شادی، ناچ گانے، کوئی تعمیری بات نہیں ہوتی۔ کوئی تعمیری کام نہیں ہوتا۔“

”ہاں۔ یہ تو ہے۔ دیے میں نے دیکھا ہے کہ عموماً ’شوہر میں آنے کے بعد لڑکیاں کہتی ہیں کہ تم تو یہ بننا چاہ رہے تھے۔ وہ بننا چاہ رہے تھے۔ لیکن شوہر میں

اختیار کر لیتا ہوں۔“
 ”پھر بھی کب غصہ آتا ہے؟ کب احساس ہوتا ہے کہ کچھ غلط ہو رہا ہے؟“

”غصہ تو خیر ہمیشہ ایک ہی بات پر نہیں آتا۔ لیکن جب لوگوں کو مسلسل جھوٹ بولتے دیکھتا ہوں، بے ایمانی کرتے دیکھتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ نہ صرف غلط ہو رہا ہے۔ بلکہ بہت غلط ہو رہا ہے اور اس کا اثر ہی نسل پر بھی پڑ رہا ہے۔“

”آپ کے کام پر تنقید تو نہیں ہوتی ہوگی۔ کیونکہ اب تو آپ خود بھی ایک اکیڈمی کی صورت اختیار کر چکے ہیں؟“

”(وقت سمجھو)“ ہاں! آپ ٹھک کہہ رہی ہیں۔ اب تنقید کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ لیکن میں نے تو کبھی بھی تنقید کو مائنڈ نہیں کیا۔ ہمیشہ تنقید کو پوزیٹو نوے میں ہی لیا ہے اور کچھ نہ کچھ سیکھا ہی ہے۔“

”انسان کی شخصیت کو کیا باتیں بہت نمایاں کرتی ہیں؟“

”ایمان داری، دیانت داری، اچھے دوستوں اور لوگوں کی صحبت، اچھا معاملہ وغیرہ وغیرہ۔“
 ”فارغ اوقات میں بیگم کے ساتھ گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹاتے ہیں؟“

”بالکل بیٹا ہوں۔ مجھے کوکنگ کا شوق ہے اور کوکنگ میں ہی کبھی کبھی بیگم کا ساتھ دے دیتا ہوں۔“
 ”کس بات سے بہت پریشان ہو جاتے ہیں؟“

”اپنے ملک کے حالات دیکھ کر۔ اپنے پیارے شہر کراچی کے حالات دیکھ کر۔ نہ جانے کب حالات بدلیں گے۔ نہ جانے کب شہر کی رونقیں لوٹ کر آئیں گی۔ جانے کب نفرتیں دور ہوں گی اور پتا نہیں کب اللہ تعالیٰ ہم سب کی دعا میں قبول کرے گا۔“

”آپ تو بچپن سے ہی اس فیلڈ سے وابستہ ہیں۔“
 ”خاصی جی کا قاعدہ“ پھر ڈرامے پھرنی وی ہے آفس اس فیلڈ کا ماحول تو بالکل گھر جیسا ہی لگتا ہوگا؟“

”جی بالکل۔ مگر اب بہت سے لوگ ہم سے جدا

بارے میں کوئی غلط رائے دیں۔ میں ہمیشہ اچھے اور پوزیٹو رول کرنا چاہتی ہوں۔ بہت زیادہ ماڈرن تو میں عام زندگی میں نہیں تو بھلا ڈراموں میں ایسے رول کیسے کر سکتی ہوں۔ میرا بڑا اچھا بیج ہے سب کے دلوں میں۔ اسے برقرار رکھنا چاہتی ہوں۔“

”آپ بہنوں، بھائیوں میں بڑی ہیں۔ ماشاء اللہ سے آپ کے چار بہن، بھائی ہیں تو آپ کی شہرت، عزت دیکھ کر کسی اور کا بھی دل چاہا اس فیلڈ میں آنے کا؟“

”ہاں جی۔ میری چھوٹی بہن شاید اس فیلڈ میں آئے۔ باقیوں نے تو ایسا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا ہے۔“
 ”فارغ اوقات کے کیا مشاغل ہیں؟“

”میوزک سے دل بہلاتی ہوں۔ اچھا میوزک میری کمزوری ہے۔“
 ”شادی اپنی پسند سے کر سکی گی؟“

”نہیں۔۔۔ اپنے والدین کی پسند سے۔ کیونکہ وہ بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں میرے حق میں۔“



نوشین شاہ

”جی نوشین! کیا حال ہیں۔ آج کل تو تواتر کے ساتھ اسکرین پہ نظر آ رہی ہیں؟“

”جی۔ شروع شروع میں کام کم کیا۔ مگر پھر سوچا کہ جب اس فیلڈ میں آہی گئی ہوں تو کیوں نہ مسلسل کام کروں۔ مگر میرا اسکرین پہ اتنا آئے کام طلب یہ نہیں کہ میں ہر ایک کو ”پیس“ کرویتی ہوں۔ جو کام یا جو رول مجھے اچھا لگتا ہے وہ ہی کرتی ہوں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کے بعد ایک ڈرامے اسکرین پر آرہے ہوتے ہیں جس کی وجہ سے لگ رہا ہوتا ہے کہ ہم مسلسل کام کر رہے ہیں، جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”اب تک کیا کر چکی ہیں؟“

”اف۔ فہرست بہت لمبی ہے۔“

”آپ نے کہا کہ جو رول مجھے اچھا لگتا ہے میں وہ ہی لیتی ہوں۔ آپ مطمئن ہیں اپنے کام سے؟“

”نہیں۔ مطمئن کون ہوتا ہے اپنے کام سے۔ ہر دم آگے سے آگے جانے کی خواہش ہوتی ہے۔ کچھ کر کے دکھانے کی خواہش ہوتی ہے اور میری بھی

خواہش ہے کہ میں اس فیلڈ میں آگے سے آگے جاؤں۔“

”ہمارے یہاں عموماً ایسا ہوتا ہے کہ جو فنکار کسی رول میں ہٹ ہو جائے پھر اسے مسلسل ویسے ہی رول ملنے لگتے ہیں اور فنکار اسے قبول بھی کر لیتے ہیں تو ایسا کیوں ہے؟“

”ایسا کیوں ہے۔ یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ لیکن میں اس بات کا بہت خیال رکھتی ہوں کہ جس کردار میں ہٹ ہوئی ہوں۔ وہ کردار دوبارہ نہ لوں۔ ایسا ہوتا ہے کہ آپ کو بار بار ایک جیسے کرداروں کی آفر آتی ہیں۔ لیکن اب یہ فنکار کا کام ہے وہ اپنی پرفارمنس میں دوران کی کوالیٹی دے۔“

”اُسے ڈرامے دیکھتی ہیں؟ اگر دیکھتی ہیں تو کیا لگتا ہے؟“

”جی جی۔ بالکل دیکھتی ہوں اور بہت غور سے دیکھتی ہوں۔ کیونکہ میں اپنی خامیاں تلاش کرتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ اس سے پہلے کہ کوئی مجھے بتائے میں خود دیکھ کر محسوس کروں کہ میں نے کہاں غلطیاں کی ہیں۔ انسان کو اپنی غلطیوں پر خود ہی نظر رکھنی چاہیے۔“

”کوئی ایسی پرفارمنس جو یادگار بن گئی ہو؟“

”ہاں۔ مجھے یاد ہے کہ ”مرزا صاحبان“ کی ریکارڈنگ تھی۔ میں اور سمیرا گھوڑے پر تھے کہ اچانک گھوڑا بدک گیا اور بھاگنے لگا۔ اس کی اچانک کی حرکت پر ہم دونوں اپنا توازن برقرار نہیں رکھ پائے اور گر گئے۔ کالی چوٹیں آئی تھیں۔ یہ حادثہ تو ہمیشہ یاد رہے گا۔“

”اب تو شو بزنس پروفیشن بن گیا ہے تو پروفیشن سمجھ کر آئی تھیں آپ یا شوق آئی تھیں؟“

”میں تو شوق آئی تھی۔ کیونکہ مجھے اداکاری کا تو جنون کی حد تک شوق ہے اور سب لڑکیوں کے ساتھ جیسا ہوتا ہے ویسا میرے ساتھ بھی ہوا کہ گھر والوں نے اعتراض کیا کہ کیوں آئیں اس فیلڈ میں۔ لیکن

میرا جنون دیکھا۔ میری عزت دیکھی تو پھر کچھ نہیں کہا۔ اب اللہ کا شکر ہے کہ سب سوٹ ہے۔“

”آسانی کس میں ہے؟ ماڈلنگ میں یا اداکاری میں؟“

”یہ تو سب کو ہی پتا ہے کہ آسانی کس میں زیادہ ہے۔ ماڈلنگ میں پیسہ بھی زیادہ ہے اور آسانی سے ہو بھی جاتا ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہا کہ اداکاری میرا جنون ہے۔ سو مجھے اداکاری میں ہی زیادہ مزا آتا ہے۔ مگر میں ماڈلنگ بھی نہیں چھوڑ سکتی۔“

”اداکاری، ماڈلنگ، فلم۔ سب میں اداکاری ہی تو ہوتی ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”جی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ بہت سے لوگ ان تینوں شعبوں میں ایک ساتھ کام کر رہے ہیں۔ کسی نے ماڈلنگ سے آغاز کیا اور پھر اداکاری کی طرف آئے۔ کوئی اداکاری سے ماڈلنگ کی طرف گیا۔ ہر فیلڈ کا اپنا مزاج ہے۔ بشرطیکہ آپ کو کام کرنے کا جنون ہے تو۔“

”کس کے ساتھ اداکاری کر کے مزا آیا اور کس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟“

”مگر آپ اداکاروں کے بارے میں پوچھ رہے ہیں تو یہ بتانا مشکل ہے۔ اور کس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے تو اس کی فہرست بھی لمبی ہے۔ ہاں! اگر آپ ڈائریکٹر کی بات کریں تو ان کے بارے میں بھی بتانا مشکل ہے۔ لیکن پھر بھی مجھے بار جاوید، سمیرا گھوسٹ اور دو تین ڈائریکٹر ہیں جن کے ساتھ کام کر کے اچھا لگتا ہے۔ اگر کبھی فلم کروں گی تو صرف شعیب منصور کے ساتھ کروں گی۔ فلم کے لیے بہترین ڈائریکٹر ہیں۔“

”دیکھا گیا ہے کہ چند ڈراموں میں کام کرنے کے بعد لوگ خود بھی ڈائریکٹر اور پروڈیوسر بن جاتے ہیں۔ آپ کا ایسا ارادہ ہے؟“

”نہیں۔ میرا فی الحال ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے اور

ڈائریکٹر بننا تو بہت مشکل کام ہے۔ اس کے لیے تو باقاعدہ پڑھائی بھی کرنی پڑتی ہے اور ٹینک بھی لگنی پڑتی ہے۔ ہاں البتہ پروڈکشن کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔ مگر فی الحال نہیں۔“

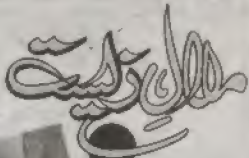
”اور زندگی کیسی گزر رہی ہے؟ شاہینک وغیرہ کا شوق ہے اور عموماً کہاں سے شاہینک کرنا پسند کرتی ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے۔ شاہینک کا شوق ہے مگر فضول میں بندو شاہینک کا شوق نہیں ہے۔ جب ملک سے باہر جاتی ہوں تو پھر جی بھر کے شاہینک کرتی ہوں۔ کیونکہ باہر سے شاہینک کامزائی کچھ اور ہے۔ لندن اور نیویارک میرے پسندیدہ شہر ہیں اور میں ان جگہوں پر اکثر جاتی رہتی ہوں۔“



خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



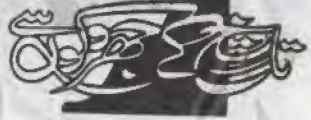
کہنہ گنجائش



قیمت - 300 روپے

مکمل کاغذ

مکتبہ و مہراں ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



فضل بن ریح کی گرفتاری

تاریخوں میں لکھا ہے کہ فضل بن ریح، ہارون الرشید کا وزیر تھا۔ ہارون الرشید کے دو بیٹے تھے محمد امین اور مامون۔ ہارون کی وفات کے بعد محمد امین خلیفہ ہوا تو دونوں بھائیوں میں اقتدار کے لیے جنگ ہوئی۔ فضل نے مامون کے خلاف اور امین کی فتح کے لیے ہر امکان کی کوشش کی۔ مگر اس میں ناکامی ہوئی مامون کے اقبال کا ستارہ بلند ہونے لگا اور امین کے اقتدار کی شمع بجھ گئی تو فضل جان کے خوف سے کہیں جا چھا۔

مامون کا ایک قدیمی خدمت گار معیل شاہک نامی تھا۔ امیر المومنین مامون نے اس سے کہا۔ ”آج سے تیرا اس کے سوا کوئی کام نہیں کہ جس طرح بھی ہو فضل بن ریح کا کھونچ نکالے۔“

شاہک نے دو سری تدبیروں کے علاوہ بار بار منادی بھی کرائی کہ جو شخص فضل کو پکڑ کر لائے گا پتا بتائے گا، ایک ہزار دینار انعام پائے گا۔ مگر یہ تمام کوششیں اکارت گئیں اور اس کا پتا نہ ملتا تھا نہ ملا۔

منادی ہوئے چار سال کا عرصہ گزر چکا تھا کہ ایک دن فضل گوشہ نشینی اور تنہائی سے آگے سرسبز باغوں کے بیچوں میں ایک گون (بار برادر جانور پر سلمان لادنے کا تھیلا جو ٹائٹ یا رستیوں سے بنا ہوتا ہے) کندھے پر اٹھائے اپنے خفیہ مسکن سے باہر نکلا تاکہ کسی اور جگہ جا کر چھپ رہے اتفاق سے مامون کی فوج کے دو سپاہی ایک پہاڑ اور ایک سوار کہیں جا رہے تھے۔ پیادے نے فضل کو پہچان لیا اور سوار کو بتایا۔

سوار بہت خوش ہوا اور گھوڑا دوڑا کر فضل کے پیچھے ہو لیا۔ فضل کے قریب پہنچا تو اس نے گون اس کندھے سے اٹھا کر دوسرے کندھے پر رکھ لی۔ اس

حرکت سے سوار کا گھوڑا چپکا اور اسے گرا کر ایک طرف بھاگ گیا۔

اس سے پہلے کہ سوار سنبھلتا، فضل قدم بڑھا کر کہیں سے کہیں جا پہنچا۔ ایک جگہ ایک مکان کا دروازہ کھلا نظر آیا۔ اندر ایک بڑھیا بیٹھی تھی۔ فضل نے اس سے کہا۔

”اماں! مجھے چند روز کے لیے اپنے گھر میں چھپا لو تو بڑا احسان ہو۔“

بڑھیا کو اس پر رحم آیا۔ کہنے لگی ”آجاؤ، اوپر والی کوٹھڑی خالی ہے اس میں جا کر چھپ جاؤ۔“

انہا کیا چاہے دو آنکھیں۔ فضل جلدی سے اس کوٹھڑی میں جا گھسا۔ ابھی وہ مشکل سے کوٹھڑی میں گھسایا ہو گا کہ وہی سوار اس مکان میں داخل ہوا اور بڑھیا سے بولا۔

”کیا بتاؤں؟ آج تو سونے کی چڑیا ہاتھ آکر نکل گئی۔ فضل بن ریح کو میں نے پکڑ ہی لیا ہوتا، مگر قسمت خراب تھی، میرا گھوڑا چپکا اور مجھے گرا کر بھاگ گیا اور اس سے پہلے کہ میں سنبھلتا، فضل کہیں غائب ہو گیا۔ لاکھ ڈھونڈا مگر پتا نہ چلا۔ خدا جانے زمین کھا گئی یا آسمان۔“

فضل نے جو یہ بات سنی، بے چارے کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ حیرت سے بت بن کر رہ گیا۔ سانس روکنے کی کوشش کی تو چھینک آگئی۔ سوار نے چھینک کی آواز سنی تو بڑھیا سے پوچھا ”اندر کون ہے؟“

بڑھیا نے جواب دیا ”میرا بھتیجا ہے۔ برسوں کا بڑا بیٹا۔ گویا اب واپس ہوا تھا کہ راستے میں چور مل گئے۔ بے چارے کا سارا سامان چھین لیا۔ کپڑے تک اتروا لیے۔ نکلا اندر بیٹھا ہے۔ شرم کے مارے باہر نہیں آسکتا۔“

سوار نے کہا ”میرے کپڑے لے جا کر پہنا دو اور باہر بلاؤ۔“

بڑھیا نے جواب دیا۔ ”ابھی بلاتی ہوں مگر غریب نہ جانے کتنے دن کا بھوکا ہے۔ اتنی تکلیف کرو کہ یہ میری انگوٹھی لے جاؤ اور اسے بازار میں گروی رکھ کر کچھ کھانے کے لیے لے آؤ۔“

اُدھر سوار اُتوڑھی لے کر بازار کی طرف چلا۔ اُدھر
 بڑھیا چیزی سے فضل کے پاس پہنچی اور بولی۔
 ”تم وہی مفور فضل ہو جس کی گرفتاری کے لیے
 ہزار دینار کا انعام مقرر ہے؟“

فضل نے اخراج کیا تو کہنے لگی۔ ”تم نے ہماری
 باتیں سن لی ہوں گی۔ اسے میں نے دھوکے سے بازار
 بھیجا ہے۔ خیریت چاہتے ہو تو فوراً ”کیس بھاگ جاؤ۔“
 فضل، اس ناگمانی مصیبت سے بچ کر باہر نکلا تو
 حیران تھا کہ اب کہاں جائے؟ مگر اراہہ اچھا چلا جا رہا
 تھا۔ چلتے چلتے ایک عالی شان مکان کے پاس پہنچا۔ تیز
 رفتاری کی وجہ سے تھک چکا تھا۔ سوچا کہ تھوڑی دیر
 اس مکان کی دیوار کے سائے میں سستاؤں۔ یہ سوچ
 ہی رہا تھا کہ کھوٹوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ فضل
 ڈر اُکھ کوئی اور سوار اسے نہ پہچان لے۔ جلدی سے
 مکان کی دیوڑھی میں ہو گیا۔

بد قسمتی سے وہ سوار اسی مکان کے دروازے پر آکر
 رکے فضل اپنی شومنی قسمت کو کوٹنے لگا۔ اتنے
 میں شاہک کھوڑے سے اتر کر دیوڑھی میں داخل ہوا۔
 ایک ہی نظر میں فضل کو پہچان گیا۔ بولا۔
 ”تم کہاں سے آئے؟“

فضل نے جواب دیا۔ ”تقدیر کا تیر ہوں۔ جہاں آ
 گرا، آگرا۔“

شاہک خوش ہو کر اسے اندر لے گیا اور اسے خاص
 کمرے میں لے جا کر بٹھایا۔ پھر اس کے لیے کھانا
 منگوایا اور فضل سے کہا۔

”آپ میرے گھر آئے ہیں۔ اس لیے مہمان
 ہیں۔“ بسم اللہ کیجئے۔“

فضل نے پوچھا۔ ”یہ زندوں کا کھانا ہے یا مردوں کا؟“

جواب ملا ”زندوں کا۔“

شاہک نے تین دن تک اسے مہمان رکھا۔ پھر بولا
 ”اب تم اپنی جان بچا کر بھاگ جاؤ میں پہلے کی طرح
 تمہیں تلاش کرتا رہوں گا۔“

فضل وہاں سے رخصت ہو کر باہر آیا۔ کسی

تھکے کی تلاش میں جا رہا تھا کہ ایک سوداگر کا خیال
 آیا جو قریب ہی رہتا تھا اور فضل نے اپنی وزارت کے
 دنوں میں اس پر بہت احسان کیے تھے۔ دھوڑتا ہوا اس
 کے مکان پر پہنچا۔ آواز دی۔ سوداگر باہر آیا اور فضل کو
 دیکھ کر بہت خوشی ظاہر کی۔ گھر کے اندر لے گیا اور کسی
 اچھی جگہ بٹھا کر دوڑا ہوا مامون کی خدمت میں حاضر
 ہوا اور اسے فضل کے ہاتھ آنے کا اجرا کہہ سنایا۔
 شاہک مامور کیا گیا کہ فضل کو سوداگر کے گھر سے جا کر
 لائے۔

شاہک فضل کو گرفتار کر کے مامون کی خدمت میں
 لے گیا۔ بد نصیب قیدی نے تخت کی طرف نظر اٹھائی تو
 کانپ اٹھا اور زندگی سے مایوس ہو کر رہ گیا۔ ہمت کر
 کے سر جھکایا اور کانپتی ہوئی آواز میں سلام کیا۔
 امیر المومنین مامون سجدہ شکر بجالایا اور پھر سلام کا
 جواب دے کر بولا۔

”آگے آؤ اور پہلے دن سے لے کر آج تک جو کچھ
 تم پر گزری ہے عین و عن کہہ سناؤ۔“

اس پر فضل نے اپنی سرگزشت کہنی شروع کی۔
 جب بڑھیا کے انگوٹھی گروی رکھنے کا ذکر آیا تو مامون
 نے خراج کی کو حکم دیا کہ ایک ہزار دینار اس بڑھیا کو پہنچاؤ
 اور اس سے کہو کہ وہ اپنی انگوٹھی چھڑا لے۔“

جب فضل نے شاہک کے ہاں پہنچنے اور اس کی
 مہمان نوازی کا واقعہ سنایا تو مامون بولا، ”اگر وہ ایسا نہ
 کرتا تو ہمارا منظور نظر نہ ہوتا۔“

سب سے آخر میں سوداگر کا تذکرہ آیا تو مامون نے
 ناراض ہو کر حکم دیا۔ ”اسے فوراً شہر سے نکال دیا
 جائے کہ ایسے بد عہد اور احسان فراموش کا ہمارے
 ملک میں کچھ کام نہیں ہے۔“

پھر فضل سے بولا۔

”جس وقت تجھے آتے دیکھا تو میں نے سجدہ شکر ادا
 کیا اور خدا سے عرض کی کہ الٰہی! تیرا کوئی بندہ مجھ سے
 زیادہ گنہ گار نہ ہو گا اور میرا کوئی نوکر فضل سے زیادہ
 خطاوار نہیں۔ میں فضل کو معاف کرتا ہوں تو فضل
 کے طفیل میں مجھے معاف کر دے!“

شعاع کے ساتھ

ادارہ

پشیمینہ وردگ..... انگ

(1) شعاع سے میری وابستگی سات سال پرانی ہے۔ میں جب کلاس سیونٹھ کی اسٹوڈنٹ تھی میں نے باقاعدہ شعاع پڑھنا شروع کیا۔ اب میں فورتحہ ایمر میں ہوں۔ کہتے ہیں بچے کی پہلی درس گاہ ماں کی گود ہوتی ہے۔ مجھے اس بات سے انکار نہیں ہے۔ اماں کی اہمیت لازم و ملزوم ہے، لیکن میں اپنی اولین درس گاہ شعاع کو سمجھتی ہوں۔ شعاع نے بہت چھوٹی عمر میں مجھے وہ سب کچھ سکھایا۔ جو بعض اوقات بڑی سے بڑی ڈگری نہیں سکھایا کرتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا سب سے زیادہ گاہ شعاع نسلوں کی تربیت کر رہا ہے۔

(2) میری صبح عموماً صبح سویرے ہی ہو جاتی ہے۔ نماز اور تلاوت سے فراغت کے بعد میں چھت پر چلی جاتی ہوں۔

دوبارہ سونے کی نسبت میں چھت پر چلے جانے کو ترجیح دیتی ہوں۔ صبح کا وہ وقت جب اچھی صبح طرح روشنی نہیں پھیلی ہوئی چار سو چھائی پرسکون خاموشی اور پرندوں کی مخصوص ہلکی ہلکی چچھاٹ مجھے یہ منظر بہت دلکش لگتا ہے۔

چھت پر بغیر خواتین کے چل قدمی کرنا اور ارد گرد کے سبزہ زار مناظر سے لطف اندوز ہونا میری فیورٹ ہلی ہے۔

پھر جب شرفی افق سے سورج اور رخ کلر کے خوب صورت گولے کی صورت میں نمودار ہوتا ہے تو میں اس کو اس وقت تک دیکھتی رہتی ہوں جب ہلکی ہلکی کرنیں میری آنکھوں پر پڑنا شروع نہیں ہو جاتیں۔ میں جب بھی اس انداز میں صبح کرتی ہوں، میرا بانی

سارا دن بہت خوب صورت گزرتا ہے۔ (بھی بھی اس معمول میں وقفہ بھی آجاتا ہے) جب نیچے آتی ہوں تو نامشتا تیار ہوتا ہے۔ اس کے بعد ظاہر ہے معمول کی صفائی تھرائی اور پھر کوکس۔ ان دونوں کاموں کا مجھے بہت شوق ہے۔ کالج کھلے ہونے پر تاشٹے کے بعد تیاری کر کے کالج کی دوڑ لگاتے ہیں۔

کالج میں سوائے پیریڈز کے باقی سارا وقت بہت اچھا گزرتا ہے اور کبھی کبھار کلاس تک کرنے کا مزاجی کچھ اور ہوتا ہے۔ دراصل کالج میں اگر دل پر پتھر رکھ کے پڑھنا چاہیں بھی تو فریڈز کا جم غفیر بڑھنے نہیں دیتا۔ (بارہ لڑکیوں پر مشتمل ہمارا گروپ) شرارتوں اور غیر فصلی سرگرمیوں میں ہمارے گروپ کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ جن میں خوش پیش میں اور عالیہ ہوتے ہیں۔

کالج سے واپسی پر کھانا کھا کے سو جاتی ہوں۔ شام کو چائے کے ساتھ اسٹیکس وغیرہ کھاتے ہوئے ٹی وی دیکھتی ہوں۔ مغرب کی نماز کے بعد کھانا اور پھر کالج کا کام۔

شعاع کے لیے میں بیچ میں سے بطور خاص وقت نکالتی رہتی ہوں۔ ہاں! البتہ رات کو میں پڑھائی کے علاوہ کچھ نہیں کرتی۔ ابھی طالب علمی کا زمانہ ہے اس لیے زیادہ ذمہ داریاں نہیں ہیں۔ ہاں! اوتار والے دن موڈ ہوتا ہے اچھی سی ڈش ضرور ٹرائی کرتی ہوں۔

(3) نہیں جی، کبھی کسی کردار میں اپنی جھلک نظر نہیں آتی۔ یا شاید کبھی نوٹ ہی نہیں کیا۔ اصل میں میں بہت مختلف لڑکی ہوں۔ شرارتوں میں اپنی مثال

آپ ضرور ہوں۔ لیکن اندر سے بہت حساس اور سنجیدہ لڑکی ہوں۔ اکثر تھائی کے اوقات میں سوچتی بہت ہوں۔ خصوصاً "کائنات اور اپنی تخلیق کے بارے میں۔"

پسندیدہ تحریریں تو بہت ساری ہیں۔ لیکن مجھے ان میں بیشتر کے نام یاد نہیں۔ "ہکی جانائیں میں کون"، "صحف جنت کے بچے پیر کامل"، "من و سلوی"، "من و شر"، "علق دربار دل"، "جو چلے تو جاں سے گزر گئے"، "زرد موسم"، "داسی ڈھولن یار دی"، "ریگ زار تمنا"، "یہ بلاشبہ بہترین تحریریں ہیں۔ صرف یہی نام ذہن میں آسکے جو بھولنے والے نہیں۔ پسندیدہ مصنفات صرف اور صرف عموہ احمد، تنزیلہ ریاض (انتا برطنام تو ہیں، بھول ہی گئی)، انیسہ سلیم، شبنم عظمت علی، فوزیہ فرخ، ہاما ملک، رخسانہ نگار، سویت اور کیوت سی جین، سسٹرز اور فائزہ دی گرٹ (فائزہ آئی مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق ہے) ان سب کی کسی بھی تحریر سے میں کبھی بور نہیں ہوتی۔ (مجھے وہ تحریریں زیادہ اچھی لگتی ہیں جو نسبتاً کم دماغ پر مبنی ہوں)

نئی مصنفات میں سے ام شامہ، شہزادی عباس، عنیقہ محمد بیگ، سدرہ محرم، عمران اور آمنہ ریاض کی ہر تحریر مجھے اچھی لگتی ہے۔ اس کے علاوہ سیرا یونس اور سیرا گل بھی اچھا لکھتی ہیں۔ لیکن کم لکھتی ہیں۔ نمرو احمد، فرحت اشتیاق اور نگت سیمہ کا طرز تحریر مجھے ہضم نہیں ہوتا ہے۔ البتہ نمرو احمد کے مذکورہ دو ناول مسیح کے اعتبار سے بہت زبردست اور بے مثال ہیں۔

(4) خوبیاں تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں اور خامیاں ڈھیروں کے حساب سے ہیں۔ کیا کیا باتوں؟ پتا نہیں یہ میری خوبی ہے یا خالی کہ میں کمپوزڈ بہت ہوں۔ اپنا ذاتی راز کسی سے بھی شیئر نہیں کرتی۔ ویسے کہنا تو نہیں چاہیے۔ لیکن میرے اندر ایک خوبی یہ بھی ہے کہ الحمد للہ انیس اللہ تعالیٰ کی توفیق سے

نماز کی بہت پابندی کرتی ہوں۔ چاہے کیس بھی کسی بھی حال میں ہوتی ہوں۔ نماز پر No سمجھتا ہے۔ ہو سکتا ہے میری وجہ سے اللہ تعالیٰ کسی اور کو بھی توفیق دے دے۔ ورنہ میں اپنے منہ میاں مشغوبہ بننے کی قائل نہیں ہوں۔

خامیوں میں ٹاپ آف دی لسٹ "غصہ" ہے۔ جذباتی بہت ہوں۔ تجھض ایسی باتیں ہوتی ہیں جو مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ اس لیے روتی ہوں اور چیختی چلاتی ہوں۔ جذبات میں اگر غلط فیصلے بھی کر جاتی ہوں۔ اعتبار کسی پر بھی نہیں کرتی۔ خصوصاً اجنبیوں پر۔ باقی ساری خامیاں موجود ہیں سوائے ضدی اور اپارست نہیں ہوں۔ قلمص ہوں بد دعا کسی کو نہیں دے سکتی۔ معاف جلدی کر دیتی ہوں۔ ایک خالی جس کا ذکر کرنا نہیں بھولوں گی۔ بد گلن جلدی ہو جاتی ہوں۔ میرے خیال میں اپنی خوبیاں اور خامیاں انسان خود بہتر طور پر بنا سکتا ہے کیونکہ جتنا زیادہ انسان خود اپنے آپ کو جانتا ہے اور کوئی جان ہی نہیں سکتا۔

فریڈز نے تو کبھی تعریف کی ہی نہیں۔ ایک ٹیچر نے کہا تھا۔ میرے منہ پر نہیں۔ بلکہ کچھ اور اسٹوڈنٹس کے سامنے) وہ بہت جھینٹس ہے۔ میری دعا ہے وہ زندگی کے ہر میدان میں کامیاب ہو۔ "یہ جملہ میرے لیے متاع حیات ہے۔"

(5) ساون۔۔۔؟ ایسا ہے کہ بارش مجھے کالج میں انجوائے کرنے کا زیادہ مزا آتا ہے۔

ساون میں تو ظاہر ہے چھٹیاں ہوتی ہیں۔ اس لیے ہم دسمبر اور جنوری کی ہلکی ہلکی بوند باندی کو بھی بہت انجوائے کرتے ہیں۔

بارشوں کے موسم میں کبھی کبھار پکن میں ٹرائی مارتے ہوئے ایک عدد ڈش بھی ایجاد کر ہی لیتی ہوں۔

(6) لطیفہ پڑھ تو لیتی ہوں۔ لیکن یاد نہیں رہتے اور نہ ہی میں ان کو انجوائے کرتی ہوں۔ بہت سارے شعر ہیں جو اکثر گنگنائی رہتی ہوں۔

ڈھکن بند کر دیں۔ دس منٹ بعد اتنا بھونیں کہ مسالا گھی چھوڑ دے۔ کترے ہوئے دھننے اور ہری مرچ سے سجاوٹ کریں اور نان کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

سرخ مرچ
نمک
گھی
ترکیب :

آٹا میں ایک چمچ لسن پیسٹ، دھنیا، مرچ، نمک اور دو چمچے تیل یا گھی ملا کر پانی سے نرم سا گوندھ کر ٹکڑوں کے کپڑے سے ڈھانپ کر رکھ دیں۔ آٹھے گھسنے بعد تھوڑا تھوڑا گھی لگا کر روٹی بنالیں۔ ایک چمچ تیل میں پانی لسن پیسٹ اور زیرہ ڈال کر تھوڑا سا فرائی کریں اور گرم روٹی پر پھیلا دیں۔ اگر پسند کریں تو تھوڑا سا پنیر بھی ڈال لیں۔ مزا دیا ہوا ہو جائے گا۔ آم کے اچار یا کیری کی چٹنی کے ساتھ نوش کریں۔

چکن دو پیازہ

اجزا :

چکن
پیاز
نمٹاؤ پیسٹ
لسن اور ک پیسٹ
زیرہ اور سونف
پسی ہلدی اور سیادھنیا
پسی سرخ مرچ
دار چینی
تیز پات
لونگ اور کالی مرچ
نمک
تیل

ایک کلو
آٹھا کلو
دو کپ
ڈیڑھ چائے کا چمچ
ایک ایک چائے کا چمچ
آٹھا آٹھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک بڑا ٹکڑا
دو چھوٹے تے
آٹھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

ترکیب :

تیل گرم کر کے پیاز اور سارا گرم مسالا ڈال کر فرائی کریں۔ پھر لسن اور ک پیسٹ ڈال کر بھونیں۔ گوشت کے ساتھ نمک، نمٹاؤ پوری اور دیگر سیادھنیا مسالا ڈال، کراچی طرح کس کریں اور ہلکا، آج کر کے



سوم کے پکوان

خالہ جیلانی

ترکیب :

باداموں کو گرم پانی میں کچھ دیر بھگو کر اس کے چھلکے اتار لیں۔ ایک کپ دودھ میں تمام اجزا ڈال کر خوب بلینڈ کر لیں۔ پھر ٹکڑوں کے کپڑے سے چھان کر پانی دودھ میں شامل کر دیں۔ چار پانچ گھنٹے فرن میں رکھ کر خوب ٹھنڈا کریں اور پیش کریں۔ گرمیوں کا فرحت بخش مشروب تیار ہے۔

لہسنی روٹی

اجزا :

آٹا
لسن پیسٹ
ہرا دھنیا
زیرہ
دو کپ
دو چائے کا چمچ
تھوڑا سا
آٹھا چائے کا چمچ

ٹھنڈائی

اجزا :

تازہ دودھ
پانچوں مغزیات
بادام
خشک ناش
کالی مرچ
سونف
سبز الائچی
عرق کلاب
کیوڑہ
زعفران
چینی

ایک لیٹر
تین کھانے کے چمچ
آٹھ دانے
دو کھانے کے چمچ
آٹھا چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
پانچ دانے
پانچ کھانے کے چمچ
چند قطرے
ایک چمکی
حسب ضرورت

اچار وال

اجزا :

مسور کی وال
پیاز
ٹماٹر
ادرک
آم کا اچار
پسی سرخ مرچ
قصوری میتھی
زیرہ
ثابت سرخ مرچ
تیز پات
رائی اور کلونچی
نمک
تیل

ترکیب :

وال کو پریش کر میں لگالیں۔ پتلی میں تیل گرم کر کے تیز پات، کلونچی، ثابت سرخ مرچ، زیرہ اور رائی ڈال کر کڑکڑائیں۔ پھر پیاز اور ٹماٹر جو کورکٹ کر ڈالیں۔ تھوڑا سا فرائی کرنے کے بعد اچار اور دیگر تمام مسالے شامل کر کے دو منٹ تک پکائیں کہ روغن آنے لگے، پھر نمک، وال اور حسب ضرورت پانی ڈال کر ایک اہل آنے تک پکانے کے بعد پانچ منٹ کے لیے ہلکی آگ پر چھوڑ دیں۔ ڈش میں نکال کر کتری ہوئی اور ک سے سجاوٹ کریں اور نان یا ابلے چاولوں کے ساتھ پیش کریں۔

حوضِ صحت

غسل صرف صحت کے لیے ہی نہیں بلکہ خوب صورتی کے لیے بھی بہت اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ غسل سے جسم میں خون کے دورانہ میں اضافہ ہوتا ہے جس سے جسم میں چستی اور توانائی آتی ہے۔ جسم کے مسام اچھی طرح کھل جاتے ہیں اور سارے فاسد مادے باہر آجاتے ہیں اور جسم تروتازہ ہو جاتا ہے۔ غسل سے ذہنی تناؤ بھی دور ہوتا ہے پرانے وقتوں میں غسل کے لیے بڑا اہتمام کیا جاتا تھا اور بہت ساری جڑی بوٹیوں سے خاص طریقوں سے غسل کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ اب اگرچہ وہ اہتمام اور تکلف نہیں رہا اور نہ اتنی فراغت کہ ان روایتی غسل کے طریقوں کی جھنجھٹ اٹھائیں۔ تاہم گھر میں کیے جانے والے چند آسان اور مفید قسم کے غسل کے طریقے پیش ہیں۔

نمکین پانی سے غسل

ایک بائبل میں آٹھ دس پیچھے نمک ملا لیں۔ نمکین پانی سے غسل کرنے سے جسم کے مزہ خلیصے ختم ہو جاتے ہیں۔ تھکان دور ہوتی ہے۔ سینے کی بدبو ختم ہو جاتی ہے۔ زچگی کے بعد نمکین پانی سے غسل کرنے سے پیٹ کی جھریاں بھی ختم ہو جاتی ہیں۔

چکنائی والا غسل

غسل سے قبل جسم پر زیتون یا بادام کے تیل سے مالش کر کے (موسم کے حساب سے ٹھنڈے یا گرم پانی سے) غسل کیا جائے تو جلد تندرست، نلام اور چمک دار ہو جاتی ہے۔ گرم پانی سے غسل کی صورت میں تھکان اور موٹاپا بھی دور ہوتا ہے۔

اسٹیم ہاتھ (بھاپ غسل)

یہ غسل کا ایک خاص اور مفید طریقہ ہے۔ اس

سے جسم میں انوکھی تازگی آتی ہے۔ غیر ضروری چربی کم ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں کی سوجن، درد اور تھکان ختم ہوتی ہے۔ اسٹیم ہاتھ چندہ دن میں ایک بار ضرور لینا چاہیے۔ اس کا طریقہ نہایت آسان ہے۔

ایک بڑے ٹب میں کھولتا ہوا گرم پانی لیں۔ اسے رسی کی چارپائی کے نیچے رکھ دیں۔ دروازہ بند کر کے کپڑے اتار کر لیٹ جائیں۔ اوپر ایک پتلی چادر اوڑھ لیں۔ بھاپ سے آپ کے جسم کے تمام مسام اچھی طرح کھل جائیں گے۔ ان سے پسینہ نکلے گا۔ بخاری دیر بعد کرٹ بدل لیں۔ اس طرح جسم کے تمام حصوں کو اچھی طرح بھاپ دلائیں۔ یہ عمل اس وقت تک کرتے رہیں جب تک پانی ٹھنڈا نہ ہو جائے۔ اس کے بعد تویلیے سے اچھی طرح خشک کر کے کپڑے پہن لیں اور تقریباً دو گھنٹے تک ہوا میں نہ جائیں ورنہ بدن درد کی شکایت ہو جائے گی۔

مکرم یاد رکھیں۔۔۔!!!

(1) زیادہ گرم پانی سے غسل نہ کریں کیونکہ زیادہ گرم پانی جلد کو جھلسا دیتا ہے اور خاص طور پر بالوں کو بہت نقصان پہنچاتا ہے۔

(2) بہتر ہو گا کہ پانی میں عرق گلاب اور لیموں کا رس بھی ملا لیں۔

(3) غسل سے قبل بدن پر ہلدی کا لپ کرنے سے جلد میں نئی چمک آتی ہے۔

(4) صابن کے بجائے مین، آٹا یا سوچی سے میل صاف کرنا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔

(5) ہفتے میں ایک بار جسم پر ایٹن کا مساج کر کے غسل کرنا خوب صورتی کی ضمانت ہوتا ہے۔

(6) جسم کے اندرونی حصے انگلیوں کے درمیان اور کان کو اچھی طرح خشک کریں ورنہ انفیکشن ہونے کا خطرہ ہو گا۔

(7) غسل کے بعد روئیں دار تویلیے سے جسم خشک کریں۔